

《归去来兮辞》第二课时

学习目标

- 1.评点文章章法之妙和细节之美。
- 2.初步感受古代散文的真情和理趣。
- 3.探讨归隐文化观念的历史影响和现实意义。

（北宋）欧阳修：晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。

赏自然之景

问题探究1：品读句子，思考他们是如何传递作者情感的？

- (1) 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。
问征夫以前路，恨晨光之熹微。
- (2) 三径就荒，松菊犹存。
- (3) 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。
景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

赏自然之景

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。
问征夫以前路，恨晨光之熹微。

“舟”：自由的象征。“遥遥”和“飘飘”两个叠词，表现出作者摆脱“樊笼”复返自然的舒畅；

“问征夫”（欲知归途尚有多远）、“恨晨光”（时间为何过得如此之慢）的行为心理，尤其一个“恨”字，迫切之情，溢于言表。

赏自然之景

三径就荒，松菊犹存

“三径”：隐士住处。突出所居之人远离喧嚣官场，超脱高洁。“松菊犹存”之“松”和“菊”都是高洁坚贞的象征，在中国古典诗词中，松竹梅菊一旦进入人们的视野，自然就引发对人的高洁品性的联想，这两句所蕴含的感情相当丰富，有对久违的田园生活的向往，有恨自己不早谋归的感叹，“松菊犹存”更是比喻自己高洁品格仍在，未被世俗所染。

赏自然之景

云无心以出岫，鸟倦飞而知还。
景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

• “此陶渊明出处大节。非胸中实有此境，不能为此言也。”

• “闵晋祚之将终，深知时不可为，思以岩栖谷隐，置身理乱之外，庶得全其后凋之节也。”

• “外枯而中膏” ——（宋）苏东坡《东坡题跋》

• “癯而实腴” ——（宋）苏东坡《与苏辙书》

——（宋）叶梦得《避暑录话》

——（清）陶澍《靖节先生集》

赏自然之景

- 汉魏南北朝：注重景物寓意，刻意。
- 谢灵运：以景物关照内心感悟，客观地描山摹水。
- 陶渊明：主体回归，主动融入自然，与自然一体。



品自然之情

“渊明这篇文，把他求官弃官的事实始末和动机赤裸裸照写出来，一毫掩饰也没有，这样的人，才是‘真人’，这样的文艺才是‘真文艺’。”

——梁启超



品自然之情

问题探究2：田园生活真的像陶渊明笔下那样美好吗

?

品自然之情

问题探究2：田园生活真的像陶渊明笔下那样美好吗

短褐穿结，箠瓢屡空。

——《五柳先生传》

夏日长抱饥，寒夜无被眠。

造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁。

——《怨诗楚调示庞主簿邓治中》

饥来驱我去，不知竟何之。

行行至斯里，叩门拙言辞。

——《乞食》

“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则扣门而乞食；饱则鸡黍以迎客。古今贤之，贵其真也。”——（北宋）苏东坡

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/916003105134010201>