

## 幼儿园说课稿讲课(7篇)

---

### 幼儿园说课稿讲课篇 1

#### 一、说教材

幼儿在日常生活中常常接触到，但是幼儿对圆柱体的认识圆柱体是一种常见的立体几何图形，幼儿是模糊的，并且很难联系到社会中去。因此，在大班幼儿已认识个中平面几何图形和球体的基础上，我进行本次教学活动。

#### 二、说目标

《纲要》中指出：要从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展根据《纲要》的精神及本班幼儿的实际情况，我确定认知与能力、情感与态度二方面的目标，体现目标的整合性：

1、初步认识圆柱体的基本特征，探索生活中与圆柱体相似的物体。

2、激发幼儿探索圆柱体秘密的兴趣。

#### 三、说准备

1、知识经验准备：

(1) 请家长引导幼儿观察生活中与圆柱体相似的物体。

(2) 已认识过球体。

## 2、材料准备：

(1) 提供圆柱体实物若干，如易拉罐、茶罐、积木、固体胶等，准备印泥、纸张。

(2) 一样大小的硬币若干、透明胶、长方形纸张、固体胶、橡皮泥。

## 四、说教学方法

在活动中为达到完美的教学境界，我除以亲切的形象、饱满的情绪感染幼儿外，还运用多种形式的方法进行教学，采用的教学方法有：

### 1、发现法

皮亚杰认为：教学不该仅仅是知识的传授，更重要的是刺激儿童的心智发展。教师应尽可能提供多种材料让幼儿进行实验操作，引导幼儿积极探索，体验发现的乐趣。根据大班幼儿好奇、好问，又有一定知识经验的特点，我引导幼儿在找一找、比一比、玩一玩、印一印、想一想、说一说中进行探索，从中感知圆柱体的基本特征，培养幼儿探索发现的兴趣。

### 2、讨论法

新《纲要》指出，鼓励幼儿大胆表现自己的探索过程和结果，并能愉快地与他人交流、分享。在幼儿探索前后和探索过程中，我都引导幼儿积极地与老师、同伴交流、探讨问题，让幼儿的思

维相互碰撞，在分享中体验成功的喜悦。

### 3、操作法

本活动安排二次操作，二次操作活动的目的是循序渐进的，而且每次操作活动都提供相应的、适宜的材料，让幼儿在有目的的操作中探索发现和巩固。充分体现《纲要》中因地制宜地提供丰富的、具有适宜的、可操作性的材料，支持、引发幼儿与材料互动，注意引导幼儿在活动中感受、体验创造的乐趣的精神。

### 五、说活动程序

新《纲要》提出：创设宽松的环境，让每一个幼儿都能参与实际探索活动，感受探索的乐趣，感受发现的喜悦。为此，本活动我设计四个环节：

#### （一）幼儿在活动室寻找各种圆柱体实物并自由探索

在活动设计的开始部分，我就把探索的问题以任务的形式交给幼儿，让幼儿自由地在活动室寻找各种圆柱体实物，找到以后和球体比一比有什么不同，然后玩一玩、说一说立在桌上和侧放在桌上有什么不同，并把圆柱体上下两面印下来，看一看发现什么。由于探索的目的明确，幼儿急于发现老师的问题，所以兴致勃勃。最后，教师再根据幼儿的讲述进行小结，让幼儿初步解圆柱体的基本特征，从而顺利地过渡到下一个环节。

#### （二）组织幼儿讨论

这个环节的设计主要是让幼儿把学习到的知识联系到社会中去，扩展幼儿的知识经验，巩固幼儿所学的知识，为后面的环节作铺垫。

### （三）玩一玩、变一变

兴趣是最好的老师在这个环节中，教师让幼儿充当小小魔术师，这极大地激发幼儿的兴趣，每个幼儿都跃跃欲试，情绪高涨。

幼儿的探究欲望被激发以后，老师需要解决的问题是：引导孩子去思考用什么方法来操作。教师抓住时机介绍操作材料，并提出活动要求，让幼儿正确、有目的地进行操作。在幼儿自由动手操作中，教师边引导幼儿自由探索边验证：你用什么方法把它们变成圆柱体？把你变的圆柱体玩一玩。并鼓励幼儿想出多种方法来变魔术。这样既开发幼儿的智力，又培养幼儿探究科学奥秘的兴趣。

### （四）活动延伸

《纲要》提出，教师应为幼儿创造更多的观察、探究、经历、体验的机会。我在区角活动中继续提供丰富、适宜的材料，让幼儿进一步深入探索。

## 幼儿园说课稿讲课篇 2

### 一、教材分析

幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中一部分，是幼儿园教学

工作中不可缺少重要组成部分。是培养幼儿观察能力、思维能力、想象力、审美力以及创造性思维，使之得以全面发展重要手段。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为第二种语言。

幼儿美术是根据幼儿教育原则，遵循幼儿身心发展特点和规律，有目、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿，培养幼儿对美术兴趣，激发幼儿对美术创造，并体验美术过程带来快乐，以满足幼儿身心发展需要。“学习和掌握简单美术活动知识、技能，培养幼儿初步表现力，使幼儿萌发审美情趣。”是幼儿园美术教育基本目标。掌握一定美术知识、技能只是一种促进幼儿发展手段或工具，只有把美术作为幼儿表现自我，表现自己对客观世界看法有效工具，才能有可能通过美术教育促进幼儿发展。幼儿美术教育活动重要性，表现最为突出一点，便是创造性地发展幼儿智力。

## 二、教学目标

根据幼儿美术发展实际水平、年龄特点、兴趣需要及本章总目标，确定本课题目标为：

知识目标：通过了解幼儿美术活动特点，掌握幼儿美术教育方法，初步尝试不同美术工具和材料操作，并用自己喜欢方式大胆地表现出来，针对实践教学可以灵活运用。

能力目标：培养幼儿欣赏美术作品能力，发展幼儿细致观察力和丰富想象力；通过线条、形体、色彩等要素初步感受并喜爱周围环境和美术作品中形式美和内容美。

情感目标：能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中美；喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己情感和体验；能用自己喜欢方式进行艺术表现活动，体验美术创造乐趣；

### 三、教学重点

本节教学重点是：幼儿绘画中特殊表现。

制定重点依据是：学生对幼儿年龄特点，心理认知特点理解有限，所以只有了解幼儿绘画年龄特点及特殊表现，才能进行美术指导。

### 四、教学难点

本节教学难点是：幼儿美术教育活动设计常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学间彼此联系，进行综合实践活动。

制定难点依据是：我认为美术教学目不是单纯为了美术技能技巧提高，而更多是幼儿对美好事物感受、理解、体验，从而激发幼儿对美创造。所以如何巧妙把情感教育与单调技能技巧相融合是美术教育一个难题。

### 五、教学准备

根据选材特点和设计内容，这节课活动准备主要有两个方面。

1、生活经验准备：让学生观察3~6岁幼儿如何进行绘画

2、教材教具准备：两组美术作品

有关3~6岁幼儿绘画作品

绘画工具和材料

## 六、教法和学法

根据设计活动内容，借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史认识，加深对艺术社会作用认识。在美术学习方法中采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常见教学手段，帮助学生掌握正确表现方法。

学生学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给学生一个相对自由空间，鼓励学生大胆讨论，有利于发展学生想象力和自主解决问题能力。“操作法”使学生通过动手操作，掌握技能技巧和从中体验情感教育。

## 七、教学程序

（一）以绘画作品导入课题，引导学生细致观察

为了引起学生兴趣，我展示出两组作品，请学生仔细观察，一幅是梵高《向日葵》，一幅是西班牙画家米罗作品《人投鸟一石子》。我先简单介绍画家情况后，请学生自己说说看到了什么，有意识地将有关颜色和线条等造型元素探讨引入学生视线，让他

们说说对画中一些颜色 和线条感受。这时，我启发学生了解画家运用是一种夸张、变形艺术手法，并请学生各抒己见，说说自己对这两幅画整体感受，同时引出美术相关基础知识。

（二）展示 3~6 岁幼儿绘画作品，分析掌握幼儿绘画中特殊表现

这个环节为本节重点，我采取突破策略是：

通过学生收集 3~6 岁幼儿绘画作品，先作出比较，得出最初结果。作品所展现出来是在用色，笔调方面比较凌乱、抽象；把从外面看不到而里面有东西也画出来；有画桌子把四条腿都画上而且一样长；给花画上眼睛；人胳膊会很长很长等等。学生往往嘲笑幼儿涂鸦作品。

老师再展示相关图片，与学生一起再进行综合探讨分析，幼儿由于年龄、心理、情感、经验原因其绘画一般都非常简单、抽象，带有强烈主观倾向性。随着年龄增长、知识丰富、技能提高，幼儿绘画上抽象性会逐渐减弱，他们会画愈来愈具体、生动、形象。探讨中不仅要开阔他们思维，还要帮助他们归纳找出最主要、最贴近主题内容。

在探讨中主要通过启发性提问归纳结论：

3~6 岁幼儿年龄、心理发育都要什么样特点？

作品都有怎样特征？



每个年龄段都有怎样变化？

总之，逐步加深学生对幼儿绘画特点理解。

（三）通过讲述法对绘画所需材料、形式及种类这些基本常识进行讲解。

结合绘画工具和使用材料讲述正确使用方法，对绘画形式和种类进行简单了解。

（四）幼儿美术教育常用方法

这个环节为本节难点，我采取突破策略是：

采用示范讲解法对每一种方法基本要点展开说明，然后鼓励学生自己体验，这样每个学生可以发挥自己长处，展开想象，表达自己感受与体验，老师作为引导者，如果学生发生困难，有作不下去情况，可根据作品稍加启发与提示。在学习绘画方法中老师除了鼓励幼儿大胆与作品、老师、同伴之间互相对话，表述对作品理解，同时运用对比方法，感受实物、绘画作品不同。

如，学习观察法，我引导学生对范画色彩、线条、造型、大小进行深入有意识观察。让学生学会从无目，无顺序，片面观察到有目，有序，全面多角度观察。绘画手段也采取开放式：可以采用动物羽毛，贝壳，植物叶和果实，废弃物等等充分发挥学生想象力。操作中学生可以选择身边材料：同学，窗外景物，最熟悉事物等，进行先观察——绘画——再观察——再绘画。

另外，如何使单调学习方法被幼儿接受呢？我们可根据幼儿好玩好动特点，力求绘画活动游戏化。

如，吹画游戏，吹画即把颜色滴到纸面上，让幼儿用嘴把水滴吹散或流淌，根据偶然效果，产生奇特图案，然后再让幼儿添画。这样，每个幼儿作品就各具特色，极富创造性。再如，实物拓印，许多物品剖面都有有趣形状，用这些物品蘸颜色压印在纸面上，别有一番意味，如玩具小车齿轮，可以滚印出各种图案，也可以用海绵、瓶盖、玻璃球、树叶蘸颜色拓印在纸面上，这些材料可以展示丰富多彩图案世界。

#### （五）教学延伸

将学生作品贴于展板，让学生互相欣赏，互相交流画完画后感受，同时利用这些作品回顾复习所学知识。

请同学们感受周围艺术、文化气氛，参观博物馆、参观大自然美好景色、现代建筑、家乡风貌等，在生活中学会用美眼光欣赏一切，感受生活和劳动传达出来强烈、炙热感情。

#### 幼儿园说课稿讲课篇 3

##### 一、说教材

《电动玩具》是属于中班的科学活动，选自《多元整合幼儿园活动课程》，科学活动的主要目的是让幼儿能运用各种感观，动手动脑探究问题以及培养幼儿对周围事物现象感兴趣，有好奇心

和求知欲。本次活动要求幼儿了解电池的作用以及培养其探索的兴趣，教材在编写上注意幼儿的实践操作能力，一般来说，一个四岁的孩子对理论知识较难明白，但如果经过自己动手操作得出的结论往往比老师的讲述要深刻得多，因此我把本次活动的目标定为：

1、通过让幼儿动手操作去了解电池的作用并学会正确使用电池。

2、在操作交流的过程中，让幼儿学会主动利用语言向人表达。

3、培养幼儿积极探索事物的奥妙及时发现问题并寻求答案。

前面两项是本次活动的重点，后面一项是本活动的难点。

## 二、说教学法

这一活动的对象是中班的幼儿，他们的年龄小，好玩，注意力容易分散，根据这一特点，为了更好地激发他们的好奇心，我以情景式教学方法为主，努力给幼儿创造一个可以供探究的环境，如我要把场地布置成一个电动工厂，可以让幼儿在这一环境中自由去安装玩具，同时我还采用了参与法，讨论法，让幼儿与幼儿，幼儿与老师之间都可以畅所欲言，各自发表自己的意见。

为了更好地达到以幼儿为主体这一目标，我在这一活动中还通过让幼儿看一看，说一说，拆一拆等多种形式，让幼儿自己在实际操作中去发现问题并找到解决的办法。

### 三、活动设计

本次活动我分为四个部分：

#### 第一部分：创设情境，诱发兴趣

在这一环节里我采用了谈话进入：以嘟嘟玩具城的总经理给老师打来电话，说他们的玩具城明天就要开张，可是玩具城里的玩具有有的却还没安装好，所以他们想要请我们班的小朋友去帮忙，问小朋友是否愿意去帮忙，以这种形式进入可以让幼儿感觉亲切，也可以激发他们的兴趣。

#### 第二部分：自主参与，探索新知

这部分是本次活动的重点和难点的所在，也是突破重点和难点的关键部分。下面我们就来谈一谈这部分的设计，这里我也分了两小点：

##### 1、引导探索

在这一部分，我请配班老师扮演经理，由经理请我班的幼儿进玩具生产工厂参观，但在参观前经理要先向幼儿提出要求：在参观的过程中，小朋友们可以自由摸一摸，拆一拆，做一做这些玩具，但要找出这些玩具都有一个什么共同的特点，并在参观完后，把自己的发现告诉好朋友和老师。这样的组织可以让幼儿带着目的去参观的，注重培养他们的观察能力。

##### 2、再次探索

在幼儿初步了解电池作用的基础上，让幼儿学会正确使用电池，这里就请幼儿开始去帮助安装还没完成的电动玩具，可以激发幼儿积极参与的兴趣，通过再一次的操作去发现问题的：为什么有的孩子电池安装进去了玩具仍无法动起来？这时老师可以在旁边给他们提出建议，让他们去看看玩具会动的小朋友的，他们的电池是怎样安装的？由他们观察出来的结果引入到观察电池的外部特征，如请玩具不动的幼儿想一想：你用的电池是怎样安装的？你安装电池跟别人有什么不一样？再请玩具会动的幼儿示范安装电池。

通过这些提问，让幼儿注意观察、别人，发现自己与别人的不同之处的，培养他们的观察让他们讲述自己的意见，这样就可体现幼儿在活动中的主体性。

### （三）应用新知，解决问题

在这一环节里，我把幼儿分成两组，一组幼儿负责安装电池，另一组幼儿负责检查的，这一过程可以让幼儿与幼儿之间有一个沟通讨论的机会。

### （四）扩散经验

在幼儿了解电池的作用以及利用学到的知识帮助总经理解决了问题的基础上过渡到让幼儿想一想电池还能使什么东西动起来？这一环节我打算：因为孩子帮经理解决了问题，所以经理要送他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/927200115200010004>