

短歌行 曹操

对酒当^①歌，人生几何^②！譬如朝露，去^③日苦^④多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿(jī n)^⑤，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦(yō u)呦鹿鸣，食野之苹^⑥。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇(duō)^⑦？忧从中来，不可断绝。越陌度阡^⑧，枉用相存^⑨。契阔^⑩谈讌(yàn)^⑪，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝(zā)^⑫，何枝可依？山不厌^⑬高，海不厌深。周公吐哺(bǔ)^⑭，天下归心。

①当：“对”的意思。

②几何：多少。

③去：逝去。

④苦：苦于。

⑤青青子衿：子，对对方的尊称；衿，古式的衣领，指衣服的交领。青衿，指代周代读书人青色交领的服装，这里指代有学识的人。

⑥苹：艾蒿。

⑦掇：拾取，摘取。

⑧越陌度阡：穿过纵横交错的小路。陌，东西向的田间小路；阡，南北向的田间小路。

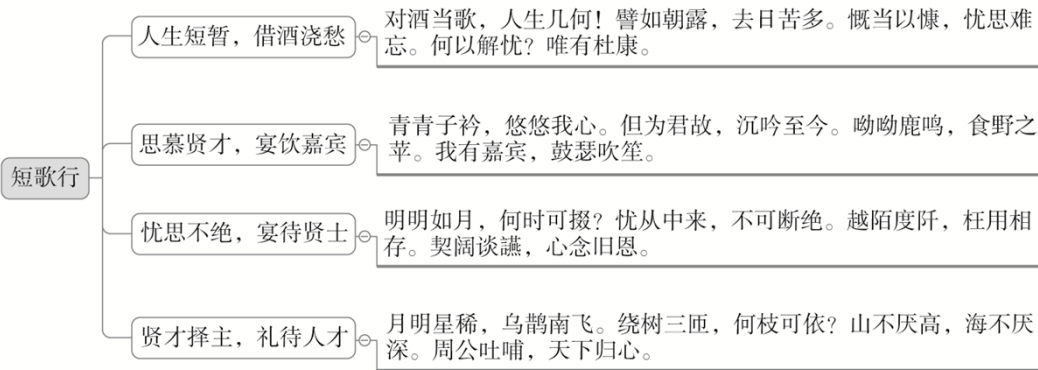
⑨枉用相存：屈驾来访。枉，枉驾之意；用，以；存，问候、探望。

⑩契阔：聚散，这里指久别重逢。⑪讌：同“宴”，宴饮。

⑫匝：周、圈。

⑬厌：满足。

⑭吐哺：吐出嘴里的食物。哺，口中咀嚼的食物。



巩固训练

1. 《短歌行》中写诗人一边喝酒一边高歌，感叹人生短促的句子是：“对酒当歌，人生几何！”

2. 《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂(感叹失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝)的诗句是：“譬如朝露，去日苦多。”

3. 《短歌行》中运用借代手法写解除忧愁的唯有美酒的诗句是：“何以解忧？唯有杜康。”

4. 《短歌行》中“青青子衿，悠悠我心”两句本意是传达恋爱中的女子对情人爱怨和期盼的心情。这里诗人化用诗意，比喻热烈期待贤士的到来。

5. 《短歌行》中写诗人因思念贤才而一直低声吟诵不已的诗句是：“但为君故，沉吟至今。”

6. 曹操在《短歌行》中化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，表达了作者欢迎贤才的心情。一旦四方贤才光临，作者将奏瑟吹笙，宴请宾客，不胜欣喜(运用典故表明诗人优待贤才的态度)的诗句是：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

7. 《短歌行》中用比喻的手法，以明月的可望而不可得，比喻求贤才而不得，点明了忧愁不断的原因的句子是：“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”

8. 《短歌行》中写诗人想象贤才踏着田间小路，一个个屈驾前来探望自己的诗句是：“越陌度阡，枉用相存。”

9. 《短歌行》中通过想象与贤才彼此久别重逢，谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说，表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是：“契阔谈讌，心念旧恩。”

10. 《野望》中“东皋薄暮望，徙倚欲何依”化用了曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的诗句，表现诗人百无聊赖的彷徨之情。

11. 曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的典故，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才(既是运用比喻又是运用典故的手法说明自己渴望多纳贤才)的句子是：“山不厌高，海不厌深。”

12. 曹操在《短歌行》中运用典故，以周公自比，说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺的诗句是：“周公吐哺，天下归心。”

归园田居(其一)陶渊明

少无适俗^①韵^②，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羈(jī)^③鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙(zhuō)^④归园田。

方^⑤宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫(yìn)后檐，桃李罗堂前。

暧(ài)^⑥暧^⑦远人村，依依^⑧墟里^⑧烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠^⑨。

户庭^⑩无尘杂，虚室^⑪有余闲。久在樊(fán)笼里，复得返自然。

①适俗：适应世俗。

②韵：气质，情致。

③羈：约束。

④守拙：持守愚拙的本性，即不学巧伪，不争名利。

⑤方：四周围绕。

⑥暧暧：迷蒙隐约的样子。

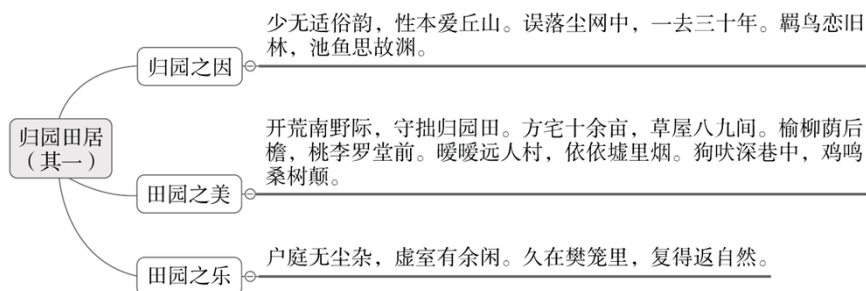
⑦依依：隐约的样子。一说“轻柔的样子”。

⑧墟里：指村落。

⑨颠：顶端。

⑩户庭：门户庭院。

⑪虚室：静室。



诗歌以追悔开始，以庆幸结束，追悔自己“误落尘网”“久在樊笼”的压抑与痛苦，庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣，真切表达了诗人对污浊官场的厌恶，对田园隐居生活的无限向往与怡然陶醉。

巩固训练

1. 《归园田居》(其一)中“开荒南野际，守拙归园田”两句，写不懂得钻营取巧，不如抱守自己的愚拙，无须勉强混迹于俗世。
2. 《归园田居》(其一)中“方宅十余亩，草屋八九间”两句简笔勾勒出居住条件，显示出诗人生活的简朴。
3. 《归园田居》(其一)中“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句恰当地表现出农村的生活气息，又丝毫不破坏那一片和平的意境，更没有喧嚣和烦躁之感。
4. 《归园田居》(其一)中“户庭无尘杂，虚室有余闲”两句写诗人摆脱了官场，在虚静的居所里生活得很悠闲。
5. 《归园田居》(其一)中“久在樊笼里，复得返自然”两句写挣脱牢笼、回归田园的愉悦之情。
6. 《归园田居》(其一)中表现作者早出晚归，不辞劳苦的句子是：“暧暧远人村，依依墟里烟。”
7. 《归园田居》(其一)中“少无适俗韵，性本爱丘山”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。
8. 《归园田居》(其一)中“误落尘网中，一去三十年”两句，写诗人作为一个官宦人家的子弟，作为一个熟读儒家经书的知识分子，为了供养家小，不能不违逆自己的“韵”和“性”，奔波于官场。回头想起来，那是误入歧途，误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。
9. 《归园田居》(其一)运用比喻手法写诗人身在宦海而心系田园的心情的句子是：“羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。”
10. 《归园田居》(其一)直接写诗人退隐田园的句子是：“开荒南野际，守拙归园田。”
11. 《归园田居》(其一)写乡村常见的声音的句子是：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”
12. 《归园田居》(其一)写诗人房前屋后的环境的句子是：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”
13. 《归园田居》(其一)写诗人归隐田园的生活条件的句子是：“方宅十余亩，草屋八九间。”
14. 《归园田居》(其一)写诗人真诚的自我表白的句子是：“少无适俗韵，性本爱丘山。”
15. 《归园田居》(其一)写诗人对官场生活的厌恶的句子是：“误落尘网中，一去三十年。”

梦游天姥吟留别 李白

海客谈瀛(yíng)洲, 烟涛微茫信^①难求; 越人语天姥, 云霞明灭或可睹。天姥连天向天横, 势拔^②五岳掩赤城。天台(tāi)四万八千丈, 对此欲倒东南倾^③。

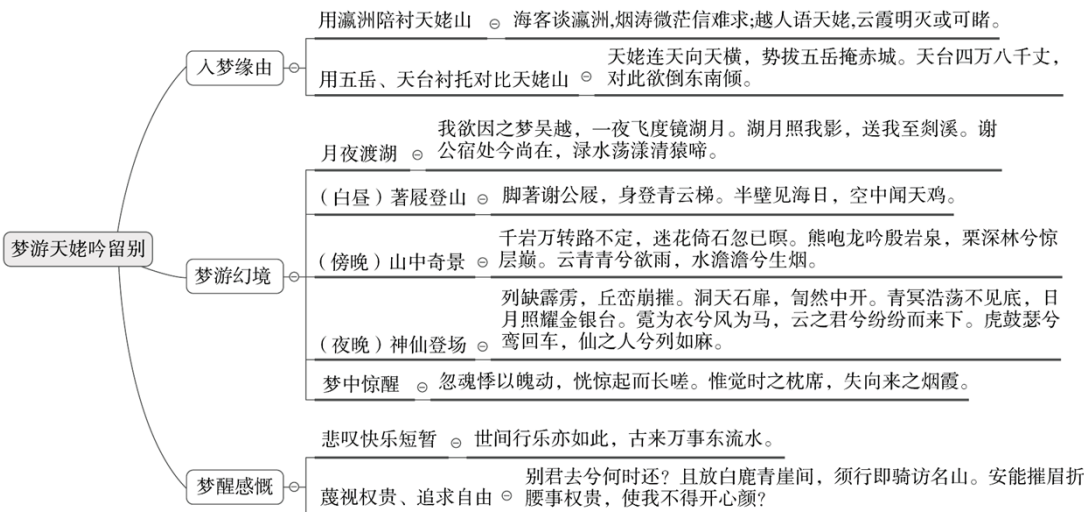
我欲因^④之梦吴越, 一夜飞度镜湖月。湖月照我影, 送我至剡(shàn)溪。谢公宿处今尚在, 渌(lù)^⑤水荡漾清猿啼。脚著(zhú)谢公屐(jī), 身登青云梯。半壁见海日, 空中闻天鸡。千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝(míng)^⑥。熊咆龙吟殷(yīn)^⑦岩泉, 栗深林兮惊层巅^⑧。云青青^⑨兮欲雨, 水澹澹兮生烟。列缺^⑩霹雳, 丘峦崩摧。洞天石扉(fēi), 訇(hōng)然^⑪中开。青冥(míng)^⑫浩荡不见底, 日月照耀金银台。霓为衣兮风为马, 云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾(luán)回车, 仙之人兮列如麻。忽魂悸^⑬以魄动, 恍惊起而长嗟(jiē)。惟觉(jiào)^⑭时之枕席, 失向来^⑮之烟霞。

世间行乐亦如此, 古来万事东流水。别君去兮何时还? 且放白鹿青崖间, 须行即骑访名山。安能摧眉^⑯折腰事权贵, 使我不得开心颜?

- ①信: 确实、实在。
- ②拔: 超出。
- ③倾: 偏斜、倒下。
- ④因: 依据。
- ⑤渌: 清澈。
- ⑥暝: 昏暗。

- ⑦殷: 震动。
- ⑧栗、惊: 均为使动用法, 使……战栗; 使……震惊。
- ⑨青青: 黑沉沉的。
- ⑩列缺: 闪电。列, 同“裂”。
- ⑪訇然: 形容声音很大。

- ⑫青冥: 天空。
- ⑬悸: 因惊惧而心跳。
- ⑭觉: 醒。
- ⑮向来: 原来。
- ⑯摧眉: 即低眉, 低头。



这是一首记梦诗, 也是一首游仙诗。此诗以记梦为由, 抒写了对光明、自由的渴求, 对黑暗现实的不满, 表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。

巩固训练

1. 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界, 他在《梦游天姥吟留别》中, 描写云中仙人出场时穿着的诗句“霓为衣兮风为马”与出行工具的诗句“虎鼓瑟兮鸾回车”令人叹为观止。
2. “云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟”, 描写天姥山上天气和环境, 渲染紧张凝重的气氛, 为仙人出场做铺垫。
3. 一些古典诗词都曾流露出某种消极情绪。当感到失落, 想发泄内心的愁苦时, 我们可以吟咏《梦游天姥吟留别》中的两句“世间行乐亦如此, 古来万事东流水”。
4. 当不愿意低三下四去侍奉权贵的时候, 许多有志之士往往用《梦游天姥吟留别》中的名句“安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜”来表明自己的态度。
5. 描写南朝诗人谢灵运住过的地方溪水清澈、猿啼凄清的句子是: “谢公宿处今尚在, 渌水荡漾清猿啼。”
6. 以“半壁见海日, 空中闻天鸡”两句写登天姥山的所见所闻, 只见东方的海中涌出一轮红日, 四周是苍翠的群山, 耳际是山顶的天鸡的叫声。
7. 由现实转入梦境的过渡句是: “我欲因之梦吴越, 一夜飞度镜湖月。”
8. 最能表现李白性格的句子是: “安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜?”
9. “千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝”两句写攀登途中山路崎岖盘旋, 时间飞快流逝。
10. “忽魂悸以魄动, 恍惊起而长嗟”两句描写诗人梦醒时分回到现实的状态。

11. “熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅”两句写出了天姥山洞外恐怖的景象。

微训练 语文高中 必背古诗文 一篇一练 (60 篇版) (必修上) 4

登高杜甫

风急天高猿啸哀，渚(zhǔ)^①清沙白鸟飞回^②。

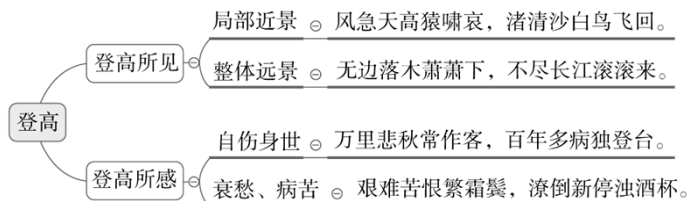
无边落木^③萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年^④多病独登台。

艰难苦恨^⑤繁霜鬓，潦倒^⑥新停浊酒杯。

①渚：水中的小洲，水中的小块陆地。②回：回旋、盘旋。③落木：落叶。④百年：这里借指晚年。

⑤苦恨：极恨。苦，极。⑥潦倒：衰颓，失意。



通过诗人登高所见，描绘了江边深远空旷的情景，倾吐了诗人常年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激昂，动人心弦。

巩固训练

1. 杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

2. 杜甫的《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

3. 杜甫的《登高》中，“无边落木萧萧下”一句描绘秋天落叶飘摇的悲凉之景，“百年多病独登台”一句则直述自己身体不好仍孤身登高。

4. 杜甫《登高》中抓住“猿”“鸟”等意象描写夔州秋天景色的名句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

5. 杜甫《登高》中“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句，表现了作者漂泊异乡、年老体衰的处境，也蕴含着要与命运进行抗争的精神。

6. 夔州一向以猿多著称，峡口以风大闻名，杜甫在《登高》中体现这一特色的诗句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

7. “落叶”是秋的典型特征，在杜甫的《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句描绘了落叶纷纷的壮阔秋景，前人曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

8. 杜甫在《登高》中，从空间、时间两方面着笔，把久客最易悲秋、多病独自登台的感情融入诗句中的句子是：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

9. 《登高》中写杜甫一生坎坷，晚年也很艰难，生活困苦，身体多病，所以只好戒酒的句子是：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

10. 今人常用杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

11. 《登高》中表现诗人登高望远，感受到与秋意为伍，年老体衰的处境的句子是：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

12. 《登高》中表现诗人白发频添，酒杯难举，世事艰难而孤苦悲凉的句子是：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

微训练 语文高中 必背古诗文 一篇一练 (60 篇版) (必修上) 5

琵琶行并序 白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓(pén)浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾(gǔ)人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂(piāo)沦憔悴，转徙(xǐ)于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪(zhē)意。因为(wéi)长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻(dí)花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻(niǎn)抹(mò)复挑，初为《霓裳(cháng)》后《六么(yāo)》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间(jiàn)关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛(bó)。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾(há)蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡(xiāo)不知数。钿(diàn)头银篦(bì)击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧(jī)唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲(zhāo)哳(zhā)难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

这首诗是一首叙事诗，主要记叙白居易贬谪江州时，月夜送客江边，巧遇琵琶女一事。诗中主要塑造了两个人物形象：琵琶女和诗人自己。前者为主，后者为宾。既表达了对琵琶女中年沉沦遭遇的同情，也表达了诗人的凄凉心境。

巩固训练

1. 《琵琶行并序》中的“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”两句，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

2. 朱自清《松堂游记》中有这样一段话：“好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。”如果换用诗句表达同样的意思，我们可以引用《琵琶行并序》中的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。

3. 如果想表达身不能共处，心却能相通的意思，我们可以吟咏“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，也可以吟咏《琵琶行并序》中的两句“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。

4. 白居易在《琵琶行并序》中用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句描写邻船寂静、冷月无声的景色，以此来反衬音乐带给人们强大的感染力。

5. 《琵琶行并序》中生动描绘了琵琶女弹奏乐曲中旋律的变化，其中用“间关莺语花底滑”描绘曲调的婉转悠扬；用“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”比喻突然发出的乐声的雄壮激越；用“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”两句比喻弦声愈来愈低沉以至于暂时停了下来。

6. 《琵琶行并序》中既交代秋天的背景又蕴含离别之意的诗句是：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”

7. 古代文人擅长借“梦”寄托情思，如白居易《琵琶行并序》中的“夜深忽梦少年事”和“梦啼妆泪红阑干”。

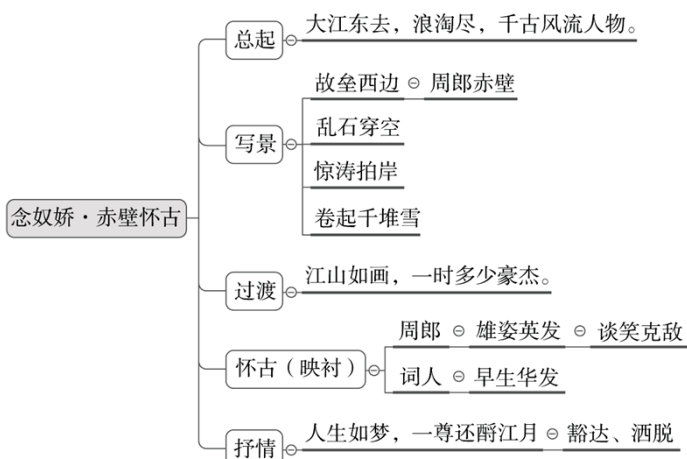
微训练 语文高中 必背古诗文 一篇一练 (60 篇版) (必修上) 6

念奴娇·赤壁怀古 苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒^①西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发(fā)。羽扇纶(guān)巾^②，谈笑间，檣櫓(qiáng lǔ)^③灰飞烟灭。故国^④神游，多情应笑我，早生华发(fà)。人生如梦，一尊^⑤还(huán)酹(lèi)^⑥江月。

[注] ①故垒：旧时军队营垒的遗迹。②纶巾：配有青丝带的头巾。③檣櫓：代指曹操的战船。檣，挂帆的桅杆；櫓，一种摇船的桨。④故国：指赤壁古战场。⑤尊：同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯。⑥酹：将酒洒在地上，表示凭吊。



作者借游览“赤壁”的所见、所想，表达了对古代英雄豪杰的缅怀和仰慕之情，遂产生了年岁将老、壮志难酬的无限感慨。

巩固训练

- 《念奴娇·赤壁怀古》中词人从视觉、听觉角度，同时运用比喻生动描写赤壁雄奇壮阔的景物的语句是：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”
- 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“多情应笑我，早生华发”两句，写诗人自己鬓发斑白却仍无建树，表达壮志难酬的郁愤和感慨。
- 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中表明英雄人物和他们的业绩已成历史陈迹的句子是：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”
- 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中写大自然的雄伟画卷，锦绣山河，地灵人杰，必然产生、哺育和吸引无数出色的英雄的语句是：“江山如画，一时多少豪杰。”
- 《念奴娇·赤壁怀古》中描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的语句是：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”
- 《念奴娇·赤壁怀古》开篇从滚滚东流的长江着笔，把倾注不尽的大江与名高累世的历史人物联系起来，布置了一个极为广阔而悠久的历史空间背景，相应的语句是：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”
- 在《念奴娇·赤壁怀古》中词人神游故国后，用“多情应笑我，早生华发”两句来抒写壮怀莫酬，年华逝去的感叹。
- 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。
- 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中借美女衬托英雄人物的句子是：“小乔初嫁了，雄姿英发。”
- 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中用“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”三句描绘了周瑜有儒将风度，且指挥若定，运筹帷幄。
- 《念奴娇·赤壁怀古》中“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”三句，由历史事件发生的地点联想到有关历史人物，这是相关联想。
- 李白在《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪“世间行乐亦如此，古来万事东流水”。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中也有消极情绪流露的句子是：“人生如梦，一尊还酹江月。”

微训练 语文高中 必背古诗文 一篇一练 (60 篇版) (必修上) 7

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭(xiè)歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草①，封狼居胥(xū)，赢得仓皇北顾②。四十三年，望中犹记，烽火扬州路③。可堪回首，佛狸(bì)狸(lí)祠④下，一片神鸦⑤社鼓⑥。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

[注] ①草草：轻率。②北顾：败逃中回头北望。③烽火扬州路：即“扬州路烽火”，扬州一带抗金的烽火。路，宋、金、元时行政区划名。④佛狸祠：北魏太武帝拓跋焘小名“佛狸”。公元450年，他反击刘宋，两个月的时间里，兵锋南下，五路远征军分道并进，从黄河北岸一路穿插到长江北岸。在长江北岸瓜步山建立行宫，后称“佛狸祠”。⑤神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。⑥社鼓：社日祭祀土地神的鼓声。社，土地神。

永遇乐·京口北固亭怀古	千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，孙权风流（建功立业）。	千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。
	刘裕北伐（收复中原）。	斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。
	文帝兵败（警告当朝）。	元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。
	武帝立祠（愤斥偏安）。	四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
	廉颇思赵（壮心不已）。	凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

上片借孙权和刘裕两个历史上的英雄人物事迹讽刺南宋政权的无能，表达自己抗敌救国的热情。下片用刘义隆、佛狸祠、廉颇的典故，继续写自己报效祖国的一片忠心，并表达自己不为朝廷所用的激愤。

巩固训练

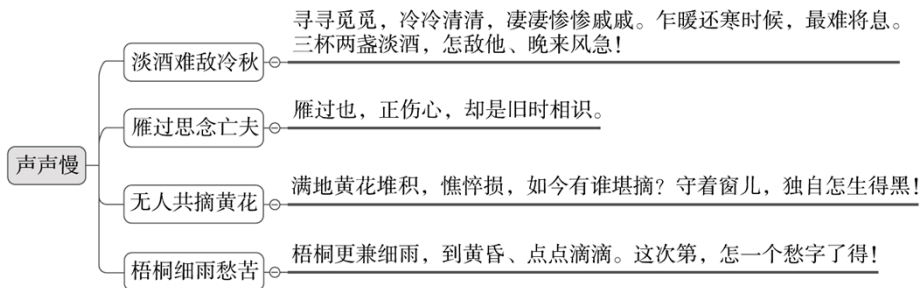
- 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：“金戈铁马，气吞万里如虎。”
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“封狼居胥”之雄心，也只怕会是“赢得仓皇北顾”的结局。
- 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人借历史影射现实，说南宋的失败、金人的南侵、国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的词句是：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，作者登高望远，想到孙权这位著名的历史人物而不禁感叹道：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。”
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾以“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”写当年的遗迹还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中作者借用廉颇的典故，表明自己虽然年老却壮志犹存，希望能够为国立功的词句是：“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中“斜阳草树，寻常巷陌”两句，回顾刘裕生平，揭示其生活在蓬门陋巷，出身低微。
- 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人由怀古转入伤今，联系当时的抗金形势，抒发感慨的三句是：“四十三年，望中犹记，烽火扬州路。”
- 古代写有志的人虽年老而仍有雄心壮志的诗文很多。如曹操的《龟虽寿》中有“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中是这样写的：“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”
- 古代诗文中有许多今昔对比而感慨横生的名句，如白居易《琵琶行并序》“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”写出了琵琶女年老色衰后的凄凉处境；辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”三句，借历史人物的英雄壮举来寄寓自己的壮志难酬。

声声慢 李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚^①。乍暖还寒^②时候，最难将息^③。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花^④堆积，憔悴损^⑤，如今有谁堪摘^⑥？守着窗儿，独自怎生^⑦得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第^⑧，怎一个愁字了得！

[注] ①戚戚：悲愁、哀伤的样子。②将息：养息，休息。③黄花：菊花。④憔悴：凋零、枯萎。⑤损：这里相当于“极”，表示程度很深。⑥堪：可以，能够。⑦怎生：怎么、怎样。⑧次第：光景，状况。



通过对残秋景色的描绘和自己百无聊赖独守空居的寂寞生活的描写，表达了词人故国灭亡、夫死家破、饱经忧患和漂泊流离的凄惨孤寂的愁苦之情。

巩固训练

- 李清照《声声慢》中“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”这十四个叠字层层铺叙，分三个层次，由外而内，由浅入深，把词人内心深处的悲哀、孤独、寂寞、痛苦表现得淋漓尽致。
- 《声声慢》中“这次第，怎一个愁字了得”两句是说身世之痛、家国之恨、孤独之悲等如何是一个“愁”字能包括得尽、概括得了的。
- 《声声慢》中写词人晚年愁苦心境的句子是“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”，可见词人满心皆愁，酒入愁肠愁更愁。
- 《声声慢》中“乍暖还寒时候，最难将息”两句写词人经历了一系列打击，百感汇聚于胸，偏又碰上冷暖不定的深秋天气，表明了心灵的创伤难以平复。
- 《声声慢》中“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”两句是说用酒消愁不抵事。
- 李清照早年曾寄给赵明诚一首词《一剪梅》，其中有“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”之句。而现在自己漂流江南，看到北来的大雁，就自然地吟诵“雁过也，正伤心，却是旧时相识”。词人把悼亡之意、思乡之情、家国之痛融合在一起。
- 《声声慢》中“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”三句写菊花满地，身心交瘁。既是写花，更是写人；既是惜花，更是自伤。
- 《声声慢》中“守着窗儿，独自怎生得黑”两句写独坐无聊、内心苦闷之状，用口语化的词句，异常贴切地将词人那孤凄、无聊、苦闷、无望的复杂心绪极其传神地表达了出来。
- 在中国古典诗歌中，梧桐是凄凉悲伤的象征。在《声声慢》中，词人用这一意象表达愁苦的诗句是“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”。
- 《声声慢》中“这次第，怎一个愁字了得”两句用一个“愁”字写出作者无尽的愁绪，传达出种种难以言传的哀痛。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927002060040006145>