

重点难点 04 散文阅读 (五大考点多种技巧) ---中考 语文重难点专练 (全国通用) (含答案)

重难点 04 散文阅读 (五大考点多种技巧)

中考现代文阅读试题记叙文材料来自散文和小说,其中散文占了一大半。从选材看,内容

广泛,涉及不同题材、不同风格的散文,包括叙事散文、抒情散文、写景散文、哲理散文等。文本内容贴近学生生活实际,关注亲情友情、人与社会、自然风景等,注重思想内涵对学生情感态度、价值观的导向。引导学生对生存、生活、人文的关怀和思考。从题型看,以主观性试题为主,百分之七十是主观题,选择题占比不多、填空题更少。开放性试题增多,赋分相对较高。2024年的散文命题,除了传统的阅读理解题外,还可能出现一些新的题型,如赏析题、微写作等。从命题角度看,突出考查整体阅读能力,以文意把握、词句品析、人物评、写法揣摩、感悟体验为考查着力点,考查考生对文章的主旨、结构、语言等方面的全方位理解。从试题数量和赋分看,一般在5个左右,赋分15-20分,个别地方甚至更高。

考点一、散文的标题

【设题形式】

1. 如何理解标题的深刻含义?
2. 赏析文章标题的妙处。
3. 给文章拟个合适的标题。
4. 文章的标题是否能用……替换?为什么?

【答题要点】

1. 标题的含义

- (1) 表层含义:标题的字面含义、在文中的含义;
- (2) 深层含义:引申义、比喻义、象征义。

(3) 标题如果是比喻性的,文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述,我们应该联系文章的具体内容,弄清比喻义或象征义,这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。

2. 标题的作用

(1) 内容上: 概括文章……内容, 交代时间、地点, 交代文章的写作对象或性格特征, 突出人物形象。

(2) 结构上: 贯穿全文线索。

(3) 人物上: 突出人物的形象或品质;

(4) 主旨上: 点明文章的主题; 寄托……情感; 奠定全文……感情基调。

(5) 情感上: 奠定文章的感情基调;

(6) 手法上: 设置悬念, 引发联想, 吸引读者; 运用(比喻、拟人、双关等)……修辞手法; 对比讽刺, 强化效果。

(7) 效果上: 引发读者的阅读兴趣, 引人深思, 营造氛围, 富有诗情画意等。

3. 拟写标题的方法

(1) 抓住文章的核心人物拟写;

(2) 抓住文章的核心事物拟写;

(3) 抓住文章的核心事件拟写;

(4) 抓住作者的情感拟写;

(5) 抓住文章的线索拟写;

(6) 抓住作品反复出现的内容拟写。

【答题格式】

1. 理解标题含义。

表层含义+深层含义, 这个标题既表达了……, 又表达了……

2. 分析标题的妙处(作用)。

这个题目用了……的修辞手法, 概括了文章的……事件(主要内容)(或: 作为文章的线索贯穿全文; 突出地概括了文章的……的主题, 形式新颖, 设置悬念, 激发读者的兴趣等)。

3. 给文章拟标题。

以写人为主的文章: “人物+性格”的格式。

以叙事为主的文章: “人物+事件”的格式。

以事物为线索的文章, 用该事物作为标题。

考点二、散文的线索

【设题形式】

1. 文中，或者题目中的某个词在文中起什么作用？

2. 本文贯穿全文的线索是什么？
3. 本文以什么为行文线索？
4. 本文有两条线索，请分别说明明线，暗线是什么？

【答题要点】

1. 关键句“线”：注意开头句、结尾句、议论句、抒情句、中心句。
2. 反复出“线”：注意文中反复出现的事物、词语和句子。（物线、事线）。
3. 标题看“线”：很多文章标题会揭示线索或包含线索的因素。
4. 以情导“线”：注意文中表达作者思想感情变化的词句。
5. 时空连“线”：注意表示时间变化、地点转移的词语。
6. 文体隐“线”：叙事散文常以中心人物或事件的发展变化为线，游记散文常以游踪为线，抒情散文常以情感为线。

【答题格式】

文章以××（事物、人物、事件、思想感情的变化、时间推移、空间变化、所见所闻）为线索。

线索题是散文考查中少见的用填空题的形式考查的

考点三、赏析句子

散文对句子的赏析要选择好角度，一般的试题会有提示，常见的从以下几个角度赏析。

1. 从关键词语的角度。往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。

【答题格式】运用了（或通过）……等词语（重点看动词、形容词和副词），（如果是动词）生动形象地写出了……，或生动传神地刻画了……，表现了（写出了）……的……心情。

2. 从修辞的角度。

【答题格式】修辞手法+句子内容（概括）+写作对象特点（情态）+表达情感

3. 从描写的角度。

【答题要点】 (1)判断运用了什么描写方法。(2)结合具体句子分析其内容。(3)表现了人物什么心理(心情)。(4)突出了人物什么性格(精神品质)。(5)揭示出了文章什么主旨。

【答题格式】运用了……的描写方法,细致生动地点明了(写出了/抒发了/交代了)……。

考点四、理解内容,概括主旨

【设题形式】

- 1.用简洁的语言概括文章的内容。
- 2.读文章,将故事情节补充完整。
- 3.阅读全文,概括(用一个词语概括)本文主旨。
- 4.概括选句(段、篇)抒发的作者的情感。

【答题要点】

1.整体感知内容。

(1)题目扩展法,对题目扩展充实。

(2)要素归纳法,找出时间、地点、人物和事件四要素并合理组织。

(3)段意合并法,把每段的段意串联、合并。

(4)摘录句段法,引用或整理总起句、过渡句、总结句、点题句、关键句、主旨句、重点段落中心句、警策句、议论抒情句。

(5)取主舍次法,抓住重点段落、主要事件内容进行概括。

2.理解文章主旨。

(1)从文章的题目入手。有的文章的标题一语双关,对主旨的表达起画龙点睛的作用。

(2)从散文的故事情节和人物形象入手。

(3)联系文章的时代背景及典型的环境描写,认识人物的思想性格上所打上的时代烙印,把握人物形象所折射出的时代特征,从而把握文章的主旨。

(4)从揭示主旨的句子入手,把握作品的主旨。

(5)注意文中的抒情议论段,它们往往起着突出中心、深化文章主题的作用,是文章的点睛之笔。

答题时需要注意的是：能使用原文词语的，尽可能使用，没有原文词语可利用时，必须统观全段或全文，将要点整合，注意语言表达的准确性和层次性，做到言简意赅又不漏掉答题点。

【答题格式】

1. 本文通过对……的叙述或描写，表达了作者……的观点，抒发了作者……的情感。

2. 本文记叙（描写、刻画）了……的思想（性格或精神），抒发了……的情感。

考点五、理解联系实际谈看法、感受或哲理、启示

【设题形式】

1. 文章主要写了什么？你从中获得了怎样的有益启示？

2. 联系生活实际谈谈你对……的看法，你是否赞同文中××的做法，为什么？

3. 本文给你带来了怎样的感悟或启示？

4. 对文章的某些内容提出自己的看法或疑问。

【答题要点】

1. 文本感悟题。要求根据文本材料谈看法、感受或启示，这类题目有“读了这篇文章，你有什么感受”“读了这篇文章，你得到了什么启示”等不同问法。解答时，必须认真阅读文章，依据题目要求，多角度地思考、领悟文章中蕴含的道理。

2. 联系感悟题。要求根据生活、学习经验，判断优劣，针对选文材料谈自己独到的见解和感悟。解答时，首先要把握文章的内涵，其次要有机地联系生活实际，答题要有针对性。

3. 话题感悟题。提出一个与选文相关的话题，要求考生谈自己的感悟。解答时，一要弄清选文的内容；二要看清话题的范围；三要明白选文的内容与话题的关系；四要围绕话题写出答案。

4. 迁移感悟类。要求考生依照选文和作者感悟生活的思维方式，从另一件事中得出自己的感悟；联系实际对文中说明的现象提出合理化建议和设想，然后通过联想，从生活中，从阅读过的作品中寻找材料，并从中领悟出某些道理。

【答题格式】

1. 前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……(某件事)写起，运用了……的表现手法。

2. 第二部分概括文章中蕴含的思想、意义，可以这样表述：表现了(揭示了、批判了、赞美了、劝诫)……(某种思想或道理)。

3. 最后陈述自己的观点，阐述理由。可以这样表述：我认为……(言简意赅地表明自己的观点)，比如……(运用具体的事例来支撑自己的观点)。

(建议用时：45分钟)

(2024·上海嘉定·统考一模) 阅读下文，完成小题。

热爱就像破冰船

明前茶

①那天要去莫干山，我下了高铁站一眼就看见一排三轮车夫中有个在阳光下眯缝着眼、翘着腿看书的中年人——他身体略后仰，脚蹬在车把手上，一手遮挡太阳一手举着书。正值午后，雇用三轮车的人不多，大部分车夫都聚在一块儿打扑克牌。

②我有些好奇，就拎着行李到了他面前。原以为他多半在看玄幻或通俗小说，却见他手里拿的是一本《百年孤独》。这本书深奥又魔幻，而这个看书的中年车夫却如入无我之境！我当即决定，就坐他的车去山腰上的民宿。

③一路上与之攀谈，才知他姓赵，原是当地一家造纸厂负责宣传的小领导。后来造纸厂突然倒闭，他45岁的年纪失了业，一时找不到能发挥专长的工作，便做了三轮车夫。

④从西装革履的小领导到风里雨里蹬三轮车，说心里落差不大那是谎话。老赵笑称自己是“祥子”，可当妻子开玩笑管她自己叫“虎妞”时，老赵却当下黑了脸。

⑤一天老赵跟妻子诉苦说，三轮车夫们聚在一起打牌、吹牛，让他感觉格格不入。妻子就提议：“你过去买了这么多书没时间看，不如拿去，等客人的空隙看看。天天往来景区呼吸负氧离子，就当有时间郊游了。蹬三轮还省下了去健身房的钱……”

⑥见他若有所思，妻子继续开导：人这一辈子，都会经历些风霜雨雪。不管什么环境，就把自己当成一艘破冰船，在遭遇冰封时依旧走出自己的路。老赵听进去了妻子的话，再等客人时，就自然而然地打开一本书……

⑦通往民宿的最后一段路，是山腰上陡峭的台阶。老赵主动为我拎箱子，并兴致盎然地背诵起了《百年孤独》那个著名的开头：“许多年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”山谷里回荡着鸟语花香、竹鸡的叫唤、万顷翠竹的浪涛。

⑧这个萍水相逢的中年人，让我想起了家里楼下开着五金材料店的老张。他也是因为任职的精密仪表厂关闭开始自谋职业的。

⑨一个傍晚，老张来我家换装新水龙头。看到我书桌上一张大提琴家杰奎琳·杜普雷的独奏唱片时，他忽然惊讶道：“你也听杜普雷？得空到我店里，听听我的黑胶。”

⑩我才知道，在那间仅12平米的小店里，充斥着各种金属管道、金属配件的深处约一平米的杳杳有张小木桌，上面端端正正放着一部唱机，靠墙的小书架上像书本一样立起来存放的，就是老张多年来积攒的黑胶唱片。我小心翼翼地抽出一张张唱片，打量封套：小丑假面舞会，西班牙狂想曲，阿佩乔尼奏鸣曲，月光奏鸣曲，杜普雷的大提琴协奏曲……应有尽有。即便同一份贝多芬的《小提琴协奏曲》，在他的收藏中就有旋律_____、层次_____的演奏版本以及弓法_____、刚劲精准的演奏版本。老张诙谐地形容：“前者像茅台，后者像威士忌，很难说哪一种听起来更过瘾。”

老张会选在黄昏时分顾客们都忙着回家做饭的空当，取出一张播放。唱针流转，数不清的色彩渲染与光影过渡，音乐让冷硬无趣的店铺和寻常的市井人生，变得温暖多情。

偶尔也有家中物件出了故障的客人匆匆赶来，要买一截管子、一个不锈钢三通或者一个疏通管道的铲头，老张这时会立刻把唱针拿起来搁放一边，回到琐碎的生意中。

他收集了很多现场版本的黑胶唱片，比录音棚里灌制的有更多即兴成分，但感情更为浓郁。记得一次准备出门去帮人疏通管道的老张，忽然回过头来，手上意犹未尽地打了个拍子，那正是刚刚播放的小提琴协奏曲独有的节拍。彼时的老张，脸上微荡着一种幸福的神情，着实令人难忘。他说，正是那些音乐铸就了他人生中的破冰船，让他从曾经冰封的谋生环境中蹚出一条路，越走越顺畅，越走越昂扬。

(有改动)

1. 根据文意, 第⑩段横线处应填的词语依次是 ()

- A. 柔和 丰富 锐利
- B. 柔和 锐利 丰富
- C. 丰富 柔和 锐利
- D. 丰富 锐利 柔和

2. 根据表格提示, 完成填写。

人物 困境 表现

事件一 老赵 造纸厂倒闭, 中年失业找不到合适工作 (1)

事件二 (2) (3) 经营五金材料店, 利用空当听唱片,
享受幸福人生

3. 第④段老赵笑称自己是“祥子”, 而妻子自称“虎妞”时, 老赵却“黑了脸”。结合《骆驼祥子》和本文中的相关人物及其命运, 说说老赵变脸的原因。

4. 第⑦段画波浪线的语句不能删去, 请分析原因。

5. 分析文章标题的作用。

(2023·广东广州·统考中考真题) 阅读下面文字, 完成下面小题。

种子秘语

祁云枝

①整个秋天, 种子们星罗棋布, 在不同的高度和维度上梳妆打扮。它们涂脂抹粉, 描眉画眼, 一切就绪后, 开始唤风、唤雨、唤水流, 唤身穿皮毛的动物, 唤小鸟的肠胃、人类的嘴巴……一旦邂逅, 便从高空跃下, 从地面起飞, 在半空里弹射, 于水面上漂浮, 或者, 干脆搭乘动物和人类这一辆辆目标航班, 去远方开疆拓土。秋歌, 种子唱得最带劲儿。

②这甘甜的旅程, 让动物愉悦, 也完成了种子的心愿: 把优秀的孩子送到自己无法抵达的远方。诗与远方, 其实也是所有草木的梦想。

③此刻，我正在一棵高大的红枫树下拍摄小视频。鲜红的枫叶，在秋风里荡秋千，发出唰啦啦的声响。眼前的枫树，宛若一条流向天际的河流，翻卷出红色的浪花。小鱼般欢快的种子，从朵朵浪花里迸溅出来，进入我的镜头。

④秋意渐浓。树木多穿起金黄橙红的衣裳，这是成熟的颜色，也是富足的颜色。天空里密布独属秋天的忙碌，看得见看不见的种子，在我的头顶上飞翔，奔赴下一年的生之约。我仿佛看见，又一个春天来临，姹紫嫣红和万千生命的迭代，纷纷从种子里萌动。大地，又一次演绎万种风情。

⑤一旁的女贞树上，两只灰椋鸟闹着在枝丫间啄食。蓝天、紫果、绿叶，组合成一幅画，鸟儿，是这幅画面上动态的笔触。灰椋鸟吃饱喝足后抹着嘴巴飞远了，在鸟儿新陈代谢时，女贞种子穿越鸟儿的肠胃，被播种到远方。鸟儿播种的同时，还顺带施了肥。

⑥我追着一粒种子拍摄。镜头里，红枫种子旋转出令我痴迷的轻盈，它晃悠悠，漫无目的而又充满了希望。我知道，种子飞行的方向和距离，取决于那一刻经过它身旁的风，这种不确定的飞行，像极了我们称之为命运的东西。

⑦我用手接住一枚旋转着落下的翅果，一枚翅果含两粒种子，像两条吻在一起的小鱼身体呈倒八字张开。橙黄的鱼头是种子，鲜红透亮的鱼尾是翅膀，这枚翅果不像是现实的种子，更像是仙境里的精灵。在这架小小“螺旋桨”的带领下，红枫种子轻舞飞扬。

⑧红枫种子成熟后脱离母体，因重力下坠的刹那，这对小鱼翅膀即刻开启了螺旋桨的功能，在空中飞快地旋转起来。一团小小的涡旋气流，出现在种子上空。涡旋气流似一团无形的手，拽拉着种子下落脚步，为的是给风留出更多的时间，更从容地把种子带到更遥远的地方。头与尾之间、重与轻之间，一对种子的吻鱼组合，让红枫种子除了拥有机械制造、仿生学和生态学上的意义外，还具备了某种哲学意味。

⑨突然间想起小时候读过的《种子历险记》。每一粒看似弱小的种子，都是义无反顾的英雄。朝未知地带前行的红枫种子，拥有飞行的独门绝技，飞行的距离长，发生在它身上的故事也一定多。如果我

追踪记录一粒种子长长的一生，会不会也能写出一篇好玩有趣的《种子历险记》？

⑩好多次，我走进校园向学生讲述植物生存的智慧时，会提出这样的建议：请同学们描述红枫种子的形状。鲜有答对者，显然，很少有学生去关注。孩子们极少有时间和一株植物对话。这召唤我把红枫种子拍成视频。爱迪生说，惊奇，就是科学的种子。让我惊诧的植物飞翔的智慧与哲理，能否种子般撒进学生心田？

不远处的草坪上，一位年轻的母亲领着一个小姑娘在草丛里玩耍。园子里的草坪上，蒲公英像天空里的星星一样繁多。它们在这里出生、展叶、开花、结果。草坪出现多久，它们就生活了多久，东一棵西一棵，此起彼伏。小姑娘三四岁，圆脸、圆眼睛、圆嘴巴，连身体也圆乎乎的。她不时弯腰摘下蒲公英的绒球状果序，举至眼前，嘟起圆圆的小嘴，呼——一群种子各自撑开小伞，向天空的高远处翩跹。

像是一口气吹开了时光之门，我的童年透适而来。多年前，在家乡的田埂地畔边，我也曾像她一样，挑选出色的白团大的蒲公英绒球，高高举起，嘟着嘴唇，把种子吹向天空。蒲公英头戴光圈，慢悠悠地向天空飞去，踏上未知又可预知的旅程。那时候，天离地很近，头顶上，就晃动着棉花般的白云。若是有人站在大树的枝杈间，伸出手，就能触摸到云朵。

即便不被人类助力，蒲公英的种子一样可以从地面上起飞，一阵微风就可以送它们远行。资料上说，晴朗的二级和风里，蒲公英种子可以飞翔两公里左右。“好风凭借力，送我上青云”，说的，就是蒲公英吧。

小姑娘现在还不知道，总有一天，她也会像蒲公英一样，离开她的母亲，飞到适合自己生根发芽的土地上。

我们，都是蒲公英的播种者。我们，也都是一粒蒲公英种子。

此刻，望着天空里忙碌飞行的红枫种子，我与漫步瓦尔登湖聆听自然的梭罗，或在自家荒园中凝视昆虫的法布尔，有着相似的快乐。

是种子，让我的人生与草木链接，并渐渐地成为彼此。

（有删改）

6. 下列对本文的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文先总写秋天的种子，再分写红枫、女贞和蒲公英种子，最后总结全文。

B. 本文既写眼前之实物和实景，也写心中所想和所忆，虚实结合，内容充实。

C. 本文大量运用了说明和抒情的表达方式，重在向读者介绍种子的相关知识。

D. 作者对童年时吹蒲公英种子的描写，呈现出人与自然亲密和谐的美好图景。

7. 种子的心愿是什么？红枫种子、女贞种子和蒲公英种子分别是怎样完成这一心愿的？

8. 按照括号中的提示，结合上下文赏析文中划线句和加点词的表达效果。

(1) 秋歌，种子唱得最带劲儿。(从修辞手法的角度)

(2) 每一粒看似弱小的种子，都是义无反顾的英雄。(从词语运用的角度)

9. 本文结尾说：“是种子，让我的人生与草木链接，并渐渐地成为彼此。”这句话意蕴丰富，请结合全文谈谈你的理解。

(2023·山东济南·统考中考真题) 阅读下面文章，完成下面小题。

一桌人生

①人过中年，开始有点儿念旧。熟悉而又陌生的泉塘村，经常莫名地追到千里之外的都市，伴着那张小方桌，在我的梦中浮现。

②我上学第一天是踢着小欢步去的，记得放学时夕阳把我的影子拉得很长，我越过山坡，蹚过小河，踩着风回了家。一进屋，我就寻了一条板凳，铺开作业本写字。狭长的板凳直摇晃，本子也跟着摇晃。傍晚，爹牵着老水牛回了家。老水牛一身泥水，摇摇晃晃的。爹的步子沉重得像老水牛，也摇摇晃晃的。

③我一天天往上长，板凳却像忘记了生长这回事。“爹，我想在梳妆桌上写字。”爹正招呼牛喝水，我的话夹在风里，一晃就过去了，他似乎没听见。“爹……”，爹抬起头扫了我一眼，只“唔”了一声，起身进了光线暗淡的里屋。他满是泥巴的生活里大多时候是沉默的。

④梳妆桌是家里唯一可以被称为桌子的物品。桌面上的漆脱落得斑斑点点，布满裂纹，还缺了一条腿，用一堆砖块垫着。爹把梳妆桌收拾出一半，我总算有了自己的书桌。我侧着身子，半边屁股斜放在紧挨着的床头，努力地把一行行“人口手上中下”写端正。

⑤我开始习惯那张缺了腿的书桌，爹却开始不习惯我。他会冲着黑屋子吼：“柴火没了，牛饿了，鸡鸭也到处扑腾……日子不是纸上画出来的！”确实，那时村里的孩子读书都像赶集一般，在学校里耍打几年就回来了，然后该干啥干啥。爹吼出来的声音很大很硬，我的心碎成一地畏惧。

⑥有一次，班主任家访，跟正在码草垛的爹说：“娃是块读书的料！”一连说了好几遍，爹似乎没听见，半晌才从草堆里冒出头来“唔”了一声，继续码草垛。

⑦读书就像爬楼梯，我一步步登高。每天回家，我就钻进黑屋子，世界小得只有面前那半张桌子大。不过，书本里的世界远比泉塘村的生活有趣。崎岖的山路挡不住我前行的步伐。我的中学生活顺利得一马平川，天宽地阔。放学路上，伴随我的，除了松软的田野，欢畅的校歌，还有鲜艳的奖状和背后或羡慕或褒奖的目光，这一切都让我陶醉。不过，我一般不跟爹说，爹也从来不管我读书的事。他只管低着头在土地里找下一年的出路，就像那头老水牛。

⑧在一个冬日，我把所有的奖状翻出来，涂上米汤，糊在桌前的墙壁上。顿时那间黑屋子像漏进了一道光。爹进屋，我看见他咧了咧嘴，似乎有话要说，但最终什么也没说。爹那土色的脸像松了绑，连胡茬也生动了许多。

⑨春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。那天，我正像往常一样伏在那半张桌上写字，房门“吱嘎”一声，爹裹着一身阳光，风一样地推门进来，一把拉我出门。夕阳的余晖里，一张崭新的小桌立在褐色的泥地上，方方正正的，桌面刷着木纹新漆。“写字桌，给你做的！”爹说这话时，声音大得像半夜里的春雷，惊得屋檐下的燕子逃也似的飞走了。

⑩自那以后，我不再一放学就钻进黑屋子，而是将桌子摆在屋檐下，读书，写字。村里的小孩儿看见我读书的样子，也纷纷拿了作业

过来，和我挤在一张桌上，有的一本正经，有的装模作样。夕阳下，我仿佛看见小小的方桌上，长出不一样的春天。

初三时我开始住校，家里的小方桌用不上了。我在学校拓展世界的同时，泉塘村也似乎被掘开了一个口子，一些没有读书的后生都去了外地打工。渐渐地，打工在乡间刮起一股强劲的风，不少人家换了漂亮的书桌，可桌前写字的孩子却越来越少。

爹又开始沉默下去。“我也去打工吧。”我跟爹说。爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他。他清楚我的命运掌握在他的手里。“你得读书。”爹半晌才说，转身牵着牛出了门。

后来，我上了高中。每次我回家，爹都早早拴好牛，奔回家，收拾好小方桌，将桌面擦得干干净净，然后默默走开……

就这样，我翻着书，一本又一本，从一张书桌跳到另一张书桌，从乡下读到县城，从县城再读到大城市。泉塘村渐渐成为一个遥远的存在。后来我听说，家乡越来越好，那些外出打工的人也纷纷回乡。我还听说，家家屋檐下都有了一张长满春天的书桌。

我人生的起点只有半张桌子那么大，但我的世界却在桌面之外，海阔天空，层林尽染。光影流转，那一方小小的书桌，永远是记忆深处的一道光。

（作者郭发仔，文章有删改）

10. 结合文章内容，说说第②段有什么作用。

11. 品味语言，回答下面问题。

（1）结合语境，赏析第⑤段中加点词语。

爹吼出来的声音很大很硬，我的心碎成一地畏惧。

（2）从句式特点的角度，赏析第⑨段画线句。

春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。

12. 结合文章内容，谈谈你对第 段画线句“爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他”的理解。

13. 文中“桌”与许多的人生紧密相关。请结合文章内容，具体说说“桌”和他们的人生之间的关系。

（2023·广东·统考中考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

桂圆

李春华

①家乡的北边是蒙山，东边是沂河，距离临沂有 30 公里。村里有条古道，老辈人说是古驿站。就凭大街两边一排排古色古香的店铺，便知昔日的繁华。

②太爷爷从祖上接手“惠仁堂”中医大药房。从先祖到爷爷这辈，都思想开明，医术精进，救治乡邻不计其数，“惠仁堂”的名号，在十里八乡叫得响。谁承想，倭寇入侵，战火燃遍齐鲁大地，接着又是内战起硝烟。好在家乡有蒙山做屏障，深居深山，兵家不愿光顾。

③每年春秋两季，爷爷都带着家族男丁，到十几里外的蒙山采药。蒙山雾气迷蒙，像迷魂阵，让人猜不透到底藏着多少玄机。爷爷站在山顶，捋着花白的胡子说，蒙山四季分明，有山有水，是中药材的生长宝地。这里中药材有 1005 种之多，是天然的药材库啊，咱要用之于民……

④每年冬天，爷爷都让我跟他睡，让我背诵古诗词和稀奇古怪的药材书，记得有《药性赋》《汤头歌诀》等。我最犯怵他脱掉我的棉袄掐着我的骨头问，这块儿骨头叫啥？哎哟喂，皮肉是滋溜滋溜地疼呀。他那架势，是想把中医栽进我的骨头里。我在心里叫苦，嘴上可不敢吭声。

⑤我有事没事就去中药房，翻腾一层层的方格药匣子，摩挲圆圆的拉手。管家安叔人和善，笑眼眯成一条缝，透着暖意。我淘得满头大汗，他拿毛巾给我擦汗，又拉开中药匣子，摸出几颗土褐色、圆圆的干果。孩子，拿着，桂圆好吃哪。桂圆？我眨巴眨巴眼睛，迟疑一下。他点点头，示意我尝尝。我三下五除二，剥了果皮，把褐黑色的桂圆肉扔进嘴里。呀！薄薄的果肉，真甜哪！我来回嚼着已是光溜溜的果核。嘻嘻，敢情药房也有好吃的。

⑥每次，安叔从山里采购药材回来，药房就来一队马车。爷爷和安叔老远把车队迎进大院。安叔探出头，四下打量，“咣当”关上大门，跟着一溜小跑进了后院。

⑦我顾不上那些事，药匣子太诱人了。我瞄着药房没人，溜进去直奔药匣子。拉开抽屉，抓一把桂圆，觉得不解渴。四下瞅瞅，又抓一大把塞进兜里，直到衣兜鼓鼓囊囊的，才跑出院子。我分给早就巴望着的小伙伴。我们嚼着桂圆肉，用桂圆籽砸着对方，桂圆籽撒了一地。我像个猎人，伺机瞅着药房，抽屉里的桂圆，成了我的猎物。逮着机会就装满衣兜，跟几个伙伴共享桂圆肉。我暗自得意，安叔没发现。我的胃口也大了，拿的数量也成倍增加。蹊跷的是，药匣子像个魔法盒，总有满满的桂圆。

⑧安叔跟伙计赶着马车回来了。爷爷说，安叔去蒙山采药材，再送到临沂。当然，爷爷只是轻描淡写地说几句，就麻溜去了后院。安叔沉着脸跟爷爷小声嘀咕。我好奇地跟过去，母亲拽住我，我不情愿地跟着母亲回了前院。

⑨我像不安分的鲤鱼，在炕上来回打挺。干脆蹬上裤子，披上褂子，刺溜下炕，穿过漆黑的前院，悄悄溜进后院。伙计举着火把，后院灯火通明。安叔正吩咐伙计装药材，马车上摞起了小山包。安叔带着几个伙计上了马车，马蹄敲打得青石板嗒嗒响，不一会儿，马车消失在黑漆漆的夜里。爷爷说，药材送到临沂一带的敌占区。

⑩安叔他们回来时，碰上了国民党的散兵，要征用马车回乡。安叔和伙计哪肯，那帮兵痞举起枪托对他们一阵乱砸。幸好来了武工队，缴了散兵的武器，安叔和伙计才得以脱身。安叔鼻青脸肿的，胳膊也用纱布缠着，渗出斑斑血迹。我问，疼吗？安叔说，不疼，药材送到救急了，俺这不算啥！

安叔要回乡了，我跑进后院。他笑吟吟地拉着我。安叔，你别走！孩子，总要说再见的，没准儿哪天咱又见面了！他说的话，我似懂非懂。

安叔说：天不早了，回吧！明儿一早，俺就走了。我边回头边迈过门槛。

桂圆甜吧？安叔神秘地笑了，在我头上轻抚了一下说，往后啊，好吃的多了，日子甜哪。我做个鬼脸，吐吐舌头，笑着跑出后院。

不久，中华人民共和国成立了。政府召开隆重的表彰会，授予爷爷一块“岐黄①传薪火 悬壶济苍生”的牌匾和一枚“支前模范”奖

章。颁奖人竟是安叔。

（选自《青岛文学》2022年第1期，有删改）

[注] ①岐黄：岐伯和黄帝，相传为中医之祖。后以“岐黄”为中医医术的代称。

14. 选文巧设伏笔照应，请写出与画波浪线句子相照应的语句。

伏笔：咱要用之于民 照应：

15. 结合选文内容，写出画横线句子的言外之意。

(1) 桂圆甜吧？

(2) 往后啊，好吃的多了，日子甜哪。

16. 选文中的“我”是个孩子，以“我”的视角叙述故事，有什么好处？请简要分析。

17. 电视台拟制作主题为“讲好中医故事，传承红色精神”的节目，向社会征集相关素材。“岐黄传薪火 悬壶济苍生”牌匾的历史内涵切合节目主题。请你代“惠仁堂”的传人写一段话，向电视台推荐这块牌匾。要求：结合选文内容，紧扣节目主题。

(2023·山东临沂·统考中考真题) 阅读下面文章，完成下面小题。

接过铜旋子【注】

明前茶

①去年深秋，去濮阳老山村行走，在孙家庄上见到绿豆粉皮的非遗传承人，是个24岁的青年。庄上人都亲切地叫他“旋王”，夸赞他将铜旋子使得轻盈快适，比做了40年粉皮的孙老爹还要出神入化。

②一进作坊，就见正在忙碌的一家三口——老母亲负责调糊，不停地搅动瓦缸里的绿豆糊浆，防止沉淀。小孙立于大灶边，一大锅沸水正在微微冒泡，他手持的旋子，看上去就像武侠片中的金属盾牌一样，平底，溜圆，寸把高的浅边，发幽幽的红铜色，小孙舀了一勺粉浆注入铜旋子中，肩头微微一摇，右手顺时针接左手逆时针微微一荡，粉浆就借着一股太极之力，在铜旋子的底部迅速凝结，并长出雪花般晶莹剔透的放射纹。

③小孙往左一递，父亲接过铜旋子，在冷水缸里轻轻一按，钢的导热性很强，灼热迅速散去，熟粉皮已经与铜旋子脱离，老孙轻轻一拨，粉皮像一张透亮的丝绸浸入凉水中，接着，它被轻轻挤出水分。不，也许我的比喻并不确切，老孙说：粉皮子可不像白丝巾，你来感受下它的调皮。我洗净手，戴上白帽子，尝试从铜旋子里“捉”粉皮，没错，它活泛得很，捉之滑手，挤之有韧性回弹，放入扎手的凉水中能迅速漂游，犹如一朵有仙气的透亮水母。挤干水分后，将它摊平，放上竹帘子。一只长长的竹帘子摊放6张粉皮，立刻抬到场院中去晾晒。老孙才抬出一只竹帘子，我已经赶不上趟儿了。

④我退出，小孙一家人的流水线就恢复了豫剧的调门儿，一招一式都揉在了点儿上。小孙一手持勺，另一手持旋子，都不需要眼睛看，在他手中，铜旋子仿佛不是做活的家什，而是武侠电影中施展绝世轻功的器具，它如轻舟浮漾，也如飞蓬一点，借着臂膀旋动的离心力，迅速吐出一朵一朵的雪莲花，或一只只溜圆的海月水母。见我看得发呆，小孙笑道：“一心一意做上两年，你也一样应付自如，就像卖油翁说的：我亦无他，惟手熟尔。”

⑤旁边的小孙妈妈心疼地说：“做咱这一行的，盼儿孙接手，又巴不得儿孙不肯接手。只因做这件事实在辛苦，只要第二天是个大晴天，一家人凌晨5点就要起身做粉皮，一到晌午就要收手，再做下去，当天的粉皮会晾不干。这批货就算废了。”她扳过儿子的手给我看——小孙戴露指手套的左手指实是一层厚厚的茧，再一看，右手也是。铜旋子导热快，沸水之上，赤手触之很难不烫出血泡。

⑥“钢旋快慢看水温，溜边揭起能囫圇；收补窟窿摊圆整，水油刷晒看阴晴。”老孙慢悠悠唱起老祖宗留下的歌谣，将一张张薄如蝉翼却又饶有筋力的绿豆粉皮移到长竹帘上，这些竹帘子一只只斜靠在院墙上，或平搁在长凳上，场院中像同时升起了几百枚皎洁的圆月，而那些影影绰绰的离心花纹，就像月亮上的桂花树一样，散发着梦幻光泽。风徐徐吹送，新绿豆的清香在场院中鼓荡。强烈的阳光下，粉皮正在脱水，与竹帘子分离时，发出轻微的啪嗒声。

⑦太阳到了天心，一家人做完600张粉皮，连屋顶都被竹帘子占满了。小孙说：跟我们一起吃拌粉皮吧，想来你也看饿了。我笑着应

允。

⑧才从铜旋子上捉下来的凉皮，与那些晒干后又泡发的凉皮口感不太一样，更糯，弹力更强，吃在喉咙里像一条滑跳的游鱼。与此同时，刚从田园中摘下来的香、酸、辣、凉等诸般滋味，都与那玉带般的凉皮纠缠得难舍难分，在舌尖唱起了大开大阖的豫剧，那么恢宏，那么醇厚深沉，又那么鲜爽痛快。

⑨我问小孙：回来做凉皮，也是为了在爹娘的膝头，吃一份这样的美味吧？

⑩小孙答：家里的手工凉皮，养活了四代人呢，到我这代要是断了根，有点可惜。2019年深秋，妈给我翻好了冬天的新被胎，让我回家拿，我进门，发现我爹在灶台旁站久了，膝盖竟然不会打弯，要扶着墙才能把竹帘子扛出去，按他的话说，就是想唱戏都亮不出霹雳嗓门了。我很心疼他，也想着，终归是舍不得这些铜旋子敲扁了去换糖吃吧。归来接班，就这么定了。

此时，秋风平稳安详，农家场院安静得听得见野蜂的飞舞声，院墙上的野菊开得那么鲜活。

（选自2022年12月2日《北京日报》，有删改）

【注】铜旋子：一种铜制器具，像盘而较大，通常用来做粉皮等。

18. 文章题目《接过铜旋子》有什么含意？

19. 根据文章②③自然段内容，补全粉皮的制作过程。

调制粉浆→ →冷水拨离→浸水挤干→

20. 赏析下面句子中比喻的表达效果。

小孙一手持勺，另一手持旋子，都不需要眼睛看，在他手中，铜旋子仿佛不是做活的家什，而是武侠电影中施展绝世轻功的器具，它如轻舟浮漾，也如飞蓬一点，借着臂膀旋动的离心力，迅速吐出一朵一朵的雪莲花，或一只只溜圆的海月水母。

21. 文章结尾处的环境描写在结构和内容上各有什么作用？

（2023·浙江金华·统考中考真题）阅读下面文章，完成下面小题。

瓜子和灯花

林斤澜

①我相信淘汰。因此以为代代相传的事情，总有道理。

②我家嗜食西瓜。南方伏天炎热，中午“打狗不出门”。父亲早在多年来往的瓜贩那里定下西瓜。到节气成担挑来，堆在厢房地上。中午鼾睡醒来，父亲小胖赤膊，持大菜刀，抱大瓜。我们多子女家庭，瓜大如斗也不嫌大。父亲敲敲，听听，相相，猜猜红瓢、黄瓢、皮薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜……这时，大小孩子围上了桌边，刀起瓜开，一声情不自禁的唏溜。

③这是半个多世纪以前，小城小康人家，盛暑的享受。

④后来我居住北京，三两口小家庭，或上街或下班总记得用网兜拎个西瓜回来，守在小圆桌这边着操刀的，只有一个三岁的女儿，可是兴味不减当年。女儿背心短裤，双手捧瓜，下巴淋漓，胸前湿透，洒到圆圆肚子。大人把切片码到她面前，告诉：慢慢地吃，都是你一个人的。告诉：瓜子要吐出来，若咽了下去，会在肚子里长西瓜藤……

⑤说到这里，猛然想起这个话，是在老家大桌子边上听来的，仿佛就在昨天。

⑥女儿进了幼儿园，长了知识。一天吃着瓜叫道：“骗人！”带着愤愤不平的样子。

⑦大人问怎么了？女儿叫道：没有土！肚子里没有土，不会长西瓜！

⑧大人说，也没有阳光。土、阳光，还有水，是万物生长必不可少的。女儿明白了，也还说“骗人”，也还是委屈的声音。

⑨忽然女儿有了儿子狗蛋，忽听见她跟狗蛋说：“慢慢吃，小心瓜子，咽到肚子里去会长……”

⑩这才多久呢？刚刚受骗，又去骗人，这怎么解释？其实解释不重要，说为了孩子好，瓜子不能消化。说为了养成细嚼慢咽，文明礼貌。说等到孩子明白过来，就长了知识……哪个说法也可以，都是“教育意义”。但更有“意义”的，也不一定能够传代。

这里有一种情趣。这种情趣和炎热，和长日午后，和市井人家，和和睦家庭和谐。中国人的情也好趣也好，和谐最好。

那么狗蛋日后，还会传给他的孩子吗？只怕不会了。现在屋子里有空调，不出汗。冰箱里有奶茶有果汁。妈妈把西瓜片放到他旁边的时候，连头也不回，他两眼叫电视里的小神龙粘住了……昔日的和谐再不会有，今日的和谐里怕没有“西瓜”的位置。“西瓜”的故事究竟还不多么美。

真正的美，一旦诞生，就不消亡。

黄昏，人静，灯下，摇篮里的孩子甜甜睡着……妈妈低声唤爸爸，看，你看，宝宝笑了。爸爸赞叹，灯花婆婆，灯花婆婆在教他微笑……妈妈和爸爸怕打搅教学，沉默。一种神秘的热力，饱和身体，饱和屋子，饱和夜晚。

我小时候见过点灯草的油灯，结了豆豆似的灯花，光线就暗淡了。拨拨灯草，让灯花飘飘落下……落地却糯糯地站起来一个婆婆，慈眉善目，那微笑——你欣赏蒙娜丽莎就是蒙娜丽莎的，你喜爱荷叶母亲就是荷叶母亲的。

狗蛋的妈妈没有用过油灯，也没有用过洋油灯。只有在停电的日子里点过蜡烛，蜡烛只偶然结了点灯花。

狗蛋很少遇见停电了，停电也只停两三个小时，蜡烛来不及结灯花。狗蛋只在电视里见过油灯，在小人书里看到灯花婆婆的故事。狗蛋还没有认字，要姥姥讲灯花婆婆。姥姥讲了又讲，后来只念小人书上的短短句子，念了又念，狗蛋一遍遍听不厌，每一个字后面都有总说不灵清的神秘。其实也是“骗人”，不过还没有一个人——不论孩子或大人，会嚷出“骗人”的话来。

摇篮里的孩子还不会叫妈妈，还不大认得爸爸，难道会做梦？空白，这梦怎么个做法？灯花婆婆又通过什么去教？耄耋作家端木蕻良家里的小黑猫会做梦。又怎么知道是做了梦了？戏剧导演钟夫人断然说道：看表情。

灯花婆婆没有别的职责，只教微笑。她的专业太专了不是？同时也太广了不是？在别地别国没有遇见这么个专业形象不是？又觉得这个形象其实不可少不是？

灯草灯芯不能充分燃烧的疙瘩，却叫灯花。灯花飘飘落地，一糯一糯地，站立起来一个婆婆，却是微笑的化身。灯花年代早就过去了，微笑永存。这个婆婆的形象越遥远，越神秘，越多义多到差不多无义，越永久。

（选自《林斤澜散文》，略有改动）

22.【触发】请摘录文中一处内容，并写出你由此触发想到的生活经历。

23.【赏言】散文的语言独特而有味。请从下列三句话中任选一

句，按要求赏析。

A. 父亲敲敲，听听，相相，猜猜红瓢、黄瓢、皮薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜……（从标点角度赏析）

B. 忽然女儿有了儿子狗蛋，忽听见她跟狗蛋说：“慢慢吃，小心瓜子，咽到肚子里去会长……”（从副词的角度赏析）

C. 黄昏，人静，灯下，摇篮里的孩子甜甜睡着……（从句式的角度赏析）

24. 【辨读】请为下面加点的“和”（A. hé B. huó）选择最确切的读音，并结合你的阅读体验说明理由。

这里有一种情趣。这种情趣和炎热，和长日午后，和市井人家，和和睦家庭和谐。中国人的情也好趣也好，和谐最好。

25. 【解题】比较《瓜子和灯花》与《西瓜和灯花婆婆》两个题目，体会本文以《瓜子和灯花》为题的妙处。

26. 【品意】文中说：“真正的美，一旦诞生，就不消亡。”这里的“真正的美”是什么？依据你的生活体验，结合文章内容分析。

（建议用时：25分钟）

（2023·山东聊城·统考中考真题）阅读下面文字，完成下面小题。

大地的滋味

刘江滨

①《道德经》中云：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”这话多少有点令人沮丧。如果我们换一个角度看，大地之上，有青黄赤白黑五色入目，有宫商角徵羽五音贯耳，还有酸甜苦辣咸五味咂舌，色、声，味都在大自然之间蓬勃地存在着，呈现着，这是多么神奇瑰丽的景象！

②这一切，都拜大地所赐。酸甜苦辣咸。大地上的自然物都浸润其中，各有各的滋味。

③五味中，甜绝对是当仁不让的一号主角，最受人们喜爱追捧。

④或许我们生下来品啜的第一口乳汁是甜的，那是生命的芬芳，从此烙下深刻的味蕾记忆。大地和上苍也从不吝啬甜品的供应，如草盈野，如花满地。

⑤每一个童年都有一个“甜蜜史”，跟糖、草秫，瓜果有关。糖需要花钱购买，而草秫，瓜果可在田野中寻找获取。有一种野草叫茅根，长在坡坡坎坎，它的根茎呈白色，一节一节的，挺长，从地下拔出来擦去泥土搁嘴里嚼一嚼，汁液不盛，甜味也淡淡的，聊胜于无，嚼着玩儿。瓜地、果园都有人看管，最诱人也最易吃到嘴的是“甜棒”，即玉米秸和高粱秆。浓密的庄稼棵形成天然的屏障，趁割草的时候，钻进去谁也瞧不见。此时挑着粗壮的秸秆用镰刀砍断，用牙撕去一条一条篾皮，一口一口咔嚓咔嚓大嚼起来，满口甜汁，美不可言。一会儿工夫，眼前一地废渣残末。

⑥大地上的植物结出的瓜果底几都是甜的，甜瓜、西瓜，苹果，桃子、梨子、香蕉、葡萄……只不过甜味浓淡不一、纯度不同。人们醉心于甜味给舌头和口腔带来的美妙感受，并将这种滋味延伸到人生的方方面面。譬如，相貌要甜美，声音要甜润，爱情要甜蜜，睡觉做梦都要香甜，日子更是要比蜜甜。总之，甜就是幸福，欢快的滋味。

⑦大地上长着甜，也长着苦。

⑧我的第一口苦水来自我村的一眼老井。有一天我在街上疯跑着玩儿，满头大汗，极渴，在一拐角处看到一个我叫婶子的妇人从井里提出一臂水，我趴到臂边便喝，妇人欲制止，已来不及了，我喝到嘴里一口水，随即噗的一下吐了出来，真苦啊，且涩，吐出来之后舌头还打皱。我龇牙咧嘴，拧着眉头。妇人哈哈大笑，说，你不知道这井水是苦的

⑨树叶草叶大多都是苦的。最苦的草叫黄连，有句歇后语叫“哑巴吃黄连——有苦说不出”这黄连是中药，而几乎所有中草药都苦，应了那句“良药苦口”之说。那年我生病煎了中药汤，捏住鼻子灌了进去，赶紧用糖来甜口，还是压不住，真是苦不堪言。不是所有的苦都不堪，譬如苦瓜，表面看品相不佳，一身疙瘩颇类癞蛤蟆，吃到嘴里苦中却有一股清新的味道，耐人回味。又如咖啡，那种又苦又香的味道特别容易让人沉迷上瘾。《诗经》有云：“谁谓荼苦，其甘如荠。”这种甘苦相依，苦尽甘来的滋味蕴藏着人生的真谛。

⑩有趣的是，甜虽为人喜，人们却对苦的体味更深刻更宽广，好像有一肚子苦水无处倾泻。痛苦，艰苦，吃苦、受苦，辛苦，疾

苦……汇成一句悠长的嗟叹：苦——哇！其实，苦与甜是相对的，不吃苦中苦，哪知甜上甜 就像瓜蔓蒂根是苦的，而甜只是结出的果。苦，虽不堪言，却最耐人品咂回味，最为人间值得。

对酸的最早体验是吃青杏。当小小青杏挂满枝头的时候，小孩子就忍不住下手了，咬到嘴里，吃吃哈哈那叫个酸，口水立马充溢口腔，一旁看的人都能流出哈喇子。更要命的是，酸倒了牙，整个腮帮子木木的，那牙不能沾任何食物，酸疼，得好久才能恢复。尽管如此，我们对酸味还是乐此不疲。“望梅止渴”的故事人人皆知。许多水果在未成熟时都是青色的，亦青涩，除了青杏，还有青枣，青葡萄、青苹果、李子等，熟了之后由青变红（黄、紫），由酸变甜。这是不是与人生很像

把辣归到五味中实在是一种误读，辣是一种作用于舌头的痛觉，而非味道。葱、姜、蒜、辣椒是常见的辣味蔬菜，其中最辣的是辣椒。《通俗文》云：“辛甚曰辣。”辣椒圆锥的形状像二把弯曲的利刃，由青转红，收后堆在场院，红彤彤的仿佛平地燃起大火。由辣的词性本意而生发引申中与人有关的譬喻，做事老辣、作风泼辣等。《红楼梦》中那个被贾母谑称“凤辣子”的王熙凤，从性情到手腕，从口齿到心肠，都最生动诠释了“辣”的品性。

少小家贫，常吃腌制的萝卜、芥菜疙瘩、韭菜花、大蒜等咸菜，积习至今难改，馒头，粥加咸菜就是最好的饭食。北方人爱吃咸，口味重。咸味不仅是调味，更是生理生命的必需。

盐同样来自大地。旧时农村有大片大片的盐碱地，土壤贫瘠，寸草不生。土地表层有一层松软的盐土，农人将之用铲子刮了，放到一个专门砌成的盐池用清水反复浸泡导引，流出的盐水经太阳晒或用大锅煮，白色的晶体盐就产生了。这个过程被称为“淋小盐”。而今这些早已尘封于泛黄的记忆中了。但是，盐依然是大地慷慨的馈赠。

五味是大地的滋味，也是人生的滋味，“五味杂陈”“百感交集”之谓好像略有消极颓唐之意，其实在我看来是盈满，是丰厚，是自足，是上苍的赐予。人活一世，少了哪般滋味岂不是都觉乏味，都感寡淡？只是，甜了别沉溺，苦了别沉沦，酸了别倒牙，辣了别放任，咸了别过度，要以它味来填充，来调和，来平衡。苏东坡尝云“人间有味是清欢”，善于知味于口深味于心，才会不负大地，不负人生。

（选自《2022年中国精短美文精选》，有删改）

1. 文章以“大地的滋味”为题，有什么好处？

2. 文中说“大地上长着甜，也长着苦”。请概述大地上长着的“苦”。

3. 作者为什么说苦“最为人间值得”？

4. 赏析句子。

①当小小青杏挂满枝头的时候，小孩子就忍不住下手了，咬到嘴里，吃吃哈哈那叫个酸，口水立马充溢口腔，一旁看的人都能流出哈喇子。

②辣椒圆锥的形状像一把弯曲的利刃，由青转红，收后堆在场院，红彤彤的仿佛平地燃起大火。

5. 结合文章内容，说说你对“人间有味是清欢”的理解。

(2023·云南·统考中考真题) 阅读下面文章，完成下面小题。

神奇的丝瓜

季羨林

①今年春天，孩子们在房前空地上，斩草挖土，开辟出来了一个一丈见方的小花圈。周围用竹竿扎了一个篱笆，移来了一棵玉兰花树，栽上了几株月季花，又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。土壤并不肥沃，虽然也铺上了一层河泥，但估计不会起很大的作用，大家不过是玩玩而已。

②过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮。这当然增加了我们的兴趣，但是我们也并没有过高的期望。我自己每天早晨工作疲倦了，常到屋旁的小土山上走一走，站一站，看看墙外马路上的车水马龙和亚运会招展的彩旗，顾而乐之，只不过顺便看一看丝瓜罢了。

③丝瓜是普通的植物，我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天，我发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙。以后，每天看丝瓜，总比前一天向楼上爬了一大段；最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，绝非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗，如不注意，连它的根在什么地方，都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白色的墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机，

④这当然让我感到很惊奇，我的兴趣随之大大地提高。每天早晨看丝瓜成了我的主要任务，爬小山反而成为次要的了。我往往注视着细细的瓜秧和浓绿的瓜叶，陷入沉思，想得很远，很远……

⑤又过了几天，丝瓜开出了黄花。再过几天，有的黄花就变成了小小的绿色的瓜，瓜越长越长，越长越大，重量当然也越来越增加，最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真是替它担心，生怕它经不住这一份重量，会整个地从楼上坠了下来落到地上。

⑥然而不久就证明了，我这种担心是多余的。最初长出来的瓜不再长大，仿佛得到命令停止了生长，在上面，在三楼一位一百零二岁的老太太的窗台上，却长出来了两个瓜，这两个瓜后来居上，发疯似的猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了，这两个瓜加起来恐怕有五六斤重，那一根细秧怎么能承担得住呢？我又担心起来。没过几天，事实又证明了我是杞人忧天。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太太的窗台上，活像两个粗大变弯的绿色牛角。

⑦不知道从哪一天起，我忽然又发现，在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了一个瓜，垂直地悬在那里。我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的；总有一天，它越长越大，会把上面的两个大瓜也坠了下来，一起坠到地上，同它的根部聚合在一起。

⑧然而今天早晨，我却看到了奇迹、同往日一样，我习惯地抬头看瓜：下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中，似乎一点分量都没有；上面老太太窗台上那两个大的，似乎长得更大了，威武雄壮地压在窗台上；中间的那一个却不见了，我看看地上，没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时，却看到那一个我认为失踪了的瓜，平着身子躺在楼墙凸出的一个台子上，这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢？这个凸出的台子人是无法上去的，绝不会有人把丝瓜摆平。

⑨我百思不得其解，徘徊在丝瓜下面。我仿佛觉得这探丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。丝瓜用什么来思想呢？丝瓜靠什么来指导自己的行动呢？上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我无法同丝瓜对话，而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

（选自《心里那一片天地》有删改）

6. 第⑨段说：“我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。”丝瓜有思想、会行动的具体表现是什么？请简要概括。

7. 结合文章内容，回答下列问题。

（1）第⑧段中加点词语在文中的含义是什么？

然而今天早晨，我却看到了奇迹。

（2）请对第⑥段中划线句子作简要赏析。

两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太太的窗台上，活像两个粗大变弯的绿色牛角。

8. 本文的语言具有哪些特点？

9. 联系生活实际，谈谈你从丝瓜的成长经历中获得了怎样的启示。

（2023·重庆·统考中考真题）阅读下面的文学类文本，完成下面小题。

日 子

严风华

①早晨，天未亮，山里便嘈杂起来了。

②那是鸟叫声。

③不知是什么鸟，也不知有多少，个头有多大，就在屋边的树丛里叽叽喳喳地叫。叫声很欢快，很清脆，也很灵动。每天清晨，我在鸟叫声中醒来，神清气爽。

④天亮后，鸟儿轻盈地从这枝头飞到那枝头，啼鸣声便像风一样从这儿飘到那儿，旋转个不停。

⑤土育树，树生风，风生雨，而生云。云为鹤家乡，树为鸟天地。

⑥这里树多，老伯上山时种了很多树。

⑦老伯在这里种了两棵很漂亮的树。

⑧一棵是牛甘果树。

⑨这棵树，就像一个看守寨门的卫士，立在屋下那道坡中段的路边。树干已有手臂粗了，有些弯曲。树身上有寄生虫，树皮被咬出了一个个伤疤，伤疤上又长成了瘤，树身便疙疙瘩瘩的，有一种古老、苍劲的神韵。

⑩这种树，滥生、贱生，广西南方荒山野岭到处可见。一般有一两米高，春天长叶，七月结果。一张枝叶，丫杈纷繁。丫杈上的叶子，只有蛾翅般大小，到深秋，转青变黄。所结之果，如小孩玩的玻璃球般大小，浑圆，青中泛黄，如润玉般有透明之质感。

另一棵是柠檬树。

它就长在老伯的厨房门口。树皮灰黑，带白斑点。树茎挺直，有手臂粗。从树根到树顶，两米多高，直溜溜竟无枝丫，但到了树顶，枝丫繁茂，亭亭如盖，像一把绿伞。所结之果，初呈青色，熟后呈黄色，如乒乓球般大小，煞是好看。

这棵漂亮的树，无论远看近看，其貌其形其神其态，皆如盆景，有缩龙成寸、以小见大之妙。这样的树，若长在庭院，便显富贵；而长在山野，则显慧雅，有幽幽仙气，令人心生敬意。

柠檬树终日伴着老伯，老伯与人言无二三，却能与树倾心交谈。树下嗅雨，孤屋御风，与鹿为群，同草木为伴，这就是老伯的日子。老伯的日子清淡，却不乏诗意。

只是，仅过了一年多，那棵柠檬树就死了。

张岱的《陶庵梦忆》，有一篇《朱文懿家桂》，记载了朱文懿家的后院里，种有一棵桂树，“干大如斗，枝叶溟蒙（茂盛），樾荫（树荫）亩许，下可坐客三四十席。”此树之所以能如此壮观，是因为主人在树下“不亭、不屋、不台、不栏、不砌……”，“花时不许人入看，而主人亦禁足勿往，听其自开自谢。”也就是说，这颗树始终保持原生状态，没有受到人为干扰。老伯种的柠檬树，正好就在厨房门口，火烟熏扰，枯死就不足为奇了。

同样，人不能太热闹，太热闹的日子会乱心；心乱则惘。

山多草木，亦多草虫。热天住在山间，虫子让人备受困扰。晚上刚躺下，刚盖上被子，手脚、身上就痒痒的。先是有一两个小虫不知从哪儿偷袭上来，轻手轻脚的，然后就是闲庭信步，悠然自得，实在是胆大妄为。我轻轻伸出手往痒痒的地方捏，想把那虫子捏住，却怎么也捏不到。不一会儿，这儿也痒，那儿也痒。一抓，便起疙瘩。一折腾，睡意全消。

我把对虫子的厌烦与老伯说了，希望老伯能把这些虫子灭了。可老伯却说，唉，别跟它们计较，我吃鸡，鸡吃虫，虫咬我，过日子就是这样的啦……

至此，我渐渐明了，我到山里偶作闲居的原因了。在山里，草木也罢，蛇虫也罢，都是山的公民，彼此相依相偎，当可善待……

这个理，我们这些所谓的文化人，未必比老伯明白。

（选自《一座山，两个人》，有改动）

10. 散文·理景物事件

文章主要叙写了两类景物和一个事件，请梳理全文内容，将下面的图补充完整。

11. 散文·明句子之意

结合上下文和你的生活体验，理解下面句子的含义。

人不能太热闹，太热闹的日子会乱心；心乱则惘。

12. 散文·品语言之味

（1）先是有一两个小虫不知从哪儿偷袭上来，轻手轻脚的，然后就是闲庭信步，悠然自得，实在是胆大妄为。（品味句中加点部分的用词之妙）

（2）这棵漂亮的树，无论远看近看，其貌其形其神其态，皆如盆景，有缩龙成寸、以小见大之妙。（画线句语言极具表现力，请品析其表达效果。提示：可参考《湖心亭看雪》中“天与云与山与水”的品析方法）

13. 散文·析构思之妙

联系上下文，分析第 段作者引用张岱《陶庵梦忆》中的内容有何作用。

14. 散文·悟文本主旨

本文意蕴丰富，表达了作者对生活的多种感悟，请结合全文内容分析。重难点 04 散文阅读（五大考点多种技巧）

中考现代文阅读试题记叙文材料来自散文和小说，其中散文占了一大半。从选材看，内容

广泛，涉及不同题材、不同风格的散文，包括叙事散文、抒情散文、写景散文、哲理散文等。文本内容贴近学生生活实际，关注亲情友情、人与社会、自然风光等，注重思想内涵和对学生情感态度、价值观的导向。引导学生对生存、生活、人文的关怀和思考。从题型看，以主观性试题为主，百分之七十是主观题，选择题占比不多、填空题更少。开放性试题增多，赋分相对较高。2024年的散文命题，除了传统的阅读理解题外，还可能出现一些新的题型，如赏析题、微写作等。从命题角度看，突出考查整体阅读能力，以文意把握、词句品析、人物评、写法揣摩、感悟体验为考查着力点，考查考生对文章的主旨、结构、语言等方面的全方位理解。从试题数量和赋分看，一般在5个左右，赋分15-20分，个别地方甚至更高。

考点一、散文的标题

【设题形式】

1. 如何理解标题的深刻含义？
2. 赏析文章标题的妙处。
3. 给文章拟个合适的标题。
4. 文章的标题是否能用……替换？为什么？

【答题要点】

1. 标题的含义

- (1) 表层含义：标题的字面含义、在文中的含义；
- (2) 深层含义：引申义、比喻义、象征义。

(3) 标题如果是比喻性的，文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。

2. 标题的作用

(1) 内容上：概括文章……内容，交代时间、地点，交代文章的写作对象或性格特征，突出人物形象。

(2) 结构上：贯穿全文线索。

(3) 人物上：突出人物的形象或品质；

(4) 主旨上：点明文章的主题；寄托……情感；奠定全文……感情基调。

(5) 情感上：奠定文章的感情基调；

(6) 手法上：设置悬念，引发联想，吸引读者；运用（比喻、拟人、双关等）……修辞手法；对比讽刺，强化效果。

(7) 效果上：引发读者的阅读兴趣，引人深思，营造氛围，富有诗情画意等。

3. 拟写标题的方法

- (1) 抓住文章的核心人物拟写；
- (2) 抓住文章的核心事物拟写；
- (3) 抓住文章的核心事件拟写；
- (4) 抓住作者的情感拟写；
- (5) 抓住文章的线索拟写；
- (6) 抓住作品反复出现的内容拟写。

【答题格式】

1. 理解标题含义。

表层含义+深层含义,这个标题既表达了……,又表达了……

2. 分析标题的妙处(作用)。

这个题目用了……的修辞手法,概括了文章的……事件(主要内容)(或:作为文章的线索贯穿全文;突出地概括了文章的……的主题,形式新颖,设置悬念,激发读者的兴趣等)。

3. 给文章拟标题。

以写人为主要的文章：“人物+性格”的格式。

以叙事为主要的文章：“人物+事件”的格式。

以事物为线索的文章,用该事物作为标题。

考点二、散文的线索

【设题形式】

1. 文中,或者题目中的某个词在文中起什么作用?
2. 本文贯穿全文的线索是什么?
3. 本文以什么为行文线索?
4. 本文有两条线索,请分别说说明线,暗线是什么?

【答题要点】

1. 关键句“线”：注意开头句、结尾句、议论句、抒情句、中心句。

2. 反复出“线”：注意文中反复出现的事物、词语和句子。(物线、事线)。

3. 标题看“线”：很多文章标题会揭示线索或包含线索的因素。

4. 以情导“线”：注意文中表达作者思想感情变化的词句。

5. 时空连“线”：注意表示时间变化、地点转移的词语。

6. 文体隐“线”：叙事散文常以中心人物或事件的发展变化为线，游记散文常以游踪为线，抒情散文常以情感为线。

【答题格式】

文章以××(事物、人物、事件、思想感情的变化、时间推移、空间变化、所见所闻)为线索。

线索题是散文考查中少见的用填空题的形式考查的

考点三、赏析句子

散文对句子的赏析要选择好角度，一般的试题会有提示，常见的从以下几个角度赏析。

1. 从关键词语的角度。往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。

【答题格式】运用了(或通过)……等词语(重点看动词、形容词和副词)，(如果是动词)生动形象地写出了……，或生动传神地刻画了……，表现了(写出了)……的……心情。

2. 从修辞的角度。

【答题格式】修辞手法+句子内容(概括)+写作对象特点(情态)+表达情感

3. 从描写的角度。

【答题要点】(1)判断运用了什么描写方法。(2)结合具体句子分析其内容。(3)表现了人物什么心理(心情)。(4)突出了人物什么性格(精神品质)。(5)揭示出了文章什么主旨。

【答题格式】运用了……的描写方法，细致生动地点明了(写出了/抒发了/交代了)……。

考点四、理解内容，概括主旨

【设题形式】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/905112041142011304>