

## 《红楼梦》观后感

### 《红楼梦》观后感（精选 32 篇）

认真看完一部作品以后，相信你会有不少感想吧，是时候抽出时间写写观后感了。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编为大家收集的《红楼梦》观后感，欢迎阅读与收藏。

#### 《红楼梦》观后感 篇 1

划几许流光，落几许苍凉，一世繁花似锦，奈何离散使人伤。情太真，意太浓，红楼一梦，惹人怎敢忘。

《红楼梦》既是女子的歌颂，却又是女子的悲剧，它是中国古典文学中不朽的巨著，在以往的中国你，古典文学中尽管有许多美丽的女子形象被塑造，但最高也不过像《牡丹亭》这类，敢于为自己的爱和幸福而斗争的“女子觉醒”形象，而红楼梦中却带来的是全新的也是前所未有的，那就是对女子的尊重，就像曹雪芹本人所说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他依他所想而写，也因此写出了不朽。

《红楼梦》是对女子的颂歌，赞美黛玉“世外仙妹寂寞林”宝钗“山中高士晶莹雪”，湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，寄月光风耀玉堂”，妙玉“气质美如兰，才华馥比仙，天生孤僻世罕见。”……但又是女子的悲剧，含恨结郁而死的是林黛玉，青春守寡的是史湘云，李执，出嫁一年就被丈夫折磨而死的是贾迎春，远嫁他方的是贾探春，对人生悲观绝望而出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏，含冤而亡的事秦可卿和鸳鸯，被强盗强抢去的是妙玉……她们都是“红颜薄命”是注定没有好结局的人物。

《红楼梦》中的悲剧震撼人心，使人荡气回肠，不仅仅写了一群青年女子的毁灭，也写了整个贾府的衰落。许多人曾说这就是整个封建社会衰落的象征。但从精神上、思想上，却是因贾宝玉，这种新思想人的出现，宣诉这个社会的不合理性，这才是封建社会衰落的真正预兆。

宝玉在作者笔下是一个封建社会末期孕育的一个“新人”，他尊重女子，爱惜女子，她从小就宣布“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”他尊敬每一位女子。鲁迅就曾深刻的指出“昵而敬之，恐拂其意，意博而心劳，而忧患亦日甚也。”他爱惜他身边的每一位女子。把她们的悲欢哀乐，荣辱得失，都包括在自己的关心注念中，几千年来被否认的女子价值，仅在宝玉眼中充分反映，几千年来被遮掩的女子悲剧，也仅宝玉眼前展开，所以鲁迅又说：“悲凉之物，遍被华林，然呼吸而领会着，独宝玉而已。”

云卷云舒，踏遍世间繁华，风气风停，荡涤红尘烟波，昔日纵使荣华再过，到头来，不过一梦而已，终究曲了人皆散，究竟谁奏的挽歌？又该为谁悲伤？红楼一梦，阅尽世间沧桑！

## 《红楼梦》观后感 篇2

红楼梦乃我国古代四大名著之一，是一部穿越时空的巨著，在我国小说史上有举足轻重的地位。其作者曹雪芹的人生也颇具传奇色彩，小说围绕荣宁二府由盛转衰的过程，以及贾宝玉、林黛玉的爱情故事展开。其故事情节曲折，内容丰富，人物性格各异，有非常高的文学、艺术价值，在当今也有红学一门课，专门用于研究《红楼梦》，可见其价值之高。

看了《红楼梦》给我印象最深的是其中各色各样的人物，在曹雪芹的笔下，每个人都描写的栩栩如生，幽默风趣的刘姥姥，她几进大观园，一个农村老妇凭借自己幽默赢得贾府的喜悦，看来具有幽默风趣的人在人际交往中确实有很大的优势，一个有幽默感的人能给人以亲切、快乐，没有幽默就像灰蒙蒙天空，没有生机；颇像女强人的王熙凤，在处理贾府事务时游刃有余，深得史老太君的喜悦；温柔贤惠的袭人，任劳任怨，一心服侍他的宝二爷，等等形形色色的人物。当然，主角还是调皮的贾宝玉和多愁善感的林黛玉，他俩真心相爱，互相爱着对方，但由于受到封建思想的压迫，最终导致了一场爱情悲剧，黛玉伤心而死，宝玉气疯出家，唉！人生最大的悲剧莫过于有情人终不成眷属。在当今爱情悲剧时常发生，为的不过是利益而已，在我看来，爱情需要宽容，需要真诚，多些付出，敢爱敢恨，愿世间少一些

烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属。

同时荣宁二府由盛转衰也警示着人们生于忧患而死于安乐，荣宁二府仗着宫里有人，家里有权有势就大肆浪费，毫不节俭，最终入不敷出，变卖家当，死的死，走的走，落得个家破人亡。俗话说得好读史可以明鉴，我们应该牢记的是这些教训。当今关于《红楼梦》的见解很多，本人也不敢妄作评论，只想和大家分享下我读《红楼梦》的一些想法，如有不当的地方望老师多多指教。

### 《红楼梦》观后感 篇3

“红书”，就是大家所熟悉的中国古典四大名著之首《红楼梦》了！《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《金陵十二钗》等。此书是以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，写了贾宝玉和林黛玉之间的凄惨爱情故事。

《红楼梦》这本书是中国文学史上最伟大、也是最复杂的作品；而他的作者曹雪芹也是中国文学史上最伟大、最复杂的作家了。曹雪芹这个人，可以说他本身就是一个谜题，因为关于他的身世、“字”、“号”等存在的疑点实在太多了。而他的生卒年现在最具有说服力的就是生于康熙五十四乙未，卒于乾隆二十七年壬午除夕。而《红楼梦》这部著作，就是他晚年在西郊的山村里写成的。

书中有不少地方是我们写作时可以借鉴的，比如书中第四十回——史太君两宴大观园、金鸳鸯三宣牙牌令里有一个贾母请刘姥姥吃饭的片段。当作者写众人听到刘姥姥吟的那句小令后笑的时候采用了点面结合的写作手法。突出了林黛玉、贾宝玉等人笑时的特点，也从侧面表现了他们的性格特点。

《红楼梦》在正文中有一个十分明显的特点，就是文中的诗词较多，在翻阅《红楼梦》时，经常能见到诗词、对联的身影，这也是文学中的一种创新，可供后人借鉴学习、运用。

此生无悔研“红书”，

来生愿再入“红学”！

### 《红楼梦》观后感 篇4

文学家读《红楼梦》，读的是一代名家曹雪芹留下的撼世的不朽

传奇；历史家读的是封建社会制度的腐朽败坏。

一百个人读红楼梦，就会有一百种理解，这句话真的一点都不假！从不同的角度会有不同的感受。我并不是文学家、思想家又或是历史家，我只是无数拜读《红楼梦》的平常人之一。我无法从他的文学价值和影响上去精研细琢，我只能倾心于我的感觉，那“满纸荒唐言，一把辛酸泪”如涓涓细流一般倾入我心感，令我难以自拔。感动、欣喜、愤怒、心疼、惋惜……我沉浸在《红楼梦》里，心也随着故事情节跌宕起伏。

而在《红楼梦》中，我最喜欢的人物正是心清如水的林黛玉。林黛玉是一个才华横溢而性格孤傲的女子，她从小失去双亲，寄居在荣国府。虽然贾母对她疼爱有加，但由于清高自尊的个性，她常生“寄人篱下”的伤感。她多愁善感，常常为别人不曾注意的小事而悲伤流泪。她的内心世界难以捉摸，但也常常将其显露于外。若宝玉“得罪”了她，她便生气，泪水涟涟，甚至为他生病。表面上是这样，其实内心却仍是挂念着他，借此去看他。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。

但我们也不要忘了汲取其中留给我们的教训，在人与人之间相处的过程中，无论是亲人、朋友或是陌生人，我们都应该以诚相待，相互信任。

#### 《红楼梦》观后感 篇5

读完《红楼梦》，千百种思绪一起涌上心头。

喜，为宝玉黛玉迎春等人一起放风筝时的快乐；那欢声笑语能飘出去好几公里，与散发着淡香的海棠融为一体。姐妹们好久没有那么快乐的团聚了，个个都剪了风筝线放走晦气，此情此景，似掬一捧如水的柔软于心间，阳光温淡，岁月静好，只希望时光在这一刻停泊。

怒，为薛姨妈的计谋；看似慈祥，内心波涛四起，凶猛的如一只恶虎，不仅想争夺二奶奶之地位，还假意劝说把黛玉许配给宝玉，却用她的一言一行悄悄地将宝钗向宝玉移进，把宝钗插入她们之间。可

知，黛玉和宝玉是相互依靠的灵石和仙草，从小又一起长大，深情厚谊。将他们分开，不知道要哭倒多少座长城呢！黛玉化作香魂，跟薛姨妈也有一定的关系吧。

悲，为黛玉的死；她流过那么多泪，有一大部分是因宝玉：宝玉惹她了，宝玉和其他人玩耍时吃醋了……最重要的是，宝玉和宝钗结婚之时，可怜黛玉泪都流干了，血都止不住了。回想起父母双亡，和宝玉打闹时的时光，加上重病在身，身体薄弱，就这么断了气。真是一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这才貌双全的美人——林黛玉，就这么烟消云散。

红楼的梦，是一场五味杂陈的梦，满纸荒唐言，一把辛酸泪，都说作者痴，谁解其中味！在红楼梦的背后，是红楼曾经的辉煌，是作者曹雪芹经历过的起落人生……

#### 《红楼梦》观后感 篇6

提起《红楼梦》，人们会不由自主想起该小说中主人公贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情，一个是西方灵河岸绛珠仙草转世，一个是赤霞宫神瑛侍者投生，两个人为还情来于世间。

小说素材来源于《红楼梦》的作者曹雪芹的生活，曹公可能为了避闲，把人物故事“神化”了。虽是家喻户晓的名著小说，岂不知，“红楼一梦”的那些事与现实之理是相通的。

别的暂且不提，单说这林黛玉，她的一生夙命何尝不是她多愁善感、悲观的“小性格”引起的？

林黛玉是《红楼梦》中贾、王、史、薛四大家族贾老夫人幺女贾敏的独生女，荣府贾政的亲外甥女，“巡盐御史”林如海的闺女。也可谓是含着金子出生的。林黛玉小的时候，林如海夫妇相继去世，然后被疼爱她的外祖母贾老夫人接进荣国府大观园，在大观园里遇见了神瑛侍者投生的贾宝玉，然后完成她还情贾宝玉的一生。

林黛玉一出生下来便身带宿疾，药罐子。通篇《红楼梦》，我们不难看出，林姑娘好咳嗽，容易失眠，懒动、喜欢没事歪在床上，春秋时节特别好犯病，且脾气不好，经常好与她在一起玩的湘云、宝玉、宝钗甚至小丫鬟生气。且通过《红楼梦》中曹公曹中医的中药调理，

好了一阵，然后又因为自己控制不住的“小心情”使病情再进一步恶化。

《红楼梦》一书，可以看出曹雪芹不仅是一位文人作家，也是一位水平不低的中医。小说中有多处描写太医所开药方便能说明曹公的中医水平。其中，贾宝玉给晴雯改的外受风寒内滞药方，前有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后有枳实、麻黄。估计当今的一些中医也没有这个水平开出这样的药方来。更何况“宝玉”还会看药方，知麻黄、枳实为虎狼之药，体虚之人不得久用，便换了太医来，改了药方麻黄、枳实为当归、白芍、陈皮等养血行气之药。其它的如秦可卿的药方、薛宝钗的药方、贾宝玉的药方、益气养荣丸的药方、冷香丸的药方等都能说明曹公既是位文人，也是位水平不低的中医，不亚于当今的一些“专家”医生。

从中医的角度我们来分析一下林黛玉的病情，林姑娘本只是体弱多病，不致于一二十岁暴病身亡。通篇《红楼梦》，黛玉似乎一直在咳嗽，即便使用现代的CT医学检查器材可能并不能检查出黛玉有什么病，但久咳则肺虚，肺虚则耗气，耗气则血虚，血虚则阴虚，阴虚则阳虚，阳虚则易使全身郁滞，郁滞则易生“不治之症”。所以，当林黛玉一次次不听别人的劝说，任由自己的小脾气发展，多愁善感、悲观生气，最后的结局只能是病情一步步恶化，无药可治，不可挽回，死路一条。

由林黛玉英年早逝的故事，我们回想一下现实生活中不乏一些人也是如此性格，体弱多病，难以治愈。

现实中我们经常会遇到诸如此类的情智不佳的病人，本来只是体质差，易患风寒感冒，最后，因为经常不克制自己的“小性子”，任由自己发火、生气、熬夜、不运动，而慢慢使身体生起不治之病来。

所以，要想使自己好好苟活于世，身体健康很重要；要想使身体保持健康状态，心情很重要；要想使心情好，不多愁善感，不生气、不发火很重要。

#### 《红楼梦》观后感 篇7

四大古典名著，不管是小说还是电视剧，我都看过不少回了，这

四大名著中，我最喜欢的是《红楼梦》，特别是电视剧不知看了多少遍了，可以说是百看不厌。这段时间和同事都在谈论新版的《三国》和《西游记》，我也随便看了几集，总得来说很失望，可能我是属于比较怀旧的人吧，总觉得经典始终是经典，再怎么翻拍也比不上。最关注的还是新版的《红楼梦》，因为开播的时候没追上，趁周末休息的时候，连续追了三天，已经是播放到三十几集了。看了这几集，心里有种强烈的感觉，不吐不快。

首先新版整体给我的感觉就像是一群唱戏的，片头片尾包括插曲有京剧的唱腔，而且那个曲调听着有点吓人，像聊斋里讲鬼故事似的。还有演员的头饰装扮就跟唱戏的没多大区别，一大群人站在镜头前，一点特色都没有，看了三天，主要演员还没分清哪个是哪个，感觉戏里主人的装扮还没有奴婢的好看，至少奴婢们的打扮还容易分清楚。还有一个很重要人物王熙凤的服装，王熙凤是一个非常精明、泼辣的角色，而且性格是那种人未到声先到，处处喜欢抢风头的女人，服装主次上应该是属于颜色鲜明，如红色会比较多的，但看了几集，竟然都是以黑色为主，给人很沉闷的感觉。

另外谈一谈演员的表演，我觉得老太太和王熙凤的演员也不好，想想旧版老太太的演员是那种非常富态，而且特慈祥的老人，但新版的这个演员演技先不提，我觉得首先就选错角色了，脸太瘦，给我感觉是一个过于精悍的老人。还有那个王熙凤，邓婕演的时候，那种眼神、举止，新版的演员确实远远比不上。最后谈一谈那个旁白，我不明白为什么新版的会有这么多的旁白说明，旧版里的一个眼神，一句台词，细细揣摩是很耐人寻味的。

### 《红楼梦》观后感 篇8

新版红楼梦已经在非星频道上映了，通过各种渠道，正看到第四集，感言颇多~

先来谈谈整体感觉吧，一句话，非常李少红，氛围阴森森的，着实诡异，不过，配上这玄妙的故事反倒是有种虚幻的感觉，不知大家伙如何感觉，我倒是十分喜欢的。

二者，再说说背景音乐，时不时冒出来的女腔昆曲，依依呀呀地，

把个诡异的调调更加了，呵呵，我这里是非常喜欢昆曲的水磨腔的，酥酥麻麻，很是享受，所以这个背景音乐倒是很合我的胃口。唯一不喜的，就是旁白，这个中年男子总是在我投入情绪的时候，冒出声来提醒我，这是在看戏，唉，心情全没了。不过，有些事情无法用影像来表述，这个旁白就十分必要了，只是不要这么频繁才好，适当添加些注解是有助于观赏者理解的。

再来说说人物的装扮，大家谈的最多的就是额上的贴片，也就是“铜钱妆”，很有戏曲的味道，整个装扮是非常叶锦添的，美轮美奂。对于这个铜钱，我不反感，也不喜欢，只是有点不明白。一直以为这个贴片是身份年龄的象征。府里所有的丫鬟婢女都是没有这个装扮的，只是小姐、奶奶、太太们有，然而开头几集里林黛玉却没有这个装扮。原著里分明有说，黛玉进府后，与家里的姊妹一同待遇，同小姐是一样的。可是迎春、探春、惜春都有这个铜钱，黛玉却没有。又想，是不是因为黛玉未成年，所以不能有这个装扮？但是，所有一干姊妹都未成年啊，宝钗亦未成年，却也有这么个贴片。我甚是不解，难不成是有孝在身？

说完装扮，再说说演技吧。一帮子演员，除了老太太、太太、老爷等都是老戏骨，演技我是没资格去评论滴，单说说这几个小辈吧。林黛玉的形象是与老版有较大差别的，老版的黛玉着实柔弱，且演起来把个黛玉的小性儿完全表露；新版的黛玉略略婴儿肥了点，比老版的是漂亮了些，虽说演技尚待磨练，但是我个人还是蛮喜欢这个小演员的，眉目间迷蒙的眼神很是柔柔弱弱，言语尖刻的时候让人觉得是小女孩的使性子，反而可爱起来，真是让人爱又不是恨又不是。我知道，大家心目中都是喜欢老版的陈晓旭，觉得她是无可替代的，不过我还是觉得，年轻的演员敢来接演林黛玉是需要很大勇气的，大家还是对她和善些，鼓励多些，抨击少些，善良些还是好的。

宝玉这个小演员真是演的好，没什么好说的，呵呵，演的不错。

少年的宝钗给我的印象不深刻，好些人都说，她比黛玉漂亮，照我说，漂亮不漂亮不重要，演出宝钗的气质才叫难。一句话，我觉得，少年宝钗没有那种大户人家小姐的感觉，倒像是个丫鬟了。也许刚刚



看到第四集，没看到实在的表演吧。演技尚待磨练，期待中~~~~

最最期待的就是王熙凤了，可惜啊，这个演员没有把琏二奶奶的味道给带出来，只知道一味地笑，难道凤辣子就是一定要笑吗？而且台词也说不清楚，时常听不清她在讲什么，真是一大败笔了。如果她将语速放慢，架子再稍微端着点，不要总是痴笑，可能味道会更浓些。不知道以后的剧情中，遇到大场面的事情，这个版本的王熙凤会不会有令人满意的表现，同样期待中~~~~

### 《红楼梦》观后感 篇9

很小的时候就看过87版的红楼梦，只隐约记得贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的缠绵悱恻，其他人基本没什么印象了。看网评，都说新版(红楼梦)是部烂片，本不太想看，可终究冲着对剧中角色复古中透着时尚的装束去看了一遭。心中滋味，五味杂陈……

#### 悲

依稀记得，87版中最悲的一段莫过于黛玉葬花了，新版中，黛玉葬花不过是利用花絮、宝玉深情的眼神、黛玉悲伤的表情来给人一个悲的信号。真正能让人悲的却是黛玉香消玉殒的一瞬，凉风吹着青纱帐狂乱的舞着，一缕暗暗的光打在青纱帐吹起时露出的黛玉齐整、毫无血色的脸上、晶莹剔透的面容白得象是要融化了一般。虚弱的眼睛似睁似闭着，青纱帐更比先前要舞得凌厉些，黛玉在似有似无的鼓乐声中，用足气力对着上空弱弱的说了最后一句：“宝玉，你好…好……”，最终含泪死去！贴身丫环紫鹃褪去黛玉的衣衫，雪白如脂的肌肤用青纱掩着，仍挂着泪痕的脸在凌乱的发髻中显得格外苍白，裸露着的一只胳膊如玉带般无力的搭在床沿下……青纱帐渐渐不再舞动，花絮在暗角的一束光中飘飞……低低的吟唱声让人不觉潜然落泪。

我想，我此刻是能体会黛玉的悲了吧，父母早逝、寄住外婆家，生来多病，本想着与宝玉结成连理，却因无父母为她主持，最终含憾而终。一直以来，世人把黛玉想象成“好哭鬼”“多愁善感”的代言人，殊不知，在那样一个名门望族内生存，父母早逝、对其他姐妹兄弟体会家庭温暖的同时，自己却只有羡慕、悲痛的份儿。再者，黛玉生来多病，从小与宝玉青梅竹马、情投意合，渐渐大些，就算心中有

婚事；怕，外婆、舅母为她择一婿，从此远嫁他方，无依无靠、受人欺凌，却无人可知。另外，黛玉体弱多病，又并不是贾家直系子女，吃、注行、药等都依赖贾家，自然感觉不大方便，时间一长，便自卑起来。几种原因加在一起，免不了忧郁重重。

剧中金玉良缘一段，无非是宝钗单恋宝玉，宝钗本身得贾家上下的喜欢，加之宝玉的玉石丢失、身染恶疾，贾家为其冲喜，立即选定宝钗为媳，却怕宝玉深恋黛玉，不肯应允，就以宝玉娶黛玉为幌子，骗宝玉娶了宝钗，正在宝钗、宝玉嫁娶之时，黛玉含恨而终。

此次骗婚，虽说宝钗有过异意，却因她本身对宝玉情有独衷，宁愿在大婚当天，心怀委屈的听着宝玉一味叫着“林妹妹”，她也甘愿促成了此事。

老太太平日无不人前人后的疼宝玉、黛玉，把他们看成金童玉女一般，可到了关键时刻，却全然不顾二人的感情，只挑了所有人都喜欢的精明能干、大方懂事的宝钗。疼爱却都成了虚话。

更可气的是，黛玉弥留之际，除了宝玉好心的大嫂和紫鹃守在床前，连黛玉贴身丫头之一的雪雁也被传去假作宝钗陪嫁丫头以取信宝玉。我想看到这一段，无人不为贾家的做法感到可恨，为黛玉感到冤屈吧，临死前，却独独用个虚名和宝玉拜了堂、成了亲、成全了他人。

可回想现实，在感情的事情上，又有多少人是无私的呢，为了拥有，不择手段，得到了，却发现得到的只是个空壳子。那么精明的一个宝钗，又怎么没想到“强扭的瓜不甜”呢，最终也只落得一个孤独终老的下常

叹

一叹挥霍无度终须败。我想，在那样根深似海的豪门中，若不是因为贾家声势浩荡、挥金无度，各家也不会投奔贾家而来，贾家也不会从最初的奢华富贵走向最终的潦倒落魄。只叹细水长流才是长久之计！

二叹旧社会的婚嫁模式祸害了多少无辜女性。先是黛玉和迎春，

宝钗也不会因此骗嫁与宝玉，守得寂寞过一辈子；迎春更不会被父母硬生生送入虎穴，折磨至死。再者，袭人、平儿也不会因旧社会的丫头陪房，赠与两位少爷，耽误一生的青春。

三叹处理好婆媳关系成为巩固婚姻的一大要素。宝钗、王熙凤就是例子，若宝钗在初到贾家时，与姑娘、老太太、太太都不相往来或是不逐个上门示好，人前人后不懂眼色行事，我想贾家必然不会同意金玉良缘之事，更不会在婚后，宝玉冷落宝钗的情况下，太太们还帮衬着宝钗，使得最终宝钗心愿达成，和宝玉重修旧好。王熙凤若不是嘴甜如蜜、见色行事、哄得太太、老太太疼爱万千，想必贾琏早就将她休之而后快了吧。由此可见，婆媳关系的好与坏直接关乎婚姻关系。

四叹世上竟有痴情种。该剧唯独可慰之处，就是宝玉终以熏玉消弥，希望付诸东流而遁入空门，从此反驳了世人“宝玉实为多情种”的评判，为那三角关系划上了悲剧的句号。

五叹难得还有忠诚人。先是鸳鸯——老太太的贴身丫头，在老太太出殡前，自行了断，为老太太做了陪葬魂。再是紫鹃——熏玉的贴身丫头，在熏玉去世后，遁入空门，吃斋念佛。最后是袭人——宝玉的贴身丫头，宝玉入空门后，袭人下定了死的决心，终因不愿辜负贾府太太、家中哥嫂而听而任之的嫁了人了却残生。

看完新版(红楼梦)，心中不免感叹万千，纠正了心里很多幼年时的观点，除去华丽的衣装、佩饰、景物，故事情节却同样令人流连忘返。也赞李少红导演的煞费苦心，把此剧拍成一部可以当做电影来看的电视剧。

## 篇 10

在我的床下，应该有一部红色封装的《红楼梦》，这部书是一个我现在已经记不得姓名的同事在 10 年前送给我的，送我之时应该是崭新的，到现在也应该算是“崭新”的吧，同事恐怕也未曾翻过几页，我也就翻过一回两回的，就放置他处，但一直舍不得送人，都说《红楼梦》是经典中的经典，自然期待有机会能启读之。当然我送他人之书，绝对是通读过，并且是绝对认可的书，并且送给我认可的人，就

我心愿是讲一份美好带给别人。

之所以想起这套红色封装的《红楼梦》要缘于蒋勋先生的《说红楼梦》，否则，何时想起就不得而知了，生活中何尝不是呢，有些人、有些事，其实早已封装到记忆里了，直到你碰到类似的环境、人物、境况之时，会让你忽然想起某个人，原来他一直都在，只是尘封太久了，未必旧地重游，未必往事重现，叹一口说，真是岁月如梭啊~

八十回的《红楼梦》在蒋勋先生的讲读下，今夜我已经全部听完，可以放一放，想一想说一说了。

高鹗何许人也？听人说高鹗续写了81-120回，我不知道他出于什么目的续写？是认为曹雪芹没有写完吗？《红楼梦》据说被曹雪芹增删10次，就没有时间写出后40回？我曾在听讲读过程中，去过曹雪芹的西山故居，在哪里流连了一下午，那时正值秋天，满地金黄的枫叶，让人不忍踏之，我想宝玉挚爱的黛玉-也是他的姑表妹，你如何让宝玉亲笔写出她的结局？如何写她的风姐-即他的舅表姐在查抄后的惨状...这些都是他至爱至亲的人，让曹雪芹如何下笔？你高鹗何许人也？来此偷窥人间的隐私，揭人家的伤疤，况且人家已经已经在第五回的时候，已经委婉的说明了各个人的最终结局，你懂了也不要明说，如同某人心情不好，你一眼看出来，明白就好，偏偏不留口德，点破人间是不是丢了一万块钱。所以所谓的后四十回不读也罢。

说说晴雯吧，我想可能她是个四川辣妹子，人也长得漂亮，也颇有性格，当然在大观园宝钗、黛玉也漂亮，也有性格，尤其黛玉更有性格，但晴雯的结局却是十分悲惨，漂亮谁不喜欢呢？但漂亮何尝不是一把双刃剑呢？你得有驾驭漂亮的能力，否则恐怕就被漂亮所伤了。晴雯就因为漂亮就被宝玉的妈妈认定有可能把宝玉带坏，就赶走了晴雯，反倒袭人这个有些呆、不漂亮的丫头没事，唉，如果晴雯不是个丫头，也和宝钗、黛玉相似，恐怕在有性格，恐怕也不是如此结局。

“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，宝钗因为锦囊的事搬出了大观园，貌似离开了欢笑，但何尝不是一件好事呢，和贾家远离一些，就少一丝干系，后来抄家之时，也就少你一份关联，还有那些唱戏的丫

那个时候，被抄家的女眷恐怕比这些都要惨.....

在说说探春，探春绝对是懂事干练之人，后来据说远嫁东南亚做王妃了，在那个时代算是个悲剧，同元春相似，远离了父母兄弟，但何尝不是一种幸运呢，当她目睹了大观园的衰败以及家族内的勾心斗角，是不是已经失望之极了，或许避而不见也算眼不见心不烦了，另我觉得探春和贾母可能是最早能预见家族命运的人之一，读书的搞政治的，应该知道一朝天子一朝臣，南方的甄家已经被抄家了，躲在贾家，贾母让人善待之，这个官居一品的老太太会幸灾乐祸？不可能，中秋之夜，陪老太太的姑娘有探春，其他亲系都散去了，探春缘何不走？

在说说黛玉，才华横溢.....

或许，以后去植物园，恐怕都要去曹雪芹故居“拜望”一下了~

#### 篇 11

第一次对《红楼梦》感兴趣还是在桐华的小说中，看到这样一句话：“少不读红楼，老不读三国”，红楼梦作为四大名著之一，小孩子却是不能读的，于是带着强烈的好奇，开始看这方面的电视剧。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

在剧中，性格最突出的，要属于林黛玉了。常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在

问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

## 篇 12

黛玉“问天”，为何人生如此不随人愿，人生好像一场幻影。不只是黛玉，《红楼梦》中其他人的喜怒哀乐、悲欢离合也都浓缩在这大观园中。蕉下客从大观园的南门走进，最先看到的院落便是秋爽斋。在《红楼梦》中对于秋爽斋的外景并没有详细的描述，只提到院中种植有芭蕉和梧桐，正是由于探春对院中芭蕉树的喜爱，因此探春才得此“蕉下客”的雅号，院中还有月夜听雨的意境，这组建筑中有一较大的厅堂，名“晓翠堂”，晓翠堂四面出廊，流角飞檐，临沁芳溪。当真正走进秋爽斋时，便看到东南方土山上有八角亭一座，此八角亭是园内制高点之一。秋爽斋中有三间房子之间是没有隔断的，具有闲云野鹤般的风格。其屋内所布置的陈设十分典雅，虽华丽，但却不失大气，给人的总体感觉就是突出了一个“大”字。所有院中豪华雅致的景致也凸显出了主人的性格，探春是个有远见、有抱负、有作为的女子，她敢说敢为、办事练达。这一点从凤姐生病期间，整个大观园的所有事务都由探春一人掌管，并掌管得井井有条便可看出。稻香老农稻香村坐落在大观园的东南方，外面编就两溜青篱；下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际，俨然是一派“竹篱茅舍”的农家风光。从稻香村的整体设计，很容易就可以推测出这里的主人清心寡欲、自甘寂寞的性情。此处的主人正是李纨，《红楼梦》中描写到，李纨出身金陵名宦，性格平和娴淑，嫁与贾珠，很早即守寡，她“居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见不闻，惟知侍亲养子，处处陪伴小姑子等读而已”。因此她的经历和性格都决定了她所居住的稻香村的格调是如此的简单、质朴。

蘅芜君说到宝玉和黛玉的爱情故事时，就不得不提一个关键的人

中在刘姥姥第二次进大观园的时候，通过众人的目光，描绘了一个“琼洞”。“贾母忙命拢岸，顺着云步石梯上去，一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。那些奇草仙藤愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚豆子一般，累垂可爱。及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐，衾褥也十分朴素。”从书中的描写和亲身在蘅芜苑走一遭后使人充分地感受到蘅芜苑的整体氛围就是一种淡、冷、凄。走进她的闺房，根本感觉不到这是一个女孩子的房间，房间内竟然看不到一件普通女孩子喜好的物品，给人一种不寒而栗的感觉，这可能跟宝钗的性格有着很大的关系。虽然在容宁二府中，每个人都认为宝钗是个慈善亲厚、富有同情心的人，但是她在金钏儿屈死后，竟然连一滴眼泪都没掉，却开脱了王夫人一颗歉疚的心。通过书中的描写和宝钗屋内的陈设都体现出宝钗的冷漠。她不仅人冷，而且心也冷。富贵闲人《红楼梦》中的男主人公宝玉的住所怡红院坐落在大观园的西北方。

《红楼梦》中描写的怡红院是：“院外粉墙环护，绿柳周垂，三间垂花门楼，四面抄手游廊……花园锦簇，剔玲珑，后院满架蔷薇，一带水池。”透过文字的描述，就会使人联想到怡红院到处都是花，特别是文中提到的“满架蔷薇”，蔷薇是一种类似牡丹的花朵，但地位与牡丹比较相去甚远，因是扶架而生，在堪舆中是“风流是非”的象征；而“绿柳周垂”，亦比喻美女林立，就这种风水布局造就了宝玉的多情。看过了怡红院院子里的景致，再走进屋内一看究竟。《红楼梦》中描写的房间里的摆设也非常讲究，有书、剑、琴、鼎、字画、笔砚、盆景等等，显得花团锦簇，剔透玲珑。在刘姥姥醉卧大观园那回曾经提到过的《仕女图》和刘姥姥照的西洋镜，这两件物品现在仍然摆放在怡红院的屋内。站在这像极了小姐闺房的怡红院中，可以感受到宝玉乐于与女子为知音的叛逆性格，也正是由于宝玉生活在女人堆里，他懂得了应该尊重女性、平等地对待女性，宝玉完全看透了官场的世俗和丑陋，他没有等级的观念，向往自由、无拘无束的生活。潇湘妃子出了怡红院没走几步便是林妹妹的潇湘馆了。潇湘馆的景致

和其他各院的景致完全不同，一走进潇湘馆便可以看到满院的竹子。林妹妹在《葬花辞》中有一句：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”这些竹子体现了林妹妹孤高自诩、多愁善感的性格。林妹妹屋内的陈设大多也采用竹制品，整个房间的风格就显得比较清幽、清雅。站在潇湘馆院子里的石桌旁，仿佛感觉到林妹妹静静地坐在那儿，或轻轻地吟诗作对，或默默地哭泣；也仿佛听到了宝玉不知又是什么地方惹恼了柔弱的林妹妹，正在那儿喋喋地赔不是的声音；也仿佛感觉到林妹妹在生命的最后时刻，当她听到宝玉和宝钗结婚的锣鼓奏响的时候，绝望地烧掉所有宝玉给她的书信后，死去时的伤心欲绝。这就是可怜的潇湘妃子短暂的一生，她带着遗憾离开了潇湘馆，离开了宝玉，离开了大观园。当游览过所有大观园内的院落后，最后停留在潇湘馆时，便会从心底既佩服这个充满才气的弱女子，又为她感到惋惜。

北京大观园是京城一处极富特色的古典园林。在占地 13 公顷的范围内，40 余处亭台楼阁、佛庵庭院配以山形水系、繁花名木、鹤鸣鹿啼，宛若人间仙境。红学界认为它实现了《红楼梦》的梦外梦，展示了红楼文化；建筑学认为它把红楼学术、古典建筑、传统造园艺术三术融为一体；文学家认为它创造了影视置景和园林建设相结合的新模式；园林界认为它给中国园林界增加了“名著园”的新内容；文物界认为它造就了潜在的文化遗产，是红楼文化（艺术）博物馆，也是百年后的真文物。

### 《红楼梦》观后感 篇 13

新版红楼梦中的女人们，虽然在年龄的选取上存在很大的偏差，总是容易使观众产生视觉上的错觉，总觉得王夫人和尤氏是一辈人似的，但总体上女人们倒也还算说得过去，比起男人们来说那算是大巫见小巫，刚出场的甄士隐看上去还算马马虎虎，有点乡宦士绅的样子，贾雨村出场就是比较累人了，一是年纪偏大，刚出场时应当是和年轻的书生，但看上去却是三四十岁的感觉，虽然说此人的王莽之类的奸雄，但看着他在月地下吟诵那首诗的时候，还是感觉不伦不类的。林妹妹的父亲，堂堂的扬州盐政林如海，又是书香门第，又是世代乡宦的，居然是一副胖乎乎满脑肥肠的嘴脸，人常说，有其女必有其父，



林如海这副尊容真真是抹煞了可怜的黛玉了。下来是贾雨村在酒店里遇见了冷子兴，开始演说荣国府，扮演冷子兴的又是个胖子英达，叽里咕噜的说了半天，很烦人，其实很想看贾雨村被罢黜后安顿了家小，一个人袖月担风的时候进入智通寺，先是见到门口的那副对联什么“身后有余忘缩手”，然后进去后碰见那个又老又聋老和尚的，不知道导演会怎么来表现，可惜没有。

比及进到贾府以后，酷爱读书的工部主事贾政是个又老又胖的男人，世袭三品威烈将军并且兼着贾府族长的家珍也是个又老又胖的男人，两个人像哥俩儿，看上去像一辈人，全没有一点诗书礼仪之邦，钟鸣鼎食之大家的风范和气质，贾政身上浑身的衰老之气，贾珍则更多的世俗气息，像个杀猪卖肉的，不禁要叹气了，单单从这个两个贾府的主要男演员身上，新版红楼梦就大大输给老版了。下来的男人更可笑，贾瑞一副嬉皮笑脸的，像个跳梁小丑，全然没有一点气质，此君被凤姐捉弄了一通，被祖父打了板子，跪在雪地里念书，居然一瘸一拐的扭着又跑到凤姐那里去了，看上非常的滑稽可笑。相比较起年长的来说，年轻的一辈的男人似乎还好些，贾琏的扮相一般，贾蓉和贾蔷的扮相似乎还可以，秦钟的表演也算是马马虎虎，比较有新意的是新版电视剧描写了秦钟和智能儿之间的爱情，看着秦氏一家三口接二连三的死去，真是想起刘心武关于秦学的探疑来了。

说道男人，不能不提到北静王爷水溶，此人出场那叫一个雷人，一副猥琐的嘴脸，全然没有王爷应该有的高贵气质和谈吐，呕吐呕吐，惊起一滩鸥鹭！与此形成鲜明对照的是元春的出场，个人觉得新版红楼梦里关于元妃省亲一场可圈可点，也许是被那些丑陋的男人吓坏了，看到元妃出场的时候，确实给人耳目一新的感觉，场面很宏大，元妃比老版的更加端庄高贵，看上去赏心悦目。只是这段场景的表现，似乎有点不妥，尤其是大家彼此正式见过面后，都换了日常的便装后，贾母还和元妃整个“外男未宣不敢擅入”，贾政更可笑，拉着元妃的手来那段“臣本鸠寒鸦雀之属，其意征得凤鸾”，看上去不伦不类的。再说新版红楼梦的服装，可谓是清朝、明朝和唐朝的大杂烩，清朝的显然是从《橘子红了》延伸出来的，贾府中上了年纪的女性，包括贾

母、王夫人、邢夫人和尤氏，一点的李少红的做派都没改，秦可卿出殡的时候，贾珍花三千两银子现捐了个五品龙禁卫，马上换上官服，仔细一看居然是明朝的服装，和《万历首辅张居正》中的差不多，元妃省亲的时候。

#### 《红楼梦》观后感 篇 14

美人何处——阅《红楼梦》有感展不开的眉头，捱不明的更漏，呀，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。——《红豆曲》

去年初夏，初读红楼，只觉心中一丝隐痛，倾慕于黛玉之才华，绝代之美貌。更为她惨美的一生而流泪。但我仍不喜欢她，作为一个红楼的女子，她没有坚强的心，没有乐观的心境，竟永远只淌些小女子的泪，也许是为宝玉前世的灌溉之恩，但且问一句“春恨秋悲且自惹，花容月貌为谁妍”？花谢花开花满天，红消香断有谁怜？侬今葬花人笑痴，他年葬花侬是谁？试问春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！这是她含泪吟出的无调的歌，曾几何时，黛玉在我眼中仅是一个深锁闺中、多愁善感的绝代美人，仅是一个“留得残荷听雨声”的孤傲小姐，仅是一个花自飘零水自流掩面而泣的抑郁之人。他在心中悄悄嘀咕的一句“何等眼熟到此”，宝玉脱口而出的一句“这个妹妹我见过”注定了一段千古绝唱，可惜最后宝玉的新娘不是她，恋情不了了之。我曾质疑过本性“喜散不喜聚”的黛玉值得宝玉如此长情吗？她终究脆弱，易伤。今年，随着聒噪的蝉声，我重读了那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，重读了那让我爱而不能，舍而心碎的女子——林黛玉，也许是心境不同，我渐渐理解了。黛玉自幼丧母，寄人篱下，她不得不小小年纪，就谨守处事规则，红楼中这样写“她步步留意，时时小心，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去。

”她没有勇气如湘云醉卧芍药丛中，却总是“严严实实裹着一床红绫被子”也许是她缺乏安全感吧；她更无心像宝钗，写出“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云”的闲情，却只想着“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”。她高雅如兰，汲取了文化艺术之精华，有着异于一般女子的灵慧秀气，她沉醉于诗文翰墨，有着恢弘的诗情。

可以说黛玉的才华是与世无争的，可在那女子无才便是德的社会，才情飞扬的压卷之作只能屈于人下，“可叹停机德，堪称咏絮才。”钗黛，一个重德，一个重才。德可拢人，而才人多不识散发着“美人香草”韵味她却被宝钗责为“移了性情，不做分内的事”也难怪那些洁身自好，多情诗意的女子在那钟鸣鼎食，温柔富贵的大家族中时时处处感到了“风刀霜剑严相逼”她与宝玉，一个是良苑仙葩，一个是美玉无瑕。木石前盟怎比不过那金玉良缘？像黛玉眼中能有多少泪珠儿，怎能秋流到冬，春流到夏。纵宝玉“终不忘世外姝寂寞林”，黛玉还是干干净净地离开了，回到了世外的“太虚幻境”，欠泪的，泪已还，她继续做自己纯洁的绛珠仙子，正如诗云：质本洁来还洁去，强于污泥陷渠沟。她焚稿断痴情，静静地死去，“生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美”。一面是洞房花烛，锣鼓喧天，一面却是生死离别，哭声震天，“红颜弹指老，天下若微尘”初入贾府，她那“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”之态早已不复。

其实细想，若初，黛玉未亡，面对贾府被抄的人间惨剧，岂不是要把泪流尽，以她脆弱敏感的心，如何承受这家破人亡的巨大不幸，若是被抓，被打，甚至被辱，以她高傲纯洁的天性，怎样面对这样污浊的世界呢？红楼中，美人何处，美人何在？“一种相思，两两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。”

#### 《红楼梦》观后感 篇 15

《刘心武续红楼梦》粗略的看了一遍。要说观后感，那就是“无可奈何，尽力而为，可叹可敬”。对续书情节，个人感觉尚未圆满，后来又一想，这才正常。

刘心武所续的红楼，是语言跑偏。简言之，缺失古人风采。当然，要求当代作者写出古人的意味，是不切实际的苛求。或许是由于这种语言风格的差异，读这本书的时候，始终拿不出读原着的精气神来。语言方面的遗憾，还有一点：对文字的解释太多，文本显得冗余。记得小时候读《红楼梦》，经常是读了两句就得翻后面的注释，搞得自己思维经常断线，看到小圈圈里的一二三，就觉得头大。刘先生续红楼，全书好像都没有注释。这原本是一件让人高兴的事情吧，但总用

正经文本解释前面的语句，效果似乎更不如小圈圈的注释来的轻省。时间一长，不禁产生刘先生低估读者智商的低恶想法。

或许是我的功力不够，没有看出作者独具匠心的安排。文中的很多语句，都让我觉得不恰当，以致发笑。比如，巧姐被拐卖，哭喊着“我妈妈叫王熙凤”。试问，大观园里面有几个人是这样叫她的？下人们叫“琏二奶奶”，老人们叫“凤哥儿”“凤丫头”，宝玉叫“凤姐姐”，就连对她恨之入骨的赵姨娘，似乎也不敢如此呼人名讳，可偏偏是她的亲闺女这么叫了，不知道是谁教的。类似这样的桥段，似乎还不少。

比较遗憾的是，续本对林黛玉的发挥，让人觉得不过瘾。我一直觉得，林黛玉这一角色，着实是传统文学的瑰丽所在，单凭她在前八十回中的诗词、语言、行为、心理活动，就已经够完成一部满堂彩的小长篇了。但续本中，有关林黛玉的描写寥寥。不过，关于她死前立下的那俗俗的遗嘱，倒算是卸下了看客们给林妹妹套上的层层枷锁，还原了一个心怀悲悯的小姑娘的本型。关于宝钗的情节，亦少，大概是作者刻意抑主扬奴、升发作品的灵魂。

通篇读下来，最让我感到不解的是，为何除了紫鹃、雪雁之外的众丫鬟都对林姑娘有如此大的偏见，又为何一向恭谨、谦顺的李纨贾兰母子会被安排成为那样冷漠的人。曲笔也好，败笔也罢，能把自己的研究成果精心奉上，能用近三十万字把这么大的巨著攒出个结尾，都让人心生敬意。

面对《红楼梦》全貌已不能呈现于当今世人面前的现实，我们无可奈何。

怀着对《红楼梦》的虔心喜爱，顶着艰难，探轶至此，实属不易，可以说是尽力而为了。

对《红楼梦》的命运，可叹；对刘心武的精神，可敬。

我会将刘心武先生的续书推荐给我的朋友。

《红楼梦》观后感 篇 16

近期，我看到了《刘心武续红楼梦》出版了，十分高兴。立即买了一本，读了起来。虽然在网上也看到一些对于此书的批评之论，但

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898047051064006124>