

吉祥慶

第五章 影视艺术中的景与镜头



# 第一节 画面、景和镜头



## ❧ 画面与景

### ❧ 画面

□ 映现于银幕上的活动影像，是构成电影的基本要素，是相对于声音系统的影像系统的统称；

电影画面以二维方式展现三维空间，要求导演注意画面景深的营造、运动构图的处理；



吉祥



<http://www.myspace.cn/royding>

## 大景深画面



吉祥



小景深画面

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

➤ 景

- 景——银幕上的单个画面，瞬间的空间呈现；
- 景别——被摄主体在画面中呈现的范围；

远景、全景、中景、近景、特写



## ☞ 镜头

☞ 安装在摄影机上可供操控的光学镜头；

☞ 摄影机开停一次对被摄对象的连续记录；

□ 景、景别——空间概念

□ 镜头——时间概念

□ 长镜头理论、纪实美学传统



## ❧ 镜头的类型

### ❧ 按照拍摄角度的不同

□ 平视镜头、俯视镜头、仰视镜头

### ❧ 根据视点的差异

□ 客观镜头、主观镜头、正反打镜头

### ❧ 按照焦距的不同

□ 标准镜头、长焦镜头、短焦镜头、变焦镜头

### ❧ 依据运动方式

□ 推、拉、摇、移、跟、甩

## 第二节 景别及其造型功能



决定景别的因素

镜头焦距

视距——摄影机与被摄对象之间的距离

远景

表现广阔场面的影视画面；

画面开阔、景深悠远；

用于交代环境、渲染气氛



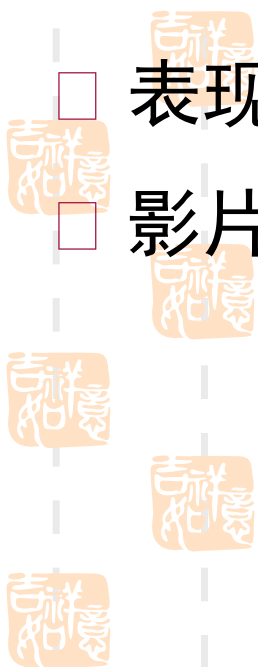


## ☞ 全景

- 表现人物全身或是一个完整场面的镜头画面
- 引导观众关注人物的行为和动作；

## ☞ 中景

- 表现成年人膝盖以上或场景局部的电影画面；
- 影片中中景占有较大比例，是造型成败的关键；



## 近景

- 表现成年人胸部以上或是物体局部的电影画面；
- 近景可以使观众清楚捕捉人物的面部表情与细微动作，从而产生交流感；

## 特写

- 表现成年人肩部以上的头像或是被摄对象细部的电影画面；
- 用于刻画人物性格、表现人物情绪情感的起伏变化；

## ☞ 特写的运用

- 《牧马人》“双重弃儿”许灵均
- 《魂断蓝桥》玛拉的自杀
- 《战舰波将金号》

☞ 影视作品中的第一个特写多用于主要人物的出场，或是展示与作品的主题思想密切相关的某一物体上；

□ 《大红灯笼高高挂》颂莲出场

□ 《黄土地》出嫁迎亲队伍里的唢呐



吉祥如意

## 巴拉兹·贝拉

优秀的特写是富于抒情意味的，  
他们作用于我们的心灵而不是眼睛



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898100057030006064>