

## 2024年浙江省杭州市萧山区中考语文二模试卷

### 一、班级进行“水文化”专题学习，请完成任务。(24分)

1. (2分) 阅读下文，回答问题。

●上善若水，水善利万物而不争。(老子)

●永流的 shùn ( ) 息之河中，翻腾着忘情活泼的生命的波浪；我的心在那波浪起伏中放射光彩，像火焰树的叶片。(泰戈尔)

●雨有一种神奇：它能 mí ( ) 漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。(汪国真)

按拼音填写汉字。

(1) shùn \_\_\_\_\_ 息

(2) mí \_\_\_\_\_ 漫

2. (3分) 下列加点词依次解释正确的一项是 ( )

悬泉瀑布

林寒涧肃

桃花潭水深千尺

竭泽而渔

①积聚的低洼地方

②山间流水的沟

③很深的水池

④从陡坡直流下来的水流

A. ④③②①

B. ②④③①

C. ④②③①

D. ④③①②

3. (8分) 下面是同学整理的跟水相关的诗文名句。请将表格填写完整。

内容		名句	出处
(一)	色彩	(1) _____，回清倒影。	郦道元《三峡》
	样态	浩浩汤汤，(2) _____。	范仲淹《岳阳楼记》
		枯藤老树昏鸦，(3) _____。	马致远《天净沙》
	(4) _____	闻水声，如鸣珮环。	柳宗元《小石潭记》
(二)	情感	何当共剪西窗烛，(5) _____。	李商隐《夜雨寄北》
		日暮乡关何处是？(6) _____。	崔颢《黄鹤楼》

	哲理	老子发现水在柔和中蕴藏着坚韧的力量，“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”；水奔腾不息，孔子联想到时间的飞逝，在河边感叹“(7) _____，_____”。
--	----	--

4. (4分) 人们常说女性似水，下列女性形象中，你认为哪一个最适合用柔中有刚来评价？请结合情节简要分析。

■江姐（《红岩》）

■沈琼枝（《儒林外史》）

■水生嫂（《白洋淀纪事》）

■简·爱（《简·爱》）

5. (3分) 依次在下面文字画线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

杭州的水是多姿多彩的。我们有大江大湖的豪爽气魄，也有\_\_\_\_\_；我们有\_\_\_\_\_，也有霜林野水的幽娴灵动；我们有激流、瀑布的惊险震撼，也有\_\_\_\_\_；我们有\_\_\_\_\_，也有潺潺流淌的小溪水。

①江南水乡的恬静淡雅

②小桥流水的田园之美

③排山倒海之势的钱江潮

④深潭、山泉的古幽之情

A. ②①③④

B. ②①④③

C. ③②④①

D. ②③①④

6. (4分) 水，是历代诗人常咏之物。请从“溪”“河”“江”“湖”“海”中选择一个作为标题，尝试写一首小诗，不超过5行。（下面两首诗供参考）

春水（二十九）

冰心

一般的碧绿，

只多些温柔。

西湖呵，

你是海的小妹妹么？

飞鸟集（六十七）

泰戈尔

不是锤的打击，

而是水的载歌载舞，

使鹅卵石臻于完美。

## 二、班级开展文学作品欣赏活动，请你完成任务。（16分）

7.（16分）阅读下文，回答问题。

我的大伯父

郁茹

快过年的时候，我的一个堂兄要回乡下老家去过年，问我愿不愿意跟他回去。去乡下，我是一百个愿意，可是却有一个顾虑，就是害怕见到他的父亲，我的大伯父。

在我的记忆中，大伯父是个非常可怕的老头子，他有一嘴长胡子，说起话来声音响得像打雷，两只眼睛望着谁，谁就禁不住两脚发软，全身发抖；在我们家里，要是孩子哭闹不休，只要大人说：“不许哭，大伯要来了！”孩子就会吓得马上住口。要我去见这样一个可怕的人，可真得拿出百倍的勇气来。

可是，我还是决定不放过这个机会，我多么想看看父亲生前说过的那座美丽奇异的小山，那山上的一支支“神笔”，也许我亲自去一次，就可以得到它。

大伯是在自己的园子里工作，当我战战兢兢地从堂兄背后走出来，刚和他打了个照面时，他就大喝一声说：“啊！你来做什么？来要年糕吃吗？哼，贪吃的小鬼！”

我吓得话也说不清楚了：“我，我不是来吃年糕的，我从来都不吃这个东西！”天晓得，实际上我是多么爱吃糯米做的糕点呀！

我小心地观察着他的工作，我看见他把一个个小树根一样的东西用稻草包起来，埋到泥土里去，于是我也动起手来，帮他培土。

我们这样工作了一会儿，他突然问：“你知道这是什么？”

我傻住了，我怎么会知道他埋的是什么呢？

“这是菊花种，现在把它埋在土里，明年春天它就会抽芽发枝。到了秋天它就会开花！”

他从大胡子下面呜呜地说。

“要一年呀？那我就看不到啰！”我叹了一口气说。

他笑了，笑起来声音也那么响，简直又使我发起抖来。

第二天，我清早起来，打开木板窗，我看到了什么呀！

一幅像神话里传说那样美丽的风景：像镜子般明亮的湖，青翠的小山耸立在湖岸后面，一群银白色的鹤在湖面上飞翔，它们的影子映在水中像一些小小的仙女。阳光斜照在山前，满山的梅花树开得如雾如烟。山顶上耸立着几根巨大的石柱，呀，它们正是父亲所说的“神笔”，在阳光下，它们是那样挺拔、壮丽，高高的尖顶直指着蓝天。我羡慕地注视着它们，想着：

这是些巨人的笔啊！如果它真能神异地为人类所使用的话，那掌握它的人，必须是有伟大思想的人，他所写出来的文字，一定要是看了能使人聪明、幸福、快乐的文字！

伯父是一个画家，他在磨墨，正准备绘画呢。他告诉我那座山叫南照山。

我好奇地走到他身后去，看见他坐下来，面对一幅白纸，提笔凝思，然后开始在纸上画起一些弯弯曲曲的东西，又画上许多圈圈、点点，最后，他在圈圈上加上一些小须，于是提起笔来，在纸角上写了一首诗。

等他把画钉在墙上，我就看到，这是一枝精神奕奕的梅花。又生动、又好看。

我赞叹着说：“真好看，大概你是得着那支‘神笔’了吧？”

伯父从长胡子底下微笑着说：

“你懂得什么？我从十二岁在杭州扇子店里当学徒，替老板画扇子，画了整整五年才当上了伙计，这功夫是苦学苦练得来的。”

伯父的话感动了我，我说：“原来你也当过学徒，那你看，我也能学吗？”

伯父满脸皱纹里藏着狡猾的微笑，他拿起一张纸来：“画吧，试试看。”

我接过他的笔，坐下来，呆呆地望着他的画，突然，南照山上那些盛开着的梅花树都到我的记忆中来了，我就大胆地画起来……

伯父像狮子一样的脑袋俯在我身后，注意着我的动作，看我画完，他说：“不坏，第一次能画到这样，算是很不容易的了。”

“我也要写一首诗在上面！”我说。

“写吧，试试看。”

我一面想，一面一句一句地写下来：

“昨天我从杭州来，南照山上梅花开，  
千枝万朵寒风里，战胜风雪迎春回。”

伯父的浓眉毛皱起来了：“这是你自己想出来的？”

“是啊。”我坦白地说。

伯父凝神望着那张被我涂得乱七八糟的纸，他还是皱着眉头，他的眼光有时落到我的脸上，每次都使我打个寒噤。

他摸了摸长胡子，忽然问：“你想不想留在这里跟我学画？”

“我从来也没有想过这个，我只想进学校读书！”我吓得快要哭了，推脱着说。

“等你学得差不多了，我送你进艺术专门学校去！”伯父说。

我怀疑地望着他，他说要送我进学校，我当然愿意，我打量着他的脸，他虽然看起来又严厉又可怕，

但是却看不出有什么恶意。他看我犹疑不决，就说：“傻瓜，你不相信吗？我是你亲伯父呀！”

我全身一震，想起杭州的四伯父来，我在他家两个月，每天被他当杂工使唤，连看一张报纸也被干涉，难道我还情愿回到他那里去吗？比起他来，面前这位老人就一点不可怕了。

我的眼泪流了下来，我抽抽咽咽地哭着，一面却勇敢地说：“好，我留下来，跟你学画！”

（选自《我们小时候》）

（1）文章主要写了大伯父的哪几件事情？请作概括。

（2）结合下面句中的加点词，分别简析伯父和“我”的心理。

伯父凝神望着那张被我涂得乱七八糟的纸，他还是皱着眉头，他的眼光有时落到我的脸上，每次都使我打个寒噤。

（3）文章对南照山自然风景的描写，在全文中起了什么作用？

（4）阅读全文，探究“我”愿意留下来跟大伯父学画的原因。

### 三、班级开展关于“了解桥梁”专题学习活动，请你完成任务。（12分）

8.（12分）阅读下文，回答问题。

#### 【材料一】

在人类历史以前，就有三种桥。一是河边大树，为风吹倒，横跨河上，形成现代所谓“梁桥”。梁就是跨越的横杆。二是两山间有瀑布，中为石脊所阻，水穿石隙成孔，渐渐扩大，孔上石层，磨成圆形，形成现代所谓“拱桥”，拱就是弯曲的梁。三是一群猴子过河，一个先上树，第二个上去抱着它，第三个又去抱第二个，如此一个个上去连成一长串，将地上猴子甩过河，让尾巴上的猴子，抱住对岸一棵树，这就成为一串“猿桥”，形式上就是现代所谓“悬桥”。梁桥、拱桥和悬桥是桥的三种基本类型，所有千变万化的各种形式，都由此脱胎而来。

应当附带提一下，我国最早的桥在文字上叫作“梁”。《诗经》“亲迎于渭，造舟为梁”，这里的梁，就是浮桥，是用船编成的，上面可以行车。这样说来，在历史记载上，我国最早的桥，就是浮桥。

（选自茅以升《桥梁史话》）

#### 【材料二】

“从世界桥梁建设百年趋势来看，20世纪六七十年代看欧美，七八十年代看日本，世纪之交看中韩，而在21世纪的这20多年里，中国建桥的规模和速度可以称得上‘史无前例’。”原交通部总工程师风懋润表示，目前我国平均每年建造新桥达两万座。凌空飞架的中国桥梁凭借复杂的技术难度震惊了世界。

2018年10月23日，世界上最长的跨海大桥——全长55公里的港珠澳大桥正式开通。据悉，港珠澳大桥是我国交通建设史上技术最复杂、施工难度最大、工程规模最庞大的桥梁，设计使用年限首次采用120年标准。

“港珠澳大桥是世界上最长的钢结构桥梁，仅主体工程的主梁钢板用量就达到 42 万吨，相当于 10 个“鸟巢”体育场或 60 座埃菲尔铁塔的重量。”港珠澳大桥总设计师孟凡超表示，港珠澳大桥的高质量建成是国家经济实力和社会发展上升到新的历史阶段的重要标志。

截至 2020 年年底，我国公路桥梁达 91.28 万座，其中特大桥 6444 座，不论在长江、黄河等大江大河，还是泉州湾等海湾地区，一座座施工难度大、技术含量高、在世界桥梁建设中具有代表性的桥梁成为闪亮的“中国名片”。

日前，全长 9.5 公里，主跨 300 米的福厦高铁安海湾跨海大桥顺利实现合龙，至此中国首条跨海高铁——福厦高铁先后成功跨越湄洲湾、泉州湾和安海湾三个海湾，并以一系列技术创新成就了诸多“世界之最”。

数据显示，截至今年 4 月底，我国高铁桥梁数量已经超过 33500 座，总长度近 2 万公里。为满足高速铁路建设需要，我国在高铁桥梁的跨度、结构形式、新材料、施工工艺和装备等方面不断创新突破，高铁桥梁也从跨越障碍、满足列车通行的基本功能需求，到全面解决高速铁路桥梁动力性能、工后沉降及变形控制、行车安全性及舒适性等一系列难题。

泉州湾跨海大桥全长 20.29 公里，有 9 公里跨越泉州湾中部海域，为世界首座行车时速超过 300 公里的跨海大跨斜拉桥。为了扫清列车在大桥通航孔主桥上的“限速点”，设计团队在国内外铁路斜拉桥上首次采用了全联长钢—混结合梁，并采取了一系列气动措施，减小了复杂风环境下的风致振动，避免了异常涡振发生，可实现高速列车在海上按 350 公里时速飞驰下，硬币稳立不倒。

从 20 世纪 80 年代“奋起直追”、90 年代“跟踪提高”，到 21 世纪“创新突破”，中国在铁路桥梁尤其是高铁桥梁上取得了系统性的创新成果，突破了一系列关键技术，形成了具有我国自主知识产权的高铁桥梁建设技术体系。

“目前世界跨径排名前十位的悬索桥中，中国占 6 座；排名前十位的斜拉桥中，中国占 7 座；大跨径拱桥中，重庆朝天门长江大桥以主跨 552 米排名第一。”风懋润表示，我国桥梁建设逐步从“中国制造”走向“中国创造”，一座座飞架南北的中国桥也成为桥梁建设史上一座又一座技术进步、造福民生的丰碑。

（选自《中国桥梁建设：向世界展示“中国建造”的非凡实力》，《光明日报》）

（1）根据材料一，判断下列图中桥的类别，并填写在括号中。



①



②

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

(2)“大家小书”丛书，是“写给大家看的读物”，茅以升《桥梁史话》是其中一本。谈谈材料一是如何体现“写给大家看”这一特点的。

(3)材料二画线句通过哪些说明方法表达出说话者的自豪感？请作分析。

(4)下表是对上述材料的梳理，从中你发现我国当今桥梁建设有哪些创新突破之处。

名称	类型	成就
港珠澳大桥	连续式梁桥	世界上最长的跨海大桥，我国首次采用 120 年标准设计使用年限
福厦高铁安海湾大桥	梁桥、悬桥	我国首条跨海高铁，成功跨越三个海湾
泉州湾跨海大桥	梁桥、悬桥	在国内外铁路斜拉桥上首次采用了全联长钢—混结合梁
重庆朝天门长江大桥	拱桥	主跨 552 米，世界排名第一

#### 四、班级开展“认识杨公堤”的学习活动，请你一起完成。(20 分)

9. (20 分) 阅读下文，回答问题。

甲

白刺史居易，浚<sup>①</sup>湖作石函，溉上塘田五千顷。宋守苏轼，东坡耨葑草<sup>②</sup>，造笮闸诸渠，引湖水贯城为运河。近世法弛，近湖之民暨城中势家，潜据显侵，六桥迤西无复湖水矣。

如有侵占者，尽行开浚。民之无所于业也，则取度寺之田，与之相易。不愿易者，酬之以值。如或恃势而自傲，悉听察院缉拿，从重究治。

湖东余土，附益苏堤，高二丈，广五丈有奇。湖之西，则薄西山为新堤。亦为六桥（俗称里六桥），以通诸山水。两堤之上，植万柳为障蔽。西湖全景，式复其故。

(选自明代杨孟瑛《浚复西湖录》)



【注释】①浚(jùn): 深挖河道, 使水疏通。②耨葑(nòu fēng)草: 除去葑草。葑, 蘋(茭白)根。

乙

杨公堤, 里桥西岸者是也。知府杨孟瑛筑此堤, 增建里湖六桥。

自北而南, 第一桥, 近净空院, 玉泉之水出焉, 题曰环璧, 自此而西, 可通耿家埠。第二桥, 金沙滩之水出焉, 题曰流金。自此而西, 可通曲院路, 游灵竺者之所从停桡<sup>①</sup>也。第三桥, 近龙潭, 深黝莫测, 有时祥光浮水, 盖神物之窟宅也, 题曰卧龙。自此而西, 可通茅家埠。第四桥, 绕丁家山而东, 沿堤屈曲, 苍翠掩映, 题曰隐秀。从此而西, 可通花家山, 又名花家园。第五桥, 西挹<sup>②</sup>高峰, 就有三贤<sup>③</sup>祠在焉, 《诗》云“高山仰止, 景行行止<sup>④</sup>”, 喻好贤也, 题曰景行。从此而西, 可通麦岭路。第六桥, 从定香桥而入, 近发祥祠, 虎跑、珍珠二泉之水出焉, 其源长矣。《诗》云“长发其祥”, 非浚导不可, 题曰浚源。

(选自明代田汝成《西湖游览志》)

【注释】①桡(ráo): 船桨。②挹(yì): 这里意为对着。③三贤: 指白居易、苏轼和林逋。④高山仰止, 景行行止: “高山”比喻高尚的德行; “景行”, 大路, 比喻行为正大光明。后人往往用高山景行比喻崇高的德行, 表达对贤人的敬仰之情。

丙

杨堤

[清]许承祖

扶阑上下影空摇, 一片春波里六桥。

几日东风试新柳, 夕阳回首客魂销。

(1) 为下列加点词选择恰当的意思。

①近世法弛\_\_\_\_\_

- A. 开放
- B. 放松, 松懈
- C. 延缓

②潜据显侵 \_\_\_\_\_

- A. 深处
- B. 隐藏, 深藏
- C. 秘密地, 偷偷地

③与之相易\_\_\_\_\_

- A. 交换

B.容易，简易

C.轻视，怠慢

④自此而西\_\_\_\_\_

A.西边

B.同“栖”栖息

C.西行，向西

(2) 阅读材料甲，用自己的语言概括“白居易”“苏轼”对西湖的贡献。

(3) 结合材料甲、乙，谈谈你对杨孟瑛的评价。

(4) 材料乙中里六桥的命名很有特色。结合上下文分析“环璧”“景行”命名的妙处。

(5) 阅读材料丙中《杨堤》一诗，结合诗的内容，探究“客魂销”的原因。

### 五、表达与交流。(48分)

10. (8分) 班级确定以“净、敬、竟、静”四字作为班训，但对它们的排列顺序，大家有了分歧。你认为怎样排序最合理？请写出你的理由，150字左右。

11. (40分) 阅读下面这首诗，按照要求作文。

#### 《镜子》

艾青

仅只是一个平面

却又是深不可测

它最为真实

决不隐瞒缺点

他忠于寻找它的主人

谁都从中发现自己

或是醉后酡颜

或是鬓如霜雪

有人喜欢它

因为自己美

有人躲避它

因为它直率

甚至有的人

恨不得把它打碎。

根据你对本诗的理解和感悟，写一篇文章，可叙述生活经历并抒发感想，也可论述其中的道理。

要求：依据诗歌的内容立意，自选文体，自拟标题，字数 600 至 800 字。文中不得出现真实的姓名和校名。

# 2024年浙江省杭州市萧山区中考语文二模试卷

## 参考答案与试题解析

### 一、班级进行“水文化”专题学习，请完成任务。（24分）

1.（2分）阅读下文，回答问题。

●上善若水，水善利万物而不争。（老子）

●永流的 shùn（ ）息之河中，翻腾着忘情活泼的生命的波浪；我的心在那波浪起伏中放射光彩，像火焰树的叶片。（泰戈尔）

●雨有一种神奇：它能 mí（ ）漫成一种情调，浸润成一种氛围，镌刻成一种记忆。（汪国真）

按拼音填写汉字。

（1）shùn 瞬息

（2）mí 弥漫

**【解答】**答案：

（1）瞬

（2）弥

2.（3分）下列加点词依次解释正确的一项是（ ）

悬泉瀑布

林寒涧肃

桃花潭水深千尺

竭泽而渔

①积聚的低洼地方

②山间流水的沟

③很深的水池

④从陡坡直流下来的水流

A. ④③②①

B. ②④③①

C. ④②③①

D. ④③①②

**【解答】**句意：悬挂的泉水，飞溅的瀑布。瀑：从陡坡直流下来的水流。

句意：树林和山涧显出一片清凉和肃杀。涧：山间流水的沟。

句意：看那桃花潭水，纵然深有千尺。潭：很深的水池。

句意：指把池塘里的水抽干了捉鱼。泽：积聚的低洼地方。

故选：C。

3. (8分) 下面是同学整理的跟水相关的诗文名句。请将表格填写完整。

内容		名句	出处
(一)	色彩	(1) <u>素湍绿潭</u> ，回清倒影。	郦道元《三峡》
	样态	浩浩汤汤，(2) <u>横无际涯</u> 。	范仲淹《岳阳楼记》
		枯藤老树昏鸦，(3) <u>小桥流水人家</u> 。	马致远《天净沙》
	(4) <u>声音</u>	闻水声，如鸣珮环。	柳宗元《小石潭记》
(二)	情感	何当共剪西窗烛，(5) <u>却话巴山夜雨时</u> 。	李商隐《夜雨寄北》
		日暮乡关何处是？(6) <u>烟波江上使人愁</u> 。	崔颢《黄鹤楼》
	哲理	老子发现水在柔和中蕴藏着坚韧的力量，“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”；水奔腾不息，孔子联想到时间的飞逝，在河边感叹“(7) <u>逝者如斯夫</u> ， <u>不舍昼夜</u> ”。	

【解答】答案：

(1) 素湍绿潭（重点字：湍）

(2) 横无际涯

(3) 小桥流水人家

(4) 声音

(5) 却话巴山夜雨时（重点字：话）

(6) 烟波江上使人愁

(7) 逝者如斯夫 不舍昼夜（重点字：逝）

4. (4分) 人们常说女性似水，下列女性形象中，你认为哪一个最适合用柔中有刚来评价？请结合情节简要分析。

■江姐（《红岩》）

■沈琼枝（《儒林外史》）

■水生嫂（《白洋淀纪事》）

■简·爱（《简·爱》）

【解答】本题考查名著人物。童年时期的简·爱生活在盖茨黑德，对于欺辱她的表兄妹逆来顺受，但是，一次的爆发和反抗，便被关到了里德先生去世的房子里面。她看到了镜子中自己的影像，像一个幽灵，瘦小苍白。但是，她“依然热血沸腾，反叛的奴隶那种苦涩情绪依然激励着我”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908122004012006102>