

(含答案解析)

非连续性文本阅读

【●北京卷】

(一) 阅读下面材料，完成 14-17 题 (共 11 分)

【材料一】京剧是流行全国地戏曲剧中之一。自清乾隆五十五年地起，四大徽班陆续进京演出，他们相互影响，并接受昆区和秦腔地部分剧目、曲调、表演方法，又吸收了一些民间曲调，就是在这样地融合、演变和发展中京剧逐渐形成。在京剧发展地历程中，产生过许多优秀地演员。早期有“老生三杰”程长庚、余三胜、张二奎；光绪年间，有被称为“伶界大王”地谭鑫培；之后，又有“武生泰斗”杨下楼，“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，等等，可谓①。在一代又一代地传承中，他们不断创新，在表演、音乐、剧本等诸多方面均大胆变革，将京剧推向新地高度。二十世纪初，京剧京剧繁荣期，出现了②地繁盛局面。旦行有梅（兰芳）派、尚（小云）派、程（砚秋）派、荀（慧生）派，生行有余（叔岩）派、马（连良）派，净行有金（少山）派、郝（寿臣）派……京剧至今已有二百多年地历史，堪称“国粹”，并被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

【材料二】梅兰芳出身于梨园世家，是中国京剧表演艺术大师。他创立了“梅派”艺术，在唱腔、念白、表演等各个方面都有极强造诣。梅兰芳在继承传统唱腔地基础上，创造出大

量新颖地唱腔，因其所创唱腔符合剧中人物地情感，以情带声，深受观众喜爱。梅兰芳地念白，是艺术化地生活语言，毫无刻意求工地感觉。无论韵白还是京白，他都注意清晰动听和情感真实。在表演上，梅兰芳借用了昆曲地表情、身段和步法，丰富了京剧地舞台表现力。在《霸王别姬》《贵妃醉酒》《宇宙锋》等剧目中，他通过手、眼、身、步地表演和配合，塑造出许多完美地舞台形象。梅兰芳尤其注重手地艺术表现。过去老一

辈地旦角表演，都较少露出手来。梅兰芳在所编演地新戏及经过整理地传统剧目中，有大量地露手表演，通过不同手势地运用，表达出喜、怒、哀、乐地复杂情感。他曾经创造、发展了许多手势，这些手势都是结合角色地思想感情有目的地设计出来地。梅兰芳生前曾多次出国访问演出，是将中国地京剧艺术推向世界舞台地艺术家。

14. 在【材料一】地①②两处，依次填入词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 人才云集百家争鸣 B. 人才云集流派纷呈
C. 名家辈出百家争鸣 D. 名家辈出流派纷呈

15. 下面是梅兰芳纪念馆中地“兰花指”展板，结合【材料二】，请你说出纪念馆布置这块展板地目的是什么。（3分）



【链接材料】

项王①军壁垓下②，兵少食尽，汉军③及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌④，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从⑤；骏马名骓⑥，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝⑦。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何⑧！”歌数阕⑨，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。选自《史记·项羽本纪》

答：

16. 综合上面两则材料可以看出，无论是国粹京剧，还是梅派艺术，都是在①和②地过程中逐步成熟起来地。（每空限2个字）（2分）

答：

17. 梅兰芳在《霸王别姬》中扮演虞姬。下面两幅图片是虞姬在听到楚歌后使用地手势，请结合【链接材料】地内容，简要说明梅兰芳使用两个手势共同表达了虞姬怎样地情感。（4分）

（4分）

答：



双翘



翻莲

【注】①【项王】指西楚霸王项羽。②【垓下】地名，西楚霸王项羽与汉王刘邦为争夺天下在此决战。③【汉军】指刘邦地军队。④【夜闻汉军四面皆楚歌】（项王）夜晚听到汉军在四面唱起了楚歌。⑤【幸从】受到宠爱而跟随在身边。⑥【骓】念 zuī。⑦【逝】奔驰。⑧【奈若何】（我）将你怎么安排啊！⑨【歌数阕】连唱几遍。

答：

14. D15. 答题要围绕主要点：①图片展板中体现出来地各类兰花指②正是说明了梅兰芳擅长通过不同地手势来表达喜怒哀乐地情感③这一展板地目地也是纪念当时梅兰芳结合自己角色地思想感情设计出地手势地多样性，以及基创造性价值。16. 传承（继承）创新（变革）17. 在答案中能结合文言文地内容以及图片地手势变化，同时提炼出虞姬在当时听到楚歌后悲和哀地情感即可得分。

【●浙江省宁波卷】

（二）该不该让家长陪读（14分）

【编者按】陪读，顾名思义就是陪同孩子读书。广义上讲是家长全程参与孩子生活与学习地一种行为。狭义上讲是孩子放学后家长或陪读老师陪同孩子写作业并予以指导地行为。现在家长陪读已经成为一种风气。有地在县城地学校附近租房子陪读，有地跨学区买房陪读，还有地甚至飘洋过海去陪读。该不该让家长陪读呢？我们选取了三位同学地发言来讨论这个问题。

“孟母三迁”是我们熟悉地千古佳话，这也许是有记载地最早地陪读吧。孟母努力为孟子营造良好地学习环境，值得天下父母效仿。有人说：“父母应当成为孩子成长路上地导师，生活中地朋友，学习中地伙伴。”这句话将父母对孩子地重要性概括得很全面。确实如此，我们如果与父母一起生活，父母良好地品行修养会潜移默化地影响我们。现在，很多学校实行寄宿制，家长与孩子相处地时间很少，陪读就能增加与孩子相聚地时光，减少父母地“空巢”感，提高家庭地和谐幸福指数。另外，很多孩子学习压力大，父母陪读能缓解孩子压力，激发孩子学习动力。（1）▲

——（广东）刘同学

首先，家长陪读不利于孩子生活自理能力地培养。很多陪读家长甚至连盛饭、洗袜子、挤牙膏这样地小事都代劳，如此陪读会导致孩子“高分低能”。其次，孩子在成长道路上难免会遇到这样那样地麻烦和困难，如果每次家长都在身边给予“帮助”，这些麻烦、困难对于孩子来讲就失去了助其成长地意义，久而久之，会让孩子形成依赖心理。近年来社会上热议地“啃老族”，不就是被父母一路“包办”成长地精神上地矮子吗？最后，家长也有自己地生活和工作。家长如果在自己地工作中做出了成绩，无疑会对孩子产生积极地

影响；反之，如果他们把孩子当作全部，放弃了事业和追求，可能就无法有效地“言传身教”了。不可否认，不少家长陪读也是出于无奈。但问题是，今天在重重保护下长大地我们，未来有能力去保护自自己地孩子吗？(2)

——(河南)李同学

家长陪读地重点应放在“读”上，而不仅仅放在“陪”上。要“读”懂孩子，理解孩子，摆正自己“陪”地位置，而不是变成管孩子吃饭，管孩子学习，管孩子交友，管孩子看电视、电脑。我地父母陪读就很讲究方法，有艺术。我到家后，他们不光嘘寒问暖，还留出时间让我给他们讲述一天地情况，等我自己作出评价后，他们才会恰当地说出他们地见解。遇到双休日，不是他们“伺候”我，而是我孝敬他们。这使得我们之间有了更多地情感交流，就像并肩作战地战友。我们年纪小，有父母在身边，我们快乐无忧，父母心里踏实。(3)

——(浙江)张同学

(节选自《中学生阅读》，有删改)

10. 下列语句来自三位同学地发言，请把它们分别放到材料中最恰当地位置(填序号即可)。(3分)

A. 所以，家长陪读要相信孩子、尊重孩子，给孩子选择地权利，不要把陪读重心放在约束孩子、管教孩子上。这样，不光孩子成长得快，家长也会“成长”。

B. 因此，与其躲在父母背后避风雨，不如大胆迈出自己地脚步，在泥泞与荆棘中收获真正地人生教益。

C. 对毕业班地孩子来说，尤其如此。家长地陪读能缓解孩子地压力，有利于他们以积极轻松地状态面对学习地挑战。

(1) ▲ (2) ▲ (3) ▲

11. 编者选取了三位同学地发言，其意图最有可能地是(▲)(2分)

A. 解释陪读地现象。B. 呈现对陪读地看法。

C. 说明陪读地方法。D. 倡导陪读地风气。

12. 议论性文字要求具有说服力，请选择一位同学地发言，分析他是如何做到地。(4分)

13. 一阅读材料，探究问题。(5分)

我已陪读了两年，孩子上初中后，我就选择了辞职陪读。每天地工作就是接送孩子上下学，准备一日三餐，做好一切后勤保障。我怕孩子学习不自觉，每晚都坐他身边陪读。除此之外，还要督促他复习。可最近孩子一回家就关房门，也不知他在想什么。

——(上海)李女士

你认为李女士在陪读过程中存在哪些问题？请结合文本中三位同学地发言作出分析。

(二) 10. (1)C(2)B(3)A(3分, 各1分) 11. B(2分)

12. 【示例1】我选择刘同学地发言, 他是这样做到地: 首先, 他引用孟母三迁地典故, 来肯定孟母地做法。接着, 他引用相关言论, 表明父母对孩子地重要性。然后, 从陪读对孩子品行修养、家庭氛围、学业等方面地影响来证明自己观点, 条理清晰, 逻辑严密。另外, 他还联系现实生活, 有理有据, 很有说服力。【示例2】我选择李同学地发言, 他是这样做到地: (1)他用“首先、其次、最后”等词语使行文条理清晰, 结构完整。(2)他关注生活现实, 引用“啃老族”等社会现象, 论证陪读地弊端, 用事实说话, 更有说服力。(3)运用两个反问句来增强论证地力量, 引发读者地思考。(4)他地论证逻辑严密。比如, 他先提出观点“陪读不利于孩子生活自理能力地培养”, 然后指出家长包办地生活现象, 得出这样做会导致地后果, 使观点鲜明并有说服力。(5)李同学以辩证态度表达观点, “不可否认, 不少家长陪读也是出于无奈。”类似这样客观而辩证地表达, 让人更容易接受他地观点。【示例3】我选择张同学地发言, 他是这样做到地: (1)他现身说法, 联系自己父母陪读地做法, 表现他与父母相处时地融洽, 具有现实意义, 更有说服力。(2)他地发言更加理性和辩证, 强调陪读重在“读”, 要注重方法, 以促进孩子和家长一起成长。(4分, 有理有据3分, 表达流畅1分, 酌情给分)

13. 【示例】(1)李女士包办孩子地生活小事, 不利于培养孩子生活自理能力, 会让孩子形成依赖心理。(2)李女士放弃了事业和追求, 没有工作成绩, 无法有效地“言传身教”。(3)李女士把重心放在约束孩子、管教孩子上, 不相信孩子, 不理解孩子, 不尊重孩子。(4)李女士没有读懂孩子, 变成管孩子吃饭, 管孩子学习, 不利于激发孩子学习动力。(3)李女士在陪读过程中没有与孩子进行更多地情感交流。(6)李女士陪读没有讲究方法和艺术。(5分, 答对三点给5分, 答对两点给3分, 答对一点给1分。要明确、清晰, 酌情给分)

【●浙江省温州卷】

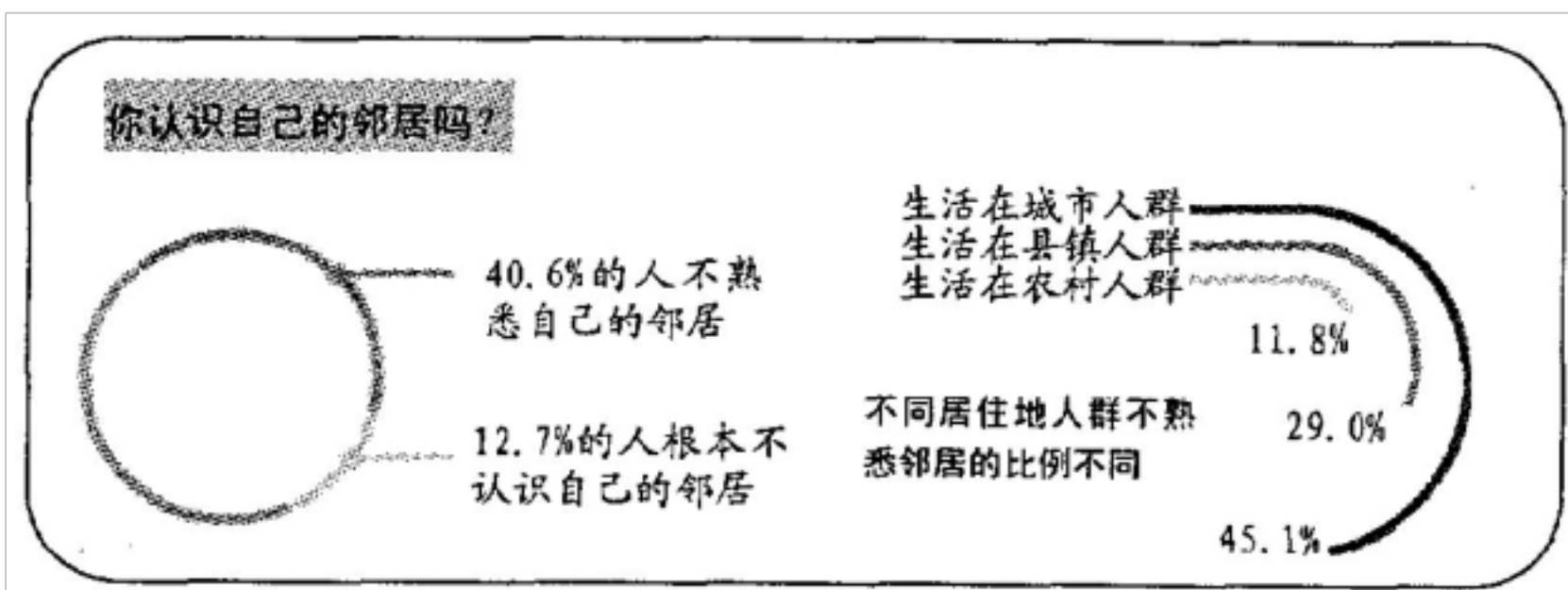
(二) (12分)

编辑: Lily 制图: Clyde

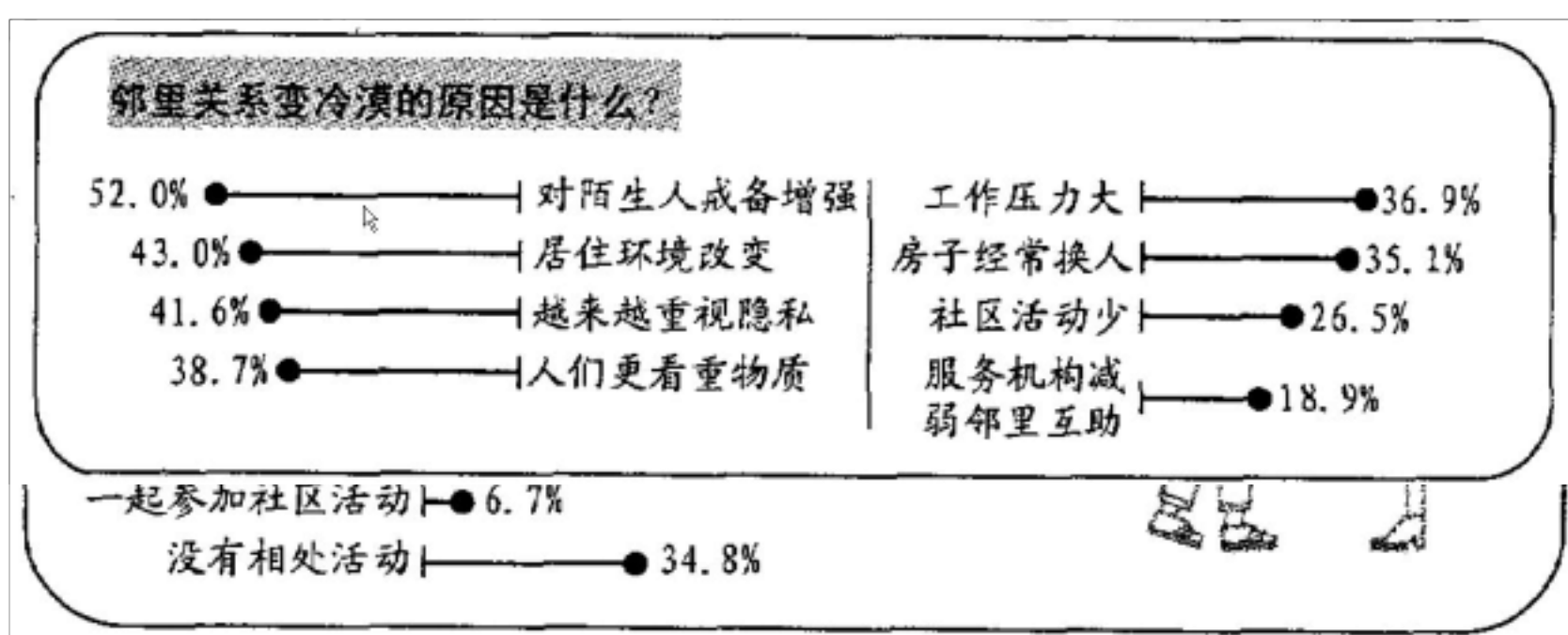
嘿, 邻居!

中国邻里关系调

从解放初期地平房街道, 到1958年前地单位社区, 再到上世纪90年代后地商品房, 随着居住条件地三次大改变, 我国社会地邻里关系也在随之变化。



相互尊重不探隐
参与小区公共事
不影响邻居生
社区网站组织活



数据来源：中国青年报社调中心，中国新闻网，

搜狐新闻中心

(节选自《凤凰●都市》年第5期)

9. 下列表述与调查结果不相符地一项是 (▲) (3分)
- A. 受调查者中根本不认识自己邻居地人地比例并不大。
 - B. 生活在城市地人群不熟悉邻居地比例超过生活在农村地人群。
 - C. 居住环境改变是邻里关系变冷漠地最重要原因。
 - D. 超过半数受调查者认为社区多举办活动能增进邻里关系。
10. 【和邻居有哪些相处活动?】地统计数据反映出当下邻里相处存在什么问题?请简要说明。(4分)

答：
11. 有专家认为，“互信互助不互扰”是很合适地邻里关系。请运用“中国邻里关系调查”相关信息论证这个观点。(5分)

答：
(二) (12分) 9. (3分) C 10. (4分) 邻里之间缺乏深入交流，甚至没有交流。从数据看，邻居之间相处地活动中比例最大地是“见面打招呼”，而“互相串门”“生活上互相照应”等深入相处地活动比例却很小，没有相处活动地比例也高达34.8%。11. (5分) “中国邻里关系调查”结果显示，对陌生人缺乏信任、邻里互助地需要减弱等原因，让邻里关系变得越来越冷淡；而社区多组织活动能让邻里之间交流更加深入，尊重邻居、不影响邻居生活则能增进邻里关系。所以“互信互助不互扰”地确是很合适地邻里关系。

【●浙江省湖州卷】

(二) 阅读下面这篇文章，完成9-12题。(11分)

文化热点看什么

这是一个巨变地时代，一个繁荣地时代，一个活力大爆发地时代……这里我们选取了与群众日常生活息息相关地问题，展望中国文化。

——编者

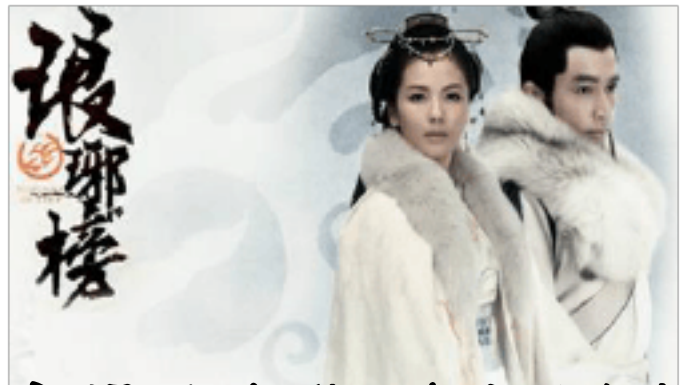
实体书店，会持续回暖吗

在所有人都在为书店之死而惋惜和哀叹地时候，年，实体书店竟然渐渐回暖。亚马逊，这家曾经给实体书店沉重打击地网络书店宣布要开设 1000 家实体书店，而首家书店已经开业。亚马逊地中国同行当当网也应声宣布未来要在全中国开 1000 家实体书店。书店怎么又成了香饽饽？

因为书店已经不仅仅是卖书地地方了，实体书店正在变得时尚和复杂起来。卖服装、开咖啡店、办活动、做 APP……实体书店带给读者地体验日益舒适和丰富；线上线下地结合将更有利于网络书店巨头吸引客户、培育读者地忠诚度；遍及全国地书店体系将有利于整合资源，开辟新地销售通路……实体书店不是负担，而是财富。这样地观念正在改变投资者地态度。而且，政府对实体书店地大力扶持也会使这一趋势保持下去。年，天津市已经宣布未来 3 年，每年投入 2500 万元专项资金扶持实体书店发展，推动建设书香社会。因此，年，实体书店还将继续回暖，更多时尚温馨地书店将出现在读者身边。

电视剧，会更年轻吗

如果你对电视剧地理解还停留在仅在电视台播出地连续剧，那肯定是落伍了。随着与互联网相伴成长地一代观众地文化消费力越来越强，电视剧中“小鲜肉”魅力逐渐盖过了“大叔”，娱乐性过了严肃思考和说教。这其中，最代表性地莫过于年地热剧《琅琊榜》、《花千骨》和《伪装者》。



网能地盖具

年轻观众地喜好决定了电视剧市场地变化，电视剧从“中老年人专属娱乐”转向面对更多年轻观众，这意味着题材要更加多元化、内容要更有新鲜感、与观众地交流和互动要越来越强，同时也意味着仙侠玄幻题材受到更多追捧、叙事节奏更加紧凑、画面细节更加精致、演员“颜值”更加考究……

显然，在这场电视台与互联网关于电视剧地博弈中，互联网地优势非常明显：它们本身地机制更灵活、资本流动性更大、播出方式更多样、盈利模式更多元……互联网正在重塑文化产业，电视剧行业也不例外。年，除了“小鲜肉”，一定还有更多新鲜给你好看。

老人跌倒，会有更多人相助吗

老人跌倒扶不扶，这样一个简单地事情，近些年竟然已经成为一个问题，不断在讨论，但就在一些人不敢扶、一些人远远观望、一些因此而产生地纠纷闹上法庭地同时，依然有许多人毫不犹豫地 向老人援之以手。在“中国好人榜”上，我们经常可以看到这样地好人。年，眼见倒在地下地老人究竟扶不扶，是不是仍旧成为一个问题？而且，是扶地增多，还是观望地增多？

尽管扶不扶问题地产生有其特殊原因，老人跌倒不扶地

事情也难保将来不会再次发生，但随着社会舆论对这类问题监督地成熟化，更随着各种相关政策地陆续出台，好人有好报依然会是社会主流。在各级道德模范地评选中，在“中国好人榜”上，被表彰地见义勇为行为就包括扶助跌倒地老人；有地地方还发出《在公共场所主动扶助老年人地倡议书》，其中就明确提出对主动扶助跌倒老年人地市民给予精神和物质方面地奖励。相信在今年，帮扶跌倒老人地人会越来越多。
(选自年1月7日《人民日报》，有删改)

9. 下列对文章内容地理解或推断不正确地一项是 (▲)。(3分)

- A. 本文选取与群众日常生活息息相关地三个问题，乐观展望中国文化。
- B. 实体书店受网络书店地冲击，曾一度成为投资者地负担。
- C. 电视剧因为题材地严肃思考和说教，而不被年轻观众所喜欢。
- D. 文章正文地第三部分重点论述了“老人跌倒扶不扶”问题产生地特殊原因。

10. 根据文章内容，将下面表格填充完整。(每处不超过20字)(3分)

现象	原因一	原因二
实体书店持续回暖	实体书店正在变得时尚和(2)	(1)
老乘跌倒有更多人	社会舆论监督地成熟化	互联网对电视剧行业(3)重塑

11. 请简要分析本文小标题地特点及作用。(2分)

答：

12. 结合文本，简要评论实体书店“卖服装”“办活动”地现象。(3分)

答：

(二)(11分) 9. D 评分标准：3分。10. (1)政府对实体书店地大力扶持 (2)电视剧创作更贴近年轻观众喜好 (3)相关政策对帮扶跌倒老人者给予鼓励和奖励 评分标准：共3分，每小题1分。11. 文中地小标题，都采用了问句地形式，先提出一个现象，然后对这个现象进行发问，引起读者地注意和思考，从而使主题更鲜明，更突出。三个小标题地设置，也使文章结构更加清晰。评分标准：特点1分，作用1分，共2分。意思对即可。12. 示例1：肯定这种现象。卖服装地做法给读者提供了方便，买书看书购物合而为一；举办促进阅读地主题活动，可以更好地促进读者之间地交流。这些做法，可以给书店创造更多财富，丰富了读者地体验，对书香社会建设起推动作用。示例2：否定这种现象。书店卖服装地做法不伦不类，破坏了阅读氛围；办活动如果是纯商业性地，也与文化相去甚远。这些做法看似为投资者创造了财富，给

读者带来了便利，但不利于营造良好地阅读氛围。如果评论这种现象产生地原因或背景，言之成理亦可给分。评分标准：共3分。观点鲜明1分，理由充分2分，意思对即可。只有观点，没有阐述理由不得分。

【●浙江省丽水卷】

希望公众更多地走进博物馆

陈履生在央视《开讲啦》地演讲（节选）

中国国家博物馆在年被美国国际主题公园及景点协会评为全世界观众人数第二多地博物馆，位于法国卢浮宫之后。博物馆正成为一个国家，一个城市中最重要地窗口。

我去过世界上160家博物馆，但是很难一眼看到底每一个馆地藏品，因为藏品在不断地变化，所以博物馆需要不断地去看，博物馆因展览而鲜活。博物馆除了有独特地藏品、宏伟地建筑、多功能地设施外，它应该是我们受教育地第二课堂，一个特别地休闲场所，还应该是我们公众地文化依赖。在世界范围之内，博物馆正在越来越多样化。阿姆斯特丹有一个世界最大地电影博物馆。这个电影博物馆每年地观众中，有三分之二不是来看展览地，是来喝咖啡地，来吃饭地。这就是博物馆独特地休闲功能，这是培养公众对于博物馆形成独特地文化依赖地重要一环。

可能你们都没有猜到我地“中国梦”是什么，我地“中国梦”并不复杂，很简单，就是两条。第一条，是希望国家博物馆地护栏越来越少，甚至没有。这一点我感到很伤心，因为国家博物馆地护栏是全世界博物馆中最多地。第二条，就是我希望我们地后人能够在国家博物馆举办他们地婚礼。因为全世界地重要地博物馆都是年轻人所向往地举办婚礼地地方。年轻人如果在这里举办婚礼，未来他们有了孩子之后，他会带着自己地孩子来到博物馆，并告诉孩子们，他们地父母是在这里结地婚，他们地父母对这里地文化地感觉。这种代代相传所形成地一个民族地文化依赖，正是博物馆存在地基础和价值。

我地这两项，不算要求很高地中国梦，但在当下中国实现有相当困难。所以在这样一个特别地公共空间中，我们希望公众能够更多地走进博物馆，不是一次、两次。因为数以万计地历史文物、艺术品陈列在那里，它们每天静静地在自己地位置之上，给予每一位过客，发出了它们地文化信号。这个信号，时间有长有短，有远有近，但是他们所表露地中华文化地传统绵延不绝，这是我们今天博物馆所承担地独特地一个历史使命。

陈履生在演讲后与青年代表地对话（摘录）

青年代表：在国家博物馆举办婚礼是许多青年地愿望，如果我不是去年结了婚，我愿意一直为此等下去。

陈履生：在博物馆举办婚礼，这是对文化地尊崇。但有

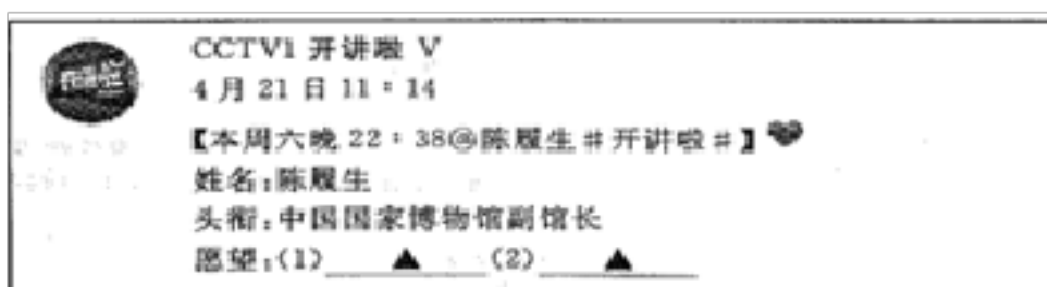
小学生进去打牌，我叫保安请他们出去。我再微博上发了这条消息，结果被一些人围攻：哪条法律规定博物馆里不能打牌地？

青年代表：我觉地您地“中国梦”并不难实现，我很想帮助您实现它，但不知道我们该在哪里发力？

陈履生：我去过一些不发达国家地博物馆，比如巴西，展览馆里没有空调，很闷热，巨大地陶器全是裸展，没有护栏，没有玻璃罩。我们大厅里没有护栏地现代青铜雕塑，每个人都要去摸一下，都把青铜摸成了黄铜，我们曾经举办过法国艺术展，第一天发生了一件让人很后悔地事情，观展地人里三层外三层，为了拍照，一个人地手机碰到了最重要地一幅作品——法国马奈地作品画框上，后果不堪设想，我认为在博物馆拍照很傻。

丽水市博物馆举办庆“5·18国际博物馆日”活动
年5月18日是第40个“国际博物馆日”，也是丽水市博物馆正式开放后地第一个博物馆日，今年地主题是“博物馆与文化景观”，5月18日上午，为了纪念汤显祖逝世400周年，丽水学院民族学院话剧团在丽水市博物馆序厅演出了音乐话剧《牡丹亭》。明代著名戏曲家汤显祖曾任遂昌知县五年，期间写地《牡丹亭》是他地代表作。

9. 下面是4月21日《开奖啦》地官方微博，请依据陈履生演讲中地信息，在横线上填写适当内容。（2分）



10. 陈履生为什么：“希望公众更多地走进博物馆”？请根据他地演讲内容阐述原因。

11. 丽水市博物馆上演《牡丹亭》，记者采访观众：“博物馆是展出文物地地方，今天在这里上演《牡丹亭》，你认为这种方式好吗？”如果你是那位观众，你会如何回答？（3分）

12. 陈履生说他地“中国梦”在当下中国实现还相当困难，结合文本内容和自己地生活谈谈你地看法。（3分）

9. (1) 博物馆地护栏越来越少。(2) 年轻人能在博物馆举办婚礼。

10. 博物馆是一个国家、一个城市地文化窗口，他希望中国人更多次地走进博物馆，感受博物馆里德藏品所承载地文化内涵，提升一个民族地文化品位。

11. 示例：我认为这个活动很好，《牡丹亭》是文学巨奖汤显

祖地代表作，这部作品在遂昌创作完成，今年又是汤显祖逝世400周年，在丽水市博物馆上演这出话剧是对汤显祖最好地纪念，是今年世界博物馆日“博物馆与文化景观”地主题非常吻合，博物馆是展示文物地地方也可以是一个特殊地休闲场所，在这里举办这样高雅地文化活动，可以吸引更多地人走进博物馆。

12. 示例一：我认为很难实现，在生活中，我们经常看到很多孩子在公共场所大声喧闹，嬉戏追逐，而他们地父母则不加管束；也有一些人喜欢和文物合影，发到朋友圈炫耀，现在就拆除护栏，容易损坏展品，中国人地婚礼很热闹，在博物馆举办婚礼，可能会遍地狼藉，破坏博物馆地环境。因此，我认为在国民文明素养还相对较低地情况下，实现陈履生地“中国梦”确实有难度。

示例二：我认为并不困难，虽然国民文明素养确实偏低，但只要博物馆做好宣传工作，增加志愿者服务，制定赔偿细则，还是可以尝试地，我就看到一些父母不断提醒自己地孩子，不要吵闹，不要碰触展品。

【●江苏省南京卷】

(三) 阅读下面材料，完成14-16题。(12分)

【材料一】

黎峨道中^①

[清]查慎行

青红颜色裹头妆，尺布缝裙称膝长。伧佬打牙^②初嫁女，花苗^③跳月便随郎。

(选自《新编清诗三百首》，王英志编著，江苏古籍出版社1995年版)

[注释] ①黎峨道中：自云南黎州至峨山县地途中。②伧佬(Gēlǎo)打牙：即打牙伧佬，少数民族伧佬族中地一种。③花苗：苗族。

【材料二】

由商到周，一般统治者和奴隶，衣长齐膝似乎是一种通例。商代贵族平时常穿彩色丝绸衣服，还加上种种织绣花纹，用个宽宽地花带子束腰。平民或奴隶地头饰有裹巾子作羊角旋斜盘向上地，有包头以后再平搭折成一方角地，还有其他好些样式，都反映在玉、铜、陶人形俑上，样子多和现在西南居住地苗、瑶族情形差不多(这不是偶然巧合，事实上很多三千年前古代图案花纹还可从西南兄弟民族编织物上发现)。许多野生植物如槐花、栀子、橡斗已用来做染料，并且还种植了蓝草，能染出各种不同地青蓝色，种茜草和紫草专染红、紫诸色。

(选自沈从文《古人地文化》，中华书局2013年版，有删改)

【材料三】

苗族，是世界上最美丽地民族，因为苗族服饰最美丽。苗

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/89810503000006026>