

摘 要

古诗文是中国古代文化高度凝练的精华，承担着以文化人的教育使命，它不仅是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是初中语文教学的重要内容。2022 版课标强调“增强课程实施的情境性”，进行情境教学研究是 2022 版课标的题中应有之义，通过建构学习情境，搭起知识与学生现实生活经验的桥梁，拓展语文的学习空间。本论文将情境教学理论引入初中古诗文教学领域，立足课堂教学实践，探索情境教学在统编版初中语文教学中的应用策略，以期解决初中古诗文教学中的难题，为初中古诗文情境教学研究提供思路。

本论文除了绪论和结语部分，共分为三部分。

绪论部分，主要从研究缘起、研究内容、研究现状、研究意义和研究方法五个方面对论文进行了基本概述。

第一部分，论文主要对情境教学在初中古诗文教学中的应用进行概述。先是对近年来关于情境教学的研究进行了梳理和概括，并界定了研究的概念和范畴。其次分析了初中古诗文情境教学的重要意义：实施情境教学是 2022 版义务教育语文课程标准的要求，是语文学科课程理念的体现；而且情境教学也符合初中生的心理发展特点；其次认为古诗文的情境教学一方面能够丰富初中古诗文课堂，激发学生对古诗文的学习兴趣，另一方面也能够提高古诗文课堂的效率，改善古诗文教学效果；最后，长久以来“大语文教育”倡导语文学习应从课堂向学生生活的各个领域拓展延伸，搭建已知与未知之间的桥梁，将语文学科与学生的生活建立起紧密的联系。

第二部分，论文主要分析了统编版初中语文教材中古诗文的编排特点，并对当前情境教学在初中古诗文教学中的应用现状进行了调查与分析。首先，笔者将河南省以往使用的人教版教材与统编版初中语文教材做了对比，发现统编版初中语文教材采用双线索并行的编排方式，注重培养学生的语文核心素养；古诗文比重明显增加，彰显以文化人的育人导向；难度螺旋上升，符合学生认知规律。其次，笔者采用问卷调查的方式，通过数据分析，了解了当前初中古诗文情境教学的现状，发现了教学中主要存在的问题，即部分教师教学前期的理论与能力储备不足，导致情境教学实际效果不佳，流于形式。此外，还缺乏与情境教学相适应的评价方法。

第三部分，论文主要探究统编版初中古诗文情境教学的具体应用策略。首先，课前要做足教学准备，开发情境教学资源，教师应提升情境教学理论水平，明确初中古诗文情境教学目标，开发更多的情境教学资源。其次，要实施情境化课程，促进学习方式的变革，在课堂中，可以巧设问题情境，创设想象情境，利用多媒体创设试听情境，还可以开展活动式的体验情境等。最后，要构建与情境教学课程相适应的评价体系，过程性评价应遵循教与学相促进的原则，注意合理使用评价语言，优化作业评价，设置情境化的学业水平考试命题，在情境中检测学业质量，培养学生的核心素养。

结语部分，总结了本文的研究思路和研究成果，客观分析了本论文研究的不足之处，希望通过情境教学改善初中古诗文教学的效果，提升学生的文言素养，发挥文言作品的育人功能，促进学生核心素养发展。

关键词：情境教学，统编初中古诗文教学，应用策略

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	VII
绪 论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究内容.....	2
三、研究现状.....	2
四、研究意义.....	5
五、研究方法.....	6
第一章 初中古诗文情境教学概述.....	9
第一节 概念界定.....	9
一、情境.....	9
二、情境教学.....	10
第二节 初中古诗文教学中应用情境教学的重要意义.....	10
一、情境教学与初中古诗文的教学目标具有统一性.....	10
二、符合初中生的心理发展特点.....	12
三、可以丰富古诗文课堂，提高效率改善效果.....	12
四、符合“大语文教育”对语文生活化的倡导.....	14
第二章 初中古诗文教学现状分析与调查.....	17
第一节 统编版教材初中古诗文的编排特点.....	17
一、双线索并行，培养语文核心素养.....	17
二、古诗文比重增加，彰显以文化人的育人导向.....	18
三、难度螺旋上升，符合学生认知规律.....	20
第二节 统编版教材初中古诗文情境教学的现状调查.....	21
一、调查目的与对象.....	22
二、调查结果与教学现状.....	22

第三节 初中古诗文情境教学中存在的问题	29
一、教学前期理论与能力储备不足	29
二、情境缺乏实效，流于形式	30
三、缺乏与情境教学相适应的评价方法	31
第三章 初中古诗文教学中应用情境教学的策略	33
第一节 做足教学准备，开发情境教学资源	33
一、打好理论基础，提高情境教学水平	33
二、根据古诗文特点，确立情境教学目标	35
三、充分挖掘素材，开发情境教学资源	37
第二节 实施情境课程，促进学习方式变革	39
一、巧设问题，建构情境	39
二、放飞想象，营造情境	42
三、多媒互动，创设视听情境	44
四、开展活动，创设体验情境	47
第三节 开展初中古诗文情境教学评价	49
一、过程性评价	49
二、学业水平考试	51
结 语	55
参考文献	57
附 录	61
附录 A 调查问卷（学生）	61
附录 B 教师调查问卷	63
附录 C 统编版初中语文教材选录古诗文统计表	65
附录 D 教学设计与实录	67
致 谢	81

绪论

一、研究缘起

（一）义务教育语文课程标准的要求

为进一步深化课程改课，转变育人方式，提高育人质量，国家教育部印发了最新的《义务教育语文课程标准（2022年版）》，解决了当下语文教学的一些困惑，为语文课程改革指明了方向。2022版新课标在课程理念上明确提出要：“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革。^①”新课标还指出“义务教育语文课程培养的核心素养是建构并在真实的语言运用情境中表现出来的。^②”对2022版课标的文本进行检索，发现共有48处关于“情境”的表达，几乎覆盖了课程理念、课程内容、课程实施、课程评价、教材编写、课程资源开发等语文教学的各个方面，可见新课标对于情境教学的倡导和推崇。新课标所提的各种情境实际上都是学习情境，通过创设丰富多样的学习情境，促进学生自主、合作、探究学习，在情境的建构中实现核心素养的培养。

进行情境教学研究是2022版课标的题中应有之义，通过建构学习情境，搭起知识与学生现实生活经验的桥梁，拓展了语文的学习空间。本选题将情境教学理论引入初中古诗文教学领域，旨在解决初中古诗文教学中的难题，同时也丰富情境教学应用研究。

（二）情境教学在初中古诗文教学中应用的优势

情境教学的实质在于将知识与学生的生活经验建立起联系，它从学生的生活实际出发，设计恰当的学习活动，激发学生的学习兴趣，以此促进学生自主学习、合作学习，培养探究能力。同时，情境教学也内含着教学与学生身心发展规律相符合的原则，遵循学生智力与心理的发展规律，既避免滞后教学，也避免超前教学。借助情境进行初中古诗文教学，使学生“身临其境”，能够激发起学生的学习兴趣，提高学生对古诗文的运用能力，帮助学生克服古诗文的理解障碍，获得丰富的情感体验。因此，利用情境进行初中古诗文教学，能够在情境中锻炼学生的语言文字运用能力，提升语文学习能力。

^①中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第3页。

^②中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2022年，第4页。

二、研究内容

语文教学始终在改革创新、精益求精的道路上前进，本论文贯彻落实新课改理念，有意将情境教学理论与初中古诗文教学相结合，更新教学方式方法。本文对情境教学的研究情况进行了梳理，理清了情境教学的概念，并阐述了初中古诗文情境教学的必要性与可行性。在此基础上，本文论述了现行初中统编版教材的古诗文编排特点，并对当前初中古诗文情境教学的情况进行了调查，从教师与学生两个主体出发，说明了初中古诗文情境教学存在的问题与不足之处，为探究初中古诗文情境教学的改进策略奠定了基础。在策略部分，本文依托统编版初中语文教材，以教学活动的流程为依据，针对教学准备、课程实施、学习评价三个教学环节提出了具体可行的实施建议，有助于完善情境教学体系，希望能起到改善初中古诗文情境教学效果的作用。

三、研究现状

（一）国外情境教学研究

苏格拉底在公元前 10 世纪提出的“产婆术”可以视作西方“情境”的开端。他通过对话的方式，提出问题，引导学生回答，就像产婆引导胎儿“产”出来，通过自身的思考去不断接近真理。而后柏拉图形成了“对话模式”的教学，在辩论中引导学生思考，找到真理。这师徒二人可看作是西方情境教学的最早奠基者。

在其后的时间里，许多教育学家都逐渐注意到情境对教育的重要作用。《大教学论》中夸美纽斯主张感官的感知是学习知识的源头，强调了在情景中进行教学的意义。赫尔巴特也认为课程在内容的选择上应当与儿童的日常经验保持密切的相关性。《爱弥儿》中卢梭提出了“自然体验法”的教育思想，倡导儿童到大自然中去观察体悟，获得知识与经验，对后来情境教学的实践起到了很好的示范效果。

杜威首次为“情境”下了定义。他在其著作里大量提及“情境”一词，倡导“经验中心”，提出“教育即生活”等观点。从此，情境教学逐渐架构起其理论框架，引起教育学界的重视。20 世纪 70 年代以后，一些心理学家的研究也涉及到情境教学领域，他们的研究为情境教学理论提供了心理学的理论支撑。尤其是皮亚杰的建构主义学习理论，主张主客体之间相互作用才是获得知识的途径，而这种相互作用是一种双向的建构过程，这一观点的提出使许多学者将研究的眼光从教师的教学转移到学习和知识的形成过程。随着建构主义研究的不断深入，情境理论成为一种有效促进知识向真实生活情境转化学

习理论，推动了不同研究领域的不断发展。

值得一提的是，Leigh Chiarelottid 的《情境中的课程——课程与教学设计》一书系统地阐释了情境化教学的基本概念，给出了情境化教学设计的方法与范例，对后来的情境教学研究提供了很好的参考。进入 21 世纪之后，情境教学理论更是在各个层次领域的教学中得到重视与实践。

综上所述，国外学者较早地将情境教学观念上升到理论研究阶段，其研究较为系统化，有心理学理论做支撑，较好地指导了国外的情境教学实践，也为国内的情境教学研究提供了借鉴。

（二）国内情境教学研究

我国的情境教学萌芽产生于古代，《论语》就是最早的情境教学实录。孔子主张启发教学，所谓“不愤不启，不悱不发”，孔子在融洽的氛围里进行问答，以问题启发学生进一步思考。此外，“伯牙学琴”、“孟母三迁”都提及情境对教育的重要意义。

到了近代，蔡元培通过启发式教学贯穿美育，使教育者通过美育达到最高境界，其思想也蕴含了情境教学的思想。陶行知提出“生活即教育、社会即学校、教学做合一”的生活教育理论，主张学生在真实的社会生活中接受教育，此时我国的情境教学理论已初见端倪。

20 世纪 80 年代，我国教育事业飞速发展，有关情境教学的理论与实践不断增多，并逐渐形成体系。1978 年，小学语文特级教师李吉林首先以“从情和境、情和辞、情和理、情和全面发展”为主线，创设情境教学法。其理论可视为是中国化的情境教学理论，弥补了我国情境教学理论研究的空白。此理论一出，引起了学界对情景教学的热烈讨论与实践。此后，钟启泉、胡兴松、李晓蓉、张悦等人都对情境教学法的概念界定做出了贡献，研究涉及情境教学的出发点、方式、作用等。

在李吉林情境教学法的理论基础上，一些学者又对情境教学做出了更进一步的探索。田慧生充分肯定了李吉林对于情境教学的研究成果，并提出提出开发情境课程，实现教学课程一体化。情境教学在课堂教学中取得效果后，不可避免的就要探索情境教育理念与课程的深度融合，实现情境教育理念下课堂与课程的一致化与一体化。

韦志成则扩大了情境教学的研究范围，将情境教学的研究对象从小学生转向初中学生，在情境教学过程中，韦志成将学生的学习体验概括为美读感知、遵路入境、体味理解、触发深化四个阶段。他也提倡语感训练，认为创设教学情境就是为了让让学生能够获

得正确的语感。

孔凡成对情境内涵的看法有不同的见解，他认为“情境”就是“语境”，进一步拓宽了“情境”的内涵。在此基础上，他提出了“语境教学”，认为应该把语境与虚拟的情境理论相结合，使语文教学更为生动自然。又从教育学、语言学、和心理学三个方面明确了语境教学的理论基础。

目前，国内语文情境教学理论在以李吉林老师为代表的学者的不断努力下已经渐成体系，并渐趋完善。语文学科情境教学研究涵盖了小学、初中、高中等各个学段，而且还对不同教学板块及任务群做出了针对性的研究。但是新课标对统编版初中教材的情境教学提出了新的要求，因而加强初中语文情境教学的研究是相当必要的。

（三）初中古诗文情境教学研究

初中古诗文情境教学研究起源于一线语文教师在教学中的不断思考。湖南省古丈县红石林九年制学校的一线教师向朝妹首先对初中的古诗文情境教学进行了深入研究，提出了课堂表演、利用动画、插图等课堂情景教学的具体方法。^①此后，韩珍也论证了初中古诗文教学中采用情境教学的可能性，她探讨了几种古诗文课堂的教学方法，其中提出可以采用情境教学的方法，营造良好的古诗文学习氛围。^②福建省一线教师王忠兵建议从感官体验、问题、作者生平切入情境，以亲身演绎带入情境，以影视资源呈现情景。^③

马雪松的《初中古诗文阅读情境教学研究》是最早进行初中古诗文情境教学研究的硕士论文。他以人教版教材为依据，将其中数篇代表性的课文进行分析与教学设计，侧重于古诗文阅读。^④陈丹丹的《情境教学法在初中古诗文教学中的应用研究》、李琰《情境教学法在初中古诗文教学中的运用》与唐怡的《情境学习理论在初中古诗文阅读教学中的应用研究》是2019年同时期的三篇硕士论文，它们都探讨了初中古诗文情境教学的相关问题，侧重点有所不同。陈丹丹重点探讨情境教学法在初中古诗文教学中适用性及如何优化古诗文课堂。^⑤李琰以苏教版和部编版初中语文教材为例，重在解决情境教

^① 向朝妹：《浅谈情境教学在初中古诗文教学中的运用》，山西：新课程(上)，2011年第1期，第81页。

^② 韩珍：《新课改背景下初中语文古诗文课堂教学模式探析》，辽宁：课外语文，2016年第7期，第85页。

^③ 王忠兵：《初中古诗文的情境教学策略分析》，吉林：考试周刊，2021年第36期，第35—36页。

^④ 马雪松：《初中古诗文阅读情境教学研究》，内蒙古：内蒙古师范大学学科教学（语文）专业硕士论文，2012年，第25页。

^⑤ 陈丹丹：《情境教学法在初中古诗文教学中的应用研究》，上海：上海师范大学学科教学（语文）专业硕士论文，2019年，第48页。

学法在初中古诗文教学中的问题。^①唐怡则细化了情境学习理论应用于初中古诗文阅读教学中的构成要素、三主要目标、任务以及应用的主要思路与具体要求。^②李双的论文提出了当前初中古诗文情境教学中存在的问题——有效性不足，给出了有效创设问题情境的建议，并结合统编版教材设计了可供参考的教学案例。^③值得一提的是，郑静怡的《情境教学法在初中古诗文教学中的应用研究》重点研究初中古诗文情境教学中的情境创设策略，其突破了初中古诗文情境教学的研究范围，关注到了情境资源开发、课程评价等方面。^④

笔者查阅资料发现关于情境教学在初中古诗文教学中应用的研究还不太多，且普遍重在探究初中古诗文教学中情境创设的策略，而将初中古诗文情境教学的学习活动、教学评价、教材编写与课程开发相统一，形成情境教学系统的研究还不够成熟，这也给本文的研究留下了一定的空间。

四、研究意义

（一）理论意义

情境教学理念传入国内后，各学科都积极探索情境教学在本学科教学中的应用研究。语文学科领域，尤其在李吉林引起情境教学法热潮之后，众多学者及一线教师都不断探索情境教学与语文学科教学的融合。在中国知网搜索“语文情境教学”，共找到学术期刊论文 144 篇，学位论文 148 条，会议 26 个，其中大多是情境教学在小学语文教学领域的探索研究，初中语文的情境教学探索并不太多，但近些年关于情境教学策略的研究也逐渐扩展到初中和高中领域。本文即是对情境教学在初中语文中的应用做出了探索。

2022 版新课标 48 处关于“情境”的表达，意味着情境教学成为新课标所倡导的教育理念，是当下语文教学改革的方向和热点。因而，进行情境教学研究是贯彻和落实语文新课程改革理念的要求，更是指导新课标下的语文教学实践、促进语文学科不断完善的要求。

综上，论文以 2022 版新课标为宗旨，将情境教学引入初中古诗文教学领域，探索

^① 李琰：《情境教学法在初中古诗文教学中的运用》，江苏：苏州大学学科教学（语文）专业硕士论文，2019 年，第 34 页。

^② 唐怡：《情境学习理论在初中古诗文阅读教学中的应用研究》，四川：四川师范大学学科教学（语文）专业硕士论文，2019 年，第 39 页。

^③ 李双：《初中高年级古诗文教学问题情境创设的有效性研究》，山东：鲁东大学学科教学（语文）专业硕士论文，2020 年，第 77 页。

^④ 郑静怡：《情境教学法在初中古诗文教学中的应用研究》，福建：福建师范大学学科教学（语文）专业硕士论文，2021 年，第 63 页。

在初中古诗文中采用情境教学的有效策略和方案，进一步丰富了情境教学应用研究。

（二）实践意义

古诗文教学向来是语文教学中一块“难啃的骨头”。一方面，学生学习古诗文能够了解古文言知识、提高语言文字运用能力，古诗文教学也是传承中华优秀传统文化，塑造文化人格与文化自信的重要途径。另一方面，长期以来古诗文教学模式单一，教师“满堂灌”，学习效果不佳，导致学生对古诗文学习产生畏难和厌烦情绪。本选题意在研究情境教学对于初中古诗文教学的适应性，探究新课程标准下情境教学应用于初中古诗文教学的有效策略，提高初中古诗文教学的效率以及学生的学习兴趣，优化初中古诗文教学。

本课题的研究还可以对教师专业素养的提升起到一定的促进作用，本文对情境教学理论及其与古诗文教学结合的探索提出了细化的教学策略建议。2022 版课标对教师提出了更高的要求，不仅要课程的执行者，更要充分利用生活中的资源，做校本与地方课程的开发者与优化者。在初中古诗文教学中应用情境教学，提升学生文言素养的同时，更能够促使教师进一步夯实专业基础，更新教育理念，改善教育方法，提升教师专业素养。

五、研究方法

在研究方法上，本论文主要采用文献研究法、问卷调查法和案例分析法。

（一）文献研究法

文献研究法是学术研究最基础与常用的研究方法。笔者通过中国知网、维普、万方数据库等进行检索，在收集、鉴别相关文献的基础上，分析和研究现存的情境教学相关文献，力求对初中古诗文情境教学的研究现状有全面、透彻的了解。

（二）问卷调查法

问卷调查是教育研究常用的科学研究方法。笔者在实习期间，设计了针对初中七、八、九年级学生和教师的古诗文情境教学调查问卷，随机发放并分析结果，发现初中古诗文情境教学中存在的问题，探索行之有效的解决方案。

（三）案例分析法

案例分析法适合于实践性较强的研究课题。笔者在研究时，前期观看了大量的教学实录，其中包括实习期间的教学经验、网络上的教学案例资源、以及国家教育资源公共服务平台上的教学案例等，试图通过对教学实录进行分析、学习、反思，进而探讨出有

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907154106044010005>