

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题

汉字是表意文字，但对其中的“意”，但相当多的人对“表意文字”理解得比较简单。以为每个字的意义均可以从其楷书字形中找到解释。（ ）。东汉许慎在《说文解字》中，将古文字的构成规则归纳为“象形、指事、会意、形声、转注、假借”，称之为“六书”，而“六书”之首即为“象形”。殊不知经历了几千年的变化，很多现代字形与造字之初_____，不同汉字中相同的构件，其来源可能完全不同。

更重要的是，汉字虽然属于表意文字，但字形中的构件并不都是表意的，而是有的表音，有的是代替某个构件的记号。若都当作表意构件去理解，则难免_____。汉字演变的复杂知识一般人不了解，这很正常，但切不可信口开河，以免将错误知识和观念_____下去。

汉字历史悠久、不断演进，汉字中蕴涵着中国人独有的思维方式及价值追求。汉字与汉语是中华文化的基因，是中华文化的记载者与传播者，凝聚着中国人的文化认知与文化情感，全社会应树立对汉字的敬爱之心。随着时代的发展，使很多汉字形成的语境已经改变了，理解汉字起源与演变更为不易。为此，有必要在民众中_____科学的汉字基础知识。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 汉字的起源确实与古时人们使用的图形符号有关。
- B. 古时人们使用的图形符号确实是汉字的起源。
- C. 古时人们使用图形符号，而这些符号确实逐渐演化成了汉字。
- D. 图形符号被古人使用，后来的确演化成了汉字。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 大相径庭 牵强附会 留传 推广
- B. 方枘圆凿 穿凿附会 留传 普及
- C. 方枘圆凿 牵强附会 流传 推广
- D. 大相径庭 穿凿附会 流传 普及

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最为恰当的一项是

- A. 随着时代的不断发展，使产生汉字的语境发生改变，探究汉字的起源与演变更为不易。
- B. 研究汉字起源与演变更加困难，原因是产生汉字的语境已随时代发展发生改变造成的。

- C. 随着时代的发展，产生汉字的语境多已改变，这使我们研究汉字的起源与演变更为不易。
- D. 因为很多汉字产生的语境已发生改变，时代的发展让我们探索汉字起源与演变更为不易。

2、下列加点实词解释有误的一项是（ ）

- A. 武与副中郎将张胜及假吏常惠等：临时充任。（《苏武传》） 愿大王少假借之：宽容。（《荆轲刺秦王》）
- B. 宁许以负秦曲：使…… 担负。（《廉颇蔺相如列传》） 秦贪，负其强：凭借，倚仗。（《廉颇蔺相如列传》）
- C. 料大王士卒足以当项王乎：面对。（《鸿门宴》） 汉使张胜谋杀单于近臣，当死：判处。（《苏武传》）
- D. 引赵使者蔺相如：延请。（《廉颇蔺相如列传》） 左右或欲引相如去：牵、拉。（《廉颇蔺相如列传》）

3、阅读下面的文字，完成各题。

金庸武侠小说受众广泛、影响深远，（ ），而与此对应的是，对这位早已被写入文学史的当代作家，质疑与批评的声音始终不曾消失。在批评者看来，金庸的武侠小说乃典型的通俗文学，是市场经济大潮兴起的产物。这种观念看似_____，实则经不起推敲。通俗文学作为中国文学的一支，在中国文学发展的历史中占据着重要的地位。中国古代的四大经典名著都是当时的通俗小说，但这并不影响其经典性。以是否属于通俗小说来评判金庸武侠小说，无异于_____。

至于批评金庸的小说具有农耕文明时代的审美趣味，认为其作品的精神价值、故事缺乏现代性则更是令人_____。作为独立的审美个体，作家创作出各具特色的文学作品本是应有的创作自由。倘若因为作家审美趣味趋于传统、崇尚农耕文明，便判断作家思想守旧、观念落后、与现代文明隔膜，显然是_____的揣测。且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由，尽管是表现传统农耕文明的作品，也丝毫不影响其质地的优秀。若简单地以作品是否具有农耕文明趣味作为臧否标准，则沈从文、汪曾祺、陈忠实、茅岸、刘亮程、张联等作家都将被剔除出优秀作家之列。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 文学价值与文学史地位不断地得到学术界的认可
- B. 其文学价值与文学史地位不断得到学术界的认可
- C. 其文学价值与文学史地位不断得到了广泛的认可
- D. 其文学价值与文学史地位得到学术界的普遍认可

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 冠冕堂皇 缘木求鱼 莫名其妙 管中窥豹
- B. 冠冕堂皇 舍本逐末 匪夷所思 管中窥豹
- C. 道貌岸然 缘木求鱼 匪夷所思 管窥蠡测
- D. 道貌岸然 舍本逐末 莫名其妙 管窥蠡测

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A.

且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由，即便是表现传统农耕文明的作品，也丝毫不影响其质地的优秀。

B. 且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由，尽管是表现传统农耕文明的作品，也丝毫不影响其质量的优秀。

C. 且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由，即使是表现传统农耕文明的作品，也丝毫不影响其质量的优秀。

D. 且不说作家有表达传统农耕文明的自由，即便是选择自己独特创作题材与审美偏好的作品，也丝毫不影响其质量的优秀。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

秋唱

谢应龙

一季的雨水足，晒够了秋阳，地里有个好收成。田边一个人站着，一个人蹲着，站着的抽着早烟卷儿的是四爷，蹲着的头上罩着素边皂布头巾的是四奶。田是村里的好田。村里的现有的田都好。稍差的这些年都种上了大豆、花生和红薯，行里都疯长着青草儿——种的人不愁收，播了种完事。甭管它大豆比白米细、花生赛黄豆大、红薯藤遮不住黄土。

站在田边，可以看清整个村院。村子里没有狗了，行路的人走得静心清闲。蹲着的四奶对抽着早烟、眼睛直望着村子黄土大道的四爷说：“老头子，甭等了，开镰吧！”

甭等了？这几天四爷等的就是他的儿子！大儿子在恢复高考后那年上了大学，工作在城里，秋收时总要请假回来帮衬爹，原是不要等的。直到三年前，儿子升了职，开镰时就再也未见他的影子。春节小车回来，劝爹：这几亩田，就别在它上面想主意，穷折腾了。四爷眼一瞪，那年春节就过得没滋没味的。

说好今年全都回来，咋还未露出脑尖顶？二儿子、三儿子，一个专科、一个本科，让村里人眼红。四爷听了消息，好久未做声。

半晌才说：谁让他们全走了呢？说的是实话。半个也不会回来了。四爷的眼又朝村子逡巡了一阵后，他叹了口气才回过头来对四奶说：

“开镰吧。”

开镰了，熟透的水稻沉沉地朝着镰刀挥去的方向倒下。沉沉倒下的水稻在四爷的眼中闪过一道道无比绚丽的弧线，一股丰收无言的稻香痒痒甜甜地悬浮在秋日的风中了，他忍不住打了一个响亮的喷嚏，四爷才惊喜地发现，四爷说：“老婆子，看我割了好大一茬呢！”

四奶接言：“我也割了好大一茬呢！”四爷一愣，随即就笑了：“割吧。”“割吧。”

日近当午，四爷抬头看了一下天，天穹里尽是薄薄的青云，没有一丝儿的彩色，天底下的飞鸟一小群一小群地飞过。邻家地里的庄稼早已割了，稻草胡乱地散在田里，东一垛西一垛的。不远处的塬上是几柱冲天的浓烟在飘……

四爷的心就猛地紧缩了一下，他一下子就怀念那时大集体大生产火火热热的情景来：男人挑禾挥汗如雨，女人割禾弯腰如弓，机声呜呜，镰光闪闪，最顽皮的娃儿们也跟在挑桶后边泥着脸蛋抢拾着稻穗……

四奶说：“我又割了好大的一茬呢！”

四爷看了看已汗流浹背的四奶，她满头的白发和金黄的稻色非常美丽。四爷很痴迷地看了一阵，说：“老婆子，我总觉得这地里怪冷清的。”

四奶抬起满是汗渍的脸，她撩起青布衬衣的下襟在脸上揩了一下，便笑了，说：“冷清就冷清吧，难道让人一边唱戏不成？”

四爷说：“今日里我才真觉得自己老了。”四奶听了，一愣，随后就豁开牙床笑。“笑啥呢？”四爷见状，问。

“笑你七十还不服老呢，想想，人若不老下去，这黄土地上的人又一茬连着一茬疯长，到今日恐怕连挤都挤不下呢。更何况人要吃要喝，堆成这么多，会弄成啥样呢？”

“那种田的把式都老了又去了，田地里冷冷清清的，你说又会成啥样呢？”

四奶听了，又一愣。她看见四爷的眼空洞而又迷失般地在空荡荡的塬上呆望了——路上有几个人正远远地朝这里走来。四奶跟着望，过了一阵，四奶说：“不是咱家的儿，割吧。”

“割吧，割起才热闹点。”

镰刀又动作起来，稻子在轻吟的阵痛声中成功地倒下。忽然，四爷嘶哑着粗犷的嗓门吼叫了起来，接着，唱：锄禾日当午，挣钱儿读书。谁知读书儿，进城不沾土。说读书，说读书……空旷的田野里，一段如泣如诉的歌谣，像一张无边无际的网撒向了天地的四方。不远处一棵苦楝树一群打盹的鸟儿惊醒了，扇动着惊恐的翅膀箭一般地逃去。四奶没来由地竟浑身战栗起来，低头看，一层殷红的血液已浸过了她的指尖，无声地点滴在稻田里，她回过头想看，却不见了血痕，血早已溶浸在尘土之中了……

(选自《小小说选刊》，有删改)

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项是

- A. 儿子们在秋收季节却不回家帮助收稻，老人苦等无果，这样写是为了表现年轻一代对留守老人不够关心，亲情淡漠的问题。
- B. 秋日割稻，田间地头，老两口你一言我一语，对话极简单极朴素，富有生活气息，既传递出丰收的喜悦，又暗含着隐忍的愁绪。
- C. 四奶不小心割破手指，殷红的血液溶浸在她脚下的尘土中，这一看似不经意的细节，将人与土地的血肉联系，刻画得入骨入髓。
- D. 四爷四奶对乡村和孩子的感情是复杂的，一方面他们对土地满怀深情，另一方面他们又想尽办法，把自己的孩子送出乡村。

2. 小说中间部分划线内容有何作用？请结合作品简要分析。

3. 小说结尾写四爷唱歌有何用意？请结合作品谈谈你的理解。

5、阅读下面的诗歌，回答问题。

父亲写的散文诗

作者 董玉方

一九八四年 庄稼还没收割完
女儿躺在我怀里 睡得那么甜
今晚的露天电影 没时间去看
妻子提醒我 修修缝纫机的踏板
明天我要去 邻居家再借点钱
孩子哭了一整天哪 闹着要吃饼干
蓝色的涤卡上衣 痛往心里钻
蹲在池塘边上 给了自己两拳
一九九四年 庄稼早已收割完
我的老母亲去年 离开了人间
女儿扎着马尾辫 跑进了校园
可是她最近 有点孤单瘦了一大圈
想一想未来 我老成了一堆旧纸钱
那时的女儿一定 会美得很惊艳
有个爱她的男人 要娶她回家
可想到这些 我却不忍看她一眼
这是我父亲 日记里的文字
这是他的生命 留下
留下来的散文诗
几十年后 我看着泪流不止
可我的父亲 已经老得像一张旧报纸
那上面的故事 就是一辈子。

作者董玉方，当代诗人。1984年生于山东省梁山县董花园村，2002年12月入伍，现任成都军区战旗文工团任专业创作员。于《人民文学》、《解放军文艺》、《诗刊》、《星星》、《解放军报》、《词刊》、《绿风诗刊》、《当代小说》、《文艺报》等报刊发表各类作品1000余篇，出版发行诗集《一路锋芒如血》。这首诗2016年被歌手许飞谱曲，李建等人演唱，感动万千听者。

请根据诗歌内容，简析第一节和第二节分别写了父亲的什么？全诗主要给我们呈现了一个怎样的父亲形象？

6、下面是小明给乡下务农的伯伯写的一封信中的一部分，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。

惊悉伯伯一氧化碳中毒，我很担心，但是近期出差在外，无法马上回家，如果回去，我会到府上探望。惠寄五百元钱，用来治疗；如果有其他需要，定会鼎力相助。

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

跨上骏马追逐遥远的星星

贰筱



经过一个夏天的蓄积，北风终于从呼伦贝尔大草原徐徐吹来。九月的海拉尔，已经明显能够感觉到深秋的清冷，但布仁巴雅尔的心里却暖暖的。靠近中午时分，他不禁又回想起4天前在呼伦贝尔市美术馆开幕的《呼伦贝尔·万岁》新书发布会暨同名主题影展，一股感激之情再次涌上心头。

是的，要感谢的人太多了：呼伦贝尔宣传部、呼伦贝尔文联、新世界出版社、韩国国家出版社，还有自己的爱人、老人、子女以及众多朋友。千言万语，凝聚成他在微信朋友圈发的一句话：感谢因有爱而感动的世界。

这一天是2018年9月19日。

18岁那年，有着良好音乐天赋的他，考入了鄂温克族自治旗乌兰牧骑，开启了他半个多世纪的音乐生涯。在乌兰牧骑这两年，他跟随团员走遍了周围的嘎查和苏木，和大家一起，用歌声和舞蹈为广大牧民送去了一个又一个春风沉醉的夜晚。然而，当所有的激情在一次次演出中以一种大体相同的形式反复呈现后，艺术感觉的枯竭成为他夜不能寐、难以释怀的痛楚。他想到要改变。

1980年，经过一番勤学苦练，他考入了内蒙古呼伦贝尔盟艺术学校，开始学习蒙古族长调，这一学就是三年。在字少腔长、高亢悠远、舒缓自由、宜于叙事又长于抒情的蒙古长调中，他用音乐的思维领悟着蒙古族鲜明的游牧文化和地域文化的独特魅力，感受着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的理解和感悟，为他今后从事声乐艺术打下了坚实的基础。

1983年，在艺术学校的学习结束后，他又回到了鄂温克族自治旗乌兰牧骑。经过三年的学习，此时的他已经可以挑大梁了，团长让他担任独唱演员和马头琴独奏演员，他没有谦虚，满口答应了。日子在马背上一天天过去，他的歌声也越飘越远，飘向了草原深处，飘进了牧民的心里。

如果说，蒙古族音乐是打开他艺术之门的钥匙，那么，电影则让他看到了更多的艺术门类。1985年，他调到了呼伦贝尔盟电影发行放映公司，从事蒙古语电影的译制和发行，这一干就是5年。他说：“虽然没有从事唱歌，但那段时间，锻炼了我的写作，后来作词的基础都在当时打下了”。1990年，对布仁巴雅尔来说是一个特殊的年份。这一年，他进入中国国际广播电台亚洲部，从事蒙语新闻时事节目和专题节目的播音及文字翻译、采访等工作，并主持《中国当代文化人物》节目。这一次，他一干就是22年。

2005年，《吉祥三宝》、《天边》等歌曲走红后，布仁巴雅尔意识到呼伦贝尔的民族音乐远没有被传播出来。自此，他和妻子乌日娜开始投身民族文化的寻根工程，积极从各种民间音乐中发掘素材，吸收养分。他们走遍了鄂温克民族聚居区，收集了许多即将失传的古老民间音乐，整理了不同风格的民歌精品，并且将这些各具特色的音乐再次创作，制作成了中国第一张原生态唱片《历史的声音》。

在收集整理民族音乐的过程中，布仁巴雅尔结识了很多百岁老人，渐渐萌生了为他们留下影像资料的想法。于是，从2016年起，布仁巴雅尔在歌唱家之外又多了一个新的身份——摄影家，并自费发起了“拍摄百位呼伦贝尔百岁老人”的公益活动。两年多时间，他跋涉上万公里，用镜头记录草原上的沧桑、变迁与传奇，拍摄对象包括草原上最具神秘感和传奇色彩的萨满老人、中国最后的使鹿部落酋长鄂温克老人以及见证了草原音乐一个多世纪演变的普普通通的百岁老人，年龄最长者高达115岁。

随着时间的流逝和老人们健康状况的变化，他突然感到时间的紧迫，觉得虽然可以用录音机记录下宝贵的旋律，却无法留下老人们的表情和生态：“大草原赋予了老人们独特的相貌、服饰，只一眼看去，就能如旋律一般，引人来到美丽的呼伦贝尔。”也就是从那时起，布仁巴雅尔用手机记录下了呼伦贝尔近百位老人的音容笑貌，也为那些随时会随着老人离去而消失的优秀民族文化和民间艺术留下了可以追溯的宝贵影像资料。

“每位老人都是一座山，拍摄时我只能用仰视的视角蹲下、跪下甚至趴下，站起来和他们平视，我根本无法按动快门。”布仁巴雅尔形容自己在拍摄时，面对老人，即使在最矮的山峰面前，仍觉得自己是渺小的。谈到自己的这次公益活动，他说：“大草原上的老人们善解人意、热情好客，面对这些老人，自然而然会肃然起敬，自然而然会想方设法把他们最好的瞬间留住。”

“我不是摄影家，我只想记录下我热爱的家乡和我热爱的人们的样子。”布仁巴雅尔说。

作为一名歌手，从2005年到2015年的十年间，布仁巴雅尔先后发行了《天边》《杭盖》《带我去草原吧》《我的生命我的草原》四张专辑。他“嗓音纯净清澈，散发着草原的味道；歌声悠扬朴实，而略带一股苍凉”。他“细腻地表现了一个身在异乡的蒙古族男人对草原的眷恋之情，听他的歌仿佛来到了草原，看到了草原的辽阔，感受到了草原的博大。”他的歌是来自内心深处的草原之情。拉苏荣、德德玛等同行曾给予他的音乐作品以极高评价。

“我要跨上，跨上骏马，去追逐遥远的星星。”这是布仁巴雅尔演唱的歌曲《天边》中的歌词。再次聆听他嘹亮的歌喉，品味他歌声中草原的静谧和芬芳，总有一种感动油然而生。伴随着耳畔他的歌声，眺望暮色中草原的天际线，我们仿佛看见他渐行渐远的背影，坚毅而温暖，又仿佛看见他在晨曦中策马奔腾，向我们迎面而来……

——选自《音乐周刊》有删改

（资料）布仁巴雅尔（1960~2018），蒙古族著名歌唱家。2018年9月19日因突发心脏病逝世。代表作《天边》《呼伦贝尔大草原》《吉祥三宝》《父亲的草原母亲的河》《迷人的杭盖》等。

1. 下列对原文的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 草原的儿子布仁巴雅尔，在去世的前一天，发了一条朋友圈：感谢因有爱而感动的世界。
- B. 布仁在乌兰牧骑时，团长让他担任独唱演员和马头琴独奏演员，他的歌声也越飘越远，飘向了草原深处，飘进了牧民的心里。
- C. 布仁在长于抒情的蒙古长调中，在音乐中领悟民族的文化、感悟民族的艺术，这为他今后从事声乐艺术打下了坚实的基础。
- D. “奔驰在草原的深处”是《天边》的歌词，展现了美丽的辽阔的呼伦贝尔大草原。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 布仁巴雅尔、乌日娜夫妇收集了许多即将失传的古老民间音乐，制作成了中国第一张原生态唱片《历史的声音》。
- B. 布仁巴雅尔热爱着他养他的这片草原，他用手机记录下了他所敬爱的呼伦贝尔近百位老人的音容笑貌，拍摄时他仍觉得自己是渺小的，这些最终汇成了《呼伦贝尔·万岁》。
- C. 布仁巴雅尔的歌曲细腻而真挚，体现了他对草原的深深眷恋之情，拉苏荣、德德玛等艺术家都曾对他的音乐作品极高评价。
- D. 通读全文，我们可以体会到布仁老师的一颗赤子心，他的一生都在家乡默默奉献，为草原歌唱。

3. 从这篇传记，文章从哪些地方体现布仁巴雅尔的“坚毅而温暖”？请结合材料简要分析。

8. 阅读下面的文字，完成下面各题。

中国哲学理解、应对世界的最高方法论原则是“以道观之”。以道观之是一种循道而行、重视存在并致力于形成统一性理解的整体性方法论原则。

以道观之之道，是具有“恒常”性的道。道的恒常性，即道之“诚”。所以以道观之对道的重视，隐含着对诚的推崇。

诚是中国哲学的重要概念。人们多以真、实、无伪、不欺、言行一致、表里如一等来解释诚。但是，无论我们采取其中的哪一种解释，都会发现，这种解释的涵，盖性不太充分——它或许能够解释作为名词或形容词的诚，却难以解释作为动词的诚；它或许能够解释人道之诚，却难以解释天道之诚。如果我们寻求诚的最具涵盖性的指谓，诚的诸多意义与运用，似乎可以统一于“一致”——作为名词的诚，指的是一种一致关系；作为形容词的诚，指的是一种一致属性；作为动词的诚，指的是趋向、达成一致的意向及活动。这种一致，从根本上说，是源于道的恒常。

天道的运行具有一种恒常性、前后一致性，用《中庸》的话说，就是“无息”“不贰”。人之诚，是诚于天道，是向“天道”的恒常性靠拢。《中庸》认为“诚者，天之道也；诚之者，人之道也”。《孟子》也认为“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”。人之思诚，就是要保持与天道的一致，因为天道是恒常的，所以，与天道保持一致的人，也具有一种恒常性，人的恒常性的具体表现是言行一致、表里如一。

现代人多以诚实、诚信去理解诚，这种理解虽契合于“言行一致、表里如一”却常常剥离了诚的天道之维。这样一来，中国传统哲学的厚重之诚，就变成了一种单薄之诚。而过于单薄的诚，容易使我们陷入理论困境一离开天道之诚，我们面对言行一致、表里如一的“真小人”时，常常会不知所措；离开天道之诚，我们面对孔子“言必信，行必果，硃然小人哉”的论断时，就难以形成准确理解；离开天道之诚，我们在论证诚信之应然时，常常会诉诸浅薄的后果论……以道观之所重之诚，是与天道的恒常相关联的诚。一个言行不符、表里不一的人，我们当然不能以这样的诚来形容之；而一个言行一致、表里如一但不遵行社会规范的“真小人”，我们也不能以这样的诚来形容之；一个言行一致、表里如一但所遵行的社会规范有悖于万物并育的天道的人，我们也不能用这样的诚来形容之。以道观之所推崇的诚，是有益于万物并育\能够因道之恒常而带来确定性的诚。

历史地看，在中国哲学中，以道观之并不是唯一的理解和应对世界的方法论原则，也不是始终占据主导地位的方法论原则。但是，在几千年的人与人、族群与族群、人类与自然的冲突中，在意见与意见、价值与价值的碰撞中，在对得道多助、失道寡助的经验教训的不断总结中，以道观之逐渐成为中国哲学最高的方法观之所重之诚，是与天道的恒常相关联的诚。一个言行不符、表里不一的人，我们当然不能以这样的诚来形容之；而一个言行一致、表里如一但不遵行社会规范的“真小人”，我们也不能以这样的诚来形容之；一个言行一致、表里如一但所遵行的社会规范有悖于万物并育的天道的人，我们也不能用这样的诚来形容之。以道观之所推崇的诚，是有益于万物并育\能够因道之恒常而带来确定性的诚。

历史地看，在中国哲学中，以道观之并不是唯一的理解和应对世界的方法论原则，也不是始终占据主导地位的方法论原则。但是，在几千年的人与人、族群与族群、人类与自然的冲突中，在意见与意见、价值与价值的碰撞中，在对得道多助、失道寡助的经验教训的不断总结中，以道观之逐渐成为中国哲学最高的方法论原则。这一选择，与以道观之的价值之维密切相关。“通”“平等”“诚”等价值，是我们理解这一选择的重要维度，也是我们理解中华文明的重要维度。

（摘自刘静芳发表于光明日报的《“以道观之”的价值之维》）

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. “以道观之”是中国哲学理解和应对世界的一种最高方法论原则。
- B. 人们往往用真、实、无伪、言行一致等诠释“诚”这一中国哲学的重要概念。
- C. 恒常性、前后一致性以及“无息”“不贰”是天道运行凸显的基本特性。
- D. “真小人”言行一致、表里如一却不遵行社会规范，不是以道观之所重之诚。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从中国哲学的角度立论，对“以道观之”这一方法论原则进行了具体的阐释。
- B. 第四段摘录《中庸》和《孟子》中的语句，对“天道”“人道”作了类比论证。
- C. 文章围绕道之“诚”，用与“道”相关的不同词性，论述了诚的意义与运用。
- D. 本文首尾段都强调以道观之是中国哲学的最高方法论原则，突出了“道”的意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 以道观之之道的“恒常性”，体现为“诚”，因此对道的重视隐含着对诚的推崇。

B. 无论道之“诚”富有再多的意义，它们似乎都能够统一在“一致”这一关键点上。

C. 以道观之是中国哲学最高的方法论原则，但不是始终占据主导地位的方法论原则。

D. 人之思诚应保持与“天道”一致，可见脱离了“人道”，天道的价值就无法体现。

9、阅读下面的文字，完成各题。

理想市镇

[美]辛克莱·刘易斯

初夏的五月，四处充满生机，小麦长出了新苗，像绿草一样可爱，地里还种下了玉米和大豆，嗡嗡的响声从原野里发出来，似乎低声哼着的农忙小调。

一连下了两天雨，镇上大街小巷，遍地泥泞，难看倒是其次的，最主要的是走路不方便。大街上到处都是一片连一片的黑黝黝的水洼，家家户户门前人行道旁、停车坪上，也都渗出黑乎乎的臭水来。天气闷热得叫人受不了，在阴惨惨的天色衬托下，整个戈镇显得光秃秃的。既没有白雪覆盖，也没有摇曳的枝柯掩映，地上愁眉苦脸地匍匐着大大小小的房子，在天空下毫不遮掩地展现出无比丑陋的真实面目。

卡萝尔一路拖着脚向家走，雨鞋上布满了污泥，裙摆上满是脏点，她为此感到非常恶心。她跑过莱曼·卡斯家门口，那座尖顶的深红色大房子显得特别难看。她蹚过一个一个坑坑洼洼的黄水潭！她怎么都无法相信自己的家门口居然成了一片烂泥地。她的家，她的美丽的市镇，已在她心里产生，可谓大功告成。只要找一个人来跟她共享其成就行了。可是找维达是不可能的了，至于肯尼科特，就更不用说了。

她心目中的这一世外桃源，怎么也得有人来跟她分享一下才好！

她猛地想起了盖伊·波洛克。

然而一个念头打消了她的这种想法，他是个太过于小心谨慎的人物。眼前她需要的，是一个像她一样年轻而又冒冒失失的精灵，可惜她永远都找不到。她只好认输了，因为毕竟自己再找也无法找回欢乐的青春年华。

那天晚上，一个好主意出现在她的脑海里，可能这就是解决重建戈镇问题的唯一办法。在十分钟内她已到了道森家门口，她拉动了那个老式门铃。道森太太把门儿打开一条缝儿，探出脑袋往外张望着。卡萝尔在她的脸腮上亲了一下，走进了客厅，在那个阴森森的客厅里卡萝尔差不多是活蹦乱跳的。

“噢哟哟，见到你，我这个老花眼都变得高兴起来了！”道森先生笑嘻嘻地说，把手里的报纸放下，又把他的眼镜架子往额角上一推。

“你看来很激动呢。”道森太太不禁发出感叹。

“是呀，我确实很激动！道森先生，你不是个百万富翁吗？”

道森先生昂起头，显得像只骄傲的大公鸡，嘴里喃喃地说：“是啊，我想，我要是好好利用下我所有的证券，抵押进来的农庄，以及我在梅萨贝的铁矿、北部的木材和林地开垦方面的投资，拢共加在一起，接近两百万呢。我从不乱花一分钱，我的每一分钱都是自己的辛苦钱——”

“可我想把你的产业拿走大半！”

道森夫妇也许觉得这是一个非常有意思的玩笑，于是夫妇俩交换了个眼色。接着，道森先生就像鸟儿似的噉噉地说，“你可要比本利克牧师还差劲！每次遇到他敲竹杠，也不过在十块钱以内！”

“我这是认真的，一点都不开玩笑！你的子女都在双城，早已长大成人，过着非常富裕的日子。你们为什么不为自己死后想一想呢？你们完全可以为死后留个好名声，何必默默无闻呢？你们干吗不独出心裁做一点儿有意义的事呢？为何不想把整个戈镇重新建造呢？找一个有名的建筑师来设计一个适合大草原的理想市镇，也许他还会搞出来一种崭新的建筑形式。到那个时候，这些东摇西晃的房子将被拆掉，取而代之的是一个美丽的城镇。”

道森先生终于明白过来她是认真的，于是就哭丧着脸说：“哎呀呀，乖乖，那少说也得要花上个三四百万块！”

“然而单凭你的力量，不就可以解决一半的资金问题吗？”

“我的钱可是我千辛万苦挣来的，那些穷光蛋懒惰透顶，不知节约，难道还要我替他们造房子不成？这并不是说我这个人太小气。只要找得到女佣人，我的老伴总是雇上一个来帮忙干活儿的。可是，不管什么事情，我们都自己动手，你也看见了，我们也已经心力衰竭，我们怎么可以把钱统统用在那些懒汉流氓身上——？”

哦，你先消消气，我并不全是这个意思，当然啰，不会要你把钱全部拿出来，不过，我想，只要你领头签个名，别人自然都会跟上来。如果他们能够从你嘴里听到一个关于建造美丽城镇的构想——”

“啊，你真是个爱多事的孩子，但实际上，戈镇不是一个很不错的地方吗？我觉得它很不错嘛。我常常听到那些走南闯北的人说，在美国中西部就属戈镇最美丽。这么好的市镇，迎合任何人的口味，当然啰，也能迎合我们老两口。”

（选自《大街》，有删改）

（注）此文是长篇小说《大街》的节选，标题为编者所加。《大街》中描写的戈镇以作者的家乡索克萨特镇为原型，真实展现了20世纪初美国的乡镇生活。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说中的卡罗尔是一位热情的女子，她在为改造戈镇做出努力，虽然她的构想不切实际，但给人希望，勇气可嘉。
- B. 文中画线句表现了卡罗尔为重建戈镇计划的构想感到激动与自豪，也有着与人分享计划构想的急切与渴望。
- C. 小说生动地写出了道森先生的心理变化：被夸百万富翁的骄傲，要被拿走产业的忧心，出资替人造房的气愤。
- D. 通过小说，读者可以感知到，戈镇既美丽又丑陋，这里贫富差距很大，穷人懒惰成性，人与人之间充满不信任。

2. 简析小说第二段中景物描写对人物刻画的作用。

3. 小说的结尾有哪些妙处？请简要分析。

10、阅读下文，完成下列小题。

画意

（1）世人止知吾落笔作画，却不知画非易事。《庄子》谓画史解衣盘礴（1），此真得画家之法。须养得胸中宽快，意思悦适，如所谓易、直、子、谅（2）油然而心生，则人之笑啼情状，物之尖斜偃蹇，自然布列于心中，不觉见之于

笔下。如工人斫琴，得峰阳孤桐，巧手妙意，洞然于中，则朴材在地，枝叶未披，而雷氏成琴（3），已脱然在目

。其志气郁涩，拙鲁闷默之人，铍凿利刀，不知措手之处，焉得焦尾五声扬音于清风流水哉！

(2) 诗是无形画，画是有形诗”。余因暇日阅晋唐古今诗什，其中佳句有道尽人腹中之事，有状出人目前之景，不因静居燕坐，明窗净几，一炷炉香，万虑消沉，则幽情真趣，岂易品藻？及乎境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源。世人将就，率意触情，岂草草便得？

(3) 盈天地间，万物纤悉，含毫运思，能曲尽其态者，止一法耳。一者何？曰“传神”而已矣。世徒知人之有神，而不知物之有神。此郭若虚深鄙众工，虽曰画而非画者，盖只能传其形，而不能传其神也。盖仁者乐山宜如白乐天《草堂图》，山居之意裕足也；智者乐水宜如王摩诘《辋川图》，水中之乐饶给也。故书法气韵生动为第一，良有以哉！

(节选自郭熙、郭思《林泉高致·山水训》)

(注) (1) 解衣盘礴：解开衣服伸开腿坐，示不拘形迹，旁若无人。(2) 易、直、子、谅：《礼记·乐记》所说的平易、正直、慈爱、宽恕之心。(3) 雷氏成琴：唐代蜀中人雷威所制的琴，为家人所贵重。

1. 第(1)段中与“画家之法”相反的作法是(用自己的话回答)

2. 第(1)段中划线句的表达作用是

3. 第(2)段作者为什么要写“阅晋唐古今诗什”？

4. 下列与“气韵生动”有关的表述符合文意的一项是

- A. 能细致而形象地描摹出世间万物，就能做到气韵生动。
- B. 普通画工只能画出人之神韵，深得画家郭若虚的鄙视。
- C. 《草堂图》山居的情味充实，画出了山静穆庄重的形态。
- D. 《辋川图》水中的乐趣丰盈，蕴含了智者的通达与灵动。

5. 从王摩诘《终南山》诗中选一联为例，阐释“诗是无形画”。

11. 阅读材料，完成下面小题。

夫人主之情，莫不欲总海内之智，尽众人之力，然而群臣志达效忠者，希不困其身。使言之而是，虽在褐夫白菟，犹不可弃也；使言之而非也，虽在卿相人君，揄策于庙堂之上，未必可用，是非之所在，不可以贵贱尊卑论也。是明主之听于群臣，其计乃可用，不羞其位；其言可行，而不责其辩。暗主则不然，所爱习亲近者，虽邪枉不正，不能见也；疏远卑贱者，竭力尽忠，不能知也。

(选自《淮南子》，有删改)

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。(限5处)

2. 《淮南子》是西汉淮南王_____及其门客集体编写的一部哲学著作，《汉书·艺文志》将之列为_____类。

3. 明主是如何对待群臣的意见的？(用自己的话概括)

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人认为，精彩的人生需要设计，我们应该先想好自己要过怎样的人生，并以此确定

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908076016105007005>