

# 江苏省苏州、无锡、常州、镇江四市 2023-2024 学年高三下 学期第一次模拟考试语文试题

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

优秀传统文化与马克思主义相结合，指导中国人民取得民族独立和国家建设的伟大成就，实现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，“拓展了发展中国家走向现代化的途径，给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立的国家和民族提供了全新选择，为解决人类问题贡献了中国智慧和方案”。在新的历史条件下，优秀传统文化将继续助推中国智慧为全人类作出更大贡献。

以和合思想助推践行新的发展理念，推动经济、政治、文化、社会和生态全面可持续发展。和合思想是中华优秀传统文化的精髓，《管子》说：“畜之以道，则民和；养之以德，则民合。和合故能习，习故能偕。”和合思想强调万事万物顺应天道、和谐合作、包容开放、共存共荣，能够疏导人们心绪，弥合社会裂痕，为化解人与人之间、人与自然之间的紧张局面提供思维借鉴。和合思想追求完美圆满的理想目标，承认不同事物之间的差异性和多样性，强调差异中的互补、矛盾中的统一，确信不同事物可以彼此相处共存，通过整合差异、疏解分歧和矛盾，可以促进人与人、人与社会、人与自然和谐可持续发展。

以创新精神助推中国特色社会主义政治制度优势的发挥，为人类政治文明进步作出新贡献。中国特色社会主义政治制度是马克思主义与中国革命和建设实践相结合的产物，凝聚着中华优秀传统文化的精神特质。中华传统制度文化是儒家、道家、法家等主要思想在政治社会层面汇集与融合的结晶，强调以人为本、爱民便事，在施政管理和制度建设上讲求为政以德、尊时守位、知常达变，讲求因革损益、“顺乎天而应乎人”，随着时代的发展不断创造性转化和创新性发展。中国特色社会主义政治制度以马克思主义为指导，根植于充满活力的中华传统制度文化，在实践中必将自我革新和完善，发挥出其优势和特色，为人类政治文明贡献中国智慧和方案借鉴。

以大同理念推动全球治理体系改革和建设，为构建人类命运共同体贡献中国智慧和力量。“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦……男有分，女有归……是谓大同。”中华优秀传统文化的大同思想强调天下是大家的天下，人与人、国与国应当平等互助、诚信和睦、和平共处，各尽其力，各得其所。弘扬和践行优秀传统文化的大同思想，有利于推动建设相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系，促进各国、各地区、各组织间的相互尊重、平等协商，尊重世界文明多样性，摒弃冷战思维和强权政治，国家不分大小、强弱、贫富一律平等，以对话解决争端、以协商化解分歧，推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、

## 高级中学名校试卷

平衡、共赢的方向发展，共同建设和保护好人类赖以生存的地球家园。

（摘编自戴建兵、赵雪飞《中华优秀传统文化汇聚传承中国智慧》）

材料二：

关于“人类命运共同体”的重要论述植根于中华优秀传统文化，具有“和而不同”“义利统一”“天下大同”等丰富厚重的文化底蕴。

构建人类命运共同体表达了“协和万邦”的政治理念与“亲仁善邻”的价值追求，为人类社会的发展提供了方向指引。在全球化背景下，各国相互联系、彼此影响，任何一个国家都不能脱离其他国家独自发展。这就要求国家间摒弃一切形式的冷战思维和模式，平等对待世界上的每一个国家，尊重彼此的核心利益，“对话不对抗，结伴不结盟”，在一些国际和地区重大问题上积极沟通、平等协商，构建互利共赢的伙伴关系，建设一个持久和平的世界。各个国家、民族在尊重差异的基础上进行文化交流，相互取长补短，从而实现费孝通先生所说的“各美其美”“美美与共”的良性发展。人类文明的多样性是世界的基本特征，也是人类社会进步的源泉。“一花独放不是春，百花齐放春满园”，不同文明之间应当相互尊重、和谐共生、相互包容、求同存异。只有以包容和交流的态度去对待本国以外的文明，才能让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。

构建人类命运共同体体现的是一种促进人类生存与发展的道德情怀和责任担当，它站在全球的高度上，展现了超越国家、民族和意识形态的“全球观”。既然当今人类“生活在同一个地球村里，生活在历史和现实交汇的同一时空里，越来越成为你中有我、我中有你的整体”，那么就应该倡导共同繁荣、共同发展的整体理念。这种理念在儒家伦理思想中的表现，是以“天下一家”为核心的互相尊重、互相关怀、互相理解、互相促进的道德情怀。“大同社会”并非遥不可及的理想化建构，而是一种值得追求与努力实现的目标。构建人类命运共同体就是积极倡导个人、社会和整个世界相互协调与均衡发展的和谐社会，不断推动互相尊重、平等对待、合作共赢、共同发展的国际关系形成，并逐步打破西方人固有的“修昔底德陷阱”惯性思维的桎梏。这种“大同社会”的理念彰显了中国负责任的大国形象，顺应了当今世界发展的整体趋势，符合全人类的共同利益。基于合作、互利、发展、共赢等理念之上的人类命运共同体理念，必将获得广泛认同，进而造福于全人类。

（摘编自陈富国《人类命运共同体的文化底蕴》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 中国人民取得民族独立和建设国家的伟大成就，得益于中华优秀传统文化的指导。
  - B. 作为文化精髓的和合思想，强调万事万物顺应天道、和谐合作、包容开放、共存共荣。
  - C. 中华传统制度文化与时俱进、不断创新，有助于中国特色社会主义政治制度的革新和完善。
  - D. 冷战思维和模式不利于各国间的互相平等对待，不利于各国间对彼此核心利益的尊重。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

## 高级中学名校试卷

- A. 只要运用可以促进人、社会、自然三者之间和谐可持续发展的和合思想，就能化解人与人之间、人与自然之间的紧张局面。
- B. 强调天下是大家的天下的大同思想，属于中华优秀传统文化，应加以弘扬和践行，助力建设新型国际关系。
- C. 有关“人类命运共同体”的重要论述具有丰富厚重的文化底蕴，构建人类命运共同体为人类社会发展提供了方向指引。
- D. “大同社会”不是可望而不可及的，“大同社会”的理念彰显了中国负责任的大国形象，符合全人类的共同利益。

3. 根据材料内容，下列选项中可以用来论证材料二中画横线部分观点的一项是（ ）

- A. 为丰富深山百姓的文化生活，西铁职工艺术团的成员们深入大滩、燕子砭、阳平关等偏远山区进行慰问演出，送上了精彩的文化盛宴。
- B. 作为中华优秀传统文化的重要组成部分，非遗既是旅游的重要资源，也丰富了旅游的文化内涵，非遗与旅游融合发展渐成趋势。
- C. 从人类文明史进程来看，“人类命运共同体”治理观发端于人类早期文明，是人类深刻认识自己、走向大同世界的康庄大道。
- D. 顶级扬琴演奏家、跨文化使者刘月宁，曾特邀欧洲扬琴演奏家用中国扬琴和匈牙利扬琴共同演绎《乌苏里船歌》，开启中欧扬琴对话新篇章。

4. 材料一在论证上有什么特点？请结合材料内容简要说明。

5. 当下，我们应如何更好地发挥中华优秀传统文化的作用和价值？请结合材料简要分析。

【答案】1. B    2. A    3. D

4. ①总体采用总分式论证结构，第一段总述“在新的历史条件下，优秀传统文化将继续助推中国智慧为全人类作出更大贡献”，后三段分别从和合思想、创新精神、大同理念三个角度展开论述；

②多处引用中国文化典籍，名句进行论证，使文章对中华优秀传统文化的阐述持之有据，且富于文学性。

5. ①与马克思主义相结合，与新的历史条件和时代发展相结合，不断挖掘、践行中华优秀传统文化，为解决人类问题继续贡献中国智慧和方案，助推中国智慧为全人类做出更大的贡献。

②在尊重差异的前提下与其他文化进行交流，取长补短，兼收并蓄，丰富、发展中华优秀传统文化，助力构建人类命运共同体。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

B. “作为文化精髓”错，扩大了范围，原文表述是“和合思想是中华优秀传统文化的精髓”。可见，原文是“中华优秀传统文化的精髓”，而不是“文化精髓”。

## 高级中学名校试卷

故选 B。

### 【2 题详 析】

本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

A. “只要……，就能……”错，说法过于绝对，原文表述是“和合思想……，为化解人与人之间、人与自然之间的紧张局面提供思维借鉴”；“促进人、社会、自然三者之间和谐可持续发展”错，曲解文意，原文表述是“可以促进人与人、人与社会、人与自然和谐可持续发展”，可见，选项少了“可以”一词。

故选 A。

### 【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

- A. 体现的是文化深入百姓生活；
- B. 体现的是非遗和旅游相结合的新趋势；
- C. 体现的是“人类命运共同体”理念的来源和意义。
- D. 体现的是中外在文化方面的交流互动，符合材料二划线部分的观点。

故选 D。

### 【4 题详 析】

本题考查学生分析论证结构和论证方法的能力。

#### （1）分析论证结构

材料一共四个自然段，总体采用总分式论证结构。

根据第一段尾句“在新的历史条件下，优秀传统文化将继续助推中国智慧为全人类作出更大贡献”可知，首段总述“在新的历史条件下，优秀传统文化将继续助推中国智慧为全人类作出更大贡献”；

再根据“以和合思想助推践行新的发展理念，推动经济、政治、文化、社会和生态全面可持续发展。和合思想是中华优秀传统文化的精髓”“以创新精神助推中国特色社会主义政治制度优势的发挥，为人类政治文明进步作出新贡献”“以大同理念推动全球治理体系改革和建设，为构建人类命运共同体贡献中国智慧和力量”可知，后三段分别从和合思想、创新精神、大同理念三个角度展开论述；

#### （2）分析论证方法

文中多处引用名句进行论证中国文化典籍，如“《管子》说：‘畜之以道，则民和；养之以德，则民合。和合故能习，习故能偕。’”“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦……男有分，女有归……是谓大同”“中华优秀传统文化的大同思想强调天下是大家的天下，人与人、国与国应当平等互助、诚信和睦、和平共处，各尽其力，各得其所”，引证法使文章对中华传统文化的阐述持之有据，且富于文学性。

### 【5 题详 析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

(1) 根据“中国特色社会主义政治制度以马克思主义为指导，根植于充满活力的中华传统制度文化，在实践中必将自我革新和完善，发挥出其优势和特色，为人类政治文明贡献中国智慧和方案借鉴”“构建人类命运共同体就是积极倡导个人、社会和整个世界相互协调与均衡发展的和谐社会，不断推动互相尊重、平等对待、合作共赢、共同发展的国际关系形成……这种“大同社会”的理念彰显了中国负责任的大国形象，顺应了当今世界发展的整体趋势，符合全人类的共同利益。基于合作、互利、发展、共赢等理念之上的人类命运共同体理念，必将获得广泛认同，进而造福于全人类”概括为：与马克思主义相结合，与新的历史条件和时代发展相结合，不断挖掘、践行中华优秀传统文化，为解决人类问题继续贡献中国智慧和方案，助推中国智慧为全人类做出更大的贡献。

(2) 根据“弘扬和践行优秀传统文化的大同思想，有利于推动建设相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系，促进各国、各地区、各组织间的相互尊重、平等协商，尊重世界文明多样性，摒弃冷战思维和强权政治，国家不分大小、强弱、贫富一律平等，以对话解决争端、以协商化解分歧，推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展，共同建设和保护好人类赖以生存的地球家园”“在全球化背景下，各国相互联系、彼此影响，任何一个国家都不能脱离其他国家独自发展。这就要求国家间摒弃一切形式的冷战思维和模式，平等对待世界上的每一个国家，尊重彼此的核心利益，‘对话不对抗，结伴不结盟’，在一些国际和地区重大问题上积极沟通、平等协商，构建互利共赢的伙伴关系，建设一个持久和平的世界。各个国家、民族在尊重差异的基础上进行文化交流，相互取长补短，从而实现费孝通先生所说的‘各美其美’‘美美与共’的良性发展”“不同文明之间应当相互尊重、和谐共生、相互包容、求同存异。只有以包容和交流的态度去对待本国以外的文明，才能让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带”概括为：在尊重差异的前提下与其他文化进行交流，取长补短，兼收并蓄，丰富、发展中华优秀传统文化，助力构建人类命运共同体。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

约翰·克利斯朵夫

[法国]罗曼·罗兰

## 高级中学名校试卷

每天上午三个小时，晚上三个小时，克利斯朵夫不得不坐在折磨人的乐器前面，大颗的眼泪顺着脸颊和鼻子流下来，冻得又红又肿的小手，在琴键上东奔西走，生怕弹错了一个音就要挨一戒尺。他自以为恨透了音乐，但他拼命用功，那可不是单单怕父亲的缘故。祖父有过几句话给了他深刻的印象。老人看见小孙子哭，就郑重其事地和他说，为着人间最美最高尚的艺术，为着安慰苍生，为人类增光的艺术而吃些苦是值得的。但主要的原因，还是音乐所引起的某些情绪深深地印在心头，使他不由自主地留恋音乐，把一生奉献给这个他自以为深恶痛绝、竭力反抗而无效的艺术。

依照德国的惯例，城里有座戏院，演着歌剧、喜歌剧、轻歌剧、话剧、喜剧、歌舞、杂耍以及一切可以上演的东西。每星期表演三次，从下午六点到九点，老约翰·米希尔每次必到。有一次他带着孙子一起去。好几天以前，他先把情节详细解释了一番。克利斯朵夫一点也不明白，只记得有些可怕的事：他知道剧中要有一场雷雨，他就怕给霹雳打中。他知道剧中有一场战争，他就怕自己会被杀死。①到了上演的日子，他几乎希望祖父有事不能来。可是开演的时间近了而祖父还没到，他又开始发愁。终于老人出现了，他们俩动身了。

他到了那座神秘的屋子，祖父坐在第一排紧靠乐队的地方。他凭着栏杆，立刻和低音提琴手拉不断扯不断地谈起话来。这儿是他的天地了；以他音乐方面的权威，这儿可有人听他说话了。克利斯朵夫以为所有的目光都盯着他一个人，他哆哆嗦嗦地把小鸭舌帽夹在膝盖中间，圆睁着眼睛瞪着那个奇妙的幕。

终于台上敲了三下。祖父擤过鼻子。掏出脚本，那是他一字不肯放过的，有时倒反因之不注意台上的戏文。乐队开始演奏，一听开头几个和弦，克利斯朵夫就安心了。这个音响的世界可是他的世界了；从此以后，不管演的戏多么离奇，他总觉得很自然的。

一开幕便是些纸板糊起来的树，和差不多跟这个一样假的东西。戏剧的情节发生在假想的东方，那是他连一点观念也没有的。诗歌体的台词全是无聊的废话，叫人摸不着头脑。克利斯朵夫什么也看不清，扯着祖父的衣袖提出可笑的问句，证明他全盘不懂。可是他非但不厌烦，倒反看得出神了。他根据这个荒唐的剧本，自己编了一个故事，和台上演的并没有什么关系；台上台下随时会闹矛盾，他就重新来过，这并难不倒他。演员们叫着各种不同的声音；他从中挑了几个他喜欢的角儿，提心吊胆地注意他们的命运。他尤其为一个美人儿颠倒，金黄的长发，大得有点过分的眼睛，光着脚。不近情理的怪场面并没使他觉得刺眼。儿童尖锐的眼睛对这些都没有注意到。他好似一个动了爱情的人，看不见爱人的真面目。孩子生来就有奇妙的幻想力，②不等不愉快的感觉接近，就先下手点石成金了。

这些奇迹原是音乐促成的。它把所有的东西罩上一层薄雾，使一切都显得高尚，美丽，动人。小克利斯朵夫脸一忽儿红一忽儿白，脑门上全是汗。歌剧到第四幕，照例有桩不可避免的祸事要临到一对爱人头上，让男主角与女主角有个尖声大叫的机会，但那时孩子觉得要闭过气去了。他喉咙像着了凉一样的难过，双手掐着脖子，连口水都咽不下了；他胀饱了泪水。幸而祖父感动的程度也和他不相上下，他装作若无其事地轻轻咳嗽，遮掩心中的激动；

## 高级中学名校试卷

克利斯朵夫看得很清楚，觉得很高兴。他一心一意地想着：“希望它不要完呀！……”

可是，突然之间一切都完了，幕一闭，心荡神驰的境界给打断了。

一老一小的两个孩子在夜里回去。③多美的夜！多恬静的月光！他们俩一声不出，翻来覆去想着他们的回忆。终于老人问道：“你快活吗？”

克利斯朵夫一时答不上来，他深深叹了口气，声音很轻地回答说：“哦！是的！”

老人笑了笑：“

## 高级中学名校试卷

你瞧，做个音乐家多了不起！造出这些奇妙的场面，不是最大的光荣吗？简直跟上帝下凡一样。”

孩子听了大吃一惊，怎么！这是人造出来的？他真没想到。他几乎以为那是自然而然产生的，是天造地设的……原来一个人，一个音乐家，竟能造出这样的作品！哎！他自己有一天也要成为音乐家的！哦！总有一天，哪怕只有一天！而以后呢……以后，随便怎样都不要紧！就是死也不在乎！他问：“祖父，这是谁作的呢？”

祖父告诉他是弗朗索瓦，一个年轻的德国音乐家，住在柏林，④他从前认识他。克利斯朵夫忽然又问：“祖父，你是不是也创作了什么？”“当然。”老爷爷硬起头皮来回答。

这是他一生的憾事。他一直想为剧院作曲，可是灵感老也不来。他的硬纸夹里的确有创作的一两幕乐曲；但他对乐曲的价值不存什么幻想，从不敢拿出来见人。他们两个再也不说一句话，一直走回家里。两个人都睡不着。老爷爷心里不好受，只好从《圣经》中找安慰。克利斯朵夫在床上回想当晚的事情，一点一滴他都记得起来，光脚跑的美女又出现了。当他昏昏欲睡的时候，耳边忽然响起了一个乐句，清清楚楚，仿佛乐队就在旁边；他高兴得颤抖了；他靠着枕头坐了起来，头脑陶醉在乐声中，心里想道：“总有一天，我也要作曲的。噢！我会写得出吗？”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说由练习弹琴、看戏剧、祖孙交谈三部分情节组成，充分展示了约翰·克利斯朵夫对音乐又恨又爱的复杂内心世界。
- B. 祖父在引领约翰·克利斯朵夫走向音乐道路的过程中起到了非常重要的作用；他让孙子认识到音乐的伟大、树立了理想。
- C. 祖父一直想为剧院作曲，可是灵感总也不来；克利斯朵夫在昏昏欲睡时耳边却响起乐句，这种对比彰显命运的不公。
- D. 小说对德国城市演出的剧种和时间的介绍体现出浓郁的社会艺术氛围，这种氛围是引领主人公追寻艺术理想的因素之一。

7. 对文中画线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①通过写小克利斯朵夫怕祖父来又希望他来，表现其对歌剧又害怕又期待的心理。
  - B. 句子②中“先下手点石成金”指的是克利斯朵夫运用想象力将剧情引向愉快的方向。
  - C. 句子③与“东船西舫悄无言”均用烘托，并且间接说明祖孙对音乐的理解感受是相同的。
  - D. 句子④说明祖父以认识优秀创作者为傲，这就越发衬托出他因创作匮乏产生的失落。
8. 孔子说“朝闻道，夕死可矣”，请指出小克利斯朵夫类似的表现，概括其精神实质。
9. 文章用大量篇幅写戏剧的荒唐、粗糙、老套，你认为是真的还是小克利斯朵夫的主观感受？请简述理由。

【答案】6. C 7. C

## 高级中学名校试卷

8. 表现：小克利斯朵夫立志要成为音乐家，哪怕只有一天，之后死也不在乎。

## 高级中学名校试卷

实质：对音乐的无比热爱与执着，不惜为艺术牺牲的奉献精神。

9. 示例一：是真的。

①德国的戏院可上演一切能够上演的东西，其中也包括很多艺术水平不高的演出。②老约翰·米希尔每次演出必到，对剧目并没有经过精心的挑选。③“不近情理的怪场面”“歌剧到第四幕，照例有桩不可避免的祸事”说明剧情缺乏逻辑、没有新意。

示例二：是小克利斯朵夫的主观感受。

①祖父带小克利斯朵夫看这场戏并提前介绍剧情，说明这场戏剧值得一看。②祖父在音乐界有身份、有水平，他能受到这场戏剧的感染，说明戏剧水平不低。③祖父介绍为戏剧作曲的是德国音乐家，也能证明戏剧的水平不错。④小克利斯朵夫年龄小，认知水平有限，看不懂剧情很正常。

【解析】

### 【6题详析】

本题考查学生分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。

C. “这种对比彰显命运的不公”错误。克利斯朵夫在昏昏欲睡时耳边却响起乐句只是表现音乐带给克利斯朵夫深刻的影响，没有形成对比也没有彰显命运对爷孙的不公。

故选 C。

### 【7题详析】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

C. “说明祖孙对音乐的理解感受是相同的”错误。结合“幸而祖父感动的程度也和他不相上下”可知，二人对歌剧的理解和感受差不多，但并不相同。

故选 C。

### 【8题详析】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

原文“哎！他自己有一天也要成为音乐家的！哦！总有一天，哪怕只有一天！而以后呢……以后，随便怎样都不要紧！就是死也不在乎”表明小克利斯朵夫立志要成为音乐家，哪怕只有一天，之后死也不在乎，他的强烈愿望体现了“朝闻道，夕死可矣”的观点。

从小克利斯朵夫想成为音乐家非常强烈，就算“死也不在乎”的想法，实质上是他对音乐的无比热爱与执着，和他不惜为艺术牺牲的奉献精神。

### 【9题详析】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

本题属于开放性试题，因此既可以认为戏剧的荒唐、粗糙、老套是真的，也可以认为这是小克利斯朵夫的主观感受，只要言之成理即可。

示例一：是真的。

## 高级中学名校试卷

原文说“依照德国的惯例，城里有座戏院，演着歌剧、喜歌剧、轻歌剧、话剧、喜剧、歌舞、杂耍以及一切可以上演的东西”，从德国剧院上演的剧种来看，很可能其中也包括很多艺术水平不高的演出，给人以荒唐、粗糙、老套之感。

原文说“每星期表演三次，从下午六点到九点，老约翰·米希尔每次必到”，可见老约翰·米希尔只是对戏剧有热爱，有痴迷，但是他对剧目并没有经过精心的挑选。因此，文章提到的戏剧很有可能是真的荒唐、粗糙、老套。

原文“他根据这个荒唐的剧本，自己编了一个故事”“不近情理的怪场面并没使他觉得刺眼”“歌剧到第四幕，照例有桩不可避免的祸事要临到一对爱人头上，让男主角与女主角有个尖声大叫的机会”这些文字中，表现了他们所观看的歌剧缺乏逻辑和新意，是真的荒唐、粗糙、老套。

示例二：是小克利斯朵夫的主观感受。

原文说“好几天以前，他先把情节详细解释了一番”，可见在老约翰·米希尔这个热爱音乐的人眼中，这些歌剧是有吸引和价值的，值得一看，而对于孩子来讲“一点也不明白，只记得有些可怕的事：他知道剧中要有一场雷雨，他就怕给霹雳打中。他知道剧中有一场战争，他就怕自己会被杀死”，由于孩子认知的差异，造成在他眼中，上演的歌剧可能是荒唐、粗糙、老套的。

原文说“以他音乐方面的权威，这儿可有人听他说话了”“他胀饱了泪水。幸而祖父感动的程度也和他不相上下，他装作若无其事地轻轻咳嗽，遮掩心中的激动”，可见祖父在音乐方面很有权威，在观看戏剧时也受到了歌剧深深的触动，可见戏剧荒唐、粗糙、老套的感受只是孩子的感受。

原文说“老人笑了笑‘你瞧，做个音乐家多了不起！造出这些奇妙的场面，不是最大的光荣吗？简直跟上帝下凡一样’”“祖父告诉他是弗朗索瓦，一个年轻的德国音乐家”，可见为戏剧作曲的是德国音乐家，也能证明戏剧的水平不错，戏剧荒唐、粗糙、老套的感受只是孩子的感受。

从孩子认知特点来看，小克利斯朵夫年龄小，认知水平有限，看不懂剧情很正常，因此会产生戏剧荒唐、粗糙、老套的感受。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文本一：

韩愈，字退之，邓州南阳人。愈生三岁而孤，随伯兄会贬官岭表。会卒，嫂郑鞠之。愈自知读书，日记数千百言，比长，尽能通《六经》、百家学。擢进士第。会董晋为宣武节度使，表署观察推官。晋卒，愈从丧出，不四日，汴军乱，乃去。愈复为博士。既才高数黜，官又下迁，乃作《进学解》以自谕。宪宗遣使者往凤翔迎佛骨入禁中，三日，乃送佛祠。愈

高级中学名校试卷

闻恶之，乃上表

## 高级中学名校试卷

。表入，帝大怒，持示宰相，将抵以死。裴度、崔群曰：“愈言讷，罪之诚宜。然非内怀至忠，安能及此？愿少宽假，以来谏争。”帝曰：“愈言我奉佛太过，犹可容，至谓东汉奉佛以后，天子咸天促，言何乖刺邪？愈，人臣，狂妄敢尔，固不可赦。”乃贬潮州刺史。镇州乱，杀田弘正而立王廷凑，诏愈宣抚。既行，众皆危之。元稹言：“韩愈可惜。”穆宗亦悔，诏愈度事从宜，无必入。愈至，廷凑严兵逐之，甲士陈廷。既坐，廷凑曰：“所以纷纷者，乃此士卒也。”愈大声曰：“天子以公为有将帅材，故赐以节，岂意同贼反邪？”语未终，士前奋曰：“先太师为国击朱滔，血衣犹在，此军何负乃以为贼乎？”愈曰：“以为尔不记先太师也，若犹记之，固善。天宝以来，安禄山、史思明、李希烈等有子若孙在乎？亦有居官者乎？”众曰：“无。”愈曰：“田公以魏、博六州归朝廷，官中书令，父子受旗节；刘悟、李祐皆大镇。此尔军所共闻也。”众曰：“弘正刻，故此军不安。”愈曰：“然尔曹亦害田公，又残其家矣，复何道？”众欢曰：“善。”廷凑虑众变，疾麾使去。因曰：“今欲廷凑何所为？”愈曰：“神策六军将如牛元翼者为不乏，但朝廷顾大体，不可弃之。公久围之，何也？”廷凑曰：“即出之。”愈曰：“若尔，则无事矣。”会元翼亦溃围出，廷凑不追。愈归奏其语，帝大悦。

（节选自《新唐书·韩愈传》）

文本二：

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（节选自韩愈《师说》）

10. 下列对文本画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 愈言我奉佛 / 太过 / 犹可容 / 至谓东汉奉佛 / 以后天子咸天促 / 言何乖刺邪 /
- B. 愈言我奉佛太过 / 犹可容 / 至谓东汉奉佛 / 以后天子咸天促 / 言何乖刺邪 /
- C. 愈言我奉佛 / 太过 / 犹可容 / 至谓东汉奉佛以后 / 天子咸天促 / 言何乖刺邪 /
- D. 愈言我奉佛太过 / 犹可容 / 至谓东汉奉佛以后 / 天子咸天促 / 言何乖刺邪 /

11. 下列对文本中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 韩愈，被后人尊为“唐宋八大家”之首。“唐宋八大家”还包括唐代的柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、陆游、王安石。
- B. 卒，表示“死亡”的意思。《礼记·曲礼》：“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”
- C. 表，是中国古代向帝王上书陈情言事的一种特殊文体，也是封建社会下臣对皇帝有所陈述、请求、建议时常用的一种文体。

高级中学名校试卷

D.

## 高级中学名校试卷

天宝，唐玄宗李隆基的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号，先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号。

12. 下列对文本内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 韩愈幼年丧父，勤奋好学。他从开始读书，每天都能记诵几千几百字，等到长大，能够完全贯通《六经》、诸子百家的学问。
- B. 韩愈正直敢谏，多次被贬。韩愈很反感唐宪宗供奉佛骨，于是上表反对，因言辞激烈触怒皇帝，差点被皇帝处死，在众人的求情下，被贬为潮州刺史。
- C. 韩愈不顾生死，宣抚叛乱。皇上下诏让韩愈前往招抚，韩愈出发后，大家都认为有危险。皇帝也感到后悔，下诏不让韩愈进入敌营招抚。
- D. 韩愈重视师道，洞察世风。韩愈列举现实生活中的例子进行对比，深刻批判不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气。

13. 把文本中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 然非内怀至忠，安能及此？愿少宽假，以来谏争。
- (2) 彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。

14. 韩愈是如何对王廷凑的士卒进行招抚的？请根据文本一简要概括。

【答案】 10. D    11. A    12. C

13. (1) 但是一个人如果不是心里怀有极大的忠诚，怎么能这样做呢？希望皇上稍微宽容他，以招引群臣进谏。

(2) 他和他年龄差不多，道德学问也差不多，以地位低者为师，就感到够得上（值得）耻辱；以官职高者为师，就觉得近似于（近乎）谄媚。

14. ①晓之以理。天子视王廷凑有将帅材，所以赐予节杖，指出王廷凑不应该与贼人一道造反。

②动之以情。前节度使田弘正即使为人苛刻，但是叛军已经残害了他一家，算是报仇雪恨了，再也没有继续作乱的理由。

③明之利害。前节度使田弘等归顺朝廷受到重用，以前叛乱的将领却不得善终，且祸及子孙，以此警告王廷凑叛军叛乱没有好结果。

④示之以威。韩愈暗示王廷凑神策军兵多将广，与神策军对抗没有好结果，促使王廷凑答应放过神策军首领牛元翼。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：韩愈说我信奉佛教过分了，还可以宽容。至于说自东汉信奉佛教以来，天子都寿命短，这种话多么荒谬？

“愈言我奉佛太过”，“太过”补充说明“奉佛”的程度，关系紧密，中间不能断开，排除

## 高级中学名校试卷

AC。

## 高级中学名校试卷

“东汉奉佛以后”是时间状语，中间不能断开，而且“天子”是下一句的主语，主语前面要断开，排除B。

故选D。

### 【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A. “唐宋八大家”还包括……陆游”错误。“陆游”不在“八大家”之列，应该是“曾巩”。

故选A。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “下诏不让韩愈进入敌营招抚”错误。由原文“穆宗亦悔，诏愈度事从宜、无必入”可知，穆宗也后悔，让韩愈便宜行事，不要进入乱军中去。由此可知，穆宗只是让韩愈便宜行事，不要进入乱军中去，并没有不让韩愈进入敌营招抚。

故选C。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “至忠”，极大的忠诚；“安”，怎么；“宽假”，宽容；“来”，使……来。

(2) “相若”，相似、相近、相仿、差不多；“羞”，意动用法，感到羞耻、耻辱；“谀”，谄媚。

### 【14题详析】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①晓之以理。由原文“愈大声曰：‘天子以公为有将帅材，故赐以节，岂意同贼反邪？’”可知，韩愈大声喝道“天子认为你有将帅之才，所以赐予你节杖，哪里会料到你会与贼人一道造反呢？”由此可知，天子视王廷凑有将帅材，所以赐予节杖，指出王廷凑不应该与贼人一道造反。

②动之以情。由原文“众曰：‘弘正刻，故此军不安。’愈曰：‘然尔曹亦害田公，又残其家矣，复何道？’”可知，众人认为“田弘正很刻薄，所以，这里的兵士不能安身立命”，而韩愈说“但是你们也害了田公，又残害了他的家人。还有什么好说的？”由此可知，前节度使田弘正即使为人苛刻，但是叛军已经残害了他一家，算是报仇雪恨了，再也没有继续作乱的理由。

## 高级中学名校试卷

③明之利害。由原文“愈曰：‘以为尔不记先太师也，若犹记之，固善。天宝以来，安禄山、史思明、李希烈等有子若孙在乎？亦有居官者乎？’……愈曰：‘田公以魏、博六州归朝廷，官中书令，父子受旗帜；刘悟、李祐皆大镇。此尔军所共闻也’”可知，韩愈说“我以为你们不记得先太师了，如果还记得，那很好。天宝以来，安禄山、史思明、李希烈有孩子或者孙子在吗？还有在做官的吗？”“田公率领魏、博六州来归顺朝廷，做到中书令的职务，父子都做了节度使。刘悟、李祐统领的也都是大镇。这些也都是你们都知道的”，由此可知，前节度使田弘等归顺朝廷受到重用，以前叛乱的将领却不得善终，且祸及子孙，以此警告王廷凑叛军叛乱没有好结果。

④示之以威。由原文“愈曰：‘神策六军将如牛元翼者为不乏，但朝廷顾大体，不可弃之。公久围之，何也？’……愈曰：‘若尔，则无事矣。’”可知，韩愈说“神策六军的将领，像牛元翼这样的人不在少数，但朝廷顾全大局，不能把他丢弃不管。你长时间围困他们，为什么呢”“如果是这样，那就没什么事了”，由此可知，韩愈是暗示王廷凑神策军兵多将广，与神策军对抗没有好结果，促使王廷凑答应放过神策军首领牛元翼。

参考译文：

文本一：

## 高级中学名校试卷

韩愈，字退之，是邓州南阳人。韩愈三岁的时候就成了孤儿，他跟随大哥韩会贬官到岭外居住。韩会去世之后，嫂子郑氏抚养他。韩愈从开始读书，每天都能记诵几千几百字，等到长大，能够完全贯通《六经》、诸子百家的学问。韩愈考中了进士。正赶上董晋做宣武节度使，表章让韩愈做了观察推官。董晋去世之后，韩愈跟随灵枢离开京城，不到四天，汴梁的军队作乱，韩愈于是就离开了。韩愈重新担任博士。韩愈才华横溢，却多次被贬，官职也下降了，于是，就写了《进学解》来表明心迹。宪宗派使者前往凤翔迎请佛骨进入皇宫禁苑，三天后，才送到佛寺中供养。韩愈很厌恶这种行为，就上书朝廷（建议废止）。韩愈的奏章送上去，皇上看了大怒，拿着奏章给宰相看，要将韩愈处死。裴度、崔群进谏说：“韩愈上书触犯皇上，治他的罪确实应该。但是一个人如果不是心里怀有极大的忠诚，怎么能这样做呢？希望皇上稍微宽贷他，以招引群臣进谏。”皇上说：“韩愈说我奉侍佛教过分了，还可以宽容。至于说自东汉信奉佛教以来，天子都寿命短，这种话多么荒谬？韩愈，只是朝廷一个臣子，胆敢狂妄若是，坚决不可以赦免！”于是被贬为潮州刺史。镇州动乱，士兵杀了田弘正，立王廷凑做节度使，皇上下诏让韩愈前往招抚。韩愈出发后，大家都认为有危险。元稹说：“韩愈可惜了。”穆宗也后悔，让韩愈便宜行事，不要进入乱军中去。韩愈到了，王廷凑部署军队迎接他，让兵士穿上铠甲站立堂上。大家坐下后，王廷凑说：“变乱发生，就是这些士卒闹的。”韩愈大声喝道：“天子认为你有将帅之才，所以赐予你节杖，哪里会料到你会与贼人一道造反呢？”话还没说完，一个士兵上前激愤地说：“先太师为国家抗击朱滔，血衣还在，我们的军队哪里对不起朝廷了，却说我们是叛贼？”韩愈说：“我以为你们不记得先太师了，如果还记得，那很好。天宝以来，安禄山、史思明、李希列有孩子或者孙子在吗？还有在做官的吗？”众人说：“没有。”韩愈说：“田公率领魏、博六州来归顺朝廷，做到中书令的职务，父子都做了节度使。刘悟、李祐统领的也都是大镇。这些也都是你们都知道的。”众人说：“田弘正很刻薄，所以，这里的兵士不能安身立命。”韩愈说：“但是你们也害了田公，又残害了他的家人。还有什么好说的？”众兵士都说：“好吧。”王廷凑担心军心摇动，赶忙叫他们都出去。于是对韩愈说：“您想让我干什么呢？”韩愈说：“神策六军的将领，像牛元翼这样的人不在少数，但朝廷顾全大局，不能把他丢弃不管。你长时间围困他们，为什么呢？”王廷凑说：“我马上就放他出城。”韩愈说：“如果是这样，那就没什么事了。”正逢牛元翼突围出来，王廷凑也就不再追赶。韩愈回朝报告皇上，皇上很高兴。

文本二：

爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；小的方面学习了大的方面却丢弃了。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称“老师”称“弟子”的人，就聚在一起嘲笑他们。问他们，

## 高级中学名校试卷

就说“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”哎！求师的风尚难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

#### 生查子

陆游

还山荷主恩，聊试扶犁手。新结小茅茨<sup>〔备注〕</sup>，恰占清江口。

风尘不化衣，邻曲常持酒。那似宦游时，折尽长亭柳。

〔备注〕茅茨：亦作“茆茨”，茅草盖的屋顶。此指茅屋。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本词上片交代了词人回乡的缘由，他回归田园去从事农耕，是因为皇上放其还乡。
- B. 三四句交代新建茅屋的位置，推门便可饱览清江美景。“恰”表明词人颇为自得。
- C. 下片由自然环境写到人事交往，从而抒发了词人对往昔宦游时光的深深眷念之情。
- D. 这首词以平易自然的笔触描写词人去官退隐后的生活情景，具有浓郁的乡村气息。

16. 这首词主要运用了什么表现手法？请结合内容简要分析。

〔答案〕15. C

16. 对比、用典。化用诗句“京洛多风尘，素衣化为缁”和“长亭柳”的典故，以宦游时的风尘仆仆、离别重重反衬田园生活的安宁和谐、悠然自得，表达对田园生活的无比喜爱之情。

〔解析〕

#### 【15题详析】

本题考查学生理解赏析词作内容及艺术手法的能力。

C.

## 高级中学名校试卷

“词人对往昔宦游时光的深深眷念之情”错误，最后四句“风尘不化衣，邻曲常持酒。那似宦游时，折尽长亭柳”，诗人觉得如今不再风尘仆仆奔赴在路上，能长与邻居饮酒交往何其快乐，哪里像宦游时，总是与好友离别，无法长久相处，可见，诗人对于宦游时光并不眷念。故选C。

### 【16题详析】

本题考查学生赏析词作表现手法的能力。

词的前两句写自己因皇恩放还而回归田园，姑且试一试把犁耕种的乐趣，表达自己对田园生活的喜爱之情。三四句写自己在清江口新建茅屋，举目便可饱览清江美景，怡然自乐。五六句写田园生活的惬意舒适：不必再被风尘染黑了衣衫，长年奔波，而是与邻居和睦相处，经常对饮作乐。其中“风尘不化衣”化用了“京洛多风尘，素衣化为缁”的诗句。

最后两句以反问表达，如今的生活再也不似宦游时那般漂泊不定，总是处于送别他人与被人送别的离别感伤中。将如今的生活与宦游生活形成对比，从而反衬出如今田园生活的乐趣。其中“长亭柳”是表示离别的典故，采用用典手法。

由此可见，本诗主要运用的表现手法是对比反衬和用典，以宦游时“风尘化衣”“折尽长亭柳”的辛苦奔波、离别重重来反衬如今田园生活的悠闲自得、舒适惬意，表达自己对田园生活的喜爱之情。

### （三）名篇名句默写（本题共3小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《氓》中与成语“青梅竹马”的意境相仿的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，回忆少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。

（2）辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了部队官兵分食烤熟的牛肉，军乐队奏出雄壮的战歌场景，有力地烘托出一种豪迈、热烈、高昂的战斗激情。

（3）说，古代以记叙、议论、说明等方式来阐述事理的一种文体，跟现代的杂文相似，如《马说》《师说》。请另举两例：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】（1）总角之宴 言笑晏晏 （2）八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声

（3）《爱莲说》 《捕蛇者说》

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

但是她们正式的名称却是“包身工”。她们的身体，（ ）以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”的老板。每年——①特别是水灾、旱灾的时候，这些在东洋厂里有“脚路”的带工，就亲自或者派人到他们家乡或者灾荒区域，用他们多年熟练了的可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。

## 高级中学名校试卷

“还用说？住的是洋式的公司房子。吃的是（ ）。一个月休息两天，咱们带着到马路上去玩耍。嘿，几十层楼的高房子，两层楼的汽车，各种各样好看好用的外国东西。老乡！人生一世，你也得去见识一下啊！——②做满三年，以后赚的钱就归你啦。块把钱一天的工钱，嘿，别人给我叩了头也不替她写进去！咱们是同乡，有交情。——③交给我带去，有什么三差二错，我还能回家乡吗？”

这样说着，咬着草根树皮的女孩子可不必说，就是她们的父母，也会（ ）自己没有跟去享福的福分了。于是，在预备好了的“包身契”上画一个十字，包身费大洋二十元，期限三年，三年之内，由带工的供给住食，介绍工作，赚钱归带工者收用，生死疾病（ ），先付包洋十元，人银两交，“恐后无凭，立此包身契据是实！”

18. 下列各句中的破折号，和文中第②处破折号作用相同的一项是（ ）

- A. “几点钟？”米考伯先生问道，“我可以——”“八点钟左右吧。”昆宁先生回答。（《大卫·科波菲尔》）
- B. 夜空沉寂灯光传递着一个信念——只要心中有光，世界就有希望。（《在民族复兴的历史丰碑上》）
- C. 经济关系不管受到——政治的和意识形态的——多大影响，归根到底还是具有决定意义的。（《社会历史的决定性基础》）
- D. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！（《荷花淀》）

19. 下列词语依次填入文中括号处正确的一项是（ ）

- A. 已经 鱼肉荤腥 怨恨 一听天命
- B. 已经 珍馐美味 后悔 一听天命
- C. 完全 珍馐美味 怨恨 听天由命
- D. 完全 鱼肉荤腥 后悔 听天由命

20. 文中划横线的句子修辞生动，用词贴切，请分析。

【答案】18. D 19. A

20. ①修辞生动：

示例 1：“可以将一根稻草讲成金条”，运用夸张手法突出刻画了“带工”游说同乡的骗人嘴脸，形象生动。

示例 2：“可以将一根稻草讲成金条”，运用借喻手法，用稻草和金条两个喻体分别代指包身工生活的艰苦事实和带工夸大其词的宣传，形象地写出了带工的骗人功夫。

示例 3：饲养，这里使用了拟物手法，把人写作牲口，形象地写出了包身工身份的低贱。

②用词贴切：

示例 1：嘴巴，这里故意使用口语，形象地刻画了带工的嘴脸，也照顾到了文章的读者层次。

示例 2：饲养，把人当牲口写，形象地写出了包身工身份的低贱，颇有讽刺意味。

示例 3：不忍，巧妙使用否定词和情态动词，写出了同乡被迫出卖儿女的无奈。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906031040033010133>