

# 古诗词中 100 个常见经典意象

古诗词中 100 个常见经典意象，非常值得品读、分享与收藏的哦

古诗词中有许多经典的意象，诗人通过意象的选用表达出不同的情感，托物言志便是古诗词中常见的手法。于是找了一篇关于古诗词中意象的文字，分享给朋友们，对爱好古诗词的你肯定有所帮助。

## 一百个关于古典诗词中常见意象典故

1、冰雪以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）冰心：高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。

2、月亮对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。如“举头望明月，低头思故乡。”（李白《静夜思》）如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”（李煜《虞美人》）望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。如“碛里征人三十万，一时回首月中看。”碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。

3、柳树以折柳表惜别。汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。由于“柳”、“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。这一习俗始于汉而盛于唐，汉代就有《折杨柳》的曲子，以吹奏的形式表达惜别之情。唐代西安的灞陵桥，是当时人们到全国各地去时离别长安的必经之地，而灞陵桥两边又是杨柳掩映，这儿就成了古人折柳送别的著名的地方，如“年年柳色，灞陵伤别”的诗。后世就把“灞桥折柳”作为送别典故的出处。故温庭筠有“绿杨陌上多别离”的诗句。柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。“笛中闻折柳，春色未曾看”，说的是笛声中《折杨柳》的曲子倒是传播得很远，而杨柳青青的春色却从来不曾看见，以此来表达伤春叹别的感情。“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”说的是今夜听到《折杨柳》的曲子，又有何人不引起思念故乡的感情呢？

4、蝉以蝉品行高洁。古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。《唐诗别裁》说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”由于蝉栖于高枝，餐风露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。骆宾王《在狱咏蝉》：“无人高洁。”李商隐《蝉》：“本以高难饱”，“我亦举家清”。虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风。”他们都是用蝉喻指高洁的人品。

5、草木以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如“过春风十里，尽荠麦青青。”（姜夔《扬州慢》）“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国的旧苑荒台上的杨柳又长出新枝（荒凉一片），遥想当年这里笙歌曼舞，那盛景比春光还美。这里是以杨柳的繁茂衬托荒凉。“阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”（杜甫《蜀相》）一代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色，黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。

6、南浦在中国古代诗歌中，南浦是水边的送别之所。屈原《九歌河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

7、长亭是陆上的送别之所。李白《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭更短亭。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里长亭已成为陆上的送别之所。

8、芳草在中国古典诗歌中喻离恨。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。乐府《相和歌辞·饮马长城窟行》“青青河边草，绵绵思远道。”以“青青河边草”起兴，表达对远方伊人的思念。白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。”李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”以远接天涯、绵绵不尽，无处不生的春草，来比喻离别的愁绪。

9.香蕉常常与孤独和悲伤联系在一起，尤其是与感情的离别。有南方丝乐《蜀鸣号 123》，代表苍凉之声。李清照曾写道，“谁家窗前种芭蕉满心房。心房满阴，叶心轻松多情。”倾诉你的悲伤和沮丧，抱怨芭蕉。吴文英舒明浩 123：“悲伤是在哪里合成的？秋天离开自己的心。芭蕉，即使不下雨，也是嗖嗖的。”葛胜冲《雨霖铃》：“多少闲愁，梦随芭蕉雨。”雨打芭蕉已经够惨了，梦魂追寻雨打芭蕉叶的声音，更让人觉得惨。

10.梧桐类似于我国古典诗词中的芭蕉，大多表达的是一种苦涩。白居易《书明号》123：“桃李花开，春风吹，秋雨落，秋叶落。”寒冷的秋雨打在梧桐树上，让人苦不堪言。李渔舒明浩 123：“孤梧桐，深院锁清秋。”文舒明浩 123：“梧桐树，夜半雨，离别情时苦，树叶滴到天明。”李清照舒明浩 123：“梧桐潇潇，黄昏时分，点点滴滴。”可见秋雨打梧桐，无愁。

11.梅花“贵为花，自战国起”，到了梁、陈时期，出现了大量咏梅的诗词。这一时期的梅花诗大多是对花本身的描写或作为送别，没有明显的象征寄托。到了唐宋时期，梅花已经成为高尚人格的象征。章雷：《何必陪高捷，清晓宋叔明郝 123》；张\*\*\*\*\*：“一场白雪相似，杜不知。”“\*\*\*\*\*”，性格鲜明。”苏轼：“诗不知梅格在，只看绿叶枝头。”陆游：“散成泥，碾成尘，唯有香依旧。”他们都在梅花的描写中放了一个高贵的人物。

12.松柏树名号 123 说：“寒则知松柏枯。”后来的诗常以松柏来象征孤独耐寒的性格。刘禹锡：“后来富贵凋零，松柏依旧寒。”李善普：“雪中见孤迹，风中听长啸。李涛诋毁她，但她不是一个团体。”另外，比如菊花象征高贵品质，桃花象征美丽，牡丹富有，白杨有秋天的意思。13.杜鹃杜鹃俗称布谷，又名秭归、杜宇、紫鹃。春夏两季，布谷鸟整夜啼叫，叫声清脆短促，唤起人们的感情。仔细看的话，杜鹃花的口腔上皮和舌头是红色的，古人误以为是满血的。恰好杜鹃花唱歌的时候，正是杜鹃花盛开的时候。当人们看到杜鹃花是如此鲜红的时候，他们说这种颜色是杜鹃花的血。正如唐代诗人程所写：“杜鹃花鸟不可。怀疑嘴里的血滴入树枝上的花里。”中国古代有“望帝啼鹃”的神话传说。传说中的东周末年蜀国的君主王迪，名叫杜预。后来禅退，不幸国亡。死后魂魄化为鸟，春未苦。至于口中出血，其声悲凉感人，取名杜甫。在中国古典诗歌中，杜甫常常与苦涩联系在一起。李白诗中说：“华阳落唱，当我闻龙过五溪涧。”另一个例子是李白的诗名：“当我听到我的儿子回到夜月，我担心空山。”白居易舒明浩 123：“布谷鸟的血泣，猿猴的呜咽。”观秦书明号 123“是孤亭，春寒料峭，杜鹃声落霞。”书明号 123、文天祥：“从今以后，别江南路，化作乌鸦，带着鲜血归来。”杜鹃的叫声似乎在说：“不如回家

。”它的叫声很容易触动人的思乡之情。宋代范仲淹说“夜青烟啼，昼香树飞，春山无限好。回家总比路上好。”

14、乌鸦按照迷的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。李商隐《隋宫》：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”秦观《满庭芳》：“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。”马致远小令《天净沙·秋思》：“枯藤，老树，昏鸦。”



15、蟋蟀作为被吟咏的对象，最早见于《诗经·豳风·七月》。它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”那时古人已经觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，时令又届深秋，因而就跟促人纺织，准备冬衣以至怀念征人等联系了起来。蟋蟀被直接唤为“促织”，在古诗十九首中就出现过：“明月皎皎光，促织鸣东壁。”姜夔《齐天乐》：“哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。”写出了一位缅怀远人的女性闻蟋蟀声后的惆怅。

16、猿啼出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情。杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀”郦道元《小经注·江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”李端《送客赋得巴江夜猿》：“巴水天边路，啼猿伤客情。”他们都借助于猿啼表达这种伤感的情绪。

17.关山关塞山和关塞河。关隘，关隘要塞；山川，山川。高树明号 123：“请问梅花落在何处？风吹了一夜，满山都是。”《梅花落》是曲子的名字。请问，笛子去哪里了？吹着悠扬笛子的风一夜之间充满了边塞。

18、羌笛出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。胡笳的作用与此相同，就不再列举了。

19.明月白云望云思友，见月见人是古诗词中常用的手法。杜甫诗书名好 123：“思念家人，踏月而立，夜思兄，观云而眠于昼。”这两句也是借用白云明月，寄托对朋友的怀念。舒铭豪 123、刘长卿：“白云千里万里，明月前溪水后。”希望长长的白云把我的思念带给千里之外的朋友。至于对月亮的思念，更是人之常情，如《谢庄》中的《折杨柳》：“千里共明月。”张九龄：“想你如月圆，夜夜失辉。”月亮，现在满满地挂在海面上，照亮了整个天空。李白：“抬起头来看，我发现这是月光，再往下沉，我突然想起了家。”杜甫：“他知道今晚的露珠会是霜，家里的月色要多亮啊！”苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”等一下。

20、水在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起。李煜词云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“自是人生长恨水长东。”用东流之水来比喻绵绵不断的愁思。秦观《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”“化作春江都是泪，流不尽，许多愁。”以流水与离愁关合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。

21、琴瑟（1）比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗周南关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”（2）比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

22、螟蛉《诗小雅小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。”蜾蠃（一种蜂）捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之置于蜂巢内，作蜾蠃幼虫的食料。古人错以为蜾蠃养螟蛉为子，因把作为螟蛉养子的代称。

23、鸿雁舒明浩 123 年，匈奴单于欺骗汉使，说苏武已死，而汉使故意说天子打猎时击落一只从北方飞来的鸿雁，脚上绑着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来，我们用“鸿雁”、“晏殊”、“燕祖”、“玉雁”来指代件和单条消息。比如《晏殊》中的《蝉》：“守小字，尽所能经商。无论雁在云里，鱼在不在，此情难发。”李清照说：“雁归西楼望月。”李清照

又写了一首诗：“倚音书不如雁，东来不如蓬莱远。”鹅是这里书籍的使者。

24、神器指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906003225101010114>