

2024 届宁德市普通高中毕业班五月份质量检测语文试题

一、现代文阅读 (35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. 阅读下面的文字, 完成各小题。

经典是思想与意义的渊藪

经典, 用卡尔维诺的话说, “是一本每次重读都像初读那样带来发现的书”。当然, 这也需要读者是一个有思想、有发现能力的人。任何经典, 总是活在当下, 总是与一切时代同在, 回答每一个它的读者所处时代必然会提出的问题。对于一个真正有思想能力和发现能力的人来说, 所有的经典都是他那个时代的经典。只有思维能力孱弱、缺乏足够想象力的人, 才会把《论语》或《史记》看作是过去时代的书。也没有任何一个好学深思者, 会认为《荷马史诗》表达的只是虚构的希腊神话, 而不是复杂的人类经验。

经典与一般著作不同的地方就在于, 它们不是单纯的书, 而是人类经验不可分割的基本组成部分, 与人类一起生活、成长; 另一方面, 阅读经典是人类成长的基本方式, 人类每次总是带着新的经验和新的思想去阅读经典, 经典也因而每次都会展现出新的深度和广度。这也就是为什么释义学必然是阅读经典的基本方法论。经典是意义的渊藪, 是思想取之不尽的源泉。朱熹倾几十年之力于《四书集注》, 原因即在于此。经典是无法一览无余的, 它随着我们的理解力和领悟力, 以及我们的问题意识的提高而愈益精深博大, 不可方物。

伽达默尔在《真理与方法》中根据柯林武德在其自传中提出的问题逻辑, 论述了他自己的释义学的问答逻辑的思想。大意是柯林武德认为, 理解一个文本首先要理解它所回答的问题; 而伽达默尔认为, 理解文本的首要前提是我们先向它提出问题, 然后将文本视为对我们问题的回答。“因为提出问题, 就是打开了意义的各种可能性, 因而就让有意义的东西进入自己的意见中。”文本的意义是无穷尽的, 因为一代又一代的人会提出不同的问题, 以不同的方式去理解, 文本因而获得新的意义。这样的问答逻辑主观主义的意味是很明显的, 它强调的是读者的主动性, 文本似乎只能通过被动回答读者或解释者所提的问题, 来产生它的意义, 却没有看到文本, 尤其是经典文本对读者的引导作用。读者不可能随便提问, 问题也不可能不围绕着文本提出。作为经典的文本更是对读者有重要的引领之功, 它们会将读者引领到一个全新的问题领域和意义领域。即使是对经典提出批判性问题的读者, 也必须首先理解了文本的特殊意义, 才能提出有针对性的相关问题。

任何对经典的注释、评论、诠释都无法替代对经典本身的研读。众多关于经典的二手著作与经典本身相比只有次要的意义，也证明经典本身的意义是不可抹杀的，是决定性的。经典本身是泉眼，由种种解释得来的意义只是从中产生的泉水。泉眼及其生长机制产生了泉水，而不是一代又一代的诠释造成了泉眼，这是显而易见的道理。此外，诠释不总是合理的，但不合理的诠释丝毫不会影响经典本身的地位。经典存在于解释之中，但解释并不等于经典。任何诠释和阐释都是在经典本身的问题刺激下产生的，在此意义上，单纯的注释还算不上完全意义的阐释。

经典构成生命的内在骨骼

但这不等于我们为了要达到某种具体的目的去读经典。阅读经典应该本身就是目的，我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，而应该将阅读经典作为丰富我们思想和经验的必由途径，作为我们生命活动不可或缺的一部分来对待，使之最终融入我们的生命和生活。西人说哲学是一种生活方式，即有此意义在。夫子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》），也说明古人皓首穷经，首先不是为了实用的目的，而是以其本身为目的。“穷经”（阅读经典）为了求道，生命通过得道而完善、丰富和提高，进而融入宇宙万化，与天地参。经典之所以能融入我们的生命，构成生命经验的内在骨骼，是因为真正的经典不管主题内容为何，总是与宇宙人生的基本问题有关，构成我们安身立命的依靠。卡尔维诺甚至说，经典是“一本与古代护身符不相上下的书”，也是这个意思。经典涉及人类终极关怀的基本问题，不可须臾离也，可离非经典也。

如何阅读经典

首先，我觉得阅读经典一定要有敬畏心。经典是由少数不世出的天才创造的文明的大经大法，它们实际上表达了人类文明的基本原则和人类思想情感的基本特征。它们体现了人类最可宝贵的智慧、追求、理想和热情，是独一无二、不可复制的。没有敬畏之心，我们就无法真正从中学到经典所表达的人类最美好的东西。今天的人们出于现代人的无知与狂妄，总觉得古人不过如此，比起我们来差远了，至少他们不懂现代科学技术知识，不知道互联网和人工智能。不少人书还没看懂，就在那里对经典及其作者评头论足，横加指责，这是今天常见的现象。这是非常荒谬的。没有敬畏心，我们根本无法进入经典的精神世界。

其次，我们要明确阅读经典的目的。经典在形式与内容上都相当完美，都能给予我们很多东西。但读经典首先是求道，弄清经典要向我们传达的人类普遍的道理和真理，因此，我们在读经典的时候，先要去发现它所传达的道理。但是，一般的经典不会像教科书那样，一条一条把道理现成摆在那里，我们一看就明白了。经典讲的道理一般都是大道理，大道理总是复杂的，需要我们去分析、去研究。而分析研究要求我们对经典的每一句话，甚至每一个字都不能放过，作者的修辞、语气、比喻、表述顺序，都必须仔细研究，反复阅读，才能有所收获，才能把握经典要告诉我们的真理。

（摘编自张汝伦《阅读经典的意义》）

【小题 1】下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 虽然《论语》《史记》是过去时代的书，《荷马史诗》是虚构的希腊神话，但对真正的读者而言，这些书中都包含着复杂的人类经验。
- B. 柯林武德认为首先要理解文本所要回答的问题，而伽达默尔认为是读者先向文本提出问题之后文本再作出回答，作者认同后者的观点。
- C. 阅读经典能丰富我们的思想和经验，让生命得到完善、丰富和提高，阅读经典本身就是目的，不应该带有任何具体的实用的目的。
- D. 阅读经典的目的是求道，需要我们从内容到形式去深入分析和研究，才能把握经典的大道理，而阅读教科书是不需要思考和发现能力的。

【小题2】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 经典是意义和思想的源泉，能回答任何时代的读者提出来的问题，所以朱熹和当代的我们读《四书》在某种程度上都能获得所需要的答案。
- B. 读者首先要理解经典文本的特殊意义，例如一个对《庄子》毫无理解的人，是不可能对《庄子》的“适性逍遥”思想提出批判性意见的。
- C. 我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，这并不是说经典阅读对读者而言不存在障碍，算不上是一种挑战性的活动。
- D. 经典体现了人类最可宝贵的智慧，如果一个人对经典作品表示不喜欢、不同意和反对，那他是非常荒谬的，也根本无法进入经典的精神世界。

【小题3】下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第一节第二段，主要采用比较论证和例证法，更加鲜明有力地阐释了经典的特点。
- B. 第二节引用《论语》“好之者不如乐之者”，证明阅读经典首先要培养对经典的兴趣。
- C. 第三节指出现代人在对待经典上的一些弊病，体现论说文对现实问题的批判与关照。
- D. 本文条理明晰，按照经典是什么，为什么要读经典和如何阅读经典的思路展开论述。

【小题4】请简要分析第一节第四段“泉眼”和“泉水”的作用。

【小题5】作为高三学子，请结合本文的观点，给高一新生谈谈该如何阅读曹雪芹的《红楼梦》。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题1】 A

【小题2】 D

【小题3】 B

【小题4】 使用比喻论证，把经典比做“泉眼”，把由种种解释得来的意义比做“泉水”，形象生动地说明了经典和解释之间的关系，即经典存在于解释之中，但解释并不等于经典。

【小题5】 示例：①要怀着敬畏之心去阅读经典。深入感受经典小说《红楼梦》的所揭示的封建社会盛极而衰的时代特征，体悟宝黛恋爱悲剧的审美价值。②要明确阅读经典的目的。如通过《红楼梦》了解中国古代社会的百态，以及建筑、服饰等丰富多彩的文化现象。③细读文本，揣摩语言，反复阅读。如研读《红楼梦》“金陵十二钗”的判词是怎样预示了人物的命运。④将经典融入我们的生命和生活。如从《红楼梦》中感受认识社会历史的复杂性，锻炼和提高思维的能力。

[解析]

【小题1】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

B

. “虽然《论语》《史记》是过去时代的书，《荷马史诗》是虚构的希腊神话……这些书中都包含着复杂的人类经验”错误。据“对于一个真正有思想能力和发现能力的人来说，所有的经典都是他那个时代的经典。只有思维能力孱弱、缺乏足够想象力的人，才会把《论语》或《史记》看作是过去时代的书。也没有任何一个好学深思者，会认为《荷马史诗》表达的只是虚构的希腊神话，而不是复杂的人类经验”可知，作者对两种观点都不完全认同，认为要看到经典文本对读者的引导作用。

C. “不应该带有任何具体的实用的目的”错误，原文只是强调“首先不是为了实用的目的”，“不应该带有任何具体的实用的目的”说法绝对化。

D. “阅读教科书是不需要思考和发现能力的”错误，原文的表述是“一般的经典不会像教科书那样，一条一条把道理现成摆在那里，我们一看就明白了”，“阅读教科书是不需要思考和发现能力的”于文无据，也不合情理。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生根据文章内容进行判断的能力。

D. “如果一个人对经典作品表示不喜欢、不同意和反对，那他是非常荒谬的，也根本无法进入经典的精神世界”错误，原文说“阅读经典一定要有敬畏心”并不意味着不能“对经典表示不喜欢、不同意和反对”。

故选 D。

【小题 3】

本题考查学生分析文章的论点、论据和论证方法的能力。

B. “证明阅读经典首先要培养对经典的兴趣”错误，引用《论语》“好之者不如乐之者”是为了证明把阅读经典本身作为目的。

故选 B。

【小题 4】

本题考查学生理解文本中重要语句含义与论证手法的能力。

“经典本身是泉眼，由种种解释得来的意义只是从中产生的泉水”，这句话使用了比喻论证的方法，把经典比做“泉眼”，把由种种解释得来的意义比做“泉水”；

“泉眼及其生长机制产生了泉水，而不是一代又一代的诠释造成了泉眼”，泉眼在泉水中，但并不能说泉水是泉眼，作者通过比喻，形象生动地说明了经典和解释之间的关系，即经典存在于解释之中，但解释并不等于经典。

【小题 5】

本题考查学生分析和运用文章内容的能力。

依据“阅读经典应该本身就是目的，我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，而应该将阅读经典作为丰富我们思想和经验的必由途径，作为我们生命活动不可或缺的一部分来对待，使之最终融入我们的生命和生活”可建议，将经典融入我们的生命和生活。如从《红楼梦》中感受认识社会历史的复杂性，锻炼和提高思维的能力。

依据“首先，我觉得阅读经典一定要有敬畏心”“没有敬畏之心，我们就无法真正从中学到经典所表达的人类最美好的东西……没有敬畏心，我们根本无法进入经典的精神世界”可建议，要怀着敬畏之心去阅读。深入感受经典小说《红楼梦》的所揭示的时代特征、刻画的人物形象、传达的精神、寓意的道理，体悟宝黛恋爱悲剧的审美价值等。

依据“其次，我们要明确阅读经典的目的。经典在形式与内容上都相当完美，都能给予我们很多东西”可建议，要明确阅读目的。如通过《红楼梦》了解中国古代社会的百态，以及建筑、服饰等丰富多彩的文化现象。

依据“读经典首先是求道，弄清经典要向我们传达的人类普遍的道理和真理，因此，我们在读经典的时候，先要去发现它所传达的道理”“经典讲的道理一般都是大道理，大道理总是复杂的，需要我们去分析、去研究。而分析研究要求我们对经典的每一句话，甚至每一个字都不能放过，作者的修辞、语气、比喻、表述顺序，都必须仔细研究，反复阅读，才能有所收获，才能把握经典要告诉我们的真理”可建议，细读文本，揣摩语言，反复阅读。如研读《红楼梦》“金陵十二钗”的判词是怎样预示了人物的命运。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

在旷野里 （节选）

柳青

朱明山和青年团县工委书记李瑛，跟着推行李的手车进了离车站二里多的县城，拐过三两个弯，就到县委会了。

县委会刚开了晚饭。朱明山立刻同许多干部见了面。除了在陕北就惯熟的、新近由组织部长提成副书记的赵振国，其他干部都很陌生。可这没关系，他会和他们混得很熟。

脸上刻着一条条皱纹、驼着背的赵振国，张罗着叫管理员另准备饭，叫通信员打洗脸水、泡茶，拉朱明山先到他屋里休息。

朱明山连忙伸出手叫什么都不要动，他自己走到摆在院里的一张桌子前，取了碗筷，盛了饭，回到赵振国的那一滩滩就地席跟前蹲下来吃饭。

朱明山到桌上去盛第二碗饭时，听见李瑛小声地给她同席的人说：“可朴素啦。准备从车站往城里扛行李……”

“李瑛同志，你在背后议论旁人什么？”朱明山盛了饭，转身笑说。

李瑛对她同伴伸伸舌头，随即勇敢地站起来，带着羞赧说：“朱书记，我当成你那小皮箱里有金子，那么点那么沉……”

“没金子，可是有比金子更贵重的东西。”

“啥？”

“书。”

饭场里一片微笑的脸，朱明山觉得和大家开始熟了。

饭后，朱明山和赵振国把县委会所有地方看了看，就在院子里乘凉。他们把裤子卷得像短裤一样，光穿个汗背心，抽烟、喝茶、谈话。

“这里到山根底下有多远？”

“到最近的一个山口子四十里，”赵振国放下茶杯，介绍情况，“城北主要是产棉区，城南原上三个区是产麦区，溜南山根的四个区因为山里流出来的河，有一部分稻田……”

朱明山留心地听着，自他担负起各种性质的领导职务以来，从不愿在最简单的基本情况上重复地问人。当他听到县里还有稻田时，立刻觉到这对他是种完全新的东西。

“稻田很多吗？”

“多是不多，”赵振国见书记表现出浓厚的兴趣，谈兴更大地说，“这里一年种两茬庄稼，庄稼的样数可没咱陕北多；群众又从主要的里头抓主要的，把大部分本钱和工夫都纳上去……”

“就是说，一茬主要的庄稼瞎了，生活就成大问题了？”朱明山坐在躺椅上，身体却朝前倾着，两手捧着一个茶杯，在黑夜里探头注视着副书记。

“对，”赵振国咽了一大口茶，兴致勃勃说，“不像陕北说的，坡里不收洼里收。”

朱明山连连点头说：“我们做工作就要抓住这种特点。你到这里就在县上吧？”

“不啊，乍解放那阵在区上，”赵振国好像对自己的经历很生疏似的回忆着，伸出手用手指头计算着，“我看：剿匪、减租、反霸，反霸以后才到县上。”

“那你对老区干部和新区干部都摸得很熟啊！”朱明山高兴得眼里闪着光。

“熟顶甚？”赵振国显出苦恼的样子，“熟也是老婆婆的家务账，又没个头绪。土改以前没指望，土改以后我倒抓得紧，给地委一连打了几回报告，要求学习，结果常书记倒给调走了。我看我大约要不大不小犯上个错误，才能离开这……”

朱明山以前熟悉的赵振国那股牛性子，又在这里看到了。他解释说：“这是个普遍问题，要慢慢一步一步解决，不过主要的还要看在工作中学习。”

“那也要有个底嘛，一摊子不知从哪达抓起哇，”赵振国苦恼地诉说着，后悔莫及地说，“在陕北工作了那么多年，没注意学习，真是冤枉！那阵众人见你随常夹一本厚书，还笑你冒充知识分子哩。”

朱明山回忆起当时的情形，忍不住笑了笑。

“各人有各人的情况，”朱明山毫不感到有什么值得自负地问，“嫂子和娃娃们都来了吗？我记得你的娃娃还不少……”

“来了就养了一个娃了，”赵振国负担沉重的样子，好像他的烦恼这时集中到这一点上，我老婆斗大的字不识得一个，往哪达送去？就算有个地方送，娃娃们又往哪达填？”他抽着一支烟，加添说，“不是咱熟，我不和你说这些。”

“我知道。”朱明山知道他从来就是一个不愿诉苦也不愿多解释的人。他的缺点就是有时有些简单化和执拗。朱明山听了他的苦恼，亲切地安慰说：“在新局面里发生了许多问题，慢慢都要解决的；咱们的新国家成立还不到二年。”

赵振国显然不愿沿着这股线继续谈下去，就问：“关于干部思想方面，总的情况地委知道吧？”

“德麟同志大致谈过一下。”

“我就是典型。”

“看你又来了，”朱明山伸手在他的光腿上拍了一拍，“你才还说着，我又不是不了解你？”

赵振国略带惭愧地笑笑，然后郑重其事说，“老区干部没文化，一套老经验已经使唤完了。新干部起来了，有文化，虽说有些不实际，劲头大，开展快……”

“这是好事情。”

“因此老区来的干部苦恼。怎办哩？土改完了争取战争胜利，而今土改完了路长着哩，一眼看不到头，模糊得很，复杂得很。你给大家讲社会主义，大家要解决眼前的问题，什么都是问题……”

“都是些什么具体问题呢？”朱明山在军队里养成一种习性，不管情况多么危险复杂，总是注意保持着平静。

于是赵振国谈起一些具体的人和事。他有时谈得苦恼，有时谈得气愤，用手掌响亮地打着他的光腿。

朱明山陷入了沉思，他的头脑已经被赵振国用许多具体事实所说明的那些问题盘踞了。

“我看干脆把这伙老土一脑子都调去学习算了。”赵振国烦躁地说。

“那怎么行呢？”朱明山不同意地看了眼副书记。朱明山心里想的是：茫然不知所从自然不行；形式上轰轰烈烈，实际上浪费群众的热情也不行。他说：“调学习的也要，可是学习也好、工作也好，要从思想上解决问题。”他给赵振国解释没有真正懂得社会主义又懂得眼前该怎么办的人，社会主义总是遥远模糊的道理。“我今天在火车上看见群众爱国主义的热情那么高，就想我们一定要教育干部，怎么把这种宝贵的热情引导到正确的方向上去。”

（本文创作于1953年，发表于《人民文学》2024年第1期，有删改）

【注】小说故事的背景是1951年7月初，地点是陕西渭河平原某县。

【小题1】下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文中塑造了朱明山这个作风扎实、工作务实的党的干部形象，他刚到任就深入群众，与干部谈话，了解当地生产情况。
- B. 文中朱明山与赵振国关于当地粮食生产的对话，反映了当地农业生产落后，农民只能靠天吃饭的严峻形势。
- C. 文中赵振国说“我就是典型”，表明他是一个以身作则、服从组织安排、听从革命需要的基层干部的“典型”。
- D. 文章结尾段体现了朱明山面对昔日老战友的苦恼、抱怨，面对眼前的烂摊子，沉着冷静，一针见血指出问题的根源。

【小题2】下列对文本相关艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章运用第一人称和第三人称交替使用的叙述方式，增强叙述的灵活性和多样性，使叙述更加丰富和曲折。
- B. 文章通过对李瑛、赵振国语言、神态的描写，侧面表现朱明山爱好读书、重视学习，突出“学习”对于工作的重要性。
- C. 文中故事情节的发展主要是靠对话来推动的，读者能在他们的对话中，感受到人物内心、人与人、人与环境的矛盾。
- D. 文章善于运用对比手法。如当地的庄稼种植、收成情况与陕北的对比，老区干部和新干部的对比，以此凸显主题。

【小题3】有评论认为，柳青小说的语言风格“朴素简约”，请结合本文简要说明。

【小题4】“对于作家，一切归根于生活”，是柳青发表于《人民文学》1952年第6期《和人民一道前进——纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉十周年》一文中的观点。本文是如何体现这一理念的，请简要分析。

[知识点]

中国现当代小说

[答案]

【小题1】 C

【小题 2】 A

【小题 3】 示例：

①善用口语和方言俚语。如运用“稻田很多吗？”等口语，简练通俗，平淡质朴；“溜南山根”等方言的运用，使小说语言富有乡土气息，朴素自然。

②多用短句，简明质朴。如“没金子，可是有比金子更贵重的东西。”等句子简短干净。

③叙述平实，少用修辞。如“县委会刚开了晚饭”等句子，只是叙述客观事实，不作铺排和渲染。

【小题 4】 ①取材于现实生活。故事发生在新中国建设初期，具有鲜明的时代特征；地点是陕西渭河平原某县，具有明显的地域特征。

②日常生活描写与时代命题紧密关联。通过对日常生活的细节描写，使小说充满烟火气息，真实反映了时代变动中基层干部面临工作学习、家庭生活、自身进步等一系列矛盾冲突，紧扣时代命题。

③塑造的人物形象贴近生活。县委书记朱明山、赵振国副书记、团委青年干部李瑛等，都性格鲜明，带着时代的烙印。

④小说创作主题源自现实。反映了新中国建设初期的时代之变以及发展中存在的种种问题，教育和引导干部农民“跟上时代”，蕴含时代精神。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对对文本相关内容的理解能力。

C. “表明他是一个以身作则、服从组织安排、听从革命需要的基层干部的‘典型’”说法错误，小说中赵振国说“我就是典型”应该是指工作中有负面情绪、思想方面有问题的干部。

故选 C。

【小题 2】

本题考查考生理解情节和表现手法等的能力

A. “文章运用第一人称和第三人称交替使用的叙述方式……使叙述更加丰富和曲折”说法错误，本文只采用第三人称叙述视角，叙述也并不曲折。

故选 A。

【小题 3】

本题考查学生体会语言风格的能力。

(1) 善用口语和方言俚语。如运用“稻田很多吗？”“多是不多”“啥？”“往哪达送去？”等口语，简练通俗，平淡质朴，符合人物的性格和身份，使人物比较鲜活，突出人物个性，语言质朴共鸣；“溜南山根”“哪达”“怎办哩？”“熟顶甚？”“还笑你冒充知识分子哩”等方言的运用，使小说语言富有乡土气息，朴素自然，原汁原味，能够很好的体现地方特色和风土人情，增强小说的阅读效果，使读者产生共鸣。

(2) 多用短句，简明质朴，干净利索。如“没金子，可是有比金子更贵重的东西。”“啥？”“书”“看你又来了，”“取了碗筷，盛了饭”等句子简短干净，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。

(3) 叙述语言平实自然，少用修辞，不是雕琢。如“县委会刚开了晚饭”“朱明山立刻同许多干部见了面”“德麟同志大致谈过一下。”“我看干脆把这伙老土一脑子都调去学习算了。”等句子，只是叙述客观事实，不作铺排和渲染，使读者读起来轻松、自然。

【小题 4】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

(1)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906234054230010130>