

关于诗歌语言特色



趣味思考

相传，苏东坡与苏小妹及诗友黄山谷一起论诗，互相题试。小妹说出：在“轻风、细柳、淡月、梅花”中，要哥哥从中各加一字，说出诗眼。苏东坡当即道：“轻风摇细柳，淡月映梅花。”不料苏小妹却评之为“下品”。苏东坡认真地思索后，得意地说：“有了，‘轻风舞细柳，淡月隐梅花。’”小妹微笑道：“好是好了，但仍不属上品。”一旁的黄山谷忍不住了，问道：“依小妹的高见呢？”苏小妹便念了起来：

轻风扶细柳
淡月失梅花

“轻风”徐来，“细柳”动态不显，怎能配得上这类较露的动词呢？（“摇”、“舞”也不合情理）唯有“扶”字才恰到好处，与“轻”、“细”相宜，显得和谐，并且又把风人格化了，形象地描绘出轻风徐来，柳枝拂然的柔态，给人以一种柔美之感。下句中添“映”、“隐”也欠贴切。试想，恬静的月亮已经辉满大地，梅花自然没有白天那么显眼。在月光照映下，也就黯然失色了。这样，好一个“失”字，就勾画了月色和梅花相互交融的情景，增强了这一首诗的感染力。真是一字生辉。

古人非常讲究炼字

“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（杜甫）

“吟安一个字，拈断数茎须”（卢延让）

“诗赋以一字见工拙”（苏东坡）

“推敲”的典故（贾岛）

诗歌语言题一般出题方式

- 一.结合全诗，看**精练词语**在诗歌中所起的作用
- 二.结合全诗，看**诗句**在诗歌中所起的作用
- 三.鉴赏诗歌的语言**风格**

炼字类答题：

提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？有什么作用？或与其它某字比较提出优劣问题。

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤：

- (1) 解释该字在句中的含义。
- (2) 展开联想把该字放入原句中描述景象。
- (3) 点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

炼字的角度



关照动词



关照修饰语（形容词、副词、数词）



关照特殊词（叠词、拟声词、颜色词）



一、关照动词

王安石“春风又**绿**江南岸”

宋祁“红杏枝头春意**闹**”的“闹”字，尽人皆知。一个“闹”字把诗人心头感到蓬勃的春意写出来了


(练习)

黄河远上白云间， 一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳， 春风不度玉门关。

“怨”有“埋怨”之意。（字的含义）这里明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心声，还写出了戍边战士不得还乡的怨情。（结合诗句分析）“何须怨”表现了当时边防将士在乡愁难禁时，也意识到卫国戍边责任重大的卫国情怀。（情感）

(练习) 南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风裊裊秋。
一看肠一断，好去莫回头。

 前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望。（字含义）离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。（结合诗句分析）此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚。（情）



二、关照修饰语（形容词、副词、数词）

随风**潜**入夜，润物**细**无声。

潜、细，脉脉绵绵，写的是自然造化发生之机，细雨伴随着和风到来。且写出了春雨润物的默默之情。

闺中少妇不知愁，春日凝妆
上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教
夫婿觅封侯。（《闺怨》王昌龄）

忽：不经意，恰巧碰到之意。少妇梳妆打扮后，兴冲冲登翠楼赏春景。突闯眼帘的柳色，使她想起当年与丈夫折柳送别场景，想起了丈夫，不禁伤感。“忽”将这种情绪变化写得淋漓尽致。

(练习) 前村深雪里，昨夜**一**枝开。

齐己《早梅》

郑谷将“数”改为“一”，因为题为“早梅”，如果开了数枝，说明花已开久，不能算是“早梅”了，齐己佩服不已，尊称郑谷为“一字师”。

雨晴

王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

蜂蝶**纷纷**来过墙去，却疑春色在邻家。

王安石改“飞来”为“纷纷”，因为只有蜂忙蝶乱的侧写妙笔才能令人真实地感受到晚春雨后特有的美景。

三、关照特殊词（叠词、拟声词、颜色词）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
(《声声慢》李清照)

七个叠词一气呵出，把词人微妙复杂的心理活动和愁怨孤苦的情绪表现得淋漓尽致，使愁苦凄惨的气氛笼罩全篇。再从语音的节奏、声调看，读起来短促、轻细而凄清，形成了吞声饮泣的音韵美，增强了作品的艺术感染力。

(练习) 南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风裊裊秋。
一看肠一断，好去莫回头。

这里“凄凄”、“裊裊”两个叠字，用得传神。前者形容内心的凄凉、愁苦；后者形容秋景的萧瑟、黯淡。正由于送别时内心“凄凄”，故格外感觉秋风“裊裊”；而那如泣如诉的“裊裊”风声，又更加烘托出离人肝肠寸断的“凄凄”之情，两者相生相衬。而且“凄”、“裊”声调低促，一经重迭，读来格外令人回肠咽气，与离人的心曲合拍。



叠词的表达效果：

可以使描写更加生动形象，思想感情表达更加绵密曲折；音节流美，增强语言的音乐美、修辞美。

拟声词：有些拟声词就属于叠词，因为其出现频率很高，特单列一条。作用有一：使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》杜甫
帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。

《浪淘沙》李煜

《题屏》刘季孙

《琵琶行》白居易

呢喃燕子语梁间
间关莺语花底滑

读着这些诗句，我们仿佛莅临长江之滨，耳听得落木萧萧之声，眼见那长江汹涌之状；仿佛凭栏远眺，见帘外潺潺春雨，激起不尽的故国之思；仿佛亲耳听到燕语呢喃、莺语间关。拟声词的巧妙运用，使读者可以越过词语的概念意义，仅凭其语音就获得了对诗句全部或局部意蕴的理解。



拟声词的表达效果：

古代诗歌中常用拟声词模拟自然的声音，不仅给读者以听觉的感受，还能引发视觉、触觉的感受，使人如闻其声、如见其景、如临其境。

颜色词

日出江花**红**胜**火**，
春来江水**绿**如**蓝**。

 红、绿、火、蓝这样包含绚丽色彩的词语把江南美景写得色彩鲜亮，令人难忘。



(练习) “流光容易把人抛，

红了樱桃，绿了芭蕉。”

蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

红、绿：催红、染绿

“红”与“绿”道出了感叹时序匆匆，
春光易逝的这份“着色的思绪”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/906011053112010155>