

# 江西省萍乡市 2023-2024 学年高三下学期第二次模拟考试语文试题

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 1（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

智媒时代，媒介环境急遽变革，媒介使用不断升级，智慧媒介“侵蚀”生产与生活场景，人们在享受技术便利的同时，个人的主体性面临被遮蔽的风险。基于智媒时代技术的“双刃剑”效应，媒介素养的内涵有必要升级扩容。

从工业革命开始，人的独立性就建立在对技术的依赖之上。智媒时代的到来推动这种依赖性发展到了新的高度。尤其以 ChatGPT 为代表的智能媒介得到广泛应用，不仅丰富了媒介内容，而且支持内容生成的 AIGC 更是变革了以往专业人士产出的逻辑，极大解放了人的生产力。而与技术单向度发展同步的是技术对人的生活无孔不入的渗透。为此人们更依赖算法智能而不是自我智慧，思维依托机器来传达，活动依附机器来开展。高效的媒介工具虽然提升了效率，但在某种程度上遮蔽了人的本质意义。对技术的过度崇拜和对人工智能的过度神化，导致人自身的判断力和思考力无意识地退场，逐渐沦为机器的附庸。

麦克卢汉曾言“媒介即信息”，这指向了媒介对人的深层影响，为受众感知、思考和行动引进了新的尺度和模式。智媒时代，技术消解了虚实对立，人们的认识路径由“实践—认识”简化为“信息—认识”，获取信息的渠道拓宽，效率大幅提升，但信息失真的可能性也在加剧。媒介技术从设计之初就被嵌入某种价值取向，每一行代码都不同程度地反映着人的意识和立场。当被投入使用时，技术更是围绕着应用者的主观目的而展开。因此，大数据、算法、社交机器人等技术受利益主体的主观倾向驱动，渗入传播内容制作分发、传播结果监测等环节，不仅增强了信息来源的不确定性，使得媒介环境变得扑朔迷离，而且潜移默化地塑造人们的价值观念，规训着人们的价值判断和选择。

智能媒介不仅是开放性的信息载体，同样也是个性化的交往场所。用户在社交媒体打造的虚拟世界中寻求情感慰藉，积极参与情感生产、交换和消费。例如，人们热衷于通过公开朋友圈、发布生活动态来抒发心情，通过点赞、评论来参与他人的情感生活。但是，与人们悦纳自我需求相伴的是媒介情感危机的凸显。虚拟社交的热闹现象背后折射出的是群体性孤独，“晒”和“围观”构成的交往景观流于形式，无法给予真正的情感支撑。基于趣缘结成的圈层内部渲染情感、集体狂欢导致极化现象频发，圈层之间的交流鸿沟日益扩大，从而产生情感识别障碍。

智媒时代信息的易接触和传播的即时性，赋予了用户新闻参与的共场性，但也加剧了传播的无序性。媒介的“去中心化”使得信息传播话语权下放，用户的个性借由技术无限张扬。

## 高级中学名校试卷

一些缺乏自律意识的自媒体从流量逻辑出发，无视事实真相，恶意拼接、编撰故事，制造信息迷雾，从而带动话题节奏。当信息变成个体盈利的手段，后真相时代也就悄然而至。根据媒介环境理论，网络媒介所形成的虚拟环境会对人们精神世界产生冲击。在自由多元的碎片网络语境下，人们自身也在被“分解”，逐渐构建出与技术分散行为相适应的碎片文化形态，在自己制造出来的信息洪流中迷失方向，具体表现为受碎片化、偏激化的传播内容影响，盲目跟风发表非理性、片面化意见，引发舆情。

（摘编自梁钦、张颖《智媒时代媒介素养培育的再适应与新发展》）

材料二：

“媒介素养”决定了我们适应和利用媒介环境的能力，甚至影响我们的生存和发展。和西方的媒介素养教育不同，我国的青少年媒介素养教育研究与实践起步晚，学校作为专业性教育机构，应成为媒介素养教育的主要阵地。

学校应加快落实课程体系建设，在高校与中小学协同研究的基础上，形成大纲制定标准，开展教学制度建设，推进师资配备等工作，充分依托线上线下相结合的模式形成教学资源库，打造适应需求、具有弹性的制度性课程体系。中小学还可与高校科研单位开展形式多样的合作，打造课内课外有效衔接的课程教育体系。

网络素养的教育除了关注青少年个人的能力和素养，还要训练他们的“数字反哺”能力。如在“数字反哺”过程中有耐心、有方法、有技巧、有节奏地帮助老年人摆脱“数字移民”“数字难民”的困境，面对这样的需求，课程体系里需要设置帮助他人（特别是老年人）科学上网、理性上网的相关内容和训练课程。

（摘编自《我国青少年网络素养教育体系建设初探》）

材料三：

德国中学阶段计算机科学课程设置

水平	模块类型	课程内容	实际练习
基础一级	计算机入门算法	机器学习基础；线性回归算法；逻辑回归算法	运用线性回归预估经济走势
基础二级	TensorFlow 框架和研发环境	TensorFlow 和 Loss 的概念；人工智能研发环境的搭建及简单的例子分析	运用 TensorFlow 框架写古诗
基础三级	深度学习	计算机网络初级；深度学习网络结构搭建和优化；深度学习训练	通过人工智能设计自动停车系统
中级课程	机器学习进阶	决策树和 SVM；集成学习及迁移学习的作用；监督学习和非监督	智能分析网络大数据

## 高级中学名校试卷

		学习	
高级课程	AI 视觉分析	数字视觉处理算法基础; 数字成像系统特征提取; 计算机网络运动轨迹预估	实时监控系统、视频面部识别定位、运动物体自动识别

(摘编自《德国: 提升学生信息素养、培养人工智能人才》)

1. 下列对材料一内容梳理正确的一项是 ( )

- A. 智媒时代 → 引发 → 媒介环境变革 → 带来 → 技术便利享受 → 导致 → 个人主体性被遮蔽
- B. 媒介素养升级 → 基于 → 技术双刃剑效应 → 带来 → 人的独立性建立 → 带来 → 智能媒介广泛应用
- C. 媒介技术价值取向 → 体现 → 利益主体主观倾向 → 渗入 → 传播内容制作分发 → 影响 → 塑造价值观念
- D. 虚拟交往场所 → 产生 → 交往景观 → 带来 → 情感支撑 → 导致 → 情感识别障碍

2. 对“智能时代媒介素养”的分析, 下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 媒介素养的内涵已从表层上的使用技能扩容升级至更深层次的媒介批判与反思能力。
- B. 媒介素养要求个体具备信息辨别、独立思考、处理虚拟社交情感问题等综合性能力。
- C. 媒介素养会影响个体适应和利用媒介环境的能力甚至是在社会中生存和发展的能力。
- D. 学校教育对媒介素养的提升应该起到关键性作用, 家庭和社会也应会对其产生影响。

3. 下列四个例子, 最适合作为论据来支撑材料一第五段观点的一项是 ( )

- A. AI 写作助手被鼓吹为能替代人类记者, 导致大量低质量、缺乏深度的稿件充斥网络。
- B. “一周学会投资理财”“轻轻松松上本科”等一些媒介噱头无形中影响青年价值观念。
- C. “秦朗丢寒假作业事件”火爆全网, 先有冒充, 后有跟风转发、评论, 甚至自称与其有关系。
- D. 粉丝们聚集在明星粉丝圈内, 通过平台分享、讨论和转发相关信息, 陷入情绪茧房中。

4. “数字反哺”源自“反哺”, 请简述“数字反哺”的含义, 并结合生活实际列举“数字反哺”能解决的具体问题(不少于三类)。

5. 复兴中学即将开设媒介素养选修课, 在校园论坛征集课程设置建议, 请结合材料二、三提交你的建议。

【答案】1. C

2. A

3. C

4. 含义: 年轻一代帮助老年人摆脱“数字移民”“数字难民”的困境。

## 高级中学名校试卷

解决的问题示例：生活交际方面，教会老年人使用智能手机（电脑），如聊天通信、朋友圈分享动态、发红包等。生活技能方面，如教会老年人使用智能电视、智能手表或智能音箱等使用智能手机扫二维码、在线购物(包括点外卖)、手机支付、拍照、录制短视频、网上缴费、网上预约等；教老年人相关防诈骗知识；等等。

5. ①课程形式：课程体系化，课内课外有效衔接。可与高校科研单位、其他社会组织、社区开展形式多样的合作。

②课程内容：既有网络的理论和技能，又有各种实际练习，还要有“数字反哺”能力的训练，主动学习国外先进经验。

③课程难度：由浅入深（逐级深化）。从容易理解的基础性知识开始学习，逐渐深入到复杂的抽象知识，课程的级别安排也随着内容难度的变化而变化。

〔解析〕

### 【1题详析】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

A. “技术便利享受”导致“个人主体性被遮蔽”错。根据“人们在享受技术便利的同时，个人的主体性面临被遮蔽的风险”可知，二者并无必然逻辑关系。

B. “媒介素养升级”基于“技术双刃剑效应”，“人的独立性建立”带来“智能媒介广泛应用”错。根据“从工业革命开始，人的独立性就建立在对技术的依赖之上”可知，“人的独立性建立”从工业革命开始，与智媒时代和媒介素养升级无直接联系。根据“智媒时代的到来……尤其以 ChatGPT 为代表的智能媒介得到广泛应用”可知，“智能媒介广泛应用”是智媒时代的特征，与“人的独立性建立”无直接联系。

D. 带来“情感支撑”错。根据“‘晒’和‘围观’构成的交往景观流于形式，无法给予真正的情感支撑”可知，原文说的是“无法给予真正的情感支撑”。

故选 C。

### 【2题详析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “媒介素养的内涵……扩容升级至更深层次的媒介批判与反思能力”错。根据“基于智媒时代技术的‘双刃剑’效应，媒介素养的内涵有必要升级扩容”可知，原文说的是“有必要”扩容。

故选 A。

### 【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一第五段主要论述的是在自由多元的碎片网络语境下，人们自身也在被“分解”，构建出碎片文化形态，并在信息洪流中迷失方向，盲目跟风发表非理性、片面化意见，引发舆论与争议。

## 高级中学名校试卷

A. 主要谈 AI 写作助手对网络内容质量的影响，与本文论点无关。

B.

## 高级中学名校试卷

主要讲的是媒介噱头对青年价值观念的影响，虽然涉及媒介环境对人的影响，但并没有直接体现人们在信息洪流中迷失方向，盲目跟风的情况。

D. 主要描述的是粉丝文化现象，虽然也涉及网络信息传播，但更多的是体现粉丝群体的内部交流和情绪共鸣，并没有直接反映人们在碎片网络语境下的迷失和盲目跟风。

故选 C。

### 【4 题详 析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

“反哺”比喻子女长大奉养父母，结合“在‘数字反哺’过程中有耐心、有方法、有技巧、有节奏地帮助老年人摆脱‘数字移民’‘数字难民’的困境”，可分析得出“数字反哺”的含义。

年轻一代在帮助老年人摆脱“数字移民”“数字难民”的困境方面扮演着至关重要的角色。在解决的具体问题方面，年轻人可以向老年人展示如何进行基础的智能手机操作，如何使用社交软件进行沟通，以及如何利用网络获取信息和服务。通过这种“数字反哺”，老年人能够逐渐适应数字化的生活方式，数字技能稳步提升，防范金融和电信诈骗意识和能力明显增强。注意结合当前社会现象，针对老年人在使用智能设备时面临的困境，给出合理化建议。

### 【5 题详 析】

本题考查学生根据文本信息、内容进行判断、推理的能力。

媒介素养选修课的目标是培养学生在数字化社会中有效、安全、负责任地使用媒介的能力，课程的形式、内容和难度都是需要综合考虑的关键因素。

根据材料二“中小学还可与高校科研单位开展形式多样的合作，打造课内课外有效衔接的课程教育体系”可分析得出，课程体系化，课内课外有效衔接。可与高校科研单位、其他社会组织、社区开展形式多样的合作。

根据材料二“打造适应需求、具有弹性的制度性课程体系”“网络素养的教育除了关注青少年个人的能力和素养，还要训练他们的‘数字反哺’能力”“设置帮助他人（特别是老年人）科学用网、理性上网的相关内容和训练课程”以及材料三中德国相关课程内容可分析得出，课程内容既包括网络的理论和技能，又有各种实际练习，还要有“数字反哺”能力的训练，要主动学习国外先进经验。

根据材料三“德国中学阶段计算机科学课程设置”中水平层级、模块类型、课程内容、实际练习的安排等可分析得出，课程难度应由浅入深（逐级深化）。即从容易理解的基础性知识开始学习，逐渐深入到复杂的抽象知识，课程的级别安排也随着内容难度的变化而变化。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 微雨宿澗池

吴伯箫

## 高级中学名校试卷

旅途里遇见阴雨连绵的天是很惹人烦厌的，无论是大雨滂沱，还是细雨霏微。这真是既悒郁，又无聊。可是“渭城朝雨浥轻尘”，也有像渴久了的禾稼一样，枝叶被丝丝细雨越浇越青翠，疲困的旅客经了雨打才精神抖擞起来。——那夜我和季陵就是以后一种情景宿在澠池。

一九三九年春的一天，小雨淅淅沥沥。我们路过时，澠池正是前方的后方重镇，若太行山脉和太岳山脉所纵横织成的游击区比就一片网状叶，澠池通垣曲的大路就不多不少是一茎叶柄。又比就是通水的栈桥，从这里再迈一脚你就可跳入澎湃汹涌的海。①游击队像鱼在深渊，你可以恣意活跃游泳。

我们那次是带着复杂的情绪渡黄河的。我们是从火线回来。想想前面还开展着激烈的战斗，我们却回来了。仔细听不是还听得见隆隆的炮声么？有炮声的地方就免不了有争夺，有肉搏，有牺牲。将万千弟兄留在火力网里，倒觉身子的逍遥成了心灵的重负了。

过黄河又适逢夕阳西沉的黄昏时候。夕阳没带走浮云，给黄昏添了几多风味。然而黄河边的风沙忒大，黄河道里的水流忒急，过黄河的人也忒多忒挤了。那蚁聚在渡口两岸的人群，简直像赶市集，连零星小摊都在摆着，支起帐篷就暮宿河边的也有——倒好，可体会花木兰，深夜里听黄河流水声溅溅。渡船呢，它载着千钧万钧重量，昼夜穿梭，载回那来的，又送过那去的，是浮桥，又像一道咽喉，它吞咽着各种各样的食物：子弹，人马粮秣。晋东南二十六县的抗日根据地借它的滋养才能一天天扩大，一天天坚强。也为此，七天走六百里山路之后，我们才有缘黑夜摸过黄河，又趁黑夜沾光搭送子弹的回头汽车。渡船是辛苦的，我祝福撑渡船的舟子。

汽车也是辛苦的，九十里一夜要往返四趟。你听：呜——呜——爬上一个山头它不也得喘几次么？汽车司机完全凭了车前的两只大眼在漆黑的夜里摸索着上山下山，他们不但出力，连睡眠都捐献了，那应是战士也是英雄的行径。可是比这更苦的还有牛车呢。轮子转在悬崖上，应了空谷慢吞吞叫着“剥蓬剥蓬”。牲口是要吃夜草才肥的，为了赶道，又为了怕白昼轰炸，它们却不得不伴了无眠的车夫在深夜的郊野里冒了霜露风雨打长更。“喂，靠边走！”在汽车司机不耐烦的叱喝声里我注意到那些人、车辆、牲口的幢幢黑影了。常常是喘吁吁地拨在路边站着十辆、百辆……我想问：“老乡，瞌睡吗？”汽车却匆匆擦过了。

汽车开进澠池城，正好午夜。因为是“捎脚”，汽车将我们甩在街上就走了。半夜里的澠池城沉静得像一座坟墓，一切都酣睡了，我们便无形中变成了两只游荡的鬼影。只有街尽头一个唯一卖零食的老头儿在一盏灯笼的微光中吆喊的声音：“热馄饨开锅！”“汤圆哩，热的！”也空寂得像在缥缈的梦中。忽然身上湿漉漉的，破军衣觉得有点凉了，便索性将行李交给空旷的长街，我们且去吃宵夜。一壁和卖零食的老头儿打着问讯，一壁抬头望望阴霾的天空，仿佛觉得天不会亮了似的，更加感到了夜景的凄清。

## 高级中学名校试卷

听说兵站就在左近，待要找时，却十扣街门九不开了。那有什么办法？就在寂寞的街上两人并肩靠了并不大的行李卷坐到天亮也好吧，火线上打埋伏还不都是一枝枪伴你露宿么。忽然背后“支幽”一声门响，经过了简短的几句问答我们却被一个姓刘的带进了“交通饭庄”。替我们打开一间小小的客房，频频说着：“咱们是一家，不要客气！”为什么客气？原来他是店主东，是退伍军人。“交通饭庄”是新开张的，房间里，床、桌、盆架，仿都市风光安置，素朴，也雅洁。苇席作隔壁，和另一家旅客可以息息相通。实在有些倦了，照行军规矩擦擦脸、洗洗脚，李陵占床，我用一张席打一个地铺，便草草就睡了。窗外开始落着渐渐飒飒的微雨。

被点滴的雨声催着，天一亮，我就醒了。起来吧，地铺也太潮了。阴雨天是不必跑警报的，且出去看看澠池街市，夜里的死城，早晨又活了。踏着一街泥泞，来往的人还是极杂沓的。油条烧饼铺拥挤着，杂货店也都排比地开门了。货品呢，洋磁茶缸、暖水壶、虎标万金油，多是行旅军人应用的什物。大门面的竟有金字红漆招牌的“江苏同乡楼”，街上房舍，有些被炸了，但残砖败瓦上支一架草棚也还有人在那里过活谋生。②旧枝断折的地方往往跟着发出更茂密的新芽来，这正是老树的榜样。

热闹的道路拐角处，茶馆里在唱河南坠子。河南坠子，调子有些魔力。③你看那满座的各色军人，吸着贱价的香烟，剥着花生、瓜子，还没耽误了向清唱的姑娘喝彩鼓掌。在街上冒着细雨，拥在茶馆门口的也有不少读书人在那里凑趣“挂对子”。群众、士兵，在新组织的剧团不够分配、电影演映又推行不到前方的时候，教他们天天在弹雨里洗浴的人怎样解脱那过分紧张的心情呢？有二胡，有梆子，有梨花筒已是娱乐了；更何况还有“开口不把别人讲，表一表张君瑞去借西厢”呢？澠池，大家不过从这里过路，一宿半日就要走的。后方的到前方去，前方的回后方来，歇歇脚，打打尖，④“一切为了前方”。人们都太匆忙啊！呜呜！火车的汽笛响了，车厢里不有新军三旅，军火一万二千箱吗？是火线上的粮食，火线上的生命啊，又该汽车、牛车、运输的民夫一站倒一站，昼夜奔忙了。

澠池长安道上，依旧细雨霏微。我的思绪也跟了雨，跟了辘辘的车声拖得更远更长了。

一九四〇年六月三十日，杨家岭

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 旅途遇雨心情烦闷，本是人之常情。但是“我和季陵”夜宿澠池时，虽一路细雨霏微，精神却是振奋的。
- B. 渡船的频繁往来，承载着物资和人员往返的重任，象征抗战的艰辛。对渡船舟子，“我”充满祝福和敬意。
- C. 汽车司机的大声怒斥，既表现了他们因睡眠不足产生的烦躁和冷漠，也凸显了交通工作中的忙碌与压力。
- D. 文章末尾通过对细雨、车声以及作者内心感受的描写，营造了一种意境深远的氛围，激发

## 高级中学名校试卷

读者沉思。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.

## 高级中学名校试卷

句子①运用比喻，将澠池地区比作深渊，将游击队员比作鱼，生动地塑造了游击队员英勇善战的形象。

B. 句子②阐释了一种生活哲学：即使遭遇苦痛和灾难，人们的生活仍会继续，新的希望和生机总会涌现。

C. 句子③描写了军人们在茶馆欣赏河南坠子的热闹场景，说明人们在特殊时期也有对美好生活的追求。

D. 句子④表明在战争年代，无论是前线还是后方，为了大局，人们都展现出强烈的责任感和牺牲精神。

8. 请简要分析文中“微雨”的作用。

9. 吴伯箫的散文善于从一枝一叶的普通事物中深入挖掘，“在平淡的叙述下蕴藏着深厚的情感”。请结合文本简要分析。

【答案】6. C 7. A

8. 微雨在文章多次出现，强调了故事发生的背景。正是在微雨的环境下，我目睹了许多感人的人和事引发作者情感变化。微雨象征着生机和希望，“我和季陵”从火线到后方，旅途疲惫，经了细雨的洗礼才感到精神振奋。

9. 示例 1：①内容真切，情感深沉。通过对游击队、汽车司机、牛车夫等不同人物的细腻描写，展现了战争年代背景下各行各业人们艰苦奋斗、辛劳忙碌的生活状态，呈现出战时人们的家国情怀。

②场景生活化，传递革命乐观主义精神。微雨中的澠池街头小吃、拱门戏台、茶馆歌唱等充满烟火气息。传递了军民一心、协作抗战的革命乐观主义精神。

③语言平淡质朴，洋溢着温情。如店主东频频说“咱们是一家，不要客气”，家常话语中饱含温情。

示例 2：作者运用平实质朴的语言，将夜宿澠池路上的所见所闻所感娓娓道来，细腻地描绘了一幅军民抗战协作图，具有鲜明的写实主义风格。其中，既有对游击队、汽车司机、牛车夫等不同人物艰苦奋斗场景的刻画也有对澠池军民生活娱乐场景的描写。这些叙述，真实地展现了抗战背景下各行各业人们各司其职、负重前行的生活状态，平实真切，充满人间烟火气息，传递了一种革命的乐观主义精神。

【解析】

### 【6 题详析】

本题考查学生理解文本内容的能力。

C. “既表现了他们因睡眠不足产生的烦躁和冷漠”错误，由“‘喂，靠边走！’在汽车司机不耐烦的叱喝声里我注意到那些人、车辆、拉口的幢幢黑影了”可知，原文只是说司机不耐烦，并未说明不耐烦的原因是“睡眠不足”，选项于文无据。

故选 C。

## 高级中学名校试卷

### 【7 题详 析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生分析鉴赏句子的能力。

A. “将滹池地区比作深渊”“英勇善战的形象”错误，“深渊”喻指游击区，将游击队比作鱼，强调游击队如鱼得水，从容自如。

故选 A。

### 【8 题详 析】

本题考查学生分析环境作用的能力。

首先找到文中对“微雨”的描写，然后结合只是分析环境的作用，包括环境本身、对人物、对情节结构、对主旨的作用等。

环境本身作用：由“一九三九年春的一天，小雨淅淅沥沥”“一壁抬头望望阴霾的天空，仿佛觉得天不会亮了似的，更加感到了夜景的凄清”“窗外开始落着渐渐飒飒的微雨”等可知，“我”夜宿滹池城时正下细雨，本来带着“心灵的重负”，后来渡船、搭车、吃宵夜、住宿等，心情由此而变化，并且旅途的疲惫转为精神振奋。因此，微雨交代了故事发生的背景。

象征作用：由“也有像渴久了的禾稼一样，枝叶被丝丝细雨越浇越青翠，疲困的旅客经了雨打才精神抖擞起来”可知，“我和季陵”从前方到后方，过黄河，进滹池，道路难行，旅途困顿，却因为这微雨而精神振奋，因此微雨象征着生机和希望，“我”由此看到了光明、看到了未来。

### 【9 题详 析】

本题考查学生赏析文本艺术特色和情感主旨的能力。

由题干“在平淡的叙述下蕴藏着深厚的情感”可以提取出关键词时“平淡的叙述”“深厚的情感”，结合文本分析语言特点和情感即可。

示例一：

“游击队像鱼在深渊，你可以恣意活跃游泳”“有炮声的地方就免不了有争夺，有肉搏，有牺牲”描写游击队战争的情景；“渡船呢，它载着千钧万钧重量，昼夜穿梭，载回那来的，又送过那去的，……子弹，人马粮秣”描写渡船运送粮草等；“汽车司机完全凭了车前的两只大眼在漆黑的夜里摸索着上山下山，他们不但出力，连睡眠都捐献了”描写了司机的艰难和贡献；“它们却不得不伴了无眠的车夫在深夜的郊野里冒了霜露风雨打长更”描写牛车夫的不易。文本通过对这些人的细腻描写，展现战时各行业的人们生活状态，体现了他们保家卫国的情怀。

## 高级中学名校试卷

“‘交通饭庄’是新开张的，房间里，床、桌、盆架，仿都市风光安置，素朴，也雅洁”“油条烧饼铺拥挤着，杂货店也都排比地开门了。货品呢，洋磁茶缸、暖水壶、虎标万金油，多是行旅军人应用的什物”“热闹的道路拐角处，茶馆里在唱河南坠子”“有二胡，有梆子，有梨花筒已是娱乐了……”描写了澠池街头的饭庄、杂货店、茶馆、河南坠子等，这些场景充满了浓郁的生活气息，让人身临其境，写出了战时军与民不畏艰难，协同作战，展示出革命乐观主义精神。

文本语言质朴，“替我们打开一间小小的客房，频频说着：‘咱们是一家，不要客气！’为什么客气？原来他是店主东，是退伍军人”描写退伍军人对现役军人的热情，体现军民一家，也洋溢着世间温情——一家人，无需客气。

示例二：

本文虽在记叙描写战时情景，却没有激动人心的战争场面，没有跌宕起伏的情节，作者用平实的语言叙述其所见所闻、所思所感：“那蚁聚在渡口两岸的人群，简直像赶市集”“渡船呢，它载着千钧万钧重量，昼夜穿梭”“汽车也是辛苦的，九十里一夜要往返四趟”“它们却不得不伴了无眠的车夫在深夜的郊野里冒了霜露风雨打长更”“油条烧饼铺拥挤着，杂货店也都排比地开门了”“你看那满座的各色军人，吸着贱价的香烟，剥着花生、瓜子，还没耽误了向清唱的姑娘喝彩鼓掌”“有二胡，有梆子，有梨花筒已是娱乐了”等句语言朴实无华，记叙人们的日常生活情景，对游击队、汽车司机、牛车夫等不同人物艰苦奋斗场景的刻画，写出了人们抗战时各司其职，对生活场景的描述真实可感，带给读者浓郁的生活气息。抗战虽然艰难，但是军民一心，人们乐观。由此可知，本文用质朴的语言，传达了革命乐观主义精神。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

夫天之所爱育者，民也；民之所系仰者，君也。圣人上承天之意，下为民之主，其要在安利之。而安利之之要，不在于它，在乎正风俗而已。故风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也。

君子制俗以俭，其弊为奢而不制，弊将若之何？夫如是，则有殫极财力，僭渎拟伦以追时好者矣。国家升平之运，未有盛于今矣，固当家给人足，无一夫不获其所矣。然而嫫人之子，短褐未尽完；趋末之民，巧伪未尽抑。其故何也？殆风俗有所未尽淳欤？

圣人教化，自近及远，由内及外。是以京师者，风俗之枢机也，四方之所面内而依仿也。加之土民富庶，财物毕会，难以俭率易以奢变。至于发一端，作一事，衣冠车马之奇，器物服玩之具，旦更奇制，夕染诸夏。工者矜能于无用，商者通货于难得，岁加一岁，巧眩之性不可穷，好尚之势多所易。故物有未弊而见毁于人，人有循旧而见嗤于俗。

## 高级中学名校试卷

山林不能给野火，江海不能实漏卮。淳朴之风散，则贪饕之行成，贪饕之行成，则上下之力匮。如此，则人无完行，士无廉声，尚陵逼者为时宜，守检押

## 高级中学名校试卷

者为鄙野，节又之民少，若是之俗，何法令之能避哉？所宜命市纳贾，以观好恶。有作奇技淫巧以疑众者，纠罚之；下至物器饌具，为之品制以节之；工商逐末者，重租税以困辱之。民见末业之无用，而其又为纠罚困辱，不得不趋田亩；田亩辟，则民无饥矣。以此显示众庶，未有鞶鞶之内治而天下不治矣。

（节选自王安石《风俗》）

材料二：

国家之所以存亡者，在道德之浅深，不在乎强与弱；历数之所以长短者，在风俗之薄厚，不在乎富与贫。道德诚深，风俗诚厚，虽贫且弱，不害于长而存。道德诚浅，风俗诚薄，虽强且富，不救于短而亡。人主知此，则知所轻重矣。

是以古之贤君，不以弱而忘诚浅德，不以贫而伤风俗。而智者观人之国，亦以此而察之。齐，至强也，周公知其后有篡弑之臣；卫，至弱也，季子知其后亡；吴破危入郢，而陈大夫滑知楚之必复；晋武既平吴，何曾知其将乱；隋文既平，陈房乔知其不久。故臣愿陛下务崇道德而厚风俗，不愿陛下急于有功而贫富强。使下富如隋，强如秦，西取灵武，北取燕蓟，谓之有功可也，而国之长短，则不在此。

（节选自苏轼《上神宗皇帝书》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

加之士民 A 富庶 B 财物 C 毕 D 会 E 难以俭 F 率 G 易 H 以奢变。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 要，指关键处，与“要言不烦”中的“要”意思不相同。
- B. 殆，指大概，与“燕赵处秦革灭殆尽之际”中的“殆”意思相同。
- C. 检押，即“检柙”，原指函物之器，文中指规矩、法度。
- D. 厚，使……淳厚，与“单于壮其节”中的“壮”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 君子用节俭制约民风，风俗的弊端是趋向奢华，奢侈之风不加以制止，就会有人竭尽财力，超越自己的等级去追求时尚。
- B. 就像山林经不住野火的焚烧。江海的水也不能使渗漏的酒器充满。如果风俗不浮厚，国家的财力就可能乏。
- C. 百姓看到从事商业没有用处，并且又被督察惩罚，就会感到耻辱，从而回归农业。田地被开垦，那么百姓就不会饥饿。
- D. 古代贤明的君主不会因为国家贫弱而忽视道德、风俗的重要性，智者也能从一个国家的风俗中推测其能否长久。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）故物有未弊而见毁于人，人有循旧而见嗤于俗。

## 高级中学名校试卷

(2) 道德诚深，风俗诚厚，虽贫且弱，不害于长而存。

14. 议论要有现实针对性，这一特点在两则材料中是如何体现的？

【答案】 10. BEG

## 高级中学名校试卷

11. B 12. C

13. (1) 因此所用物品没有破旧就被人毁弃，人们遵守旧习俗就被世人嘲笑。

(2) 道德如果深厚，风俗如果淳厚，(一个国家)即使贫穷且弱小，也不妨碍它长久存在。

14. ①王安石针对社会奢靡之风，提出“正风俗”的观点；

②苏轼针对宋神宗急于求功求富的问题，提出“厚风俗”的谏言。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：加上士大夫和庶民财物丰富，人口众多，金钱物品全集中于此，很难用节俭引领风气，容易因为奢侈而改变风气。

“富庶”形容词作谓语其后不带宾语，故在B处断开；

“会”动词作谓语其后不带宾语，故在E处断开；

“难以俭率”省略句，补后句为“难以俭率(风尚)”；“率”作谓语，其后的宾语省略，故在G处断开。

故选BEG。

### 【11题详析】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法及识记古文化常识的能力。

A. 正确。要：关键/简明扼要；句意：其关键在于使百姓安定、富足。/说话、写文章简明扼要，不烦琐。

B. 错误。殆：大概/几乎、将要；句意：大概是风俗还不完全淳朴吧？/而且燕赵两国正处在秦国把其他国家快要消灭干净的时候。

C. 正确。句意：遵守法度的人被当作鄙陋粗俗。

D. 正确。厚：使动用法，使……淳厚/壮：意动用法，以……为壮；句意：/单于认为苏武的气节值得敬佩。

故选B。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “就会感到耻辱”错，原文是“工商逐末者，重租税以困辱之”，对手工艺者和商人，加重赋税来让他们感到困窘和耻辱，百姓看到这些，就会回归农业。

故选C。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “弊”，破旧；“于”，表被动；“循”，遵守、遵循。

(2) “诚”，如果；“虽”，即使；“害”，妨碍。

## 高级中学名校试卷

### 【14题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

根据“而安利之之要，不在于它，在乎正风俗而已。故风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也”可知，王安石针对社会奢靡之风，提出“正风俗”的观点；

根据“历数之所以长短者，在风俗之薄厚，不在乎富与贫”“不以弱而忘诚浅德，不以贫而伤风俗”可知，苏轼针对宋神宗急于求功求富的问题，提出“厚风俗”的谏言。

参考译文：

上天抚爱养育的，是百姓；百姓牵系仰仗的，是君主。圣君对上是继承上天的意志，对下是代替上天做万民之主，其关键在于使百姓安定、富足。使百姓安定、富足的关键，不在于其他，在于使风俗端正。所以风俗的变化，会影响百姓的习气，跟国家的兴盛与衰亡密切相关，不可以不慎重。

君子用节俭制约民风，风俗的弊端是趋向奢侈。奢侈之风不加以制止，坏处会是怎样的呢？像这样，就会有人竭尽财力，超越本分，模仿他人，追求时尚。太平的国运没有比现在兴盛的，本来应该家家富足，人人饱暖，没有一个人不能得到安居。可是贫寒人家的孩子，粗布做的衣服也不能全都完整；从事工商业的人，不实诚的作伪行为没有完全得到抑制。其中的缘故是什么呢？大概是风俗还不完全淳朴吧？

圣人的教化，从近处影响到远处，从内部影响到外部，所以京城是风俗的关键所在，是天下各地都关注并跟着模仿的。加以士大夫和庶民财物丰富，人口众多，金钱物品全部集中在此，很难用节俭引领风气，容易因为奢侈而改变风气。开个头，做件事，无论罕见的衣服、帽子、车子与骏马，还是用具、服饰和玩赏的物品等，早晨出现特殊的式样，傍晚就会影响到华夏大地。手工艺者在没有什么用途的物件上夸耀自己的才能，经商的人用很难得到的物品做买卖以牟取暴利，年复一年，人们喜欢技艺高明、迷乱耳目的物品的本性没有穷尽，喜爱的风尚多次改变。因此所用物品没有破旧就被人毁弃，人们遵守旧习俗就被世人嘲笑。

山林不能供得上野火的焚烧，江海的水也不能使渗漏的酒器充满。敦厚质朴的风气消失了，贪得无厌的品行形成，那么国家从上到下的财力就会匮乏。像这样，就会让人没有完美的操行，让士人没有廉洁的声誉，崇尚欺凌逼迫的现象变为时代风尚，遵守法度的人被当作鄙陋粗俗，有节操与义行的百姓减少，像这样的风俗，怎么能使人避免触犯法令呢？应该做的是命令管理市场的官员呈交物价统计表（贾，“价”的古字，价格），来观察人们的喜好和嫌恶。有展现过于奇巧而无益的技艺来迷惑民众的，督察惩罚他们；往下到器物、餐具，给这样的商品做出等级规定来节制；对手工艺者和商人，加重赋税来让他们感到困窘和耻辱。百姓看到从事商业没有用处，并且手工业者和商人又被督察惩罚困扰并感到耻辱，（百姓便）不得不从耕种田地谋求发展。田地开垦，那么百姓就不会饥饿。把这些向百姓明示，就不会有京城安定而天下不能安定的现象了。

材料二：

## 高级中学名校试卷

国家存亡的原因，在于道德的深浅，而不在于强弱；历数历史上国家存在时间长短的原因，在于风俗的厚薄，不在国家的贫富。道德如果深厚，风俗如果淳厚，（一个国家）即使贫穷且弱小，也不妨碍它长久存在。道德风俗如果浅薄，（一个国家）即使强大且富有，也不能阻止它迅速灭亡。君主知道这个道理，就知道轻重了。

因此古代贤君，不因国家弱小而忘记道德，不因国家贫困而损害风俗。而智者观察他国，也是依据这个（道德风俗）来观察。齐国，（在当时）是最强大的国家，周公知道它以后会有弑君篡位之臣；卫国，（在当时）是最弱小的国家，季子知道它会最后灭亡；吴国破楚攻入郢都，但陈大夫逢滑知道楚国一定能复国；晋武帝平定东吴，何曾（却）知道晋将乱；隋文帝平定天下，陈房乔知道隋朝必不能长久。因此我希望陛下致力于推崇道德使风俗淳厚，不希望陛下急于贪功求富。即使陛下（使国家）像隋朝一样富足，像秦一样强大，在西面攻取灵武，在北面攻取燕蓟之地，可称得上有功业，但国家存在的长短，却不在此。

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

#### 水调歌头·沧浪亭

苏舜钦

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。方念陶朱、张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还。落日暴风雨，归路绕汀湾。  
丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，华发改朱颜。拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦荻，无语看波澜。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕开头三句写景，太湖岸风物索，洞庭山孤寂，太湖浩渺迷蒙，景色凄凉。
- B. 上阕结尾句中的“暴风雨”，语义双关，既指自然界风雨，更喻人世间的风雨。
- C. 下阕“鸥鸟相猜”一句，反用“鸥鸟忘机”的典故，这里借鸥鸟指别有用心的人。
- D. 词的结尾重在写志抒情，又与下阕前三句相呼应，寥寥几笔就勾画出了词人的风神。

16. 作者在这首词中展现出复杂的情感，试结合全词作简要分析。

【答案】15. A

16. ①对超脱与隐逸生活的向往。“潇洒太湖岸，淡伫洞庭山”等句，传达出词人渴望摆脱尘世纷扰，追求心灵宁静的愿望。词人借用陶朱公范蠡和张翰的典故，表达了隐逸之志。

②壮志未酬的惆怅与无奈。“丈夫志，当景盛，耻疏闲”，词人认为在盛年时期应当有所作为，不愿闲散度日。然而，词人又通过“壮年何事憔悴，华发改朱颜”等句，流露出对年华老去，壮志难酬的无奈与惆怅。

③犹豫与彷徨。“拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶”一句展现了作者欲凭临寒潭隐居，却担心不被鸥鸟信任和接纳，生命看不到出路，时间正黯淡着光芒，未来之路不明朗，施展抱负的机会太渺然。

## 高级中学名校试卷

〔解析〕

### 【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A. “‘风物萧索’‘孤寂’‘景色凄凉’”错，开头三句极写太湖岸之潇洒，洞庭山闲淡之意趣，生动形象地写出了太湖景色的生机与情韵，景色壮丽。

故选A。

### 【16题详析】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

全词写作者对超脱与隐逸生活的向往、被贬谪而壮志难酬的彷徨和忧心。上阕写作者隐逸于太湖旖旎风光的乐趣，下阕写作者深感岁月蹉跎而志向难伸的苦闷和惆怅。“潇洒太湖岸，淡伫洞庭山”等句，传达出词人渴望摆脱尘世纷扰，追求心灵宁静的愿望。词人借用陶朱公范蠡和张翰的典故，表达了隐逸之志。“丈夫志，当景盛，耻疏闲”与胸怀着干一番事业的大志，如今正当身强力壮的年华，耻于投闲置散隐居水乡，表达出生逢盛世而耻于闲废之情。“壮年何事憔悴，华发改朱颜”写为什么壮年时就面容憔悴，容颜变得衰老，白发苍苍？表明身当壮年而憔悴已老。“拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。”真想在寒冷的潭水中垂钓，但是又担心鸥鸟猜疑妒忌，使鱼儿都不肯游近钓丝旁。表明诗人想隐居而又不甘心。“刺棹穿芦荻，无语看波澜”意思是“还是划着小舟穿过芦荻去，默默地观看湖面浪涌涛荡”，此处的“波澜”既是指自然界的水波，也是指世间的波澜，面对这些波澜，词人“无语”的背后展现出的是进退的两难，既想要反抗，却又无法反抗。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”八字勾画出曹操的形象，有立体感。

（2）司马迁在《报任安书》中写道，“\_\_\_\_\_”之人，多得无法记载，而“\_\_\_\_\_”，即只有卓异不群的人才能为人称道。

（3）作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

〔答案〕（1）酹酒临江 横槊赋诗 （2）古者富贵而名磨灭 唯倜傥非常之人称焉

（3）扞参历井仰胁息 手抚膺坐长叹/人生不相见 动如参与商/星分翼轸 地接衡庐/物华天宝 龙光射牛斗之墟/月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》中的诗词数量众多，形式多样，内容丰富。这些诗词不仅在当时（ A

## 高级中学名校试卷

), 成为文学瑰宝, 即便在今天也无人能够超越, 真正做到了冠绝古今。曹雪芹不仅将诗词的作用发挥到极致, 还巧妙地在大观园中设立诗社, 使得写诗填词从个人的情感抒发上升为群体的共同咏叹。诗社的建立, 无疑将《红楼梦》的诗意雅趣推向了高峰, 同时也将其中的悲剧色彩演绎得 ( B ), 白海棠纯洁娇艳, \_\_\_\_\_ ① \_\_\_\_\_, 其“芳心一点娇无力, 倩影三更月有痕”的描绘。令人心生怜爱; 桃花娇柔鲜妍, 却经不起秋雨的摧残, 其“泪眼观花泪易干, 泪干春尽花憔悴”的写照, 让人感混万分; 柳絮洁白轻盈, 却终究难逃命运的戕害, 其“空挂纤纤缕, 徒画络络丝, 也难馆系也难羁, 一任东西南北各分离”的描写, 更是透露出无尽的悲凉。难以想象, 如果《红楼梦》中缺少了这些诗词, \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_。没有了这些诗词的点缀, 林妹妹或许就不会是那个才情出众、( C ) 的林黛玉; 湘云也可能不再是那个出口成章、聪明伶俐的贵族少女; 而宝玉, 则可能仅仅是一个 \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_。

18. 请在文中三个括号处填入恰当的成语。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。

【答案】18. A 独树一帜/别具一格/脍炙人口/口口相传/传唱不绝

B 淋漓尽致

C 多愁善感

19. ①却难以抵挡秋风的肆虐

②那将会失去多少韵味

③平庸的纨绔子弟

【解析】

### 【18 题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

A. 本处是说《红楼梦》中诗词数量大, 样式多, 内容丰富, 在当时来看, 历史上没有这样的作品, 受到后世人们长时期口头相传, 故此处可填“独树一帜/别具一格/脍炙人口/口口相传/传唱不绝”。独树一帜: 比喻与众不同, 自成一家。/别具一格: 意为另有一种独特的风格。/脍炙人口: 比喻好的诗文受到人们的称赞和传颂。/口口相传: 不著文字, 口头相传。/传诵不绝: 意思是流传后世被长期诵读。

B. 此处是说将其中的悲剧色彩演绎得非常充分透彻, 故此处可填“淋漓尽致”。淋漓尽致: 意思是形容文章或说话表达得非常充分、透彻; 也可形容非常痛快。

C. 此处是形容林黛玉的性格细腻感性, 故此处可填“多愁善感”。多愁善感: 一般是指一个人心思细腻, 感性; 内心情感会容易受别的事物影响。

### 【19 题详析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/918023035025006071>