

第三、四单元训练

The background of the slide features a series of layered, misty mountain ranges. The mountains are rendered in various shades of gray, creating a sense of depth and atmosphere. The mist is thick and soft, partially obscuring the lower parts of the mountains and filling the valleys between them. The overall tone is calm and serene.

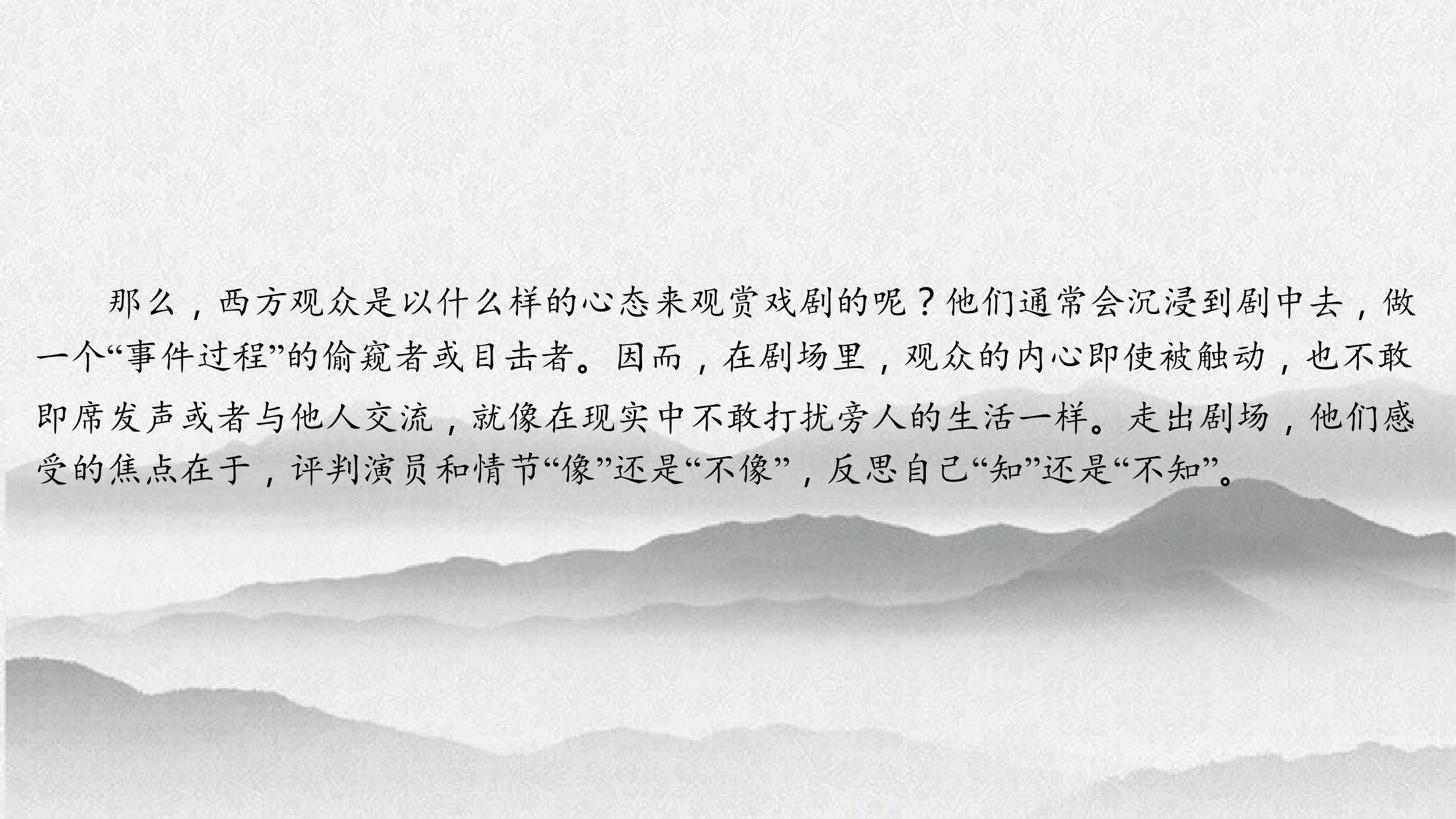
一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

（2024重庆缙云教育联盟期中联考）阅读下面的文字，完成1—5题。

材料一：

西方的戏剧十分注重情节，因而必然十分强调客观真实性，演员的演出力图逼真。苏联戏剧教育家康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基提出的“体验理论”，其实质就是强调逼真，要求演员在演出中放弃自我本性，完全投入角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。如他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，是这样处理威尼斯的小船驶过舞台的：“小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……在空心的橹里灌上一半水，摇橹时里面的水便会动荡，发出威尼斯河水的冲击声。”显然，斯坦尼斯拉夫斯基在舞台上一切的安排就是要让观众接受一个“客观真实的”、不容怀疑的情节。



那么，西方观众是以什么样的心态来观赏戏剧的呢？他们通常会沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。因而，在剧场里，观众的内心即使被触动，也不敢即席发声或者与他人交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。中国戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在对现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……”显然，与斯坦尼斯拉夫斯基的威尼斯小船相比，梅兰芳表现的摇船少女在细节上与客观真实相去甚远，但在逼真度上却各有千秋，因为观众衡量他们的尺度是不同的。斯坦尼斯拉夫斯基力图证明这就是真实，所以从真实的角度来看，它还有种种不真；梅兰芳努力去表演得像真实，所以从表现的角度看，它已经很像真实了。这就是中国戏曲与西方戏剧不同的立足点产生的不同结果。

由于中国戏曲重心在演员的表现力，因而观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。最老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的不同角色、不同演技作为看戏的选择，所以中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（在名剧目中最能表现其演技的片段）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。在演员方面，重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力，如青年演员能扮演老头子、老太婆，老年演员能扮演小姑娘、小伙子；男演员能扮演女人，女演员能扮演男人。

从以上西方戏剧和中国戏曲的差别中可以看到：西方戏剧力图消除剧情、演员、场景与观众之间的差异，力争消除欣赏主体与欣赏对象之间的差异，其成就也在这种“消除”之中。中国戏曲很明确地显示着剧情、演员、场景与观众之间的差异，欣赏主体与欣赏对象之间始终保持着审美距离，其成就也在这种“距离”之中。

（摘编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花》）

材料二：

德国戏剧家贝托尔特·布莱希特“陌生化”理论的建构，与中国传统戏曲有着密切联系。1935年，布莱希特在莫斯科观看了京剧大师梅兰芳的演出。这一次观演，对其戏剧理论的发展具有重要意义。1936年，布莱希特写成《中国戏剧表演艺术中的陌生化效果》一文，提出了“陌生化”这一重要的美学概念。

布莱希特对欧洲戏剧舞台上流行的“第四堵墙”【注】演剧观极为不满。他指出，欧洲演员表演时有意把自身隐藏在“第四堵墙”之中。也就是说，演员表演时有意制造舞台表演的真实幻觉，让观众置身于剧情中并触发其感情，使观众的感情与演员自己的感情相融合，从而实现舞台表演对观众的同化。在布莱希特看来，这种强调移情共鸣的演剧方式是欧洲戏剧艺术发展的桎梏。它不仅使演员与观众处于神智恍惚的非理性状态，而且消解了观众的主体意识和行动意志，也削弱了戏剧的社会作用。而要改变欧洲剧场中舞台上的演员与舞台下的观众同悲欢的状况，就必须进行戏剧艺术审美思维的变革。

在布莱希特看来，中国传统戏曲艺术为欧洲戏剧艺术的变革提供了重要借鉴。他认为，中国古典戏曲的独特魅力，源于其所遵循的“陌生化”美学原则。其一，演员注意自身与角色之间的距离。中国戏曲演员在舞台上会有意关注和展示自己的表现手法，用程式化手段刻画人物。其二，演员注意观众接受与舞台表演之间的距离。“防止观众在感情上完全忘我地和舞台表演的事件融合为一”，以固化观众的“观察和观看的立场”。由布莱希特的以上分析不难发现，“陌生化”被其视为一种戏剧表演技巧以及应有的演剧效果。演员应在舞台上冷静理智地观察自己的表演，提醒自己不要和被表现的人物融合在一起。演员的这种“陌生化”表演，也在提醒观众要保持理性观察立场。这样，观众在被演员表演打动的同时，能够清醒意识到自我作为剧场演出的“观察者”的身份。

布莱希特之所以反对演员表演时和观众观剧时入戏过深，是因为他认为舞台上的表演应激发观众的陌生感和惊奇感。日常生活中常见的人与事物，往往被人们视为理所当然的存在，由此导致了人们对日常生活的敏锐感觉的丧失。

因而演员应突破那种强调移情共鸣的演剧观的束缚，用不同寻常的新形式来表现那些人们所习惯的、熟悉的事物，以使观众对这些事物感到陌生、意外和好奇。如果观众能带着疑问去看待舞台上的演出，自觉反思演员的表演是否妥当，舞台表演中所呈现的“世界”是否合理等问题，也许就能从中发现、获得新的认识。陌生化效果的目的，就在于培养观众的主体意识和批判立场，把观众的移情共鸣转化为质疑反思，深化观众对舞台表演的理性认知。

（摘编自周晓露《布莱希特“陌生化”理论与中国传统戏曲》）

【注】舞台一般只有三堵墙，“第四堵墙”是指舞台和观众之间的一堵看不见的、幻觉的墙。也就是说，演员表演时应当无视观众的存在，就仿佛自己与观众之间有一堵看不见的墙。

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ C ）

A.“体验理论”强调戏剧的客观真实性，追求剧情、场景的绝对真实，演员完全投入角色，以使观众更好地沉浸到剧中。

B.在梅兰芳表演的《打渔杀家》中，虽然舞台上没有小舟，但梅兰芳精湛的表演依然呈现出细节上的客观真实。

C.欧洲戏剧舞台上流行的“第四堵墙”演剧观要求演员表演时无视观众的存在，通过移情共鸣实现对观众的同化。

D.布莱希特认为，演员表演时只有以不同寻常的新形式来表现不同寻常的人与事物，才能激发观众的陌生感和惊奇感。

【解析】 A (×) 选项中的“场景的绝对真实”错误。由关键词“体验理论”“客观真实性”可定位至材料一第1段，原文说的是“苏联戏剧教育家康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基提出的‘体验理论’……以期最大程度地符合剧情的客观真实性”，比对选项与原文，可知原文并不是强调“场景的绝对真实”，而是强调演员的投入演出。

B (×) “呈现出细节上的客观真实”错误。由关键词“梅兰芳”“《打渔杀家》”可定位至材料一第3段，根据原文“梅兰芳表现的摇船少女在细节上与客观真实相去甚远”可知，选项中的“呈现出细节上的客观真实”不正确。

C (√) 由关键词“第四堵墙”可定位至材料二第2段、第4段及注释部分，根据第2段“演员表演时有意制造舞台表演的真实幻觉……从而实现舞台表演对观众的同化”，第4段“因而演员应突破那种强调移情共鸣的演剧观的束缚”及注释部分“演员表演时应当无视观众的存在”可知，该项正确。

D (×) “只有以不同寻常的新形式来表现不同寻常的人与事物，才能激发观众的陌生感和惊奇感”错误。该项对应材料二第4段，文中说的是“演员应突破那种强调移情共鸣的演剧观的束缚，用不同寻常的新形式来表现那些人们所习惯的、熟悉的事物，以使观众对这些事物感到陌生、意外和好奇”，所以应该是“用不同寻常的新形式来表现那些人们所习惯的、熟悉的事物”，而且“只有……才……”这一关系在原文中没有体现，该项错误。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ B ）

A.作为“事件过程”的偷窥者或目击者，西方观众以是否真实评判演员和情节，这种观剧心态是不可取的。

B.名演员的折子戏专场往往比完整的戏曲故事更能吸引中国戏曲观众，是因为折子戏更能表现演员的演技。

C.如果布莱希特没有在莫斯科观看京剧大师梅兰芳的演出，就不会提出“陌生化”这一重要的美学概念。

D.西方戏剧力图消除差异，中国戏曲明确显示差异和“距离”，由此可见，沉浸式演出方式将会取代中国传统戏曲的程式化表演。

【解析】 A (×) “这种观剧心态是不可取的”错误。由“偷窥者”“目击者”可定位至材料一第2段，分析内容和观点可知，材料一只是对这种心态进行了阐释，并没有否定这种观剧心态，选项无中生有。

B (√) 由“折子戏”可定位至材料一第4段，根据“最老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的不同角色、不同演技作为看戏的选择，所以中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（在名剧目中最能表现其演技的片段）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人”可知，选项表述正确。

C (×) “如果布莱希特没有在莫斯科观看京剧大师梅兰芳的演出，就不会……”错误。

该选项对应材料二第1段，根据“这一次观演，对其戏剧理论的发展具有重要意义”可知，材料只是说这一次观演对布莱希特戏剧理论的提出有重要意义，“如果……没有……就不会……”这一表述过于绝对。

D (×) “沉浸式演出方式将会取代中国传统戏曲的程式化表演”错误。根据材料一第5段“中国戏曲很明确地显示着剧情、演员、场景与观众之间的差异，欣赏主体与欣赏对象之间始终保持着审美距离，其成就也在这种‘距离’之中”和材料二第3段“在布莱希特看来，中国传统戏曲艺术为欧洲戏剧艺术的变革提供了重要借鉴”可知，两则材料对中国传统戏曲都持肯定态度，所以“沉浸式演出方式将会取代中国传统戏曲的程式化表演”错误。

3.结合材料内容，下列选项中能够产生“陌生化”效果的一项是（3分）（ D ）

A.话剧《如梦之梦》使用环绕式舞台，观众坐在舞台中央的下沉式座区“莲花池”中，座椅可以360°旋转，演员在其四周表演。

B.南京市越剧团的实景戏《红楼梦》把园林中的亭台楼阁变成了一步一景的特设舞台，观众身临其境，仿佛都成为“红楼梦中人”。

C.我国第一部漂移式多维体验剧《知音号》，把长江上的行船和大汉口码头作为剧场，重现了20世纪二三十年代的武汉生活场景。

D.元杂剧中人物上场往往先念定场诗，如《关大王独赴单刀会》中鲁肃的“定场诗”：“三尺龙泉万卷书，皇天生我意何如？山东宰相山西将，彼丈夫兮我丈夫。”

【解析】 先回原文分析“陌生化”效果的相关内容，根据材料二第3—4段可知，“陌生化”原则要求演员注意自身与角色之间的距离，且注意观众接受与舞台表演之间的距离。陌生化效果的目的，就在于培养观众的主体意识和批判立场，把观众的移情共鸣转化为质疑反思，深化观众对舞台表演的理性认知。D项，定场诗中含有对人物的评价性内容，有利于保持舞台表演与观众接受之间的距离，产生“陌生化”效果。A、B、C三项都有利于演员、观众入戏，难以产生“陌生化”效果。

4.材料二论述了布莱希特“陌生化”理论，请简要梳理这一理论的建构过程。（4分）

【答案】 ①首先指出理论建构的契机：受到梅兰芳演出的影响。②其次论述理论建构的原因：对“第四堵墙”演剧观极为不满。③然后论述理论建构的借鉴：中国古典戏曲的“陌生化”美学原则。④最后论述理论建构的目的：培养观众的主体意识和批判立场，深化观众对舞台表演的理性认知。（每点1分）

【解析】 题目要求我们梳理布莱希特“陌生化”理论的建构过程，这道题实质上是要求我们结合材料二来分析这一理论建构的前因后果、来龙去脉。我们要先概括材料二的论证思路，然后再总结出这一理论建构的过程。

找： 题干中的关键词“材料二”为我们明确了要概括的内容范围。

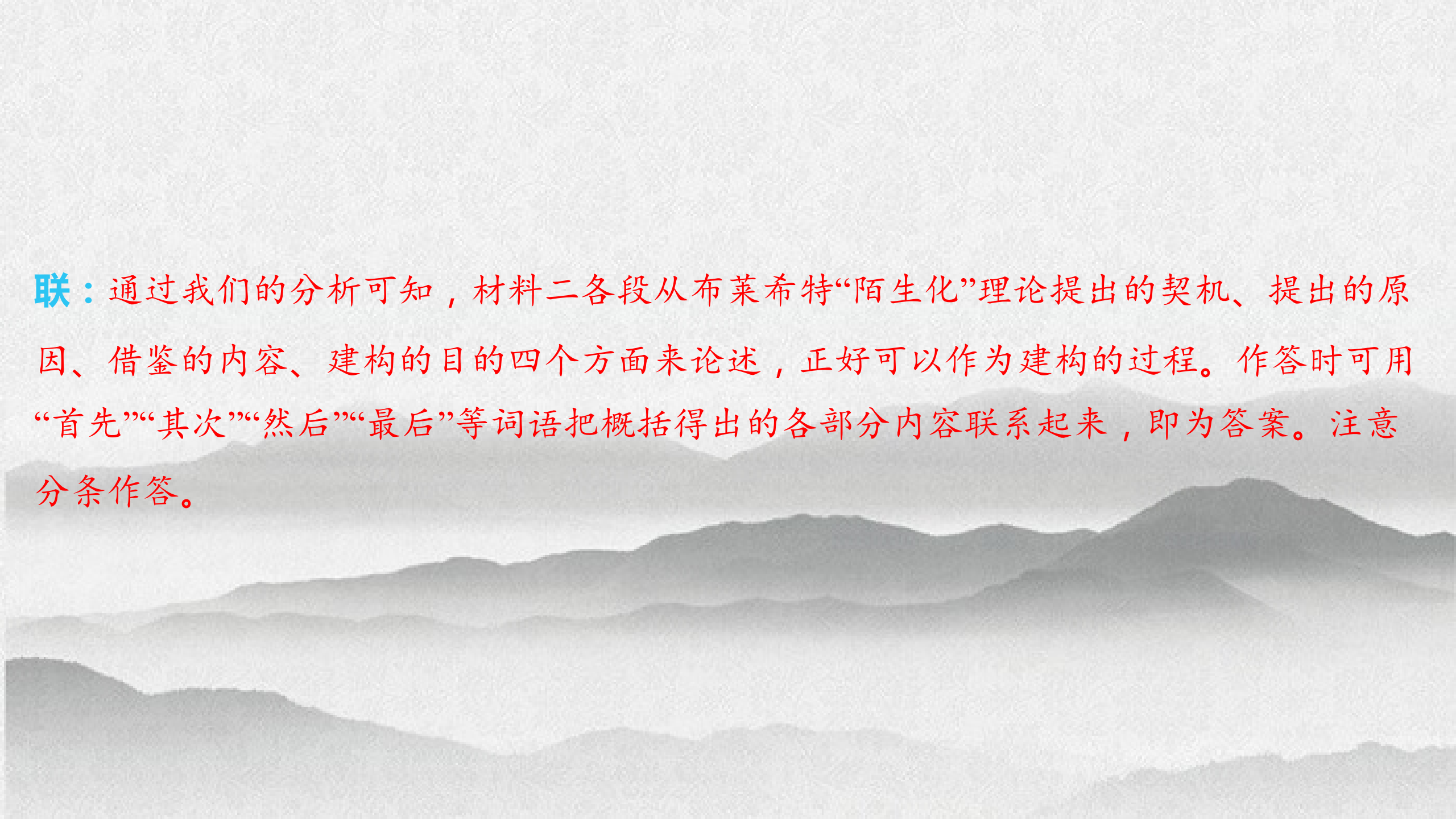
定： 确定材料二每个段落的关键信息以及各段之间的关系。

分析可知，材料二第1段论述了布莱希特在莫斯科观看了京剧大师梅兰芳的演出，写成《中国戏剧表演艺术中的陌生化效果》一文，提出了“陌生化”这一重要的美学概念。由此可知，这一段主要论述的是“陌生化”理论的提出，还有梅兰芳演出对这一理论提出的影响，这是布莱希特“陌生化”理论提出的契机。

分析第2段内容，这一段论述的是布莱希特对欧洲“第四堵墙”演剧观的不满态度，并对此作了进一步阐述。出于不满，布莱希特认为要进行戏剧艺术审美思维的变革。将这一内容与“陌生化”理论相联系，我们可以分析出此段主要论述的是布莱希特提出“陌生化”理论的原因：对欧洲戏剧舞台上流行的“第四堵墙”演剧观极为不满。

分析第3段内容，这一段指出布莱希特认为中国传统戏曲艺术为欧洲戏剧艺术的变革提供了重要借鉴，认为中国古典戏曲的魅力源于其所遵循的“陌生化”美学原则，并进行了详细阐述。由此可知，此段主要论述的是中国传统戏曲所遵循的“陌生化”原则为欧洲戏剧艺术的变革提供了重要借鉴。

第4段的关键信息集中在最后一部分，即指出了“陌生化”理论建构的目的，就在于培养观众的主体意识和批判立场，把观众的移情共鸣转化为质疑反思，深化观众对舞台表演的理性认知。

The background of the slide features a soft, atmospheric landscape of rolling mountains. The mountains are rendered in various shades of light gray and white, creating a sense of depth and mist. The overall tone is calm and serene, with a focus on natural beauty.

联：通过我们的分析可知，材料二各段从布莱希特“陌生化”理论提出的契机、提出的原因、借鉴的内容、建构的目的四个方面来论述，正好可以作为建构的过程。作答时可用“首先”“其次”“然后”“最后”等词语把概括得出的各部分内容联系起来，即为答案。注意分条作答。

5.戏剧社拟组织全体成员前往大剧院观看老舍的经典剧目《茶馆》，作为社长的你，事先要为大家做一次“观剧素养提升”的微型培训，请结合材料内容列出你培训发言的要点。（6分）

【答案】 ①观众在观剧时应尽量避免即席发声或与他人交流，不打扰演员的表演。②观众不仅要关注剧情，也要关注演员的表现力。③观众要保持理性的观察立场，提高主体意识，学会质疑反思。（每点2分）

【解析】 找：这道题表面上是要求我们列出“观剧素养提升”培训的发言要点，实质上是要求我们能从材料中提取出观众观剧时的注意事项。这题仍然属于概括题，需要在文中找到与“观众”有关的内容。

定：由材料一第2段中的“他们通常会沉浸到剧中去，做一个‘事件过程’的偷窥者或目击者。因而，在剧场里，观众的内心即使被触动，也不敢即席发声或者与他人交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样”可提取出观剧素养要点一：**观众在观剧时应尽量避免即席发声或与他人交流，不打扰演员的表演。**

由材料一第4段中的“中国戏曲重心在演员的表现力，因而观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力”，可提取出观剧素养要点二：**观众不仅要关注剧情，也要关注演员的表现力。**

由材料二第3段“演员的这种‘陌生化’表演，也在提醒观众要保持理性观察立场。这样，观众在被演员表演打动的同时，能够清醒意识到自我作为剧场演出的‘观察者’的身份”和第4段“如果观众能带着疑问去看待舞台上的演出，自觉反思演员的表演是否妥当，舞台表演中所呈现的‘世界’是否合理等问题，也许就能从中发现、获得新的认识。陌生化效果的目的，就在于培养观众的主体意识和批判立场，把观众的移情共鸣转化为质疑反思，深化观众对舞台表演的理性认知”可提取出观剧素养要点三：观众们要保持理性观察立场，提高主体意识，学会质疑反思。

联：将概括得出的内容分条列举即可。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

（2024陕西西安期末）阅读下面的文字，完成6—9题。

怀石投江

曹尧德

这一夜，对屈原来说是多么短暂，时光的流逝如闪电，似流星，若瞬目，不觉东方已经泛白，雄鸡已经啼鸣。

白马啾啾嘶鸣，并不断地用前蹄刨那栏厩，发出一阵阵单调而枯燥的“蹦蹦”声。这声音提醒了屈原，该给白马添些草料了。然而当屈原来到马厩一看，昨夜所喂之草料竟然一点未少。这情景使屈原大吃一惊，他认为白马突然患了什么重病，才一夜不饮不食。屈原并未掌灯，借着从木窗棂透进来的微弱晨曦，依稀可见那白马扇着两耳，喷着响鼻，

双目半睁半闭，焦躁不安地拽着缰绳走来走去。屈原又在草中多撒了些麸皮，加少许水，用料杈搅拌均匀，亲切地拍着白马的脑袋说：“吃吧，我的老伙计，吃饱了好有力气赶路……”白马摇摇头，嗅也不嗅、闻也不闻，伸出长舌舔着主人的手背，两眼挂着混浊的泪水……

回到房中，屈原满脸泪痕地坐在窗前，整理着他那一大堆写满了诗文的简牍。响动将小嫫从梦中惊醒，她迷迷糊糊地问道：“爹，天亮了吗？”

屈原信口答道：“早着呢，尚可睡一大觉。”

小嫫低声催促道：“爹，您好几夜不曾合眼了，还是上床睡一会儿吧。”

“这就睡，这就睡。”屈原这样应着，重返马厩，深情地望一眼那耳断头低的白马，然后到角落的乱草堆里取出那对硕大的石锁，这是他请石匠毛老爹专门加工的，一个足

有三十余斤重，已经在这里掩藏了多日。他将石锁装进了被套里，一头一个，不偏不倚，放在马的鞍背上。一切准备停当，屈原返回堂屋，走到小嫫床前。其时小嫫睡得正香，她身体微胖，肌肉松弛，脸皮浮肿，嘴角挂着浅浅的微笑，大约正在做着什么美梦。见了女儿的这一美滋滋的睡态，屈原不觉一阵酸楚，热泪涌出，滚落。

此时，天光已经大亮，太阳快要出山了。屈原先吹熄了屋内的灯盏，然后走到外间舀一盆清水再次洗脸，为的是洗净满面泪痕，不让女儿生疑。盥洗之后，他又在正间静静地站了一会，想想还有些什么未尽之事或处理得不甚周到之处，然后返回西间，踱至女儿床前轻声唤道：“儿呀，快快起来，今天是端午节，华夏大地处处皆祭图腾，爹应友人之邀，欲到遥远的地方去主祭。你给我缝的那件长袍置于何处？快些拿来我穿。”

小嫫闻听爹爹喊她，一个骨碌爬了起来，翻身下床。她知道爹爹要穿着自己亲手缝的袍子过节，还要出远门去做客，主祭，甬提心里有多高兴啦，急忙打开木箱，将折叠得规规整整的长袍，双手捧着交给父亲。

屈原接过长袍，抖开，穿好，又把切云高冠端端正正地戴在头上，然后将那柄陆离长剑挂在腰间，似欲出征的将军。

屈原打马跑了一段路程，然后缓缰而前，沿着汨罗江堤向西南方向走去。一路之上，百姓们看到屈原憔悴的面容，枯槁的形体，没有一个不感到痛心的，大家不断地和他打着招呼，询长问短，但今日屈原的话却特别少，很令众人吃惊纳闷儿。

一位渔翁手拿渔网，站在江边问道：“大夫，近日身体可好？您可千万莫太伤心了啊！”屈原点了点头。

一位中年妇女正在剜野菜，见了屈原，硬是要拉他进屋去歇一歇，屈原摇了摇手。

正在这时，曾将屈原安置到桃花仙洞去避暑养病的那位老渔父从湘江打鱼归来，见了屈原连忙迎上前去，心急火燎地说道：“听说秦军要过扬子江了，我们可往哪儿逃啊！……”

屈原望着老渔父满脸忧伤的表情，嘴唇动了几动，半天没说出一句话来。他咬了咬牙，猛然把缰绳一勒，在马屁股上狠狠地抽了一鞭，那马腾起四蹄，一眨眼就跑出了很远，很远……

屈原骑着马走了一阵，翻身下马，攀上悬崖的顶峰，面对巨谷深渊而立，上顶天，下拄地，岿然崛耸，似巨峰，若山崖，类石雕。

屈原踱至崖边，面向西北，仿佛见到秦兵已渡过扬子江，长驱直入，往南方奔来，遍地烽火，四处狼烟，尸骨狼藉，血迹斑斑；洞庭湖上浊浪排空，玉筒山头乌云滚滚，脚下则是山摇地动，泥沙软绵；举首环顾，天是昏蒙蒙的，地是黑沉沉的……

屈原依然是面向西北——那是郢都的方向，也是秭归与乐平里的方向，他伫立许久，然后行三拜九叩之大礼。这一切，他做得是那么从容不迫，那么恬然自如。

拜过之后，屈原用尽平生之力将被套从马背上掀了下来，从中取出石锁和麻绳，用麻绳系紧了石锁，一头又系紧了自己的一条腿，然后抱起那对硕大而沉重的石锁，纵身跃入罗渊。这是何等惊心动魄的一跃啊！就在这纵身一跃的刹那间，一道耀眼的闪电蜿蜒长空，转瞬即逝，炸雷落地，只震得山崩地裂，峰峦坍塌。正当这风暴雨狂之际，一颗明星划破铅灰色的苍穹，流向西北——它陨落了！

（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ C ）

A.开篇写白马反常的表现，突出白马很通人性，同时衬托了屈原内心的痛苦，使他的形象更丰满、更真实。

B.面对熟睡的女儿，屈原热泪滚落，编织自己去远方主祭的谎言，这些细节生动地体现了屈原的不舍与不忍。

C.文中用“接”“抖”“戴”等动词描绘屈原的装扮过程，写他有尊严地赴死意在表明对现实束手无策。

D.作者用极尽浪漫的笔法写“闪电蜿蜒长空”“山崩地裂”“峰峦坍塌”，昭示了屈原投江伟大的象征意义。

【解析】“意在表明对现实束手无策”错误。根据原文第9段对屈原动作的描绘和“似欲出征的将军”可知，屈原整理装束是要以有尊严的形式赴死。并没有说他“对现实束手无策”。

7.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ D ）

- A.江堤上百姓们对屈原的怜惜、问候，无不体现出屈原深受民众关心爱戴。
- B.老渔父的话表明当时楚国面临的艰难困境，也加剧了屈原内心的痛楚。
- C.屈原攀上悬崖面对深渊而立，一个刚正不阿、顶天立地的形象跃然纸上。
- D.屈原最后的一跳，既是对当权者的警示，也是对其生命价值的完美诠释。

【解析】“也是对其生命价值的完美诠释”错误。屈原只是在无力挽救国运的情况下，无奈作出投江的选择，并非是对生命价值的完美诠释。

8.请结合文中相关内容简析屈原第二次面向西北的心理，并阐释作者在文章最后以一颗明星“流向西北”收束全文的寓意。（4分）

【答案】 ①屈原第二次面向西北，行三拜九叩大礼，表达对国都与故土的依依不舍和以死报国的决绝之情。②一颗明星流向西北，用浪漫的笔法昭示伟大爱国诗人的逝去，也体现其拳拳爱国之心至死不渝。（每点2分）

【解析】 找：根据题干中的“简析”“心理”“阐释”“寓意”可知，这道题有两问，第一问要求我们概括分析人物心理，第二问要求我们分析文章结尾处情节的寓意。

定：先分析并概括心理，题干中“屈原第二次面向西北”为我们锁定了要分析的对象和范围。概括分析时，可结合文本的相关内容，透过屈原的想象之景和他的动作行为，联系当时的社会背景、屈原的身份地位以及他的理想抱负去思考。

屈原第二次面向西北，对应原文第17段，根据“屈原依然是面向西北……然后行三拜九叩之大礼”可知，面对国都与故土行三拜九叩大礼，体现了他对国都与故土的依依不舍；根据“这一切，他做得是那么从容不迫，那么恬然自如”可知，他赴死之前依然从容不迫、恬淡自如，可以看出他以死报国的决绝之情。

分析结尾以一颗明星“流向西北”收束全文的寓意。“正当这风暴雨狂之际，一颗明星划破铅灰色的苍穹，流向西北——它陨落了”，一颗明星的陨落，是发生在屈原投江之后，这种情节上的巧合，暗示了伟大爱国诗人屈原的逝去，这里运用了浪漫的笔法，体现出屈原的拳拳爱国之心至死不渝。

联：将分析概括得出的内容简化后分两点作答。

9.《屈原列传》中，屈原“被发行吟泽畔”，与渔父展开了一段对话，而本文“渔翁”“老渔父”以及屈原的表现却与《史记》大不相同，你认为哪种处理效果更好？为什么？（6分）

【答案】 示例一 此文好。①从“渔翁”“老渔父”的角度看，他们的问询关心的是屈原的健康状况和百姓的前途命运，这样就能更好地将屈原个人的命运和国家百姓的命运联系在一起，从侧面凸显屈原的爱国情怀。②从屈原的角度看，面对“渔翁”“老渔父”的问询，他无力倾诉，只是将满腔的悲愤表现在动作神情上，面对国破家亡的现状，他已将个人的荣辱生死置之度外，其忧国忧民的形象也因此而愈显高大。（每点3分）

示例二 课文好。①老渔父引出屈原被放逐的原因，举世皆浊、众人皆醉，表明屈原的悲剧是时代的悲剧、人性的悲剧，深化主题。②和老渔父“不凝滞于物，而能与世推移”的人生态度形成对比，凸显屈原正道直行的形象、高洁的品质和高贵的理想，表现其宁葬身鱼腹也不与众人同流合污的决绝态度。（每点3分）

【解析】 解答这道题，首先要比较出二者在表现形式上的不同点，然后针对两种表现形式，分别分析这样写有什么作用。

找出两篇文本中与渔翁、老渔父相关的情节，在此基础上分析作用及效果。

观点一：认为此文好。从渔翁和老渔父的角度看，渔翁问“大夫，近日身体可好？您可千万莫太伤心了啊”，可知渔翁关心的是屈原的健康状况；老渔父见到屈原问“听说秦军要过扬子江了，我们可往哪儿逃啊”，老渔父关心的是百姓的前途命运，这样写把屈原个人的命运和国家百姓的命运联系在一起，从侧面凸显屈原的爱国情怀。从屈原的角度看，屈原面对渔翁的问询，“屈原点了点头”；面对老渔父的问询，“屈原望着老渔父满脸忧伤的表情，嘴唇动了几动，半天没说出一句话来。他咬了咬牙，猛然把缰绳一勒，在马屁股上狠狠地抽了一鞭，那马腾起四蹄，一眨眼就跑出了很远，很远……”，

他无力倾诉，只是将满腔的悲愤表现在动作神情上，面对国破家亡的现状，他已将个人的荣辱生死置之度外，其忧国忧民的形象也因此而愈显高大。

观点二：认为课文好。由课文中的“渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故而至此？’屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”可知，渔父引出屈原被放逐的原因，表明屈原的悲剧是时代的悲剧、人性的悲剧，起到了深化主题的作用。“夫圣人者，不凝滞于物……何故怀瑾握瑜，而自令见放为”“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣……又安能以皓皓之白，而蒙世俗之温蠖乎”，把屈原的人生态度和老渔父“不凝滞于物，而能与世推移”的人生态度形成对比，凸显屈原正道直行的形象、高洁的品质和高贵的理想，表现其宁葬身鱼腹也不与众人同流合污的决绝态度。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

（2024福建莆田期末）阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

初，始皇尊宠蒙氏，信任之。蒙恬任外将，蒙毅常居中参谋议，名为忠信，故虽诸将相莫敢与之争。赵高者，始皇举以为中车府令，使教胡亥决狱，胡亥幸之。赵高有罪，始皇使蒙毅治之。毅当高法应死。始皇以高敏于事，赦之，复其官。赵高既雅得幸于胡亥又怨蒙氏乃说胡亥请诈以始皇命诛扶苏而立胡亥为太子。胡亥然其计。赵高曰：“不与丞相谋，恐事不能成。”乃见丞相斯曰：“上赐长子书及符玺，皆在胡亥所。定太子，在君侯与高之口耳。事将何如？”斯曰：“安得亡国之言！此非人臣所当议也！”高曰：

“君侯材能、谋虑、功高、无怨、长子信之，此五者皆孰与蒙恬？”斯曰：“不及也。”高曰：“然则长子即位，必用蒙恬为丞相，君侯终不怀通侯之印归乡里明矣！胡亥慈仁笃厚，可以为嗣。愿君审计而定之！”丞相斯以为然，乃相与谋，诈为受始皇诏，立胡亥为太子；更为书赐扶苏，数以不能辟地立功，士卒多耗，数上书，直言诽谤，日夜怨望不得罢归为太子；将军恬不矫正，知其谋。皆赐死，以兵属裨将王离。扶苏发书，泣，入内舍，欲自杀。蒙恬曰：“陛下居外，未立太子。使臣将三十万众守边，公子为监，此天下重任也。今一使者来，即自杀，安知其非诈！复请而后死，未暮也。”使者数趣之，扶苏谓蒙恬曰：“父赐子死，尚安复请！”即自杀。蒙恬不肯死，使者以属吏，系诸阳周。更置李斯舍人为护军，还报。胡亥已闻扶苏死，即欲释蒙恬。会蒙毅为始皇出祷山川，还至。赵高言于胡亥曰：“先帝欲举贤立太子久矣，而毅谏以为不可；不若诛

之！”乃系诸代。太子胡亥袭位，二世欲诛蒙恬兄弟，二世兄子婴谏曰：“赵王迁杀李牧而用颜聚，齐王建杀其故世忠臣而用后胜，卒皆亡国。蒙氏，秦之大臣、谋士也，而陛下欲一旦弃去之。诛杀忠臣而立无节行之人，是内使群臣不相信，而外使斗士之意离也！”二世弗听，遂杀蒙毅及内史恬。

（节选自《通鉴纪事本末·豪杰亡秦》，有删改）

材料二：

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。

（节选自贾谊《过秦论》）

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

赵高既雅得A幸于胡亥B又怨蒙氏C乃说D胡亥E请诈以始F皇命诛扶苏而G立胡亥为太子。

【答案】 BCE

【解析】

解法一

正着断。先看A处，前面的“雅”是平素、素来的意思，“得”是“得到”的意思，此处若断开，“得”后缺少宾语，句子结构不完整；若不断开，“赵高既雅得幸于胡亥”，“幸”作“得”的宾语，意思是“赵高平素受到胡亥的宠信”，表意完整，所以A处不断，在B处断开。再看C处，“又怨蒙氏”一句为谓宾结构，“蒙氏”作“怨”的宾语，主语承接前面的“赵高”，句子结构完整；而且“乃说”的主语是“赵高”，所以C处应断开。还剩一处，看D处，若断开，“胡亥”就变成了“赵高”说的内容，赵高不能直接喊胡亥的名字；若不断，“乃说”与后面的“胡亥”连接，意为“劝说胡亥”，句意完整，所以E处可断开。为确保断句正确，我们看E处后的句子能否构成一个完整的句子，“请诈以始皇命诛扶苏而立胡亥为太子”意思是“请他诈称始皇的命令诛杀扶苏而立胡亥为太子”，句意完整，这是“说胡亥”的内容。故在B、C、E处断开正确。

解法二

倒着断。先看H处，前面的“而”一般在句子中作连词，分析前后句子意思可知，“而”在此处应表承接，“诛扶苏”为先，“立胡亥为太子”为后，所以此处不应断开。F处，若断开，“请诈以始”翻译不通顺；若不断开，可知此处的“命”应是指秦始皇的命令，“始”“皇”中间不断。E处，若不断开，胡亥可作“请诈”的主语，句子也可以翻译通顺，再往前看D处，此处若断开，那D处后面的内容都变成了“说”的内容，分析句子，赵高肯定不能直接喊“胡亥”的名字，所以应该是“乃说胡亥”，意思是“劝说胡亥”。所以E处应断开，D处不断。C处，其前后的“又怨蒙氏”“乃说”主语都是赵高，故C处应断开。看A、B两处，A处，此处若断开，“赵高既雅得”缺少宾语，句子结构不完整；若不断开，意思是“赵高平素受到胡亥的宠信”，表意完整，所以应在B处断开。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/897064114040010006>