

初中音乐课堂中歌唱课情景教学的应用-以 S 中学为例

目 录

| | |
|----------------------------|----|
| 第一章 绪论..... | 1 |
| 1.1 选题缘由..... | 1 |
| 1.2 研究综述..... | 1 |
| 1.3 研究意义..... | 3 |
| 1.4 研究方法..... | 3 |
| 第二章 初中音乐课堂中情景教学概述..... | 5 |
| 2.1 初中音乐课堂中情景教学的调查问卷..... | 5 |
| 2.1.1 学生课堂学习情况的调查..... | 5 |
| 2.1.2 学校师资配置的基本情况..... | 8 |
| 2.1.3 音乐教育教学环境概况..... | 9 |
| 2.1.4 音乐教育课程设置概况..... | 9 |
| 2.2 情景教学概念界定..... | 9 |
| 2.3 初中音乐课堂引入情境教学的必要性..... | 10 |
| 第三章 初中音乐课堂情景教学现状研究..... | 12 |
| 3.1 初中音乐课堂情景教学中存在的问题..... | 12 |
| 3.1.1 缺乏对学生自信心与兴趣的培养..... | 12 |
| 3.1.2 课程设置的不合理..... | 12 |
| 3.1.3 音乐师资专业发展质量不均衡..... | 12 |
| 3.1.4 很少与当地文化结合缺少地方特色..... | 13 |
| 3.2 初中音乐课堂情景教学中存在的误区..... | 13 |
| 3.2.1 学校、社会、制度的制约因素..... | 14 |
| 3.2.2 忽视学生的内心感受..... | 14 |
| 3.2.3 教学方式的转变的问题..... | 15 |
| 3.3 初中音乐课堂情景教学实施基础分析..... | 15 |
| 3.3.1 激发学生学习音乐的兴趣..... | 15 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.3.2 促进学生音乐学习的“内化”过程 | 16 |
| 3.3.3 激发学生创造热情、培养学生创新精神 | 16 |
| 3.3.4 培养的学生的实践能力 | 16 |
| 第四章 情境教学在初中音乐课堂中的应用的策略 | 18 |
| 4.1 情境教学在初中音乐课堂中应用的原则 | 18 |
| 4.1.1 音乐本体性原则 | 18 |
| 4.1.2 场景情趣性原则 | 19 |
| 4.1.3 教学整合性原则 | 19 |
| 4.1.4 活动开放性原则 | 20 |
| 4.2 情境教学在初中音乐课堂中应用的方法 | 21 |
| 4.2.1 利用多媒体创设情境 | 21 |
| 4.2.2 运用活动创设情境，以境感情 | 22 |
| 4.2.3 因材施教，积极引导，改进教学方法 | 22 |
| 4.2.4 借用板画展示情境 | 23 |
| 4.2.5 多语言描述法带入情景 | 23 |
| 4.2.6 多角色扮演法融入音乐教学情景 | 24 |
| 4.2.7 运用生活素材以境触情 | 24 |
| 4.3 情境教学在初中音乐课堂中应用的实例 | 24 |
| 4.3.1 语言创设情境 | 25 |
| 4.3.2 环境创设情境 | 26 |
| 4.3.3 回声创设情境 | 26 |
| 第五章 结语 | 28 |
| 参考文献 | 29 |
| 附录一 | 31 |
| 附录二 | 33 |

第一章 绪论

1.1 选题缘由

今天，国家大力推进素质教育，素质教育进入了快速发展时期。音乐课是最直接的，能给人一种美好的感觉，发挥情感、开发智力，培养人们的创新思维和形象的思维作用。特别是对于初中生来说音乐课是非常重要的。但由于各种原因，初中音乐现场教学状况不容乐观。考虑到考试教育的束缚，许多初中音乐课被挤压和盗用现象。据分析，一些学校不重视音乐课，有些音乐只注重初中生的年龄应该唱，唱歌可以带来各种各样的音乐课的好处，但即使打开唱歌，很多学生的教学内容不是很感兴趣。中国传统教学普遍运用“灌输”、“填补”等教学手段，在整体教学中体现出以“以教师为中心”的教学理念。在我国小学教育中、中等教育甚至高等教育面临如何改变教学观念的问题。新课程标准颁布后，课程改革浪潮建立起来，教学观念从“以师为本”向“以学生为中心”转变，但是雷声大雨点小，目前成绩不明显。“情境教学”是音乐课堂教学的重要组成部分，这是音乐教学改革的重点。情境教学容易再和谐的教学环境中解决问题的过程，教师和学生参与教学的自由活跃的教学氛围，共同发现问题，共同思考，共同解决问题。教师应处理好知识转移与培养能力的关系，注重学生学习主体性的表现，体现了相互依存，相互包容和共享的教师与学生之间的关系。

1.2 研究综述

1.2.1 国外研究现状

以国外的情形来看，情境教学在音乐教学中得到了广泛的应用，20世纪90年代，世界语言教学逐步发展起来，情景教学法作为其中一种重要的教学手段受到教育界诸多学者的关注。在国外研究中，以Richard, J. C.和Rodgers, T. S.以及Brumfit等几位学者对情景教学法的理论研究较具代表性。

通过阅读基础教育有关的文献，国外的教学方法与大量的学校有关。其中，英国教育家Ho

Stern 认为，在历史发展的不同阶段有不同的教学方法。他提出的“基本概念”在语言教学中，应用于历史发展主要包括阅读、听力、视觉意识，翻译过程的教学方法，从教学方法、教学方法和教学评价比较分析的起源，并对每种方法的优缺点进行了评述。

情景教学在建国初期逐渐传入我国，但那时候的教学方法依然比较传统，学生的能力水平提高缓慢。随着我国教学事业的不断发展，教学法的研究成果也日益增多。后来有一些音乐教师慢慢的认识到情景教学的优势所在，并开始用最简单的图片、小游戏、场景表演、随身教具等来辅助自己的教学。在这个阶段，教师们对情景教学的理论还没有形成固定的认识，对它的理解也不深刻，因而在教学中也出现了一些弊端，然而正是这些弊端就更促进了学者们对情景教学法的研究。

目前，对初中音乐教育的现状和模式的研究是国内外学者关注的焦点。通过国内外学者的不断研究取得了一些成果。1994 年，美国制定了“国家艺术教育标准”，通过美国的音乐教育为初中学生提供学习策略的标准。1947 年，日本制定了《指导学习要素》、《音乐教育方案》，指出了日本初中需要进行歌唱、乐器、音乐欣赏和创造性教学的过程，促进了学生的全面发展。在第十九世纪和第二十世纪末开始，美国推出了杜威思想的课程活动，本课程的目的是使学生的生活学习内容，学习是认知经验改变理论、促进学习和学生的经验，融合各学科的知识有效的结合，以实现跨学科的整合。同时，教师在音乐教学过程中不坚持教材，师生促进合作教学。教师应充分利用音乐的内在情感，激发学生的学习兴趣，提高他们的学习兴趣。

1.2.2 国内研究现状

目前国内在情景教学法上的研究主要集中在以下几个方面：第一，情景教学的定义及特点；第二，情景教学的类型（生活秀、实物演示、图片、音乐、表演经验，语言描述）；第三，教学原则（意识和原则，教师和学生体验自主性原则的统一意识）；第四，对情境教学的优势^[1]。

情境教学法又称视听教学法，实质上是听说教学的方法和路线。将该方法作为一种音乐学习方法，将视听教学法融入到教学过程中。运用情境教学法对音乐教师在教学过程中创造一定的情境，充分利用视听手段，实现师生情感交流的教学过程。情境教学的使用，具有以下特点：进口快，学生通过一定的情景，能很快融入音乐场景，同时，教师要探讨的问题和讨论学生之间的有效沟通有一定程度的增加。因此，情景教学不仅让学生充分感受到音乐的魅力，而且通过对学习过程的自我探索，提高了知识的积累和积累。

但在教学实践中还存在一些问题，有些教师不理解情境教学法的目的。情景教学法的教学方法和教学目标设计不准确，导致情境教学法的效率低下。

从《义务教育音乐课程标准（试行稿）》到《初中音乐教育改革》修订版的颁布，改革的步伐加快。民族初中音乐教学的条件和方法也有了很大的提高。在音乐方面的教育、设施和方法。在中国义务教育的概念是音乐教学质量的根本改变和提升。目前，我国约有 4242 学时的初中音乐教学课时量中，三分之一为情景教学课时，其余的是情境教学和综合教学^[2]。

然而，根据教学的实际情况，在许多方面由于对我国的应试教育的影响，多数学校没有足够的音乐课，每学年分到歌唱课的学时也就 10-12 节。在这种情况下，每年分配到歌唱班的时间是 10-12 岁，甚至更少。在教学内容上，主要内容的音乐教学在中国儿童歌曲、经典电影和流行歌曲和民歌、戏曲、歌剧、音乐等近几年来，随着新课程标准的出台和音乐教学理念的改革，初中的教学方法也得到了突飞猛进的发展。首先，歌唱在音乐教学中的应采用情景教学法。但质量和优质的教学资源，在义务教育的音乐教师的综合素质，国家是比一般的促销更受欢迎^[3]。

1.3 研究意义

第一，本研究对有效情境创设的实施具有重要的现实意义。学生从“要学”到“我要学”，有着重要的现实意义。

第二，初中音乐课堂教学的研究具有重要的理论和实践意义。音乐课是“小三门”中的学科，平日课时比较少(一周一节)，但却有着丰富的学生情感体验，培养学生高尚情操”的艰巨任务。如果采用传统的音乐教学方法，只要学会唱歌

或欣赏音乐，就会充分发挥学生的主体性，这必然会导致学生逐渐降低音乐的兴趣。

第三，本研究的最终目的在于通过对初中音乐课堂情景创设的初步探究，力图证实初中音乐课堂情景教学的可实施性和重要性。

1.4 研究方法

(1)文献法：通过学校图书馆收集网络数据库，收集和分析相关文献。

(2)观察法、调查法、访谈法：音乐教师与学生进行各种交流(见习、实习、访谈、问卷调查等)从而积极获取研究信息。

第二章 初中音乐课堂中情景教学概述

2.1 初中音乐课堂中情景教学的调查问卷

宝鸡市 S 中学始建于 1966 年，是一所义务教育初级中学。现有两个校区，老校区位于宝鸡市陈仓大道 11 号，新校区位于宝鸡市宏文路虢十路 2 号，学校占地面积 26680 平方米，教学楼建筑面积 16828 平方米。现有学生 2398 人，现有教职工 160 人。学校拥有高级教师 12 人，省局级教学能手 7 人。学校设有教务处、发展部、政教处、总务处、团支部。设有物理实验室及仪器室、化学实验室及仪器室、生物实验室及仪器室、体育室、音乐室、美术室、图书室、阅览室、计算机教室、多媒体教室、远程教育教室、卫生保健室和心灵驿站、校园电视台等。

2.1.1 学生课堂学习情况的调查

(1) 喜爱音乐的程度

对宝鸡市 S 中学学生发放问卷共 120 份，2 名学生请假，回收 118 份，故有效问卷 18 份。在设计调查问卷时将学生对音乐的程度和最喜欢的音乐课的类型，作为前两个问题，初步了解学生是否喜欢音乐形式的偏好。

在第一题中得到数据为，多达 75% 的学生选择非常喜欢音乐，有 22% 学生表示比较喜欢音乐，但有 3% 的学生觉得对音乐的喜爱程度表示一般。根据数据的呈现，通过对表示一般喜欢的学生课后访问得出，大多是由于家长给予的压力，导致学来学去觉得无趣，失去原本对音乐的喜爱；有的学生认为教学模式枯燥，课堂上直接教唱，失去了寓教于乐的意义；有的学生则不喜欢课上学习的歌曲，认为难听、拗口，因此曲目的选择要有针对性^[4]。

第二题为喜爱音乐课的类型，其问卷显示为喜欢歌唱课的占 50%，喜欢欣赏课的占 15%，喜欢合唱课的占 10%，喜欢口风琴课的占 25%。由此可以看出，大多数学生是喜爱歌唱的，其次是演奏乐器。歌唱可以抒发初中生的情感，音乐感受力和表现力很高。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/895034242010011132>