

1. 阅读下面这首词，完成题目。

卜算子·席间再作

葛立方

袅袅水芝^①红，脉脉蒹葭浦^②。淅淅西风淡淡烟，几点疏疏雨。

草草展杯觞，对此盈盈女^③。叶叶红衣当酒船，细细流霞^④举。

[注] ①水芝：荷花的别称。②蒹葭浦：一般的、寻常的水滨。③盈盈女：姿容美好的女子，此处指荷花。④流霞：神话中的仙酒，此处指美酒。

(1) 根据词意，完成填空。

紧承“盈盈女”，下阕以“_____”喻荷花，与上阕“_____”一句照应。

(2) 对词中叠词的分析不恰当的一项是 ()

- A. 首句“袅袅”兼写外貌与精神，准确而生动地写出了荷花的柔丽妩媚、婉转多姿。
- B. 词人笔下的风不是狂风，而是“淅淅”的风，充分衬托出荷花的生动情态。
- C. 词中以“淡淡”状“烟”，营造朦胧的、似轻纱般的意境，衬托荷的姿态优美。
- D. 饮酒赏荷本是赏心悦目之事，但从“草草”“细细”来看，作者其实在借酒消愁。

2. 【甲】茅屋为秋风所破歌[唐]杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜! 风雨不动安如山。呜呼! 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!

【乙】登高^①

[唐]杜甫

风急天高猿啸哀，渚^②清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年^③多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓。潦倒新停浊酒杯。

【注释】①这首诗写于安史之乱后的夔州。②渚：水中的小洲。③百年：犹言一生。

(1) 【甲】诗中画线的句子运用的表达方式是_____，句中“飞”“渡”“洒”“挂胃”“飘转”，几个动词，写暴风对茅屋的_____。

(2) 白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”请你谈谈【甲】诗中杜甫是如何“为时”“为事”而写的？

“为时”（为反映社会现实）：_____

“为事”（为体现诗人思想）：_____

(3) 发挥想象，用生动的语言描绘【乙】诗中第二联所展示的画面。

(4) 【乙】诗中第三联多角度写出了诗人的悲苦，请简要说出其中的两种。

(5) 【乙】诗中最后一联抒发的情感与《茅屋为秋风所破歌》相似，但抒情方式不同，请分别回答。

3. 阅读下面的宋词，完成问题。

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

(1) 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A.以“卜算子”为词牌的词，形式以五言为主，间或七言，句式富有变化。
- B.“驿外断桥边”点明梅的生长环境偏僻，“更着风和雨”突出其处境恶劣。
- C.词中“妒”的意思是“嫉妒”，作者以“妒”写梅，使梅具有了人的情思。
- D.词以独门的抒情方式咏梅，读者可以从中感受到作者真实的内心世界。

(2) “零落成泥碾作尘，只有香如故”是作者的人格写照，请简要分析。

4. 阅读下面古诗，回答问题。

题破山寺后禅院

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此都寂，但余钟磬音。

(1) 下列对诗歌理解有误的一项是 ()

- A. 首联交代了时间和地点，突出诗人出游之心切。
- B. 颔联描写了禅院环境，禅房里花木长势茂盛。
- C. 颈联借景抒情，表达诗人愉悦、宁静的内心感受。
- D. 尾联以声衬静，营造出佛门圣地忘情尘俗的意境。

(2) 下列理解不恰当的一项是 ()

- A. 这是唐代诗人常建游历破山寺所写的一首题壁诗。
- B. 全诗描写了古寺凄清、寂寥、荒凉的环境特点。
- C. 全诗表达了诗人游览名胜的喜悦和对高远境界的追求。
- D. 尾联以钟磬音响轻轻回荡来映衬山寺宁静的气氛。

5. 阅读下面古诗，完成试题。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

- (1) 请从修辞手法的角度赏析颔联。
 - (2) 这首诗抒发了作者怎样的思想感情？
6. 阅读下面这首唐诗，完成问题。

送友人

李 白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

(1) 下列对诗歌理解表述有误的一项是 ()

A.首联写送别的环境景色，透着轻快明丽的气息。这里有山的青绿，有水的流转，一静一动，相映成趣。山的静默，水的远去，也暗示了离别的情景。

B.颔联诗意转为议论，感叹今此一别，友人即万里游荡，无所归依，诗人对友人的担忧之情，溢于字里行间。

C.尾联当离别真的来临时，也只能潇洒地挥一挥手，任凭这离群的马嘶鸣。马犹如此，人何以堪？全诗至此悠然而止，意蕴深远，令人回味无穷。

D.这首送别诗写得新颖别致，不落俗套，自然美和人情美交织在一起，写得有声有色，气韵生动。

(2) 本诗的颈联与王勃的《送杜少府之任蜀州》中“海内存知己，天涯若比邻”都是经典名句，请你比较这两联诗在情感上的异同。

7. 阅读下面的古诗，完成题目。

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

A.“流”即求取，“采”即采摘，“芣”即挑选，几个动词生动地表现了女子的勤劳。

B.“琴瑟友之”“钟鼓乐之”实写青年与意中人热恋的时光和举行婚礼的欢乐场面。

C.本诗表现了古代青年对爱情婚姻大胆执着的追求，感情坦率朴素、热烈浓郁

D.本诗运用双声词、叠韵词，采用了重章叠句，增强了诗歌的音乐感、节奏感。

(2) 本诗开头为什么要从“关关雎鸠，在河之洲”写起？

8. 卜算子·黄州定慧院寓居作

[宋] 苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

- (1) 请简析词的上阕营造的氛围。
- (2) 请赏析“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。

9. 阅读下面这首诗，回答问题。

望洞庭湖赠张丞相

(唐) 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

- (1) 全诗抒写了作者怎样的思想感情？
- (2) 简要赏析“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”这两句诗。

10. 董岭^①水

[唐]周朴

湖州安吉县，门与白云齐。
禹^②力不到处，河声流向西。
去衙山色远，近水月光低。
中有高人在，沙中曳杖藜^③。

【注】①董岭：位于浙江湖州安吉县，因为山势，河水向西奔流。②禹：大禹，传说中的古代部落联盟首领，曾疏通江河，使之东流入海。③杖藜：藜杖，拐杖。

- (1) 下列赏析不正确的一项是 ()
 - A. 首联说湖州安吉县的城门高耸，与白云平齐，这其实是没有必要的。
 - B. 颈联“去衙”是就“安吉县”而言，“近水”是就“董岭水”而言。
 - C. 尾联的“高人”即隐逸的高士，他拖着拐杖，在沙滩上悠然地踱步。
 - D. 这首诗营造了一个宛如世外桃源的美好世界，山清水秀，静谧安闲。

(2) “诗有别趣，非关理也。”“禹力不到处，河声流向西”就体现了这种无理而妙，请具体说明其“无理”之处。

11. 阅读《关雎》，完成下列各题。

关雎（《诗经》）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

- (1) 说说“关关雎鸠，在河之洲”运用的表现手法及其作用。
(2) 请用自己的语言描绘“参差荇菜，左右流之”的画面。

12. 登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

- (1) “乾坤日夜浮”一句中的“浮”字，表现了洞庭湖什么特点？

- (2) 阅读全诗，概括“凭轩涕泗流”一句蕴含了哪些情感。

13. 阅读《关雎》，完成下列小题。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

- (1) 这首诗表达了古代劳动人民怎样的思想感情？

(2) “求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”这是对主人公心理活动的描写，极其生动。其中连用两个“悠”字写出了什么？

14. 阅读下文，完成题目。

杜甫的《春夜喜雨》和《茅屋为秋风所破歌》都写于公元761年。

这年春天，一场适时的春雨，催生了一首脍炙人口的诗歌——《春夜喜雨》。

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

这是一首五言律诗，颈联“野径云俱黑，江船火独明”，对仗工整，“①_____”和“②_____”两字相互联衬，突出夜色之深、渔火之亮，造成视觉冲击，使读者获得审美体验。

这年秋天，秋风破屋，秋雨如注，诗人彻夜不眠，写下了《茅屋为秋风所破歌》。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

这首叙事诗的前三节讲述了三件事：秋风破屋、群童抱茅和③_____，第四节写自己的崇高理想与愿望，直接表达了④_____的情怀。

(1) 阅读全文，请在文中横线处填入恰当的内容。

(2) 文中两首诗都出现了“雨”，结合画线诗句，从修辞角度加以赏析。

(3) “雨”常出现在古诗词中，请再写出一句描写“雨”的诗句。

15. 阅读下面这两首唐诗节选，完成试题。

【甲】

石壕吏（节选）

杜 甫

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

【乙】

卖炭翁（节选）

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歌。

【甲】【乙】两首诗中的画线句子分别体现了老妪和卖炭翁不合常理之举或矛盾之处，请具体阐述。

16. 阅读下面这首诗，回答问题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

(1) 下列对诗歌首联赏析，有误的一项是（ ）

- A. “城阙”指长安，送别之地，“五津”采用借代手法，泛指四川，杜少府上任之地。
- B. 在长安而望“五津”，可“望”并不是实写，这是诗人的想象，使人感到气象宏伟。
- C. 既“望”中可见，则此行并非远别，因而有不必伤别之意，这两句为全诗奠定抒情基调。
- D. 首联两句诗承题，叙述了离别之时的景象，借景抒情，有依依不舍之意。

(2) “海内存知己，天涯若比邻”为什么够成为千古名句？

17. 李白一生常以大鹏自比，下面这首《上李邕》，是他写给当时德高望重的名士、北海太守李邕的。结合注释，并查阅工具书，说说诗人借助大鹏的形象表达了怎样的情感。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。
世人见我恒殊调，见余大言皆冷笑。
宣父^①犹能畏后生^②，丈夫未可轻年少。

①宣父：指孔子。唐太宗贞观十一年（637）下诏尊称孔子为“宣父”。

②畏后生：语出《论语·子罕》“后生可畏，焉知来者之不如今也”。

18. 阅读下面一首诗，回答问题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

(1)从炼字的角度分析“城阙辅三秦”一句中“辅”字的妙处。

答：_____

(2)“海内存知己，天涯若比邻”表现了诗人怎样的情怀？请简要分析。

答：_____

19. 诗歌阅读。

卜算子·燕子不曾来

蒋春霖^①

燕子不曾来，小院阴阴雨。一角阑干聚落花，此是春归处。

弹泪别东风，把酒浇飞絮^②。化了浮萍^③也是愁，莫^④向天涯去。【注释】①蒋春霖：晚清词人，一生落拓潦倒，其词多感伤之音。②飞絮：指柳絮。③浮萍：传说柳絮入水化为浮萍。④莫：不要。

(1)词的上片通过“阴雨”“_____”的意象营造了_____的氛围。

(2)词的下片借对柳絮遭遇的慨叹表达了词人怎样的感情？请简要分析。

20. 阅读下面这首宋词，回答问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1) 词的开头两句通过“缺月、疏桐、_____”三个意象描绘出了寓居地的环境，营造出_____的氛围。

(2) 本词为苏轼谪居黄州时的作品，试分析作者的情感。

答：_____

21. 阅读下面一首唐诗，回答问题。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

(1) 诗的尾联“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，意思是说，看着人家垂钓，自己只能白白地产生羡鱼之情了，此联的言外之意是什么？

答：_____

(2) “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”二句，笔力千钧，备受后人赞赏。请描述这两句诗歌所展现的画面。

答：_____

22. 阅读下面的文字，完成题目。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

- (1) 诗歌从“蒹葭苍苍，白露为霜”写起有什么作用？
- (2) 这首诗的三章只是通过一字之易，一韵之转，其他内容基本一致，这种形式有怎样的表达效果？请结合相关诗句简要分析。

23. 阅读《石壕吏》和《卖炭翁》，完成题目。

石壕吏

杜 甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

(1) 阅读两首诗，填写表格。

主人公	遭遇	作者态度
老妇	自请应河阳役	①_____
卖炭翁	②_____	同情底层人民，控诉无耻宫使

(2) 这两首叙事诗没有直接表露作者的思想感情，而是把感情融于客观叙事与描写中。请从上面两处画线诗句中任选一句，对这种写法加以分析。

24. 阅读下面的古诗，完成练习。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/906210023113011011>