

2024 届高三一轮复习河北省部分学校联考（一）新高考卷

语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

我国优秀的古典长篇小说，除《红楼梦》外，尚有《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》等，为什么《红楼梦》又独独高居于其他名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢？

在《红楼梦》之前，我国的长篇小说，总是在述说前人的故事，或取材于史书，或据传说演绎，即便有取自当代社会的，也多为奇闻轶事之类，仍属不相干者在说他人的故事。所以小说是小说，作者是作者，读者、评论者也只看小说写得如何，却没有人去关心小说的作者，因为谁都知道那些作者，不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩，都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。所以，当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时，总从顺治皇帝与董鄂妃、纳兰明珠与纳兰性德、张侯家事或康熙间的一批名人名臣的事去比附，再也想不到作者在取材上会有全然不同于传统观念的新思路，开始用现实题材进行创作。

《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法，它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的。但《红楼梦》写的不是一家一事一人，它不是自传体小说，也不是小说化了的曹氏一门的兴衰史，虽则在小说中毫无疑问地融入了大量作者自身见闻、经历和自己家庭荣枯变化的种种可供其创作构思的素材。只是作者搜罗并加以提炼的素材的来源和范围都要更广泛得多，其目光和思想，更是从几个家庭扩展到整个现实社会和人生。

《红楼梦》一出来，传统的写人的手法都打破了，不再是好人都好，坏人都坏了。作者如实描写，从无讳饰；因而，每个人物形象都是活生生的，有血有肉的。这一看法，是鲁迅先生首先提出来的。

诸葛亮在小说中是一个十足理想化的甚至神化了的人物，成了智慧的化身，你很难从他身上找出什么缺点来；高俅先是流氓无赖，后成奸邪权臣，你也找不到他还有哪一点可以肯定的，除了踢得一脚好球；倒是神话人物孙悟空、猪八戒还复杂一点。贾宝玉、林黛玉、贾探春、史湘云、晴雯，都非十全十美；贾琏、薛蟠、贾雨村，也并未写成十足的坏蛋。至于像王熙凤那样的人物，更不能简单化地将她归之于好人或坏人之列。所以，用“正面人物”“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦》，是完全行不通的。

《红楼梦》综合体现了我国的优秀文化传统。小说的主体文字是白话，但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗、词、曲、辞赋、歌谣、联额、灯谜、酒令……做到了真正的“文备众体”，且又都让它们成为小说的有机组成部分。其中拟写小说人物所吟咏的诗词作品，能“按头制帽”，做到诗如其人，——适合不同人物各自的个性、修养、特点。同样是咏白海棠，林黛玉的纯洁高傲、孤独伤感，薛宝钗的朴素淡雅、矜持内敛，各有自己的特点，互不相犯，这一点尤为难得。还有些就诗歌本身看，写得或平庸、或幼稚、或笨拙、或粗俗，但从模拟对象来说，却又是惟妙惟肖、极其传神的作品，又可看出作者在小说创作上坚持“追踪蹑迹”地忠实摹写生活的美学理想。

《红楼梦》写到的东西太多了。诸如建筑、园林、服饰、器用、饮食、医药、礼仪典制、岁时习俗、哲理宗教、音乐美术、戏曲游艺……无不头头是道，都有极其精彩的描述。故小说曾被比作“百科全书”。

（摘编自蔡义江《红楼六家谈》）

材料二：

曹雪芹创造性地发展了中国的现实主义文学。

曹雪芹在《红楼梦》中，不去追求曲折离奇的情节和故事，而是从日常生活中去发掘艺术的宝藏。他不仅在所谓“家常琐屑”“儿女痴情”中深刻地揭露了那一社会的丑恶和黑暗，而且还找到了埋藏在生活中的美和诗意。

不仅如此，曹雪芹根据现实生活创造出许多性格鲜明而又复杂的人，一扫过去那种单线条式的或脸谱化的手法。他继承了宋元以来许多以爱情为题材的戏曲、小说的优良传统，同时又打破了那些幻想的、不现实的虚构（如“还魂”“离魂”之类），使《红楼梦》充满了现实生活的气息和深刻的时代内容，环绕着爱情描写了广阔的社会现实。

曹雪芹还打破了一种在中国文学史上最难打破的现象。这就是一反中国古典戏曲小说题材因袭（虽《水浒传》亦不可免）的顽固现象，完全从现实生活中提取人物和情节。《红楼梦》中的人物，不像许多古典戏曲小说可以在前代文学作品中找到他们的原型，而是曹雪芹独立把他们创造出来的。或者说，许多生活中的人，曹雪芹第一次把他们带进了文学的领域。

还有值得注意的是，《红楼梦》又是第一次作为一部带有某种自传色彩（而非“实录”）的长篇小说在中国文学史上出现的。它虽然取材于作家自己所经历过的生活，并可能在作品的主人公身上留下自己的影子，但它是对生活加以提炼、概括并通过艺术的想象和虚构（即所谓“用假语村言敷演出来”）所创造出来的一部文学作品。它的出现，在中国文学的发展上表现了这样的一个重要特色，即发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则。

由此可见，曹雪芹是一个自觉的现实主义者。这一自觉是中国文学长期发展的结果，是作家天才地继承了前代艺术成果而又打破了许多传统束缚的结果；同时也是与当时文学上所存在的公式化、题材因袭等不良倾向斗争的结果。而现实生活则是促成这一自觉的最坚实的基础。

（摘编自蒋和森《红楼梦论稿》）

【小题1】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 在《红楼梦》之前，中国长篇小说中的人物与作者没有关系，而《红楼梦》则是在作者亲身经历的基础上创作的。 B. 中国的长篇小说，在《红楼梦》之前，取材于古人或他人的故事，而《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣。 C. 曹雪芹在《红楼梦》中，不去追求曲折离奇的情节和故事，而是从“家常琐屑”“儿女痴情”中发现生活的美和诗意。 D. 在《红楼梦》之前，许多中国古典小说中的人物可以在前代文学作品中找到原型，《红楼梦》人物则是作者的独创。

【小题 2】

1. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 在《红楼梦》之前，中国长篇小说中的人物，好人都好，坏人都坏，这些人物形象的塑造是不成功的。 B. 《红楼梦》中拟写小说人物所吟咏的诗词不是装饰品，而是为塑造人物服务的，是小说的有机组成部分。 C. 宋元以来，许多以爱情为题材的戏曲、小说，往往有一些幻想的、不现实的虚构，《红楼梦》中则没有虚构。 D. 第一部自传体长篇小说《红楼梦》取材于曹雪芹亲身经历过的生活，主人公身上留下了作者的影子。

【小题 3】

1. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一第一段使用疑问句，引发读者对《红楼梦》艺术成就的思考，从而引出下文。 B. 材料一的第二段和第五段，都与其他名著进行比较，论证《红楼梦》不同于其他作品的艺术成就。 C. 材料二在论述《红楼梦》对中国现实主义文学多方面的贡献时，都采用了对比论证的方法。 D. 材料二采用“总一分一总”的论证结构，先提出观点，再从不同角度论证，最后总括上文。

【小题 4】

1. 材料一谈到了《红楼梦》诗词的特点，请指出下面这首诗是哪个红楼人物所写，并结合材料说明理由。

《咏白海棠》：“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。”

【小题 5】

1. 材料一和材料二在内容上有哪些相同点和不同点？

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 B

【小题 3】 C

【小题 4】 这首《咏白海棠》是林黛玉所写。

理由：①“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，借高洁的梨蕊和傲骨的梅花，表现出林黛玉的纯洁高傲；②“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，带有愁戚伤感的感情色彩，表现出林黛玉的孤独伤感。（分析其他诗句言之成理亦可）

【小题 5】 相同点：都强调了《红楼梦》取材于现实生活，打破了传统的写法。

不同点：材料一强调的是《红楼梦》艺术成就的主要表现，材料二强调的是《红楼梦》对中国现实主义文学的意义。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣”错。当时的人用历史人名名臣去比附，还是以传统的思路理解《红楼梦》，没有认识到《红楼梦》的艺术创新。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “这些人物形象的塑造是不成功的”错。“好人都好，坏人都坏”，并不意味着“这些人物形象的塑造是不成功的”，否则就不是名著中的典型人物了。

C. “《红楼梦》中则没有虚构”错。《红楼梦》是有虚构的，只是“打破了那些幻想的、不现实的虚构”。

D. “第一部自传体长篇小说”错。《红楼梦》“是第一次作为一部带有某种自传色彩（而非“实录”）的长篇小说”，“可能在作品的主人公身上留下自己的影子，但它是对生活加以提炼、概括并通过艺术的想象和虚构，所创造出来的一部文学作品”。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “都采用了对比论证的方法”错。材料二第五段论述了《红楼梦》对中国现实主义文学的贡献之一，即“发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则”，没有采用对比论证的方法。

故选 C。

【小题 4】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

《咏白海棠》出自清代曹雪芹所著《红楼梦》中，是小说人物林黛玉所作的一首七言律诗。

理由：

① “偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，在林黛玉笔下，白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就是具有诗人气质的林黛玉纯洁高傲的思想性格的体现。

② “月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感的感情色彩，是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。

【小题 5】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

相同点：材料一“它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的”“《红楼梦》一出来，传统的写人的手法都打破了”、材料二“曹雪芹在《红楼梦》中，不去追求曲折离奇的情节和故事，而是从日常生活中去发掘艺术的宝藏”“曹雪芹根据现实生活创造出许多性格鲜

明而又复杂的人，一扫过去那种单线条式的或脸谱化的手法”都强调了《红楼梦》取材于现实生活，打破了传统的写法。

不同点：材料一“《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法，它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的”“小说的主体文字是白话，但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗……”强调的是《红楼梦》艺术成就的主要表现，材料二“曹雪芹创造性地发展了中国的现实主义文学”“它的出现，在中国文学的发展上表现了这样的一个重要特色，即发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则”强调的是《红楼梦》对中国现实主义文学的意义。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

1. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

坐对一山愁 (节选)

张拓芜

日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片, 他们相对无语, 却似乎隐隐约约地沟通; ①他喃喃对它诉说一些相思和向往, 仿佛那郁绿的松梢会摇动, 那奔泻的松涛就是答复。实际上, 黄山对他来说还真陌生, 他从没到过太平县境, 他所看到的黄山只是一小幅从报纸上剪下来的劣质印刷品。也不知翻照多少遍了, 粒子粗糙, 影像模糊, 一幅摄影却变成一张点画, 但就这样, 还珍宝似的压在玻璃的正中央。

别无他故, 只因为黄山是皖南的一部分。他是泾县人, 泾县离黄山还远着, 还有 300 来里地; 但是他贪婪而霸道地据为他故乡的一部分。为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁。

长时日地坐对, 凝视、仰望那迷漫云雾, 氤氲岚气, 那朝曦夕晖的金光灿烂, 不就是自家后门边河对面的四顾山? 一声无来由的汽车喇叭惊扰了他, 再仔细些

一看，才不是！四顾山圆润、敦厚、婉约、土气，怎比得这峻峭、挺拔、瑰丽、秀逸的黄山？他有些泄气，燃起一支烟卷，又陷入沉思；还是比得的，黄山虽好，毕竟不是我泾县后人的；四顾山也有黄山的不及之处，比如朴拙、野趣、憨土之气等等。

四顾山，他总共上去过两回。两回都是懵里懵懂，上山时都是漆黑的深夜，虽然都打着火把，火把的光亮只及一两丈远，要不是跟着大队人走，恐怕连下山的路都找不着。真是不识庐山真面目，只缘身在此山中。

②如果把黄山比作相府千金，则四顾山就是采薪的村姑。如此一比，他就释然些了。

如今老了，有了些微常识，才知道四顾山在全中国诸大山岳中一千名以内是排不上榜的。和五岳相比，只不过是座小丘；在他的心中，世上没有一座山比得，因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山。

把黄山故作四顾，是极其勉强无奈的；从来名山胜水，要得诗人名士咏吟品题，四顾山地处偏僻，无此福气；好像现代的地理学家和摄影家也从未履临斯土，为了养我乡愁，暂把黄山借来一用罢，那天晚上，他陪好友去和明晨离台的摄影家话别，那摄影家正在装箱打包，他看到其中一幅似曾相识，心中大动，忙说：“那幅不是黄山吗？”“正是。”“卖不卖？”“先生你要吗？”

既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的。

他根本没有考虑到售价问题，以平常的常识判断，摄影总是照片，是可以一再复制的，售价总不会高出油画、国画和水彩，三两千元大概够了。下楼后好友告诉他每幅售价 1 万整，吓得他舌头半晌缩不回去！

如今这幅摄影作品已在好友手中提着，他也只好咬着牙关认了。好友知道他经济情况很不好，说由她付款，他坚决不答应。

挂在电视机的上方，对面的长椅正是他平常阅读、看电视以及玄思冥想的座位。自从有了黄山图，他的头颅开始 15 度的抑扬，夜以继日地读啊、认啊的，

这以后竟成为他日常正规的课业。虽是相对无言，却能互通讯息，不管山岚云霭、谷风松涛，都能了然它们的语意，如比手画脚的手语一样，聪人懂得；图若有灵，当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋！

③读图的时候，也很有李白“相看两不厌，只有敬亭山”的浑然境界，心中好生舒畅通泰。但两者层次悬殊，李白是诗人与哲人的情境，他是个极其俗鄙的游子，只为了抒发、诉说浓烈的乡愁，所以要故意地“疑将黄山作后山”了。

他常搜索枯肠地写些故土风物的小文，别人或许觉得无甚足观，而他却慎重将事，摊开稿纸之前，几乎有沐浴斋戒、焚香顶礼的虔敬，一如抄经；他把平日的朝思暮想、感恋怀念发展成一种感恩的反刍。那宛如一坛陈年老酒，愈久愈甘冽香醇，愈久愈平和醇厚。其实家山对他来说应是模糊的，自12岁那年离开故乡，就再没有机会踏进斯土半步。12岁只是个少不更事的小不点，因为身在此山中，也不曾对山川草石多做深入的了解，而且足迹所及也只是附近几个村庄，离家25里的县城，总共只去过一回，但他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔，第一眼看到那幅照片，就认出是黄山。

那幅图的取景只是黄山一个小角落，不是名气响亮的天都峰、始信峰、蓬莱三岛、飞来石等等的名胜；但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召！

他没有跟家人联络过，看到别人接读家书的欣喜和悲愁，他的心头更是酸湖翻搅。主要原因是他这40年来一直坎坷蹭蹬，一事无成，乏善可陈，没脸向家人报告近况；二则故乡亲人都已年迈凋逝。

新近从同乡处辗转得悉，他的老父业已作古，由于消息来源九转十八弯，又欠详尽，强迫着自己不去相信。回到家立即摊开一叠纸，恭恭正正地写下：“父亲大人膝下……”

离开父亲膝下已达44个年头，1万多个日子离乱分别，有多少话语、多少思念要倾吐诉说？但父亲业已作古，这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了。也罢，我就用依稀的，不标准的，几乎遗失了的泾县土话读给壁上的黄山听，山山相连、

血脉相通，请你转达给四顾山听，父亲的坟墓一定葬在四顾山脉的某个小丘的山麓。④父亲啊，你听得到不肖游子遥远的呼唤吗？！

(有删改)

【小题 1】

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()
- A. 四顾山虽是家乡的山，却记忆模糊，有些土气，没有黄山的峻峭、瑰丽，所以“他”将黄山的照片挂在墙上。 B. “他”的经济情况很不好，却坚决不让好友付款。“他”买的不仅仅是一幅摄影作品，更是一帖解愁药。 C. “他”40年来没有跟家人联络过，得知父亲去世，却要写一封欲寄无从寄的家书，表现出游子的心酸与思念。 D. 最后一段运用第一人称“我”和第二人称“你”，抒发的感情更加真挚强烈，进一步增强了作品感染力。

【小题 2】

1. 对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 ()
- A. 句子①中的“摇动”“答复”，化静为动，让人感到似乎隐隐约约的“沟通”，表现“他”对故乡浓厚的感情。 B. 句子②将黄山比作相府千金，将四顾山比作采薪的村姑，两座山形象鲜明，各有其美，表达了“他”对家乡的热爱。 C. 句子③引用李白的诗句，写出了人与山“相对无言，却能互通讯息”的境界，“他”的心里悠然自得，舒畅通泰。 D. 句子④表层的意思是儿子对去世的父亲的愧疚与呼唤，深层意思是漂泊的游子对故国、家园、亲人的呼唤。

【小题 3】

1. “他对故乡似要比他住了 30 多年的台湾还熟稔，第一眼看到那幅照片，就认出是黄山。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。

【小题 4】

1. 作品以“坐对一山愁”为题目，有什么含义？以此为标题有什么好处？请结合文本分析。

[答案]

【小题1】 A

【小题2】 C

【小题3】 示例：①朝思暮想，感恋怀念，彼此相通，是故国家园给予他的精神感召。②对黄山照片的迷恋，就是对故乡的迷恋，就是对故乡亲人的迷恋。③这种诚挚纯真的乡土情怀，正是热爱祖国、热爱民族的赤子情怀。

【小题4】 含义：

①从内容上看，“他”“坐对”的，是黄山（也是四顾山），更是故国家园。

②从主题上看，“愁”就是“他”日思夜念、难以排遣、无法诉说的乡愁。

好处：

①从结构上看，全文以“一山”为线，连接今昔，沟通两岸，形散而神不散。

②从手法上看，本文寓情于物，将浓浓的乡愁巧妙地寄托在“一山”之上。

③从表达效果上看，简短五个字，充满诗情画意，为全文奠定了一种哀婉的感情基调，吸引读者阅读。

[解析]

【小题1】

本题考查学生对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “没有黄山的峻峭、瑰丽，所以‘他’将黄山的照片挂在墙上”错误，“黄山的照片”已经成为故家园的象征，“将黄山的照片挂在墙上”，并不是因为四顾山土气，黄山峻峭、瑰丽。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

C. “‘他’的心里悠然自得”错误。虽然也有“相对无言，却能互通讯息”的境界，但“图若有灵，当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋”可知，“他”的心里不是“悠然自得”，而是思念与狂恋。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

文章中描绘的远离故土的人对故乡黄山的依恋之情，虽然“自 12 岁那年离开故乡，就再没有机会踏进斯土半步”“而且足迹所及也只是附近几个村庄，离家 25 里的县城，总共只去过一回”，但是对故乡似乎比住了 30 年的台湾却要熟悉，就是因为朝思暮想，感恋怀念，彼此相通，是故家园给予他的精神感召才能做到虽身不在此，但神和心却无时无刻不在故乡。

“一事无成，乏善可陈，没脸向家人报告近况；二则故乡亲人都已年迈凋逝”“离开父亲膝下已达 44 个年头，1 万多个日子离乱分别，有多少话语、多少思念要倾吐诉说？但父亲业已作古，这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了”，故乡不仅有风物，更让他魂牵梦绕的是故乡的亲人，对亲人的思念使他对黄山

的画面一眼就认出了，对黄山照片的迷恋，就是对故乡的迷恋，就是对故乡亲人的迷恋。

文中的主人公“他”远离家乡，可又时刻依恋着家乡，“为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁”“为了养我乡愁，暂把黄山借来一用罢”“既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的”，身在他乡，心却怀念故土，对故乡，对祖国充满无限赤子之情。

【小题4】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

含义：

结合原文“日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片，他们相对无语，却似乎隐隐约约地沟通”“但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召”可知，从内容上看，“他”“坐对”的，是黄山（也是四顾山），更是故国家园。

“坐对一山愁”中的“愁”即为“那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁”，“他是个极其俗鄙的游子，只为了抒发、诉说浓烈的乡愁”，从主题上看，“愁”就是“他”日思夜念、难以排遣、无法诉说的乡愁。

好处：

全文以一山而勾连起来，“坐对一幅彩色的黄山照片”“不就是自家后门边河对面的四顾山”“因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山”“自从有了黄山图，他的头颅开始15度的抑扬，夜以继日地读啊、认啊的”“第一眼看到那幅照片，就认出是黄山”，从结构上看，全文以“一山”为线，连接今昔，沟通两岸，形散而神不散。

文章抒发了远离故土的游子对故乡的无限思念之情，借助故乡的山，“实际上，黄山对他来说还真陌生，他从没到过太平县境，他所看到的黄山只是一小幅从

报纸上剪下来的劣质印刷品。也不知翻照多少遍了，粒子粗糙，影像模糊，一幅摄影却变成一张点画，但就这样，还珍宝似的压在玻璃的正中央”“如果把黄山比作相府千金，则四顾山就是采薪的村姑。如此一比，他就释然些了”“既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的”“但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召”，从手法上看，本文寓情于物，将浓浓的乡愁巧妙地寄托在“一山”之上。

标题“坐对一山愁”，为读者营造出一个枯坐山前苦思冥想的游子形象，所思所想皆是故土的风物和亲人，心中愁肠百结，使得标题从表达效果上看，简短五个字，充满诗情画意，为全文奠定了一种哀婉的感情基调，吸引读者阅读。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

范文正公^{【注】}，平生好施与，择其亲而贫、疏而贤者，咸施之。

方贵显时，置负郭常稔之田千亩，号曰义田，以养济群族之人。日有食，岁有衣，嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计，而时共出纳焉。日食，人一升；岁衣，人一缣。嫁女者五十千，再嫁者三十千。娶妇者三十千，再娶者十五千。葬者如再嫁之数，葬幼者十千。族之聚者九十口，岁入给稻八百斛。以其所入，给其所聚，沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢莫给。此其大较也。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既歿后世子孙修其业承其志如公之存也。公虽位充禄厚，而贫终其身。歿之日，身无以为敛，子无以为丧，惟以施贫活族之义，遗其子而已。

鸣呼！世之都三公位，享万钟禄，其邸第之雄，车舆之饰、声色之多、妻孥之富，止乎一己而已，而族之人不得其门者，岂少也哉？况于施贤乎？其下为卿，为大夫，为士，廩稍之充、奉养之厚，止乎一己而已，而族之人操壶瓢为沟中瘠者，又岂少哉？况于他人乎？是皆公之罪人也。

（节选自《古文观止·义田记》，有删改）

材料二：

范仲淹之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

仲淹以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。

（节选自《宋史·范仲淹传》，有删改）

【注】范文正公：即范仲淹，字希文，谥号“文正”。

【小题1】

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

公既歿 A 后 B 世 C 子孙修 D 其业 E 承 F 其志 G 如公 H 之存也。

【小题2】

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 咸，意为都，与《兰亭集序》“少长咸集”中的“咸”意思相同。 B. 活，使动用法，与《鸿门宴》“项伯杀人，臣活之”中的“活”意思相同。 C. 沃，浇，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908140057103006134>