

临汾市 2024 年高考考前适应性训练考试语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

美国国立医学图书馆在 1989 年发起的“可视人计划”中，首次提出了“虚拟数字人”一说法。国内与之相关的说法首次出现在第 174 届香山科学会议“中国数字化虚拟人体科技问题”讨论中。从时间上看，不论是国内还是国外，“虚拟数字人”这一名称的首次提，都发生在医学领域。

随着我国对“虚拟数字人”的不断深入研究，中国人工智能产业发展联盟发布的《20 年虚拟数字人发展白皮书》中所阐述的文化创意产业领域的“虚拟数字人”成为各行业关注的新对象。白皮书中对“虚拟数字人”的定义虽没有进行明确界定，但是建设性的指出“虚拟数字人”是指具有数字化外形的虚拟人物。与具备实体的机器人不同，“虚拟数字/依赖显示设备而存在。”“虚拟数字人”应具备以下三个方面的特征：一是拥有人的外观，有特定的相貌、性别和性格等人物特征；二是拥有人的行为，具有用语言、面部表情和肢体作表达的能力；三是拥有人的思想，具有识别外界环境并能与之交流互动的能力。从目前产业发展现状来看，白皮书中所提出的前两点特征已是“当下虚拟数字人”所普遍具备的而第三点特征却只是“强 AI”（人工智能）才具有的，文创行业内并未将其作为是否属于“拟数字人”的硬性划定标准。

有关虚拟数字人的分类，行业内普遍认可以技术为导向的分类方法。在产业实践中，将虚拟数字人分为三大类，第一类是非交互型虚拟数字人，第二类是智能驱动型虚拟数字人，第三类是真人驱动型虚拟数字人。这三种类型的划分在于终端对语音动画生成和处方式上的差异。从实际应用的角度出发，虚拟数字人又可以划分为两大类，一类是服务型虚拟数字人，另一类是身份型虚拟数字人。近些年身份型虚拟数字人越来越成为行业内的发展热点，人们所熟知的“洛天依”就是身份型虚拟数字人。

另一种分类方法是以虚拟数字人与现实的对照状态为参照的分类方法。第一类为在世类虚拟数字人，例如百度 APP 联合演员龚俊发布的数字人“俊俊”。第二类为创造类虚拟数字人，例如天猫品牌日的数字主理人“AYAYI”（超写实虚拟数字人）。第三类为传奇类虚拟数字人，例如数字王国发布的“虚拟邓丽君”。

（摘编自袁梦泽《拟像视角下虚拟数字人审美研究》）

材料二：

党的二十大报告就“实施国家文化数字化战略”作出部署，要加快建设数字中国。习近平总书记指出：“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势，加快发展新型文化业态，改造提升传统文化业态，提高质量效益和核心竞争力。”2023年2月，中共中央国务院印发了《数字中国建设整体布局规划》，明确指出要打造自信繁荣的数字文化。如此密集的信息发布，传递出博物馆数字化转型势在必行的决心。数字时代的知识生产与传播的主体、理念和方式都发生了巨大改变，所以博物馆推进数字化转型是由内而外、脱胎换骨地蜕变。这正是我国博物馆在硬件条件全面提升的背景下，实现高质量发展的关键。2022年7月22日，中国国家博物馆首个虚拟数字人“艾雯雯”通过短视频正式和观众见面。“艾雯雯”名字寓意以AI（人工智能）为技术基础，展示对文明、文化、文物的喜爱，对文博工作的热爱。艾雯雯身穿的“新青年”T恤，字样来源于国博馆藏的《新青年》封面，展示了新时代新青年的精神信仰。

不难发现，目前博物馆推出的数字人相对简单。以视频展示为主，尚未真正做到与观众自由交流互动；制作周期相对较长，后续发展乏力，亟待资金、技术、内容策划等统筹协调，深入推进。对于博物馆而言，数字人应用集中在“宣传展示型”代言人和“观众服务型”引导员的虚拟人应用场景上，因此，我们需要关注数字人给博物馆带来的新型服务功能，以及其背后存在的问题。

作为博物馆数字人，既需要美观的皮囊，又需要有趣的灵魂。现实案例中，博物馆数字人外形趋同，依旧没有脱离“美女主播”“美女讲解员”的传统形象，真正实用的数字人应该是“智慧”的。博物馆在数字人应用探索中应关注美丽外表背后AI技术的应用，如智能对话中的意图、槽位、语料等设计，专业语料库的建设等。数字人的“智慧”问答体现在对每个意图设计和问法语料的丰富程度上。专业语料越充沛，人机对话效果越好。然而，市面上没有一款专门为博物馆或文博单位定制的成熟产品。配套的基础数据不足，导致博物馆数字人只有“颜值”，缺乏“内涵”。技术公司的探索固然重要，但博物馆对于文化遗产知识的研究与积累、解读更重要。在内容构建中，博物馆要开展大量的基础性工作，给智慧模型进行“信息投喂”。所谓“博物馆知识”信息目前分为两类。一是交通信息、开放信息、服务设施等服务型信息；二是展览信息、展品信息、历史等知识型信息。这其中既有通识，又有专业知识。这些信息需要专业人员进行收集、整理、解读等处理，并对非结构化的自然语言进行结构化处理。整个数字人智慧模型构建的过程，需要专业的智能化内容生产平台和智能对话管理平台等技术支撑。

虚拟数字人的制作不只是简单的技术堆砌，还需要结合大众审美，融合多门学科知识，如心理学、艺术学等，是跨学科的挑战。博物馆数字人组织建设是系统性建设工作，需要博物馆多个职能部门的通力配合：不仅是技术部门，还需要展览策划部门、社会教育部门、开放服务部门、文创开发部门等相互配合。例如，文博专业知识语料库建设，需要将晦涩难懂的内容解读得通俗易懂，需要研究员的基础性研究，讲解员的讲解词撰写，还需要非结构化到结构化的自然语言转化。基于博物馆真正业务的底层需求，打造专属的数字人服务模式，才能使应用场景创新落地。

（摘编自孙芮英《文博数字人创作与应用探索》）

【小题1】下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “虚拟数字人”因医学科技发展需求而提出，随着研究的深入，“虚拟数字人”可使用的领域已逐渐向外拓展。
- B. 拥有人的外观、人的行为、人的思想，这些特征是“虚拟数字人”必须具备的，尽管第三点并不是硬性划定标准。
- C. 中共中央国务院明确指出：要打造自信繁荣的数字文化，博物馆数字化转型势在必行。博物馆将实现高质量发展。
- D. 由于资金、技术以及内容策划等因素的影响，目前博物馆推出的数字人无法完全满足宣传展示和服务观众的需求。

【小题2】根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国人工智能产业发展联盟对“虚拟数字人”做出界定，发布的白皮书中指出“虚拟数字人”是指具有数字化外形的虚拟人物。
- B. 博物馆数字化转型是数字时代知识生产和传播的主体、理念等发生巨大改变的必然结果，身份型虚拟数字人“艾雯雯”应运而生。
- C. 开展大量基础性工作，建设充足的专业语料库，完善配套的基础数据，博物馆就能推出既有“颜值”又有“内涵”的虚拟数字人。
- D. 虚拟数字人的“智慧”与AI技术在智能对话设计和专业语料库建设中的应用程度密切相关，专业语料越充沛，人机对话效果越好。

【小题3】下列选项，最能体现虚拟数字人“有趣的灵魂”的一项是（ ）

- A.** 伽瑶作为“云游敦煌”的首位数字讲解员，能随时随地跟线上游客交流敦煌文化知识，带领更多人领略敦煌文化的魅力。
- B.** 中国首个原创虚拟学生华智冰，是一名扎着马尾辫，背着红色双肩包，穿着白板鞋的女生，其面容、旁白均由 AI 技术生成。

C. 数字公司在节目后台运用动捕技术，将生动可爱的实习数字主持人“小漾”带到《你好星期六》舞台上，与台下观众互动。

D. 导演卡梅隆精心打造《阿丽塔：守护天使》中的虚拟卡通人物阿丽塔，为了细节真实，做了 1000 万根头发和 500 万个毛孔。

【小题 4】根据材料内容，下列选项对下面表格的解读不恰当的一项是（ ）

部门名称	展览策划与研究部门	①	开放服务部门	信息技术部门
部门职能	博物馆展览大纲展品背后的故事挖掘与撰写等	讲解词撰写通俗化解读观众反馈的汇总与分析等	开放服务信息，包括交通、开放信息、设施、餐饮服务等信息	②
相关专业	历史学、考古学……	教育学、心理学、社会学……	管理学、经济学、社会学……	计算机硬件、软件开发、信息系统集成、数据处理……

- A. 根据材料内容，①处指的是“社会教育部门”。
- B. 根据材料内容，②处可填“处理相关信息，提供技术支撑等”。
- C. 博物馆数字人建设涉及诸多部门和专业，需要多部门联动进行分工合作。
- D. 博物馆数字人建设以信息技术部门为核心，着力搭建专业技术平台。

【小题 5】作者采用哪些方法证明我国“博物馆数字化转型势在必行”？请简要分析。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题 1】 D

【小题 2】 C

【小题 3】 A

【小题 4】 D

【小题 5】 ①借助事实论据证明。如数字人技术的不断发展和各种类型数字人的出现，表明博物馆数字化转型是必然趋势，符合时代发展的需求。

②列举国家政策，引用权威言论证明。如国家密集出台系列政策，要求“实施国家文化数字化战略”。

③根据现状进行逻辑推论。为更好地弘扬民族文化，吸引观众，博物馆“需要关注数字人给博物馆带来的新型服务功能”。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “因医学科技发展需求而提出”强加因果，原文是说“‘虚拟数字人’这一名称的首次提出，都发生在医学领域”，并未说“因……而提出”。

B. “必须具备的”过于绝对，应是“宜具备”，而非“必须具备”。

C. “明确指出”曲解文意，原文只是表明“如此密集的信息发布，传递出博物馆数字化转型势在必行的决心”，并未“明确指出”。

故选 D。

【小题 2】

本题考查学生分析和理解材料内容的能力。

C

“博物馆就能推出既有‘颜值’又有‘内涵’的虚拟数字人”错误。依据原文“专业语料越充沛，人机对话效果越好。然而……导致博物馆数字人只有‘颜值’，缺乏‘内涵’。技术公司的探索固然重要，但博物馆对于文化遗产知识的研究与积累、解读更重要。在内容构建中，博物馆要开展大量的基础性工作”可知，“博物馆就能推出既有‘颜值’又有‘内涵’”说法绝对。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生理解文中概念的含义的能力。

A. “伽瑶”作为数字人，具有专业的敦煌文化知识，能随时随地与观众交流，体现了数字人“有趣的灵魂”这一特征。

B. 突出的是“美观的皮囊”，不能体现其“智慧”，所以不符合“有趣的灵魂”这一特征。

C. “数字公司在节目后台运用动捕技术”不是“小漾”的“智慧”，所以不符合“有趣的灵魂”这一特征。

D. 是阐述虚拟卡通人的投入是巨大的，与“灵魂”无关。

故选 A。

【小题 4】

本题考查学生分析和概括材料内容的能力。

D. “以信息技术部门为核心”错，根据“技术公司的探索固然重要，但博物馆对于文化遗产知识的研究与积累、解读更重要”可知，技术部门并非核心部门。

故选 D。

【小题 5】

本题考查学生分析材料的论证方法的能力。

①借助事实论据。结合“数字时代的知识生产与传播的主体、理念和方式都发生了巨大改变，所以博物馆推进数字化转型是由内而外、脱胎换骨地蜕变。这正是我国博物馆在硬件条件全面提升的背景下，实现高质量发展的关键”“2022年7月22日，中国国家博物馆首个虚拟数字人‘艾雯雯’通过短视频正式和观众见面”可知，“博物馆数字化转型”有其重要性和必要性，作者用数字人技术的不断发展和各种类型数字人的出现等事实论证了博物馆数字化转型是必然趋势，符合时代发展的需求。

②列举国家政策、引用权威言论。结合“习近平总书记指出……”“2023年2月，中共中央、国务院印发了《数字中国建设整体布局规划》……”可知，分析博物馆数字化转型的必要性，再引用国家出台的相关法律法规及重要观点，证明这是国家重要方针之一。

③根据现状进行逻辑推论。“目前博物馆推出的数字人都相对简单，以视频展示为主，尚未真正做到与观众自由交互……因此，我们需要关注数字人给博物馆带来的新型服务功能，以及其背后存在的问题”，作者从博物馆自身发展的需求来分析当前数字人存在的问题，指出需要对其进行真正意义上的数字化转型。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

黑瓷枕

王宇

穆天伦双手举起油黑发亮的瓷枕，三步跨出铁匠铺，抖动手臂，用力一甩，只听“咔嚓”一声脆响，瓷枕碎片飞溅在乌驼镇的青石板街头。

街坊邻居观之，摇头，唏嘘，不解。

“穆掌柜，一套四合院就这么砸没了。”说话的是一个精瘦老头儿，弯下腰，拣起一块残片，瞧了又瞧，长叹一声，“这是宋朝磁州窑的珍品，民间流传甚少，只要脑袋焐热瓷枕，就会散发出淡淡的清香，去浊气，助睡眠。”

老头儿的话还没说完，从人群中闪出一个壮硕的中年汉子，双眼暴突，脸如锅底：“爹，你仇富仇到自家头上了？”穆天伦眉毛上扬，看了一眼儿子穆斗，仰头大笑：“养家过日子

离不了柴米油盐酱醋茶，要这破玩意儿干啥。”说完，慢腾腾地回屋去了。穆斗站在青石板街上，嘴角不停抽动，脸上涌起层层波纹。

穆家祖传铁匠手艺，大到耕田的犁耙，小到精巧的掏耳勺，样样都能拿出手。乌驼镇人认定了穆家铁器，青石板街头再无第二家铁匠铺。

穆斗没上过学堂，可天资聪颖，是锻铁的好料子。穆天伦倾囊相授，穆斗心领神会。而立之年的穆斗，打铁技术已经超过了他爹，尤其是淬火技艺，堪称一绝。不过，穆斗心眼儿太活泛，偶尔会在淬火细节上做文章，所造铁器好看，不耐用。穆天伦看在眼里，抡锤砸铁，训诫穆斗。穆斗倒也听话，立行立改。

穆天伦年过七旬，抡不动大锤，就在乌驼镇的南街新开了一家铁匠铺，交给穆斗经营，自己蹲守东街铁匠铺，零敲碎打，弄几件铜勺铁铲。闲暇时，泡一壶老茶，躺在老木床上，看着青石板街上人来人往。

穆家铁匠铺的老木床说是床，其实是一块长六尺宽三尺厚五寸的榆木板，灰不灰黑不黑，说不清是什么颜色。床头摆放的瓷枕和榆木板一样苍老，两头翘中间凹，上大下小，暗藏着蝙蝠图案，形如涂满黑漆的元宝。据说，瓷枕是祖上传下来的，一年四季枕不离床，床不离枕，黑不溜秋地摆放在铁匠铺门口，从没有人正眼瞧过。打铁是个辛苦活儿，干累了，穆天伦就把脑袋搁在瓷枕上，眯一会儿，展展腰，铆足了劲儿，再干。

说不清是哪一天，做古董生意的精瘦老头儿脚踏青石板，站在铁匠铺前，不看铜勺不买铁铲，冷眼盯着瓷枕看，时而蹙眉，时而颌首。天上落雨，打在青石板上，老头儿浑然不知。也不知过了多久，老头儿双手抱拳，满脸堆笑：“掌柜的，出让瓷枕吗？价钱好商量。”穆天伦在老木床上坐着，上下打量着老头儿：“这里是铁匠铺，不卖瓷器。”老头儿走进一步，悄声说：“瓷枕归我，所得银钱你可以再建一家铁匠铺子。”穆天伦朗声长笑，挥手，送客。

穆家有值钱瓷枕的消息还是不胫而走。穆斗当然也听到了这个好消息，只是他一言不发，和往日一样，抡大锤，造铁器，淬火工序做得一丝不苟。

那老头儿像中邪似的，不肯离开乌驼镇，三天两头去东街。穆天伦不甚其烦，扬言要砸碎瓷枕。穆斗深知他爹的脾气，扔下大锤奔东街而来，可还是迟了一步。

入夜，风轻，蝉鸣，伸手不见五指。穆斗睡不着，沿街而行，不知不觉就走到东街铁匠铺，屋里灯火还亮着，似有人语。穆斗凑近窗口看，穆天伦和那个精瘦老头儿相谈甚欢，老木床上赫然摆放着眼熟的瓷枕。穆斗打小就在铁匠铺玩耍，成天把瓷枕当马骑，长大后学打铁，困了累了，就枕着瓷枕，躺在老木床上养身。摇曳的灯光下，他还看见木床上摆放着一沓银票。尽管他也见过银票，但从没见过这么多银票堆放在一起。

“穆掌柜的这一招瞒天过海实在高明，老夫佩服。”

“实不敢当，斗大的字我不识一布袋，枉活一世人，感谢你成全了我的一桩心事。”

两人的对话云里雾里的，穆斗听不明白。老头儿喝尽最后一口茶，把瓷枕装进褡裢，起身要走。穆天伦顺手拿起银票塞进袖口，开门送客。穆斗悄悄退下，躲进墙角，屏声静气，却止不住心头一阵狂喜。他想，老爷子就是精明，害怕别人眼馋，闹出什么事端来，才演了一出当众怒砸瓷枕的好戏。细细地想，又不对劲儿，他是穆家的独苗，有啥事也不能瞒着他。

青石板街头传来几声犬吠，惊醒了正在沉思的穆斗。他紧走几步，推门进屋：“爹，从今往后，咱家有好日子过了，不用打铁了吧。”穆天伦瞅了儿子一眼，脱鞋，上炕：“打铁人不打铁干啥？不早了，你回去吧。”穆斗搓了搓手：“爹，你的袖口鼓鼓囊囊的，藏啥好东西了？”穆天伦一愣，随即脱了衣衫，抖了又抖，啥都没有。穆斗无语，悄然离去，从此很少再去东街铁匠铺。

两年后，北街建成了一所学堂，待开蒙的孩子都可以免费听先生讲学。听到这个消息后，穆斗扔下大锤去东街铁匠铺，只见穆天伦的鼻梁上架一副老花镜，佝偻着脊背，正在锻造一把戒尺。

【小题1】

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 小说以穆天伦用力甩出瓷枕开头，“咔嚓”一声脆响引出故事，同时引发读者的好奇。
- B. 街坊四邻摇头、唏嘘、不解，表现出周围人们对穆家拥有黑瓷枕这件事情的不屑一顾。
- C. “黑瓷枕”事件紧紧牵动着穆斗的情绪，他时而狂喜，时而暴怒，反映人物心理的变化。
- D. 榆木床板上苍老的黑瓷枕看似普通，但外形和其上蝙蝠图案都暗示了它的价值不菲。

【小题2】

1. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 小说通过动作、神态等描摹了精瘦老头见到“黑瓷枕”后的痴迷与忘情，侧面写出穆家祖传下来的“黑瓷枕”十分珍贵。
- B. 入夜后，寂静、“伸手不见五指”的环境描写渲染了黑暗神秘的氛围，烘托了穆斗紧张烦躁的心理，推动情节向前发展。
- C. 倒叙手法在小说创作中十分常见，本文开篇先交代“黑瓷枕”被砸，设置悬念，这与鲁迅《祝福》一文的叙述手法相同。
- D. 小说语言简洁凝练、言简义丰，长短句错落，雅俗有致，与茹志鹃小说《百合花》清新自然、富有诗意的语言风格迥异。

【小题3】

1. 小说的结尾看似与“黑瓷枕”无关，实则交代了卖掉“黑瓷枕”的前因后果。分析作者是如何巧妙构建这个关系的。

【小题 4】

1. 穆天伦身上既有传统手艺人坚守传承的匠人精神，又有超越平常的博大情怀。请结合作品简要分析。

[知识点]

中国现当代小说

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 B

【小题 3】 ①结尾简洁交代北城建成一所学堂，用穆天伦认真打造戒尺的细节巧妙道出了他卖掉黑瓷枕的结果和原因。

②文章用“穆斗没上过学堂”“斗大的字我不识一布袋”“感谢你成全了我的一桩心事”等细节为文末情节设伏，暗示卖出黑瓷枕的前因后果。

【小题 4】 ①穆天伦坚守铁匠本分，将祖传的手艺做到极致，青石板街头再无第二家铁匠铺。

②穆天伦不仅看重铁匠手艺传承，也注重德行教养。教儿子打铁倾囊相授，儿子在淬火技艺上做文章，他砸铁训诫，是对匠人精神的坚守传承。

③穆天伦因存有未能读书识字的心事，卖掉祖传的宝贝，开办学堂，让待开蒙的孩子都免费听先生讲学，他造福于民的行为，与儿子单纯希望卖掉黑瓷枕过好日子的心愿相比较，体现了超越平常的博大情怀。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B. “不屑一顾”错。根据文意可知，黑瓷枕价值不菲，“街坊邻居观之，摇头，唏嘘，不解”，体现的是一种惋惜和不解。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “烘托了穆斗紧张烦躁的心理”错。这里的环境描写，营造了一个充满情感和故事性的夜间氛围，具有神秘感，衬托出穆斗内心的不平静，“紧张烦躁”过度解读。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生分析作品结构及重要情节、语段的作用的能力。

①作者通过一系列精心设计的细节和情节，对“黑瓷枕”的去向留下了悬念。结尾通过穆斗听说北街建成学堂的消息后的反应，以及穆天伦在铁匠铺锻造戒尺的场景，间接揭示了“黑瓷枕”被卖掉是为了资助学堂的建立。如此解答了悬念，形成了情节上的高潮和转折，揭示了“黑瓷枕”的去向和穆天伦的行为结果，巧妙道出了穆天伦卖掉黑瓷枕的结果和原因。

②根据“穆斗没上过学堂”“斗大的字我不识一布袋，枉活一世人”可知，父子二人均没有接受过真正的教育；“感谢你成全了我的一桩心事”，暗示了穆天伦心中有一个愿望。结尾揭示谜底，交代穆天伦在北街建成了一所学堂。文中的这些细节为文末情节设伏，是穆天伦行为动机的线索，暗示卖出黑瓷枕的前因后果。

【小题 4】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象，评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

①根据“大到耕田的犁耙，小到精巧的掏耳勺，样样都能拿出手”可知，穆天伦作为铁匠，将祖传的手艺做到极致，这体现了他对传统手工艺的尊重和坚守；根据“乌驼镇人认定了穆家铁器，青石板街头再无第二家铁匠铺”可知，在青石板街头，没有第二家铁匠铺能与穆家的技艺相媲美，这展现了他在专业领域内的卓越和独特性。

②根据“穆天伦倾囊相授，穆斗心领神会”可知，穆天伦看重铁匠手艺的传承；“穆斗心眼儿太活泛，偶尔会在淬火细节上做文章，所造铁器好看，不耐用”，他对儿子进行教诲和训诫，“抡锤砸铁，训诫穆斗”，显示了他对匠人精神的坚持，在传授技艺的同时，也注重德行教养。

③根据“斗大的字我不识一布袋，枉活一世人，感谢你成全了我的一桩心事”可知，穆天伦因自己未能读书识字而心有遗憾，他选择卖掉祖传的宝贝“黑瓷枕”来开办学堂，让村里的孩子都能接受教育。这一行为体现了他超越个人利益，为社会做出贡献的博大情怀。穆天伦的行为与儿子原本的心愿产生了一定冲突，但他却选择了一条更符合社会责任的道路。这种情感与理性的平衡展现了他深厚的情感和坚定的理性判断，丰富了角色的内涵，也加深了作品的主题和情感深度。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱。汤乃兴师率诸侯，伊尹从汤，汤自把钺以伐昆吾，遂伐桀。汤曰：“格女众庶，来，女悉听朕言。匪台小子敢行举乱，有夏多罪，予维闻女众言，夏氏有罪。予畏上帝，不敢不正。今夏多罪，天命殛之。今女有众，女曰‘我君不恤我众，舍我嗇事而割政’。女其曰‘有罪，其奈何’？夏王率止众力，率夺夏国。有众率怠不和，曰‘是日何时丧？予与女皆亡’！夏德若兹，今朕必往，尔尚及予一人，致天之罚，予其大理女。女毋不信，朕不食言。”以告令师，作《汤誓》。

（节选自《史记·殷本纪》）

材料二：

文王问太公曰：“天下熙熙，一盈一虚，一治一乱，所以然者，何也”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/918136047132006066>