

常州市联盟学校 2023—2024 学年度第一学期学情调研

高一语文试题及答案

2023. 10

本试卷满分 150 分 考试时间：150 分钟

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

从东汉末年到魏晋，意识形态领域内的新思潮即所谓新的世界观人生观，和反映在文艺、美学上的同一思潮的基本特征，是什么呢？

简单说来，这就是人的觉醒。它恰好成为从两汉时代逐渐脱身出来的一种历史前进的音响。在人的活动和观念完全屈从于神学目的论和谶纬宿命论支配控制下的两汉时代，是不可能产生这种觉醒的。文艺和审美心理比起其他领域，反映得更为敏感、直接和清晰一些。

《古诗十九首》以及风格与之极为接近的苏李诗（东汉无名氏文人假托李陵所作的三首抒情诗，及假托苏武所作的四首诗，被人们合称为苏李诗），无论从形式到内容，都开一代先声。它们在对日常时世、人事、节候、名利、享乐等等咏叹中，直抒胸臆，深发感喟。在这种感叹抒发中，突出的是一种性命短促、人生无常的悲伤。

这种对生死存亡的重视、哀伤，对人生短促的感慨、喟叹，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间中和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。他们唱出的都是同一哀伤，同一感叹，同一种思绪，同一种音调。可见这个问题在当时社会心理和意识形态上具有重要的位置，是他们的世界观人生观的一个核心部分。

这个核心便是在怀疑论哲学思潮下对人生的执着。在表面看来似乎是如此颓废、悲观、消极的感叹中，深藏着的恰恰是它的反面，是对人生、生命、命运、生活的强烈的欲求和留恋。而它们正是在对原来占据统治地位的意识形态——从经术到宿命，从鬼神迷信到道德节操的怀疑和否定基础上产生出来的。正是对外在权威的怀疑和否定，才有内在人格的觉醒和追求。也就是说，以前所宣传和相信的那套伦理道德、鬼神迷信、谶纬宿命、烦琐经术等等规范、标准、价值，都是虚假的或值得怀疑的，它们并不可信或无价值。只有人必然要死才是真的，只有短促的人生中总充满那么多的生离死别哀伤不幸才是真的。既然如此，那为什么不抓紧生活，尽情享受呢？为什么不珍重自己生命呢？表面看来似乎是无耻地在贪图享乐、腐败、堕落，其实，恰恰相反，它是在当时特定历史条件下深刻地表现了对人生、生活的极力追求。生命无常、人生易老本是古往今来一个普遍命题，魏晋诗篇中这一永恒命题的咏叹之所以具有如此感人的审美魅力而千古传诵，也是与这种思绪感情中所包含的具体时代内容不可分的。

从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。“徐（干）陈（琳）应（瑒）刘（楨），一时俱逝”，荣华富贵，顷刻衰落，曹丕曹植也都只活了四十岁……既然如此，而既定的传统、事物、功业、学问、信仰又并不怎么可信可靠，大都是从外面强加给人们的，那么个人存在的意义和价值就突现出来了，如何有意义地自觉地充分把握住这短促而多苦难的人生，使之更为丰富满足，便突现出来了。它实质上标志着一种人的觉醒，即在怀疑和否定旧有传统标准和信仰价值的条件下，人对自己生命、意义、命运的重新发现、思索、把握和追求。

（节选自李泽厚《美的历程》，有删减）

材料二：

如果将整个魏晋南北朝时期都称作乱世，也许并不过分。在这种情况下，文学创作很自然地形成一些共同的主题。其中之一就是生死主题。

生死主题主要是感慨人生的短促、死亡的不可避免，以及表现如何对待生、如何迎接死的思考。在汉乐府和《古诗十九首》中已有不少感叹生死的诗歌，《薤露》《蒿里》之作，以及“人生非金石，岂能长寿考”等诗句，可以说是这类主题的直接源头。魏晋以后，生死主题越发普遍了，曹丕的《与吴质书》很真切地表现了当时带有普遍性的想法：“昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！……少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思秉烛夜游，良有以也。”他因疾疫造成众多亲故死亡而深感悲痛，由此想到少壮当努力成就一番事业，又想秉烛夜游及时行乐。生与死是一个带有哲理意味的主题，如果结合人生的真实体验可以写得有血有肉，如：“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”（曹操《短歌行》）“有生必有死，早终非命促。”“死去何所道，托体同山阿。”（陶渊明《拟挽歌辞》）“春草暮兮秋风惊，秋风罢兮春草生。绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘垄平。自古皆有死，莫不饮恨而吞声。”（江淹《恨赋》）如果陷入纯哲学的议论又会很枯燥，如东晋的玄言诗。

对待人生的态度无非四种：一是提高生命的质量，及时勉励建功立业；二是增加生命的长度，服食求仙，这要借助药；三是增加生命的密度，及时行乐，这须借助酒。第四种态度，是不以生死为念的顺应自然的态度。诗人不再是一个自叹生命短促的渺小生灵，它具有与“大化”合一的身份和超越生死的眼光，因此这类诗歌便有了新的面貌。

（节选自袁行霈《中国文学史》，有删减）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 如果诗人的活动和观念时常屈从于神学目的论和谶纬宿命论，那么对生死存亡的思考就不可能出现。

B. 东汉末至魏晋诗歌中突出生命短暂、人生无常的悲伤，这是人的觉醒在文艺和审美心理领域的表现。

C. 整个魏晋南北朝时期大体是乱世，在这样的历史时期文学创作上出现生死主题就是自然而然的事情。

D. 在对待人生的态度中，诗人的第四种态度无疑与同时代其他诗人不同，因此这一类作品便有了新的风貌。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 《古诗十九首》以及苏李诗对后世产生的影响，不仅体现在时间的跨度上，也体现在群体的广度上。

B. 魏晋时期之所以会产生出新的世界观人生观，是这个时期的人们对原来占据统治地位的意识形态怀疑和否定的结果。

C. 从魏晋南北朝时期诗人们对待人生的态度中，我们可以想见，酒和药在文人之中扮演着重要的角色。

D. 材料二以曹操、陶渊明、江淹的作品和东晋玄言诗为例，说明“因为对生死主题有了真实的生命体验，作品往往能有血有肉”。

3. 最能体现材料二中所提到的“对待人生的第四种态度”的一项是（ ）（3分）

A. 浩浩阴阳移，年命如朝露。

B. 朱门何足荣？未若托蓬莱。

C. 聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

D. 昼短苦夜长，何不秉烛游？

4. 请简述材料一的行文脉络。（4分）

5. 请以曹操的《短歌行》为例，说明它如何体现了材料一中画线句子的观点。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

滚烫的土地

阎秀丽

秋阳很毒，像针，扎在爹的脊背上。

娘抬头看了看天，说：“歇一会儿吧，这日头忒毒，晒得人脱层皮。”

爹没有言语，只是把镐头抡得更高了些，然后再使劲儿地落下。坚硬的山土在他的镐头下只是蹦出了一个亮晃晃的镐印，几块细碎的土坷垃蹦在他裸着的胸膛和脸上，和脸上的汗珠混合在一起，变成浑浊的小溪淌下来。娘便生了气，叨咕着说：“非得刨那点儿地，不知道能种几粒粮食！”

爹回了头，擦了把汗，眼睛一横，说：“你懂啥，这片小山包荒着也是荒着，我刨出来就能有用，要不种地，要不栽几棵树，咋了！”

娘说：“咱家的粮食也不是不够吃，你费那大劲儿刨这点儿地有啥用！乐意干你干！”

我在旁边看了看爹，娘能扔镐头耍脾气，我可不敢。爹那火爆脾气，不敢拿我娘撒气，要是有个不小心，那火准定得烧到我身上。

爹头也没抬，只是把手里的镐头更加用力地刨下去。

我心里是极不愿意爹到处“开荒”的行为，但是我不敢反抗。

爹的工作在县上，机关里一个科室的科长，是村里人人羡慕的“公家人”。

周六回家，爹换上一身旧衣裳，扛了镐头就往山里走，娘阻拦不住。村里人也说，不值当，吃公家饭的，还差那点儿地？正儿八经的庄稼人都没人弄。

为这，爹和娘吵了一架。

娘没有去地里，爹也没有喊我，一个人扛着镐头下了地。

娘并没有想象的清闲，反而在家里走来走去。把地扫了一遍又一遍，屋里的那几件简陋的家具，也被娘擦得泛了光，映着娘有些魂不守舍的神情。并且时不时地扒着后门，一遍又一遍地望着爹去干活的山沟沟。

我心想，再怎么望，也看不到那个小山包，何况是一个人。

到了中午，爹还是没有回来，娘让我去地里看看，喊爹回来吃饭。我有些不情愿，又不敢违拗娘的意思，只能慢腾腾地向着那山沟走去。

太阳火辣辣地悬在正空，不知名的虫儿有气无力地嘶鸣着，连风都是热的。我心里暗暗气着，这么热的天，不好好在家待着，拐带得我也跟着遭罪，刨了那点山边子，还能富了？

气归气，还得去，这么热的天，爹要是中暑了，那可就糟了。

我到了山沟处，远远地就看见爹抡着镐头，高高地举起，重重地落下。镐头落下的时候，他的身体弯成了一把苍劲的弓，站起身抡镐头的时候，身体微微向后仰着，和手里的镐头成了一个别样的剪影，像一棵山崖上虬枝百结的老松。阳光从他的背上洒下来，在爹重复的动作里，纷纷地跳跃不停。

我心头一热，赶紧走到爹的跟前，喊了一声，把手里的一瓶水递给他。他擦了擦额头上的汗水，“咕嘟咕嘟”一口气就把一瓶水喝了个干干净净，嘟囔出一句话：“这天，真要命，咦？你咋来了？”

“娘让你回去吃饭。”

“不急，我先把这块儿刨完了再回。”

我靠在一棵树的树荫下，懒洋洋地看着两只蚂蚁爬来爬去。爹抹了一把嘴，又拿起了那把镐头。

“别刨了，就那点儿山边子地，种啥也长不出好庄稼来。”放羊的张老歪抱着一个鞭子，从山的另一边赶着羊群过来，蹲在离我爹不远的一块石头上说。

“你是白当了一辈子的庄稼人。地是通人性的，你懒了，地也懒了；你勤了，地就勤，它不亏待你，你得信得着这儿。”爹指了指自己的心口说，“心里装着啥，地上就长啥。”张老歪点点头又摇摇头说：“话虽在理，不过你看，年轻人都出去打工了，家里的那几块地都撂荒了，你还开荒！你信不信，等将来你不在了，刨出来的地还得撂荒，图个啥！”

“人哪，是地养着呢，就是死了，也得埋在地里，还能给你悬到半空去？人不在了，地还在，人活在地里呢。他们还能在外漂一辈子？早晚得回来，这里是根儿！”

张老歪没有说话，看着天空上的几朵白云，嘴里嚼着一根草叶子，半晌说了句：“这人养地不假，还没听说地养人的。”

“话可不能这么说！”爹站直身子，手里拄着镐头说，“一百年这样，一千年也这样，哪块土地上都有人。咱们不在了，埋在这里，有魂在这儿呢，种上一棵树，树吸收着咱们的营养，越长越大，开花结果，谁说咱们就没了？那是以另外一种方式活着，这不就是地养人吗？”

“儿子说要接我去城里享福，恐怕我老了那天也回不来喽。”张老歪的神色似乎有些黯然地说，狠狠地甩了一下鞭子，把羊惊得回头冲着他“咩咩”地叫了几声。

“那你就去呗。”

“要不我能去哪儿？”张老歪硬撅撅地撂下这句话，转身就去追跑散的羊去了，“你脚下瓷实，刨吧，我的脚底下可就空喽……”

风里隐隐传来张老歪的话，瞬间就被阳光炙烤得没了踪影。

爹没说话，低下头，看着脚下褐色的土地，又把镐头高高地抡起。

爹和镐头已经浑然一体，山野间回响着镐头撞击大地的闷响。爹的身影紧紧贴服着大地，浑然一体，像大地上移动的图腾。

娘扛着镐头出现在弯弯曲曲的土路上，我久久地站着，看了一眼娘，又看了看爹的背影。

脚下的土地被太阳炙烤得滚烫，那股热气源源不断地传入我的四肢百骸，让我的心也变得通透起来。

我走过去，把镐头从爹的手里拿过来，也像爹一样，将镐头高高地抡起。

（选自《小小说月刊》）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

A. 爹跟娘吵架后，娘在家看似忙碌的行为、魂不守舍的神情和扒着后门一遍遍张望的动作里，包含着对爹的怨恨，更有担心和牵挂。

B. 我顶着火辣辣的太阳喊爹吃饭的情节，写出了我内心的不情愿，为最后写“我的心也变得通透起来”这一发展转变做了铺垫。

C. 在爹的心里，“地是通人性的”，“你得信得着这儿”，这既有对土地的信任，又有对土地的依恋，更体现了爹独到的处世哲学。

D. 文中的“浑然一体”一词将爹、镐头和大地三者紧紧地连接在一起，生动贴切地写出爹在山沟劳作的场景，两次使用，意蕴深刻。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说中多处描写天气的炎热，不仅推动了故事情节的发展，也烘托了爹的形象，同时还暗示我和娘都不愿让爹到处开荒的心理。

B. 小说语言形象生动又不失质朴，如“叨咕”“拐带”“嘟囔”等口语化词汇，既符合人物的心理特点，又展示出浓郁的生活气息。

C. 小说写张老歪与爹的对话，表现了二人对土地都饱含深情，但认识不同，衬托了爹对人与土地关系的认识更加深刻，深化了小说主题。

D. 小说主要采用第一人称，以“我”的视角来叙述故事，拉近与读者的距离，显得真实亲切，同时便于表现我对爹刨地看法的转变。

8. 小说题目“滚烫的土地”意蕴丰富，请结合文本加以分析。（4分）

9. 小说多次写到“抡镐头”这一细节，你认为有何用意？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

(一)

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

(节选自韩愈《师说》)

(二)

愈白：愈少駑怯，于他艺能，自度无可努力。又不通时事，而与世多齟齬，念终无以树立，遂发愤笃专于文学。学不得其术，凡所辛苦而仅有之者，皆符于空言而不适于实用，又重以自废。是固学成而道益穷，年老而智愈困。今又以罪黜于朝廷，远宰蛮县，愁忧无聊，瘴疠侵加，惴惴焉无以冀朝夕。

足下年少才俊，辞雅而气锐。当朝廷求贤如不及之时当道者又皆良有司操数寸之管书盈尺之纸高可以钓爵位循次而进亦不失万一于甲科今乃乘不测之舟，入无人之地，以相从问文章为事。身勤而事左，辞重而请约，非计之得也。虽使古之君子，积道藏德，遁其光而不曜，胶其口而不传者，遇足下之请恳恳，犹将倒廩倾困，罗列而进也；若愈之愚不肖，又安敢有爱于左右哉！

顾足下之能，足以自奋；愈之所有，如前所陈。是以临愧耻而不敢答也。钱财不足以贿左右之匱急，文章不足以发足下之事业，捆载而往，垂橐而归，足下亮之而已。愈白。

(节选自韩愈《答窦秀才书》)

10. 下列对文中波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

A. 当朝廷求贤如不及之时/当道者又皆良有司/操数寸之管/书盈尺之纸/高可以钓爵位/循次而进/亦不失万一于甲科/

B. 当朝廷求贤如不及之时/当道者又皆良有司/操数寸之管书/盈尺之纸/高可以钓/爵位循次而进/亦不失万一于甲科/

C. 当朝廷求贤如不及之时/当道者又皆良/有司操数寸之管书/盈尺之纸/高可以钓爵位/循次而进/亦不失万一于甲科/

D. 当朝廷求贤如不及之时/当道者又皆良/有司操数寸之管/书盈尺之纸/高可以钓/爵位循次而进/亦不失万一于甲科/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 圣人，是对古代品德高尚的人的赞誉，有时专指孔子，也表示对古代帝王的尊称。

B. 句读，指断开句子的知识，一句话中间短暂的停顿为“句”，句末的停顿为“读”。

C. 道，有思想、方法等义项，此处的“道”与“师道之不传也久矣”中“道”义不同。

D. 足下，古代常用的交际用语，表示对对方的敬称，文中指“窦秀才”，可译为“您”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 士大夫之族不愿相师，是因为他们担心向地位低或身份高的人学习而受到众人耻笑。

B. 《师说》通过多重对比，阐述从师学习的重要性，批评了当时耻学于师的社会风气。

C. 韩愈认为窦秀才年轻气盛，才智出众，言辞高雅，凭自己的能力完全可以获得功名。

D. 韩愈在《师说》与《答窦秀才书》中都直击社会弊病，表达了不敢为师的愤激之情。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（2）又不通时事，而与世多齟齬，念终无以树立，遂发愤笃专于文学。

14. 韩愈认为自身难以胜任窦秀才的老师的原因有哪些，请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

秋兴八首·其三

杜甫

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。

信宿①渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。

匡衡②抗疏功名薄，刘向③传经心事违。

同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。

【注】①信宿：再宿。②匡衡，西汉经学家、大臣，“凿壁借光”的故事被世人广为称颂；他多次直言进谏，刚直不阿，受人敬重。③刘向，字子政，汉朝宗室大臣、经学家。

15. 下列对这首诗相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是
() (3分)

A. 首联写秋气清明，江色宁静。诗人日日独坐江楼，触景生情，感发诗兴，故曰“秋兴”。

B. 颔联紧承首联，写眼前所见。渔舟泛泛，燕子飞飞，“泛泛”“飞飞”巧用叠词，透出诗人的闲适之情。

C. 颈联运用典故，以匡衡上书进谏、刘向整理经典自比，来抒发自己内心的苦闷之情。

D. 全诗结构严密、抒情深挚，整体基调与《登高》相似，体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。

16. 尾联借“同学少年”表达诗人独到的思想感情，这与《沁园春·长沙》中的“同学少年”有何不同？请结合诗歌作简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《涉江采芙蓉》中，写主人公遥望故乡，归乡之路绵延无尽的两句是：“ ▲ ， ▲ ”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/897114124135006060>