

中考阅读复习——记叙文修辞 手法的作用

中考复习

记叙文阅读（一）

一、知识体系梳理及运用

- （一）记叙文六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果
- （二）主要表达方式：记叙、描写为主，议论、抒情、说明为辅
- （三）主要叙述方法：
 - 1、顺叙、倒叙、插叙
 - 2、总叙、分叙
 - 3、详叙、略叙
- （四）写作手法：象征、烘托、对比、联想、想象
- （五）主要叙述线索：
 - 1、时间线索
 - （明暗两种线索）2、地点线索
 - 3、物件线索
 - 4、事件发展线索
 - 5、思想感情线索

二、修辞手法及作用：

比喻、拟人、排比、对比、反复、设问、反问、夸张、对偶

题型一：赏析句子

（一）抓修辞手法。

1. 比喻、拟人：生动形象；

拟人答题格式：运用了拟人的修辞手法，把什么人格化了，生动形象地写出了什么怎么样（的情态）。有时还需加上作者的情感。

比喻答题格式：运用了比喻的修辞手法，（把什么比作什么，）生动形象地写出了+对象+特性。有时还需加上作者的情感。

例如：从未见过开得这么盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下。

答案：运用了比喻的修辞手法，把茂盛的藤萝比做瀑布，生动形象地表现了藤萝的茂盛。表达了作者对藤萝花的赞美之情。

又如：小草偷偷地从土里钻出来。

答案：运用拟人的修辞手法，把小草人格化了，生动形象的表现了小草不经意间长出的情态和旺盛的生命力。

2. 排比：可增强气势，强调内容，加重感情。

答题格式：运用排比修辞手法，强调了+对象+特性+“使条理分明”或“节奏和谐，显得感情洋溢，富有气势”或“层次清楚、描写细腻、形象生动”。

例如：1、红得像火，粉得像霞，白得似雪。

答案：采用了比喻、排比的修辞手法，生动形象地表现了花的鲜艳美丽，句式整齐、音律和谐、气势如虹，表达了作者对春花的喜爱之情。

2、但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

3. 设问：引起读者注意和思考；

答题格式：运用设问，引起读者的阅读兴趣，启发读者对+对象+特性的注意和思考，很自然地引出下文。

例如：中学生应树立怎样的金钱观？（首先……）

答案：运用了设问的修辞手法，引起读者的阅读兴趣，启发读者对中学生应树立怎样的金钱观注意和思考，很自然地引出下文。

4. 反问：强调，加强语气等；

答题格式：运用反问，加强语气，意思是说（改成陈述句），强烈地表达了（什么）之情。

例如：1、这能全怪我吗？

答案：运用了反问的修辞手法，加强语气，意思是说这不能全怪我，父母也有责任，强烈地表达了作者对父母的责备之情。

2、难道中学老师和小姐骑自行车还成体统吗？（《装在套子里的人》）

5. 对比：强调了……突出了……

答题格式：运用对比手法，把 和 进行对比，突出了+对象+特性。

例如：比较句子，说说其表达效果。

(1) 范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头道：“不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来！……”

(2) 胡屠户道：“我那里还杀猪！有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌……”

答案：胡屠户在范进中举前后截然不同的两种态度形成鲜明的对比，突出胡屠户的前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势的典型市侩的性格。

①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

②朱门酒肉臭，路有冻死骨。

6. 反复：强调了……加强语气

答题格式：运用了反复的修辞手法，加强了语气，强调了什么，强烈表达了什么之情。

例如：盼望着、盼望着，春天的脚步近了。

答案：运用了反复的修辞手法，加强了语气，强调了“盼望”，强烈表达了作者渴望春天来到的急切心情，同时采用了拟人的修辞手法，把春天写活了，生动形象地写出了春天临近了。

①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

②敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡，敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡

7. 夸张：夸张是运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征，以增强表达效果的修辞手法，也叫夸饰或铺张。夸张能引起读者丰富的想象和强烈共鸣。

答题格式：运用了夸张的修辞手法，突出了什么怎么样，启发读者联想，使读者留下鲜明深刻的印象。

例如：教室里静得出奇，连针掉地上的声音都能听见。

答案：运用了夸张的修辞手法，突出了教室的特别安静，启发读者联想，使读者留下鲜明深刻的印象。

①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张）

②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）

③太阳刚一出来,地上已经像下了火。(把前一事物"出来"与后一事物"下火"夸张到几乎是同时出现,有人称此种夸张方式为超前夸张)

第三部分例文赏析.

品味语言,回答问题。(4分)

④一尊微弱之躯,一个病中的老人,面对这么多鲜花、掌声、赞叹和美誉,他为什么不像其他明星表露出满心的欢喜与陶醉呢?哪怕是装出来的。一切都是那么静静的,静静的,犹如秋天的一片落叶,静静地飘下,飘到一个地方,风吹一下,就动一动。风不吹,就静静地禅定着。那些仍然留在枝头的鲜花与果实与它无关,那些欣赏鲜花与享受果实者的赞叹与它无关。它只属于大地。回归大地,是它的理想与抱负。走向大地时的那份从容与宁静,那份无悔与蕴藉,只有那片掉落的秋叶,才能够懂得!

⑤很多的时候,霍金都保持着一种雕塑般的姿态。没有任何一种雕塑会像他那样生动,会像他那样令人难忘与不舍!身子斜斜的,脖子斜斜的,连他的微笑也都是斜着的,我猜想他看到的人与物也都是斜着的,惟独他的心笔直地立在那里。

《13. 约会荷花》

(1) 第④段说霍金“犹如秋天的一片落叶”,结合全段,说说这个比喻好在哪里。

(2) “身子斜斜的,脖子斜斜的,连他的微笑也都是斜着的,我猜想他看到的人与物也都是斜着的,惟独他的心笔直地立在那里。”具体说说“斜”和“笔直”放在一起的**表达作用**。

答案:(1) 这个比喻生动(或形象)地写出了霍金面对荣誉时的从容(或实现人生价值后的无悔)。(2) 形成对比,突出了霍金在身体残时表现出的强乐观(或从容高洁)的精神品质。

(二) 抓关键词。

答题策略:

每个句子都可提炼出一定的内容,有的饱含作者的某种思想、情感,或表现了文章的主旨。很多重点句的含义,往往是通过一、二个**动词、形容词、副词、数量词**等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子,是常用的可取的一种赏析句子的方法。

答题格式:

赏析句子注意点：指出具体字词，（细节描写）生动形象地刻画出了（表现了）什么怎样（情感或品质等）。

例 1： 体会下列加点词语的含义及作用。（4分）

北京时间不到点

（1） 儿子放假了，天天日上三竿才起。每天上午十点之前，我俩跑到附近的“德克士”快餐店，要上两个汉堡两杯可乐，早饭就算打发了。“德克士”这段时间搞活动：早上十点以前、晚上八点以后，汉堡买一送一。在儿子看来，这就是他的“幸福生活”。

（2） 这天，我们进去刚坐定，从门外急匆匆进来两个人，看样子也是父子俩。父子俩在柜台前站定，气喘如牛。父亲是个四十来岁的中年人，儿子则跟我孩子不相上下。他们身上的装束，显然是农村集贸市场上的流行款，与时尚明亮的大厅显得格格不入。这对父子的到来引起了大家都好奇，我注意到有些食客像我一样，一边大口嚼饮一边余光旁观。我的位置刚好正对柜台，父子俩的一举一动都在为的视线里。

（3） 乡下父亲一边急急地掏钱，一边喊口令似的对服务员说：“同志，要两个汉堡”服务员似乎不大习惯他这种称呼，用手掩了下嘴，笑着说：“先生要什么样的汉堡？”向下父亲有点犹豫，显得拿不定主意，但仅仅一瞬，他便坚定地指着墙上一幅宣传画说“要那个，十块钱的。”服务员微笑着说：“两个超级鸡腿堡，20元。”乡下父亲愣了，说：“你们不是‘买一送一’吗？”服务员微笑着解释：“对不起先生，我们的活动规定，早上十点之前或晚上8点之前以后购买可享受“买一送一”的优惠。”说着用手一指墙上的报时钟，“您看，现在已经十点过三分了。”乡下父亲“啊”来一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。

他的儿子在旁边似乎也明白了，很丧气的垂下了头。乡下父亲不安起来，局促地对儿子说：“勇，要不，咱明天再来？”叫勇的小孩说：“明天还要看我妈哩！”乡下父亲搓着手不吭声了，脸上的表情更加尴尬。他转而试探地问服务员：“同志，能不能，宽限几分钟？我们一大早就往这儿赶，结果还是给耽误了！”服务员依旧微笑着，不紧不慢地说：“对不起先生，这是我们公司的规定，我也做不了主。”乡下父亲又失望地转向儿子：“勇，要不晚上过来8点咱们再来？”勇说：“爸，十几里地，天黑咋走呀？”乡下父亲说：“你不用来，我来！”勇说：“算了，我不吃了，就当我没有考‘双百’。”说着又低下了头。

（4） 乡下父亲咬了咬牙，枯皴的手在衣袋里摸索，似乎做出来了一个艰难的决定。我无意地看了眼手机，显示十点零五分。儿子正往嘴里海塞，见我看手机，顺口问几点了，我刚要回答，一个念头突然在脑海里出现，让我既紧张又兴奋，心理怦怦直跳。我答道：“十点”事不宜迟，我还要将错误进行到底！硬了硬头皮，我朝柜台方向高声喊道：“服务员，你们的表快了！快了整整5分钟！”意想不到的，旁边竟然有人附和：“对，对！快乐5分钟！”还有人迅速地调着手机，然后高高举起：“看，现在刚十点！”我看到，尽管这时用餐的人不多，但几乎所有人都发出了一致的声音。

（5） 一时间，柜台里的服务员全愣了，你看我，我看你，有些不知所措。刚才几个正忙不迭地说着：“先生欢迎关临”“先生请慢走”的服务员也马上噤了声，纷纷朝这边张望。乡下父亲

和儿子也转过头来，一脸感激的寻找，寻找帮他们说话的人。他们的眼睛逐一扫过去，找不到定格的地方。顿时，整个大厅安静下来了，只有反复播放的轻音乐在低回萦绕。

(6) 刚才一直为父子俩“服务”的那个服务员掏出手机，狐疑地看着。一边看，一边模仿着电台播音员报时的腔调：“现在是北京时间——”她故意顿了一下，而后一个字一个字地说：“不——到——点！”说完扬起脸，冲其他姐妹诡秘地一笑。接着，我听到，整个柜台内响起一片银铃般的“报时声”：“北京时间——不到点！”“北京时间——不到点”……

(7) 乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背悄悄揩了下眼睛。

(1) 乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。

(2) 乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背揩了下眼睛。

答案：4 (1) “凝固”是固定不动的意思。形象地刻画出父子得知时间已过，不能享受优惠时的失望又无助的表情。(2) “揩”是擦的意思，细节描写生动形象地刻画出父子对众人善意谎言的由衷感激之情。

例 2: 本文画线的两处都是生动传神的细节描写，请说说它们的作用。

(1) 好一会儿，我感觉到她抓住我的那手有了力度，她攥住了我的三根手指头，紧紧地攥住，两颗晶莹的泪珠，从她的眼角滚落而下。

(2) 当我把这个结果告诉女儿时，她一下子就搂紧了我的脖子，搂得很紧。

(2009 鄂州卷《32.女儿的“遗产”》)

答案：11. (1) 一个“攥”字，生动形象地写出了女儿抓妈妈手指头的力度，刻画出了女儿对妈妈的难割难舍的依恋；(2) 一个“搂”字生动形象地写出了女儿死里逃生的庆幸与激动，真实地再现了人物复杂的心理。

第四部分：短文阅读

回家去问妈妈

毕淑敏

①

那一年游敦煌回来，兴奋地同妈妈谈起戈壁的黄沙和祁连的雪峰。说到丝绸之路

上僻远的安西，哈密瓜汁甜得把嘴唇粘在一起……一直安静听我说话的妈妈，淡淡地插了一句：“在你不到半岁的时候，我就抱着你走过安西。”我大吃一惊，从未听妈妈谈过这段往事。

②妈妈说，你生在新疆，长在北京。难道你是飞来的不成？以前我一说起带你赶路的事，你就嫌烦，说知道啦，别再罗嗦。

③我静静地倾听妈妈的描述，才知道我在幼年时曾带给母亲那样的艰难。才知道发生在安西的感动源远流长。突然意识到，在我和最亲的母亲之间，潜伏着无数盲点。

④我们总觉得已经成人。母亲只是一间古老的旧房，她给我们的童年以遮避，但不会再提供新的风景。我们急切地投身外面的世界，寻找自我的价值。全神贯注地倾听上司的评论，字斟句酌地印证众人的口碑，反复咀嚼朋友随口吐露的点滴印象，甚至会为恋人一颦一笑的涵意彻夜思索……我们极其在意世人对我们的看法，恰恰忘了，当我们环视整个世界的时候，总有一双微微眯起的眼睛，始终在背后

凝视着我们。

母亲默默地关注，就像手艺精湛的老艺人，不厌其烦地打磨描绘她们制造的精品。于是我们厌烦了，不客气地说，老提那些过去的事，烦不烦呀？从此，母亲就真的噤了声。

⑤蓦然回首，才发现自己远远没有长大。我们幼年的顽皮、成长的艰辛、与生俱来的弱点、异于常人的秉赋……从小到大最详尽的档案、每一次失败与成功的记录，都贮存在母亲宁静的眼中。我们曾经满世界地寻找真诚，却不知最想要的真诚就在母亲那里。

⑥我们像一本没有结尾的书，每一个符号都是母亲用血书写。我们还未曾读懂，著者已撒手而去。从此我们面对书中的无数悬念和秘密，无以破译。我们流落世间，成为飘零的红叶。

⑦趁老树虬曲的枝丫还郁郁葱葱，让我们赶快跑回家，去问妈妈。

⑧一定要赶快啊！生命给我们的允诺并不慷慨，两代人命运的云梯衔接处，时间只是窄窄的台阶。从我们明白人生的韵律，距父母还能明晰地谈论以往，并肩而行的日子屈指可数。

⑨给母亲一个机会，让她重温创造的喜悦；给儿女一个机会，让我们深刻洞察尘封的记忆。

(选文有删改)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/888112056142006075>