

# 给我的孩子们

丰子恺





丰子恺(1898-1975), 浙江桐乡人, 是中国现代受人景仰的漫画家, 散文家。他的绘画, 文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格: 雍容恬静, 其漫画更是脍炙人口。往往是寥寥几笔, 就勾画出一个意境。

## 识记下列生字词

**憧憬** (chōng) (jǐng) 向往。

**龌龊** (wò) (chuò) 不干净，脏

**考妣** (kǎo) (bǐ) (死去的) 父亲和母亲。

**划袜** (chǎn) (wà)

只穿着袜子着地，划，只，光着。

**鞠躬尽瘁**：小心谨慎，贡献出全部精力。

## 活动一：

文中的孩子们具有哪些特点，结合具体事例谈一谈。

**率真无邪**

**热情自然：**

**想象丰富：**

我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端相，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。

**作者将儿童与成人这样一一对比的用意是什么？**

**通过对比的手法，指出成人世界的各种毛病，赞扬孩子的率真自然，同时也对儿童纯真人性在成长中被世俗生活磨灭，感到极大的哀痛。**

## 活动二：

从文中找出体现作者感情的词语

哪一个词可以概括作者主要情感？  
为什么

作者“给我的孩子们”什么呢？

**父亲甲：** 我们生活在一个复杂的世界里，必须让孩子了解真实的生活，否则就是对孩子的不负责任，会使他们失去适应生活得能力，使他们成为被欺骗被伤害的对象。



**父亲乙：**我们必须永葆一颗童心，她会使我们永远感受到生活的幸福和美好。人有一颗什么样的心，就会有一双什么样的眼睛；有一双什么样的眼睛，就会有怎样的生活。

**父亲丙：**成长就是一个不断抛弃的过程，我们不能永远留在童年，未来的生活会让我们把她作为尘封的记忆，我们只能带着无奈回望逝去的生活，用羡慕的眼睛看着快乐的孩子。

# 送别歌

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落；  
一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。  
长亭外，古道边，芳草碧连天。  
问君此去几时来，来时莫徘徊。

**李叔同**是“文章惊海内”的大师，开中华灿烂文化艺术之先河。鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无上荣耀。他所创作的《送别歌》经久不衰。先后培养出了名画家丰子恺等文化名人。他**苦心向佛**，被佛门弟子奉为世祖。赵朴初评价：“**“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”**”。

**童心，不是\_\_，而是\_\_。**

**拥有童心人**

**陶渊明**

**周敦颐**

**刘禹锡**

## 研读第八——十一段 讨论：

- 1、为什么说孩子们抱怨，“我”倒喜欢，孩子们感谢，我倒悲哀呢？
- 2、如何理解作者在第九段中提及的“真生活”的含义？
- 3、本文是作者为自己的画集所做的序，在这画集里他描绘了孩子们的童真，但在第十一段他却说“痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里”，为何说是“痴心”？
- 4、这样充溢着童真童趣的文章，作者却以“何等悲哀”结束全文，说说“悲哀”的含义。

1、为什么说孩子们抱怨，“我”倒喜欢，孩子们感谢，我倒悲哀呢？

（孩子们抱怨，说明孩子们还真实率，所以“我”喜欢；孩子们感谢时，说明孩子们已经被世俗改变，失去了真实率，所以“我”悲哀。）



## 2、如何理解作者在第九段中提及的“真生活”的含义。

（在作者的眼里，孩子们表现出的是“出肝肺相示”，而在人世间，在成人的世界中，有的只是俗务，人与人之间没有了彻底地真实而纯洁。所以作者把自己的谋生或者外出上课，看做是为了生存而不得不做的“无聊的事”，而认为孩子们的生活才是真的生活。）

3、本文是作者为自己的画集所做的序，在这画集里他描绘了孩子们的童真，但在第十一段他却说“痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里”，为何说是“痴心”？

（作者憧憬孩子的生活，感动于他们的率真自然，但随着孩子们的成长，他们的天真也将被世俗生活磨灭。即使以画册的方式将孩子们的黄金时代挽留下来，他们的这种幸福也即将失去，只能留下这一点强胜于无的痕迹。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/926134032012010142>