

摘要

巴蜀方言电影作为方言电影的一个分支，因其展现底层人物的生存状态和巴蜀地域文化而具有独特的艺术魅力。近年来，电影在数量和质量上的提升明显，同时以亮眼的票房成绩验证了市场和观众对这类电影的认可与喜爱。巴蜀方言电影反映了巴蜀人民的生存样貌和地方性的本土文化，呈现出浓厚的地域文化特征。因此，分析巴蜀方言电影如何展现人的生存状态和精神样貌具有重要的研究价值，而探讨巴蜀方言电影的现实意义则是抓住方言电影赖以生存和发展的文化基石，对电影的创作具有借鉴意义。

正文共分为四章。第一章简要梳理巴蜀方言电影的发展轨迹，从巴蜀方言、地域文化和市场环境三个角度探讨巴蜀方言电影发展的优越条件。第二章以人物的草根性为切入点，将电影中的人物分为滑稽诙谐的“川丑式”人物、侠肝义胆的“袍哥式”人物和麻辣大胆的巴蜀女性人物三类，同时结合具体影片分析人物生存状态的变化状况。第三章主要结合电影空间建构的理论，探讨电影的地理空间、社会空间和精神空间。第四章从整体上审视巴蜀方言电影的现实意义，为之后方言电影的发展提供可借鉴的经验。

关键词：巴蜀方言电影；地域文化；人物形象；空间建构；现实意义

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
绪 论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究现状综述.....	3
三、巴蜀方言电影的概念界定.....	6
第一章 巴蜀方言电影的发展历程	8
第一节 巴蜀方言电影的发展轨迹.....	8
一、开路先锋：“经典神话”的延伸与发展.....	8
二、重新启航：巴蜀方言影视的新出发.....	10
三、多元发展：喧嚣浪潮中的艺术探索.....	12
第二节 巴蜀方言电影的发展条件.....	14
一、巴蜀方言的先天优势.....	14
二、开放兼容的地域文化.....	16
三、良好的电影消费环境.....	17
第二章 巴蜀方言电影中的人物形象塑造	20
第一节 巴蜀方言电影中人物的形象建构.....	20
一、滑稽诙谐的“川丑式”人物.....	20
二、侠肝义胆的“袍哥式”人物.....	24
三、麻辣大胆的巴蜀女性人物.....	26
第二节 巴蜀方言电影中人物的生存状态.....	29
一、谋生：从沉默生活到无奈反抗.....	29
二、谋爱：从寻求发泄到自我沉沦.....	31
三、谋路：从迷失内心到迷途知返.....	33
第三章 巴蜀方言电影的空间建构	37
第一节 地理空间：地域环境的书写.....	37
一、自然空间：景观地貌与地方气候.....	37
二、城市空间：城市意象与特殊都市形态.....	40

第二节 社会空间：个体命运的表达	43
一、底层空间：二元对立的生存空间	43
二、女性空间：隐形暴力中的自我救赎	45
第三节 精神空间：精神围困的想象	47
一、想象空间：现实与理想搭建的荒诞世界	48
二、欲望空间：欲望与暴力交织的混乱世界	49
第四章 巴蜀方言电影的现实意义	52
第一节 巴蜀方言电影的文化意义	52
一、显性表征：巴蜀方言与民俗文化	52
二、深层表征：巴蜀性格与精神气质	54
第二节 巴蜀方言电影的市场价值	55
一、分享创作经验：方言电影的立身之道	55
二、引导创作方向：电影商业性和艺术性的有效结合	57
结 语	59
参考文献	60
附 录	66
致 谢	i
关于学位论文原创性的声明	iii
关于学位论文使用授权的声明	iii
读研期间的科研情况	iv

Abstract

As a branch of dialect film, Bashu dialect film has a unique artistic charm because it shows the living state of the underlying characters and the regional culture of Bashu. In recent years, the number and quality of films have improved significantly, and at the same time, the outstanding box office results have verified the recognition and love of the market and audiences for such films. The Bashu dialect film reflects the survival of the Bashu people and the local local culture, showing strong regional cultural characteristics. Therefore, it is of great research value to analyze how Bashu dialect films show people's living conditions and spiritual outlook, while the practical significance of discussing Bashu dialect films is to grasp the cultural cornerstone on which dialect films rely for survival and development, which has reference significance for the creation of films.

The text is divided into four chapters. The first chapter briefly sorts out the development trajectory of Bashu dialect films, and discusses the superior conditions for the development of Bashu dialect films from three perspectives: Bashu dialect, regional culture and market environment. The second chapter takes the grassroots nature of the characters as the starting point, and divides the characters in the film into three categories: funny and witty "Sichuan ugly" characters, chivalrous and courageous "Pao Ge" characters, and spicy and bold Bashu female characters, and analyzes the changes in the living conditions of the characters in combination with specific films. The third chapter mainly combines the theory of film space construction to discuss the geographical, social and spiritual space of film. Chapter 4 examines the practical significance of Bashu dialect films as a whole, and provides reference experience for the development of dialect films in the future.

Key words: Bashu Dialect Film; Regional Culture; Character Image; Space Construction; Practical Significance

绪 论

一、研究缘起

1963年，由八一电影制片厂摄制、陈戈和沈剡导演，根据同名话剧改编的四川方言电影《抓壮丁》开创了新中国方言电影的先河。影片对于方言与电影相结合的大胆尝试，不仅让观众领略到方言电影的魅力，也对方言电影的后续发展起到了开路先锋的作用。方言电影发展至今被接受度越来越高，尤其是2003年电影产业化之后，方言电影在主旋律电影、艺术电影和商业电影三种艺术形态中出现了你中有我、我中有你的趋势，呈现多元的审美特征。那些隐秘的传统与规范、在地的失落与困惑在历经长久的边缘后，逐渐向电影聚光灯下偏移，方言电影叙事的内容和倾向也随之注入新的内容，“都市的风景线所构成的新的地域文化风景线，成为方言电影主要的叙事倾向。”^①

巴蜀方言电影不仅在方言电影史上地位显著，就其自身的发展态势和市场前景而言，巴蜀方言电影在创作上具备进行更加大胆探索的可能。

就历史地位而言，巴蜀方言电影在方言电影发展史上有着不可忽视的地位，在方言电影发展的关节点发挥引领作用，助力电影的转型与发展。《抓壮丁》（1963）作为方言电影的开山之作，积极引导着方言电影的发展，其幽默讽刺的喜剧风格也影响了方言电影的创作风格，《疯狂的石头》（2006）掀起方言电影的创作热潮，《让子弹飞》（2010）开创电影发行的新模式。电影与喜剧、青春、家庭、悬疑等元素的结合呈现出多元化的艺术风格。电影质量的提升是促进电影可持续发展的有效途径。巴蜀方言电影凭借业界高质量奖项验证了作品的高艺术水准。《红颜》（2005）获第62届威尼斯电影节——国际同盟艺术电影奖、费比锡国际影评人协会大奖等多项国际奖项；《背鸭子的男孩》（2005）获东京FILMeX国际电影节评审团大奖等多项国际奖项；吕乐的《十三棵泡桐》（2007）获第19届东京国际电影节主竞赛单元评委会特别奖、东京电影节大奖；《火锅英雄》（2016）获第8届澳大利亚国际华语电影节最佳影片；尤行的《夏夜骑士》（2021）获第32届东京国际电影节亚洲未

^①陈颖：《1900年代以来方言电影研究》，南京大学硕士学位论文，2012年，第12页。

来单元——最佳影片奖。高品质的作品和国内外奖项的荣誉认证表明巴蜀方言电影的艺术水准和成就得到了业界内外的认可与肯定。

就发展态势而言，巴蜀方言电影在方言电影中发展态势突出。据统计，自1963年第一部方言电影问世以来，直到2022年，这期间共计出现361部方言电影。其中巴蜀方言电影作为导演们更为青睐的方言电影类型，创作数量多，目前共有34部，占比约为9.4%。同时，近年来电影市场基本上每年都有新的巴蜀方言电影上映，不仅保持着电影生产的活跃度，而且佳作频出。

就电影市场而言，巴蜀方言电影市场庞大且前景广阔。基于巴蜀方言与普通话方言的独特张力，巴蜀方言电影拥有相比于其它方言电影的得天独厚的语言条件。外出务工的川渝人民遍布全国各地，尤其是南方沿海地区，这为巴蜀方言电影赢得了更多的外地观众，扩大了巴蜀方言电影的观众辐射范围。同时，以成都和重庆为主的火热电影市场吸引着各大院线的投资进驻，四川太平洋院线有限公司、万达院线、四川峨眉电影发行放映院线有限公司和重庆保利万和院线、重庆UME国际影城在市场竞争中建立起完善的跨省电影发行放映网络，在相互竞争与合作中带动巴蜀电影市场稳步增长，共同支撑着中国西南地区的电影市场。伴随经济的高速发展和人们消费观念的转变，票房的多少成为了衡量市场接受度的重要标准。近年来巴蜀方言电影涌现出不少高票房、好口碑的作品，其中票房过亿的作品如下：《让子弹飞》（姜文，2010）电影总票房为6.36亿元、《火锅英雄》（杨庆，2016）电影总票房为3.69亿元、《受益人》（申奥，2019）电影总票房为2.19亿元、《我的姐姐》（殷若昕，2021）电影总票房为8.60亿元。^①据灯塔专业版数据，“2022年四川以18.29亿位列省份票房榜第四，成都以8.5亿位列城市电影票房榜第五。”

^②高票房从一定程度上验证了巴蜀方言电影的市场受欢迎度和潜在发展力。

由此可见，论文以巴蜀方言电影为研究对象具备一定的研究价值。首先，相较于其它方言电影，巴蜀方言电影不仅是通过方言表现出生活的真实感，而且注重方言本身魅力的呈现。其次，电影是一门与时俱进的艺术，影片的不断出新代表了电影的蓬勃生命力。通过梳理电影的发展简况不断完善电影

^①票房统计数据来源与猫眼主页版。

^②资料数据来源《2022年全国电影总票房超300亿 四川排名第4》，《四川观察》，2023-01-01 16:18

的发展脉络，总结出不同阶段的创作特点，发现优秀作品，为之后的电影研究提供资料。第三，电影在发展过程中呈现出新的面貌。巴蜀方言电影偏重塑造底层小人物，坚持以独特的话语方式讲述巴蜀人民真实的生活现状，对其生活困境进行关照。主人公们在面临生存困境时的苦苦挣扎和自我救赎，让观众感受到强烈的情感震动和共鸣，显现出独特的美学价值。第四，电影中展现的独具特色的民俗文化是电影赖以生存和发展的基础，电影以典型的文化符号表征本土文化，揭示巴蜀地域文化的气质和性格，塑造出独特的地域文化形象。

本文通过对巴蜀方言电影及其相关研究资料的搜集整理，探究巴蜀方言电影的发展变化，更好把握其发展脉络。同时结合地域文化、电影空间等相关理论知识，通过分析电影中的人物形象和剖析电影空间建构的呈现方式，查看人物的生存状态和生命体验。同时以自身的发展之路抛砖引玉，为当代方言电影的多元发展起到一定的借鉴作用。

二、研究现状综述

（一）有关方言电影的研究综述

从1963年中国大陆第一部方言电影《抓壮丁》算起，中国的方言电影已经经历了半个多世纪的发展，虽然伴随着方言电影的新生，对方言电影的理论研究的热情也随之高涨，但是方言电影至今没有一个准确且权威的定义，国内对于方言电影系统且全面的研究也少之又少，未找到研究方言电影的理论专著，主要集中为期刊和论文资料，主要有以下几个方面：

第一，对于方言元素的研究。这类研究倾向于把方言认作是电影表现形式中的一种元素，分析方言的作用、使用方言的利弊和方言背后的反思，产出了不少有深刻见解的研究成果。史博公、朱敏认为“在电影中适当运用方言可强化地域质感、再现‘物质现实’，也能塑造人物个性、增添喜剧意味、表达特殊含义。”^①朱定峰在《方言：塑造电影人物形象的有效工具》中提出方言是塑造电影人物形象的有效工具。杨婷在《上世纪九十年代以来中国电

^①史博公、朱敏：《方言：电影创作的活水源头》，《当代电影》2007年第2期。

影中的方言元素探究》^①（暨南大学硕士论文，2012年）中将方言与身份建构、文化呈现联系起来，挖掘电影中方言的深层文化内涵。这类研究专注于电影中方言的价值与意义，认为方言是有益的补充和调剂，是电影的助力。

第二，运用某种理论对方言电影进行研究，特别是从社会学、文化地理学、美学等方面对方言电影进行剖析。郑晓娴从社会学的视角“分析方言电影热的原因，探讨方言电影的地位及其发展前景”^②，吴亮则从媒体角度分析方言电影存在的不足，并提出相应解决措施。^③李如龙的《关于方言与地域文化的研究》^④和马坤的《国产方言电影中的地域文化研究》^⑤则将方言电影与地域文化联系起来，探讨方言电影与文化的关系。地域文化是国产电影方言现象产生的内生动力，从方言电影中的文化意义入手，通过对电影艺术的解读，能够记录和诠释电影中的地域文化意义。郭瑾瑾在《中国当代方言影视剧的审美研究》^⑥中指出方言影视剧的审美风格主要表现为真诚的现实关注、喜剧风格和纪实风格的凸显、演员和导演个人风格的烙印。张大鹏则从对“原始生活形态的还原、对地方文化特色的张扬、对特殊幽默的挖掘”^⑦三方面分析方言电影的审美特征。

第三，对于方言电影创作群体的研究。电影创作者的个人美学追求是国产电影方言现象出现的原因之一，这类研究专注于谈论导演在影片创作中对于方言的运用与追求。学界对于方言导演的研究大多集中在贾樟柯身上，孙宏吉、路金辉指出贾樟柯导演的电影皆用方言成为其电影的标志性符号，“贾樟柯通过方言建构真实艺术空间、彰显纪实美学风格、还原生活原始形态、塑造底层人物形象、标识主体的社会身份地位、隐喻文化的延续与断裂。”^⑧

第四，对于方言电影的整体研究。这类研究着力于厘清方言电影的发展脉络和发展背景，为后续研究打下基础。陈颖指出在全球化语境下伴随着权力话语的解放和地方文化意识的觉醒，受消费文化的推动与其他大众传媒的

^①杨婷：《上世纪九十年代以来中国电影中的方言元素探究》，暨南大学硕士学位论文，2012年。

^②郑晓娴：《方言电影热的社会学分析》，《福建论坛》（社科教育版）2007年第8期。

^③吴亮：《新媒体时代方言电影的发展与问题》，《电影文学》2017年第9期。

^④李如龙：《关于方言与地域文化的研究》，《泉州师范学院学报》2005年第1期。

^⑤马坤：《国产方言电影中的地域文化研究》，郑州大学硕士学位论文，2014年。

^⑥郭瑾瑾：《中国当代方言影视剧的审美研究》，南京师范大学硕士学位论文，2011年。

^⑦张大鹏：《国产方言电影的审美特征分析》，《电影文学》2015年第24期。

^⑧孙宏吉、路金辉：《贾樟柯电影中方言的意义与价值分析》，《当代电影》2016年第6期。

影响，方言电影创作获得巨大空间。同时，纪实美学的复兴、电影创作者的乡土意识和国际电影节情结推动方言电影的发展。

就掌握的资料而言，方言电影的相关研究经历了由过去单纯的语言角度到多元化角度、从个别方言电影向方言电影整体的转变。

（二）有关巴蜀方言电影的研究综述

巴蜀方言电影是方言电影中密不可分的一部分，具有不可忽视的地位。但是根据相关文献资料的整理，以往研究者将巴蜀方言电影作为单独的研究对象的论文较少，主要是将巴蜀方言电影纳入方言电影中进行研究、将巴蜀方言电影放置于整个巴蜀影视研究当中进行研究和对具体影片进行研究的方法。研究内容主要集中在巴蜀方言电影发展脉络的梳理、文化内涵、美学特征和发展困境与方向等方面。目前虽然成果不多，但其中不乏观点独到、理论精辟的文章。

第一，关于巴蜀方言电影的发展脉络梳理。田义贵对现代川渝方言影视剧的发展情况进行系统梳理，勾勒出“现代川渝方言影视剧的发展简史”^①。戴伟、田义贵将方言剧划分为“电影、电视剧、电视台栏目短剧、川剧电视剧”^②四大类型进行论述。但是对历史阶段的梳理基本停留在2010年之前。

第二，运用某种理论方法对巴蜀方言电影进行研究。魏敬然以《让子弹飞》为切入点，分析四川电影中的地域文化特色为出发点，呈现出“巴蜀地域的民俗文化与人文内涵等文化符号”^③。田义贵在取本土文化的角度从“方言、‘麻辣烫’、民俗和川剧”^④四个方面探索川渝方言剧的文化蕴涵及其深度和厚度。不少研究者也对影片中的符号意象背后的美学内涵进行了研究。王晶晶指出电影《红颜》中“鱼和水”^⑤作为表达情感欲望与抗争的意象贯穿了全片，陈方圆、峻冰对《兔子暴力》中与“家”有关的家宅、父母、子女、精神家园等意象进行探讨，指出“家”在片中不断“被表述、被刻画、被赋

^①田义贵：《川渝方言影视剧发展论》，西南师范大学硕士学位论文，2001年。

^②戴伟、田义贵：《硕果累累的巴渝方言影视剧》，《渝西学院报》2002年第1期。

^③魏敬然：《川味电影文化传播现状研究——以四川文化符号为例》，成都理工大学硕士学位论文，2015年。

^④田义贵：《历史形态与表征——川渝方言影视剧研究》，四川大学博士学位论文，2006年。

^⑤王晶晶：《东窗的风景——以李玉的电影为例》，西南大学硕士学位论文，2022年。

予导演意图的审美意象”^①。

第三，关于巴蜀方言电影的困境与发展方向研究。这类研究通过分析当前巴蜀影视剧的发展困境，针对性提出发展措施。田义贵认为方言剧的发展可以利用农村与城市现代化进程中的空间，提出应“挖掘方言剧的中贴近生活真实的‘俗’”。^②张耀元通过分析川渝方言电视剧衰落的原因，指出在新形式下川渝方言电视剧可通过挖掘“新的文化形象”^③，建立新的传播平台寻求新的突破。

综上所述，首先，虽然巴蜀方言电影硕果累累，涌现出了一批高品质高票房的作品，但是现有的研究文本集中在2010年前的作品上。其次，现有的专门研究巴蜀方言电影的资料较少，更多的是将其杂糅于方言电影整体、巴蜀方言影视剧中进行研究。理论界并未出现对巴蜀方言电影的专门研究和全方位的理论总结，偶有提及也是从电影史的角度对巴蜀方言影视剧的发展脉络进行梳理。因此，对于巴蜀方言电影研究还有不少可供深入探讨和继续挖掘的空间。本文尝试将巴蜀方言电影作为一个独立的整体进行专门性研究，这本身就是一个创新点。巴蜀方言电影历来偏重于塑造底层小人物，探讨社会现实问题，显示出强烈的现实主义色彩。近年来的巴蜀方言电影也在此基础上添砖加瓦，增添新的表现主题，如《兔子暴力》（2021年）专注于原生家庭、青春犯罪等话题，《我的姐姐》（2021年）专注于家庭伦理、女性主义等话题，这些崭新的内容注入巴蜀方言电影中值得我们进一步探索。本文通过对巴蜀方言电影文本及其相关研究资料的搜集整理，结合地域文化、电影空间等理论知识探讨巴蜀方言电影中典型人物形象的塑造和巴蜀地域空间的建构，挖掘巴蜀方言电影独特的美学魅力和现实意义，对当代方言电影起到一定的借鉴作用。

三、巴蜀方言电影的概念界定

在对“巴蜀方言电影”进行界定之前，笔者需要指出以下几点内容：

^①陈方圆、峻冰：《国产中小成本艺术电影的“家”意象审美建构——以电影<兔子暴力>为例》，《四川戏剧》2022年第6期。

^②田义贵：《作为大众文化文本的方言影视剧》，《四川戏剧》2004年第5期。

^③张耀元：《全球化背景下川渝方言电视剧的兴衰、生存与突破》，成都理工大学硕士学位论文，2014年。

第一，我国最早形成规模的方言电影是粤语电影，但因其特殊的地域文化与历史原因，对方言电影发展脉络的梳理将地域限定为“中国大陆地区”。

第二，电影在创作过程中存在因创作者主观因素对影片内容进行艺术化的处理，在研究“巴蜀方言电影”时研究范围限定为剧情片，不包括巴蜀方言纪录片、动画片。

第三，行政区划的逻辑并非文化生产、繁衍运行轨迹的决定性因素，“超越社会管理范畴的地缘文化因素”^①才能对巴蜀地域创作的电影起到决定性和导向性的作用。虽然1997年重庆被划为直辖市，川渝地区在行政区域上被分开，但是巴与蜀地缘相接、文化相依、语言相亲，被视为一个整体。以重庆为中心的巴文化和以成都为中心的蜀文化在长期密切交流的互动内部具有高度的一致性，二者的互补整合建构起了巴蜀文化共同体。因此，在整个区域文学的研究中我们难以对其进行精细且无重合的分类，研究注重更多的是二者的共性，而非细微的差别。因此，在巴蜀方言电影的研究中以“巴蜀”界定方言电影的研究范围、将重庆方言电影纳入研究对象是具备合理性的。巴蜀电影被视作整体，在整个区域电影的研究中以超越了社会行政范畴的地缘文化因素对巴蜀方言电影进行释义。

第四，并非使用了方言的影片都可被视为方言电影。首先，要看方言的使用情况和主次地位，必须是影片的主要人物使用方言。其次，方言与文化紧密相连，对于地域文化的审美追求是评判方言电影的必要条件，因此要抓住方言电影背后展现的地域特征。

综上所述，“方言电影”是指人物对白以地域方言为主，或全片使用方言，反映特定地域性人群真实生活，具有鲜明地域风土人情与文化特色的剧情电影。“巴蜀方言电影”是人物对白以巴蜀方言为主，或全片使用巴蜀方言的，反映巴蜀人民真实的社会生活，具有鲜明巴蜀地区文化特征的剧情片。

^①贾磊磊：《中国电影的地缘文化分析——兼论中国电影研究的空间转向》，《当代电影》，2020年第1期，第123页。

第一章 巴蜀方言电影的发展历程

巴蜀方言电影以 1963 年的《抓壮丁》为诞生标志,《抓壮丁》既是开山之作,又是经典之作,为巴蜀方言电影的创作奠定了较高的艺术水准。之后受时局影响电影发展陷入停滞,直到 1990 年代续接上,并在新世纪的喧嚣浪潮中呈现多元化的发展面貌。无论在质量、数量还是艺术风格上,巴蜀方言电影都显示出了较高的艺术水准,其背后是文化、经济等各方面因素共同作用的结果。本章将梳理巴蜀方言电影的发展轨迹,并从巴蜀方言的先天优势、巴蜀地域文化的开放兼容和良好的电影市场环境三个角度探讨电影的发展条件,建构起电影的独特性。

第一节 巴蜀方言电影的发展轨迹

到目前为止,巴蜀方言电影经历了三个发展阶段。巴蜀方言电影与巴蜀方言电视剧、巴蜀方言节目同为巴蜀方言艺术,三者的发展脉络也有所重叠、互相交织。本节将对巴蜀方言电影的发展脉络进行梳理,着重探究新世纪以来电影的发展态势。

一、开路先锋：“经典神话”的延伸与发展

作为中国方言电影的开山之作,第一部巴蜀方言电影《抓壮丁》(1963)在方言电影史上的意义重大。它不仅开拓了方言与电影结合的新的艺术形式,还让具有巴蜀方言风格和巴蜀地域文化风味的电影艺术作品以独立的姿态跻身于中国当代电影艺术领域,显现出独特的艺术魅力和深切的现实关照。

《抓壮丁》原本是话剧,经过四次打磨、改编后实现从话剧艺术形态到电影艺术形态的跨越。《抓壮丁》脱胎于当时的一个宣传识字剧本《睁眼瞎子》,“四川旅外剧人抗敌演剧队”根据在后方进行抗日救亡宣传工作时,见到国民党政府基层官员在四川农村以抓壮丁为由对百姓大肆敲诈勒索的卑劣行为,将其改编成幕表式剧本《二千元》。1943 年在“演剧队”深入学习《在延安文艺座谈会上的讲话》后,由吴雪执笔对《二千元》进行了根本性改动,以揭露和讽刺蒋介石国民党政府为思想主旨,将其改编为三幕讽刺《抓壮丁》,话

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/897053060022006051>