

部编七年级上册《西游记》名著导读(含知识点、习题 8 知识点)

一、选择题

1. 下列关于文学名著内容及常识的表述，不完全正确的一项是（ ）

- A. 《西游记》中，朱紫国的王后被妖怪赛太岁掳去，妖怪的紫金铃厉害无比，让悟空费尽周折，最后还是观音菩萨出面带走了妖怪，悟空才救回王后娘娘。
- B. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王一孙行者一弼马温一齐天大圣一孙悟空一斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- C. 孙悟空具有超高的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。比如，白骨夫人多次变化，均被悟空一一识破。
- D. 《西游记》中，为试探师徒四人的禅心是否坚定，四位菩萨假意要招他们为夫婿。唐僧不为所动，悟空识破真相，沙僧一心跟随师父，八戒却动了凡心。

2. 阅读下面文本，完成下面问题。

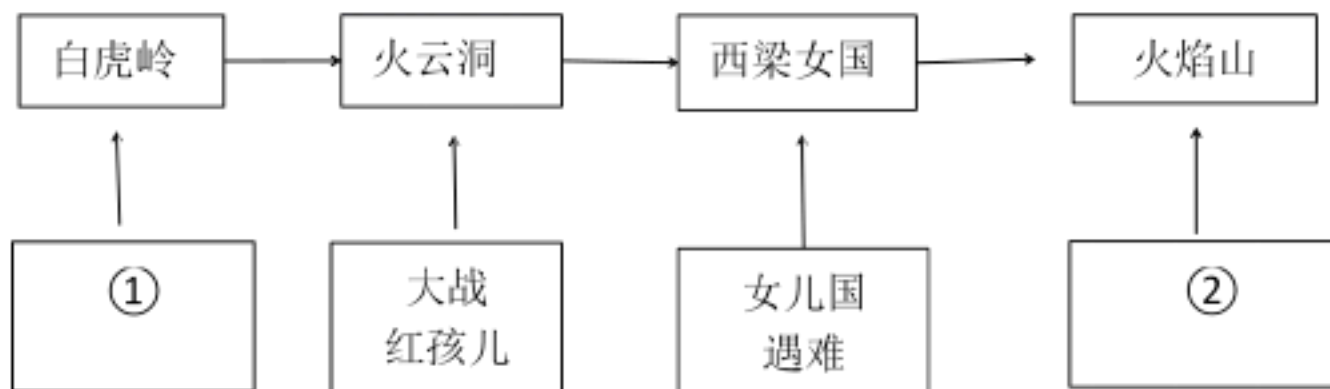
行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《_____》中的_____这一情节，作者是_____。

3. 判断题（正确的打“√”错的打“×”）。

- (1) 美猴王为求长生不老，到灵台方寸山斜月三星洞拜须菩提祖师为师学艺，学得七十二般变化和十万八千里筋斗云。（_____）
- (2) 朱紫国国王被狮精推入井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处求得金丹，救活国王。（_____）
- (3) 红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，用计骗擒八戒。悟空战之不胜，请来观音菩萨，收服了红孩儿。后来他做了观音菩萨的善财童子，终成正果。（_____）

4. 下面是《西游记》部分“取经路线及对应故事”图，请补全空缺处内容。



5. 唐僧师徒路阻火焰山，无比炎热，无法通过。这里的土地却说：“这火原是大圣放的。”请你说说火焰山的来历。

6. 阅读《西游记》选段，按要求填空。

A 捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰。大火烧空，把一座火云洞，被那烟火弥漫，真个是燄天炽地。B 慌了道：“哥哥，不停当！这一钻在火里，莫想得活；把我弄得

个烧熟的，加上香料，尽他受用哩！快走！快走！”说声走，他也不顾行者，跑过涧去了。

A指_____（填人名），B指_____（填人名）。

7. 明代吴承恩所作的《西游记》是一部流传甚广的古典文学名著。小南同学为第二十七回画了一幅插图，该回讲述了一个精彩的故事，这个故事是_____。



8. 《西游记》是明代_____（作者）所写的一部作品，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“_____”。

9. 运用你课外阅读积累的知识，完成下面的问题。

《西游记》中孙悟空居住的花果山水帘洞洞内石碣上，刻着“花果山福地，_____”；最能反映孙悟空反抗精神的故事情节是_____。

10. 徒弟四人取经之前都有相似经历，这是小王同学所填人物档案，请选出填写错误的选项。（3）

人物	前世官职	所犯错误	收服地	被封称号
孙悟空	A. 美猴王	B. 大闹天宫	C. 五指山	D. 斗战胜佛
猪八戒	E. 天蓬元帅	F. 因调戏嫦娥	G. 高老庄	H. 净坛使者
沙僧	I. 卷帘大将	J. 失手打破琉璃盏	K. 通天河	L. 南无八宝金身罗汉菩萨
白龙马	M. 西海龙王三太子	N. 擅自改玉帝下雨敕旨	O. 鹰愁涧	P. 八部天龙广利菩萨

填写错误的有：_____

11. 选出下面对名著的解读有误的一项（ ）

- A. 《西游记》中的孙悟空蔑视皇权，神通广大，敢于造反的英雄形象，表现了作者反抗传统，反抗权威，蔑视等级制度的思想。
- B. 《创业史》中梁生宝搞牲畜合槽，进行互助合作示范，郭振山虽然聪明过人，却目光短浅，始终只看眼前，不知放眼未来。
- C. 《红岩》中关在地窖中的许云峰用手指和铁镣挖出了一条秘密通道，他挖穿地牢后不久就牺牲了，一部分难友顺着他生前挖的秘密通道，逃出了虎口。
- D. 《骆驼祥子》中的祥子在兵荒马乱中被抢走了车，却冒险牵回了五匹骆驼。

12. 下列关于《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空变作赤脚大仙的模样参加蟠桃会，看见玉液琼浆，美味佳肴想要大吃一番。于

是，他拔出毫毛变作瞌睡虫丢在众人脸上。

B. 高老庄的高太公一共有三女，大女名叫香兰，二女名叫玉兰，三女名叫翠兰。大女香兰被自称官名叫猪刚鬣的妖精捉去，这个妖精原是天蓬元帅下凡。

C. 五庄观的人参果很奇特，遇金而落，遇土而入。孙悟空等人偷吃了人参果，被两个小道童清风和明月质骂。孙悟空很生气，就带着金箍棒把人参果树推倒了。

D. 在西梁女国渡子母河时，唐僧和猪八戒两人喝了河中的水结了胎气。唐僧等人求破解之法，得知在解阳山上的破儿洞里有一个落胎泉吃一口可以解胎气。

13. 下列关于《西游记》的表述错误的一项是（ ）

A. 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，作者是明代小说家吴承恩。

B. 全书故事情节曲折，引人入胜，前七回主要讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事。

C. 孙悟空本领高强，会七十二变，一副钢筋铁骨，又在菩提祖师的炼丹炉里练就了一双火眼金睛，能识破一切妖魔鬼怪。

D. 《西游记》中，师徒一行经过九九八十一难，终于修成正果。唐僧被如来佛封为旃檀功德佛，猪八戒被封为净坛使者。

14. 下列关于《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

A. 在高老庄，唐僧收了第二个徒弟猪八戒，他原来是天上的天蓬元帅，因为醉酒戏弄嫦娥被贬凡间投错了胎变成现在的妖样。

B. 唐僧师徒在黄风岭遇到的黄风怪原来是灵山脚下的一只得道的黄毛貂鼠，因为偷了琉璃盏内的灯油怕金刚捉拿因此逃走来到此处成精作怪。在打斗中，孙大圣败在妖怪的绝技三昧真火之下，最后大圣请来灵吉菩萨收服了此妖。

C. 唐僧、八戒误喝子母河的水怀孕了。悟空得知落胎泉的水能解胎气，就用调虎离山之计引开如意真仙，取了水给唐僧、八戒喝，解了他们的胎气。

D. 悟空请观音菩萨来收伏妖怪。观音让惠岸借来天罡刀，变作一个莲花座，诱红孩儿坐上去，捉住了他，收做善财童子。红孩儿野性不定，菩萨又给他套上金箍儿。

15. 下列有关《西游记》的说法错误的一项是（ ）

A. 《西游记》主要写了唐僧师徒四人一路斩妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

B. 孙悟空由开天辟地以来的仙石孕育而来，先拜菩提祖师学会了长生之道、筋斗云，后又向如来佛祖学习了七十二般变化。

C. “大闹五庄观”一回中，孙悟空忍受不了二仙童的毁骂，一气之下，到人参果树园将树推倒。

D. 白骨精先后三次分别变作村姑、老妇和老翁来哄骗唐僧，皆被悟空一一识破。

16. 填空都正确的一项（ ）

《西游记》中天庭两次招安孙悟空：第一次招安，因为龙王和冥君状告孙悟空大闹龙宫地府。玉帝本意派将降服，_____进言招安，结果是授孙悟空_____，管理_____；第二次招安，因为托塔天王所率天兵天将为孙悟空所败，太白金星献安抚之计，结果是授孙悟空_____，管理_____。

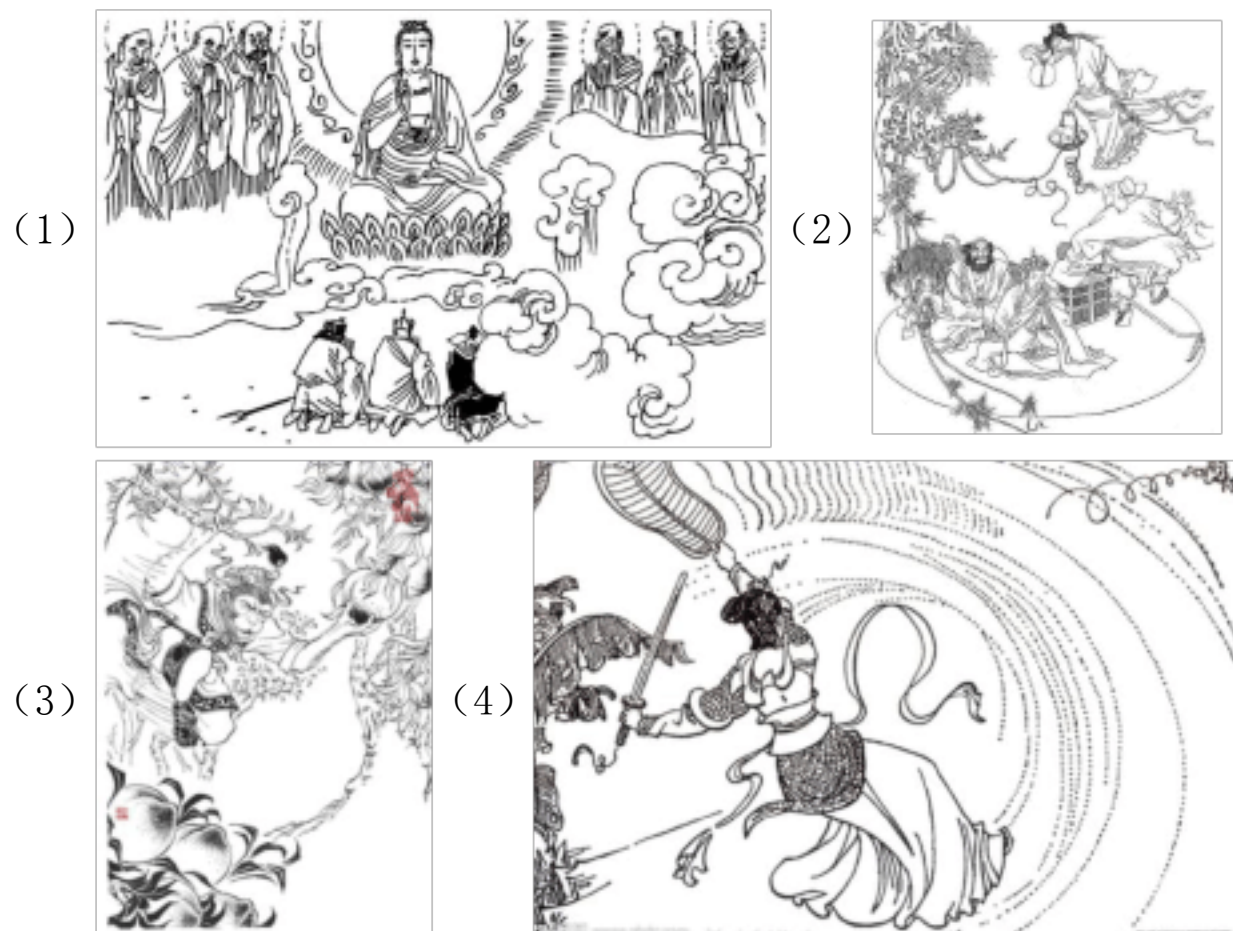
A. 太白金星/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园

B. 太上老君/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园

C. 太白金星/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监

D. 太上老君/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监

17. 下面四幅图取材于《西游记》，请你根据连环画中描绘的四个故事，按时间顺序进行排列（ ）。



A. (2)(3)(4)(1) B. (3)(2)(4)(1) C. (3)(2)(1)(4) D. (3)(1)(2)(4)

18. 下列《西游记》的部分回目，其情节与白龙马相关的一项是（ ）

A. 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 B. 邪魔侵正法 意马忆心猿

C. 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝 D. 诸神遭毒手 弥勒缚妖怪

19. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

20. 《西游记》的取经史其实也是孙悟空的成长蜕变史，请按照时间顺序，将以下语句排序。

(1) 忽辣的一声，把公案推倒，耳中取出宝贝，幌一幌，碗来粗细，一路解数，直打出御马监，经至南天门。众天丁知他受了仙篆，乃是个弼马温，不敢阻挡，让他打出天门去了。

(2) 美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合

契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

(3) 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲：夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

(4) 行者听见道：“是也禁不得。假若就一棍打杀一个，我师父又怪我行凶了。且等我另寻一个什么打与你看看。”

(5) 齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。那齐天府下二司仙吏，早晚伏侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。闲时节会友游宫，交朋结义。

正确的顺序是：_____

二、名著阅读题

21. 在“探寻西行之路”的名著阅读专题活动中，大家就小西的提问进行了激烈的讨论，请你结合《西游记》的具体情节，补全他们的对话。



西行路上，师徒四人一路拔荆新棘，大家觉得哪一关最难？

狮驼岭一役最难，因为狮驼岭被青狮、白象、大鹏三魔王占据，而三魔王实力超群，法宝

威力十足，最后是如来佛祖亲自收了三魔，收妖的神仙级别最高。



22. 下面的文字选自《西游记》，读后回答问题。

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”……师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。

(1) 语段中所描写的“那怪”是指_____，该处所提的河名为_____。

(2) 语段对于“那怪”的描写采用了那种描写方法？有什么作用？

23. 《西游记》十八回

行者又道：“你这样行装，不是个走近路的。你实与我说你要往那里去，端的所干何事，我才放你。”这人无奈，只得以实情告诉道：“我是高太公的家人，名叫高才。我那太公有个女儿，年方二十岁，不曾配人，三年前被一个妖精占了。那妖整做了这三年女婿，我太公不悦，说道女儿招了妖精，不是长法，一则败坏家门，二则没个亲家来往，一向要退这妖精。那妖精那里肯退，转把女儿关在他后宅，有半年，再不放出与家里人相见。”

选段是发生在_____（地点）的故事。高才口中的妖怪是_____，他的前身是天上的_____，请写一个和他有关的故事情节：_____。

24. 以下是《西游记》第二十三回《三藏不忘本 四圣试禅心》节选部分，四位菩萨扮作孤儿寡母，表演了一出招婿入赘的好戏，来考验师徒四人取经的决心。请根据你阅读《西游记》整本书时对师徒四人的印象，任选其中一人，分析他为何会有这样的表现。

那妇人闻言大怒道：“这泼和尚无礼！我若不看你东土远来，就该叱出。我倒是个真心实意，要把家缘招赘汝等，你倒反将言语伤我。你就是受了戒，发了愿，永不还俗，好道你手下人，我家也招得一个。你怎么这般执法？”三藏见他发怒，只得者者谦谦，叫道：

“悟空，你在这里罢。”行者道：“我从小儿不晓得干那般事，教八戒在这里罢。”八戒道：“哥啊，不要栽人么。大家从长计较。”三藏道：“你两个不肯，便教悟净在这里罢。”沙僧道：“你看师父说的话。弟子蒙菩萨劝化，受了戒行，等候师父。自蒙师父收了我，又承教诲，跟着师父还不上两月，更不曾进得半分功课，怎敢图此富贵！宁死也要往西天去，决不干此欺心之事。”

25. 名著阅读根据《西游记》阅读单，完成相关任务。

回目	任务一：写出“调芭蕉扇”的结果
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	得假扇，火焰山上扇火
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	(1) _____，但未得扇变小的口诀
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	(2) _____，后在众神帮助下成功
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	任务二：(3) 铁扇公主与孙悟空为什么结仇不借芭蕉扇？如果要探究其原因，主要应该选择阅读哪一回？

任务三：在“读名著·知人物·赏情节”活动中，请你阅读下面片段，回答文后问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

(4) 结合选段中的语句分析孙悟空的性格。

(5) 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，并结合选段说明他的成长变化。

26. 阅读七年级上册的名著时，作品中的一些“鬼怪”引起了你的关注：他们性格各异，作用不一。请完成以下表格。

名著中的“鬼怪”

“鬼怪”名称	“鬼怪”出处	外貌特征	设计意图
“美女蛇”	《从百草园到三味书屋》	人首蛇身。	A

“活无常”	《无常》	B	讽刺当时的社会不公。
C	《西游记》	妖童外型，生得面如敷粉，唇若涂朱，身穿锦绣战裙，他使用一杆丈八火尖枪。	增加取经的难度，反衬师徒四人百折不挠、不畏艰险。

27. 名著阅读

好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父，不好了！那妈妈儿来寻人了！”唐僧道：“寻甚人？”八戒道：“师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来。”行者道：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化元神，脱真儿去了，把个假尸首又打死在山路之下。

上述文字出自《西游记》_____（故事情节）表现出了孙悟空_____，_____的形象特点。

28. 阅读下面的文字，按要求作答。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

（选自吴承恩《西游记》）

语段描写的人物是谁？他是如何利用“项下骷髅”帮助唐僧师徒渡河的？请简要概述。

29. 名著阅读（任选一题作答）

(1) 《西游记》中的孙悟空踏上取经之路后，曾几度返回花果山，请选择其中一次简要叙述经过。

(2) 在读书节活动中，某班举办“《朝花夕拾》我来讲”读书交流会。一位同学提供了A、B两段文字，设计了两个问题，请你回答。

A. 此后我就更要搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。（《阿长与〈山海经〉》）

B. 这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在了里面了。（《五猖会》）

①A、B两段文字叙述的情况分别是哪两件事产生的影响，请简要概括。

②分别说说这两件事对作者产生不同影响的原因。

30. 《西游记》名著阅读。

(1) 下列有关《西游记》的说法错误的一项是（_____）

A. 《西游记》是一部长篇章回体小说，作品蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功

的人生真谤。

B. 《西游记》主要写了孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，经历九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取到真经的故事。

C. 《西游记》中的孙悟空，乐观、聪明、勇敢、顽皮，他坚持除恶务尽，充满了斗争精神。其中大闹天宫、大战流沙河、三打白骨精等情节都以他为主角。

D. 《西游记》向人们展示了一个多彩的神魔世界，各路神佛妖魔都写的栩栩如生，鲁迅先生称之为“神魔小说”。

(2) 假如你是西游取经团队的首领人物，现在需要补充力量，要从下面的妖魔中选择两人加入取经团队，你会选择谁？并简述理由。

备选人物：①偷袈裟的黑熊精②吐火的红孩儿③用金刚琢套兵器的青牛精④小雷音寺的黄眉怪。

31. 请根据阅读积累，在下面表格的横线处填写相应的作品或人物。

作品	文段
《 ① 》	大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。
《西游记》	那厮原来是牛魔王的妻，又是 ② 的母亲，名唤 ③ ，又唤铁扇公主。
《 ④ 》	“最后一个问题。”当这个神秘的人物想退出去的时候，我对他说。 “教授先生，您说吧。” “我应当怎样称呼您呢？” “先生，”船长回答，“在您来说，我不过是尼摩船长，在我来说，您和您的同伴不过是诺第留斯号的乘客。”

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

32. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

A. 《朝花夕拾》 范爱农 B. 《西游记》 唐僧 C. 《白洋淀纪事》 老头子

33. 在《西游记》的阅读分享中，不少同学纷纷用歇后语来表达自己的阅读感受。请选择下列歇后语中的一则，结合小说的具体内容，说说你对所选歇后语的理解。

①孙悟空大闹天宫——慌了神

②唐僧取经——一心一意

③白骨精见了孙悟空——现原形了

34. 传承先进文化，走近文学经典。读完了《朝花夕拾》《西游记》这两部著作，同学们一定从中认识了不少鲜活的人物形象，请从这两部著作中选出一个你最喜欢的人物，写一

篇短文介绍这个人物。要求：1、概括介绍人物的身世或身份；（2）引用故事来说明人物性格特征；（3）写出你喜欢这个人的理由。

35. 《猎人笔记》里说：“任何不幸都是可以承受的，天下没有走不出的困境。”你是否认同这句话？请以下列名著中的一个人物为例，简述理由。

A. 《西游记》中的孙悟空 B. 《朝花夕拾》中的范爱农

36. 阅读下面的名著选段，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶至崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁风眼，仔细看知之……笑道：

“是这猢狲了！他今又在那里哄我……他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

文段选自《西游记》，作者是_____，文中的“真君”是_____，他辨识出悟空的原因是_____。这段选文体现了悟空_____的形象特点。

37. 名著阅读

(1) 请结合《西游记》中“三打白骨精”这一情节，简要分析孙悟空或唐僧的性格特征。

(2) 填人名，补足歇后语。

_____照镜子——里外不是人

_____钻进铁扇公主肚里——心腹之患

38. 行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩；只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？……行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：

“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1) 《西游记》的作者是_____。

(2) 以上选段内容出自：（ ）

A. 第十七回《孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪》

B. 第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》

C. 第三十一回《猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪》

D. 第六十一回《猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇》

(3) 八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策？从中能看出八戒怎样的性格特点？

39. 名著阅读：有的同学在阅读了《西游记》后，提炼出了一个关键词：磨难。理由是：

《西游记》中孙悟空因大闹天宫被压在五行山下长达五百年，后护送唐僧西天取经，历经八十一难，斩妖除魔，最终取经成功，被封为斗战胜佛。

请你也为这部名著提炼一个关键词，并说明理由。

关键词：_____

理由：_____

40. 名著阅读。

《西游记》中的孙悟空是古代古典小说中塑造的最为成功和最受人喜欢的艺术形象之一，在他的身上既有神性又有猴性和人性。结合下面的选文，分析其人性方面的特点。

二魔拿入里面道：“哥哥，拿来了。”老魔道：“拿了谁？”二魔道：“者行孙，是我装在葫芦里也。”老魔欢喜道：“贤弟请坐。不要动，等摇了响再揭帖儿。”行者听得道：“我这般一个身子，怎么便摇的响？只除化成稀汁才摇的响。等我撒泡溺罢，他若摇的响时，一定揭帖起盖。我乘空走他娘罢！”又思道，“不好不好！溺虽可响，只是污了这直裰。等他摇时，我但聚些唾津漱口，稀漓呼喇的，哄他揭开，老孙再走罢。”大圣做了准备，那怪贪酒不摇。大圣做个法，意思只是哄他来摇，忽然叫道：“天呀！孤拐都化了！”那魔也不摇。大圣又叫道：“娘啊！连腰截骨都化了！”老魔道：“化至腰时，都化尽矣，揭起贴儿看着。”

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. B

解析：B

【详解】

仔细阅读各项语句内容，抓住关键信息，回顾有关作品内容，比较判断正误。B错，孙悟空先后获得的名号依次为美猴王、孙悟空、齐天大圣、孙行者、斗战胜佛。

2. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

【详解】

根据“行者”“我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用”等关键信息可知，上文段选自《西游记》的第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这部文学名著的作者是明代的吴承恩。

3. √ × √

【详解】

（1）阅读原著，可知石猴因带领群猴进入水帘洞而被拥立为王，尊为美猴王。美猴王为求长生不死，在海上漂泊八九年后，到灵台方寸山斜月三星洞拜须菩提祖师为师学艺，祖师赐名孙悟空，学得七十二般变化和十万八千里筋斗云。题干中的表述是正确的。

（2）“朱紫国国王被狮精推入井内淹死”有错。正确应是：乌鸡国国王被狮子精推入井内淹死。

（3）红孩儿是牛魔王和铁扇公主之子，外号圣婴大王，住在号山枯松涧火云洞。红孩儿是他的乳名。他使用一杆丈八火尖枪，武功非凡，又在火焰山修行三百年，炼成三昧真火，口里吐火，他的鼻子会喷烟，十分了得，经常与人赤脚打斗。红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，便用狂风卷走唐僧，用计骗擒猪八戒。孙悟空战之不胜，去落伽山请来观音菩萨，又让护法惠岸木吒借来托塔天王李靖的天罡刀，收服了红孩儿，让他做了观音菩萨的善财童子，最终成了正果。题干中的表述是正确的。

4. ①三打白骨精 ②三调芭蕉扇

【详解】

本题考查名著情节内容的识记能力。观察表格，根据地点填写出对应的情节。

①《西游记》的第二十七回“尸魔三戏唐三藏”，故事发生的地点就是白虎岭，所以填写的相应情节是三打白骨精。

②《西游记》五十九回至六十一回。唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路。火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。由此引出孙悟空三调芭蕉扇的故事（与铁扇公主之间发生的），所以情节是“三调芭蕉扇”。

5. 孙悟空推翻了太上老君的炼丹炉，烧丹炉的几块火砖坠落凡间，形成了火焰山。

【详解】

本题考查名著故事情节。依据原著内容可知，孙悟空大闹天宫被擒住，太上老君把他扔在八卦炼丹炉，用三昧真火烧了七七四十九天，当煽火童子打开炼丹炉时，已炼成火眼金睛的孙悟空一脚蹬倒了炼丹炉，金丹散落一地，有几块炉砖的余火落入人间，化作八百里火焰山。

6. A

解析：圣婴大王（或：红孩儿） 猪八戒

【详解】

考查对名著人物的了解。根据“口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闹闹眼，火焰齐生”“把一座火云洞，被那烟火迷漫”可知，A是圣婴大王（或：红孩儿）。根据“哥哥，不停当！这一钻在火里，莫想得活；把我弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩！快走！快走！”“他也不顾行者，跑过涧去了”可知，B是猪八戒。

7. 三打白骨精

【详解】

看图可知，图中悟空高举铁棒，打向一位匍匐在地、作村妇打扮的女子。唐僧等三人做阻止状。图中反映的故事应是三打白骨精。白骨精为了吃唐僧肉，先后变幻为上山送斋的村姑、朝山进香的老妪和老翁，全被孙悟空识破。唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。白骨精心有不甘，又第三次变成老翁又被孙悟空识破。唐僧盛怒之下写下贬书，将孙悟空赶回了花果山。

8. 吴承恩 神魔小说

【详解】

本题考查文化常识的识记。《西游记》我国四大名著之一，作者是明代吴承恩，主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。是我国神魔小说的典范。据此回答。

9. 水帘洞洞天 大闹天宫

【详解】

《西游记》中，花果山水帘洞位于东胜神洲傲来国，是齐天大圣孙悟空的故乡。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙。山中有一洞，名唤水帘洞，洞内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”，是孙悟空的居住之所；《西游

记》是我国古代一部展现英雄性格发展的光辉著作，孙悟空由顽猴到美猴王到齐天大圣，是他挑战传统、蔑视权贵、战天斗地的反抗精神的发展结果。“大闹三界”是他震天动地反抗性的集中体现，特别是“大闹天宫”更把他敢争、敢拼、敢斗的反抗性英雄性格展露无遗。大闹天宫实际上有“两闹”，都因天庭的招安不遂他之意而有“大闹”之举。一闹天宫是骗他当了不入天神之流的“弼马温”，孙悟空一气之下打出南天门。二闹天宫是“齐天大圣”之职有名无实，连参加蟠桃大会的资格都没有，于是他搅乱蟠桃大会，偷御酒，窃仙丹，把他的满腔愤恨尽情发泄。与天庭的神兵神将进行了正面交锋，其场面之激烈可以想象，“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”（第7回）。“皇帝轮流坐，明年到我家”（第7回）更是把他那反抗精神推向了一个光辉的顶点。

10. A

解析：ACKN

【详解】

A. “美猴王”不是官职，是悟空勇探水帘洞后众猴对悟空的尊称。

C. 应为“五行山”。

K. 应为“流沙河”。

N. 因纵火烧了殿上明珠，而被西海龙王表奏天庭，告了忤逆，玉帝将其吊在空中，打了三百，不日遭诛。后因南海观世音菩萨出面才免于死罪，被贬到蛇盘山鹰愁涧等待唐僧取经。

11. D

解析：D

【详解】

D. 有误，《骆驼祥子》中的祥子冒险牵回了三匹骆驼，不是五匹。故选D。

12. B

解析：B

【详解】

B. 三女翠兰被自称官名叫猪刚鬣的妖精捉去。故选B。

13. C

解析：C

【详解】

C. “菩提祖师”有误。应是又在太上老君的炼丹炉里练就了一双火眼金睛。故选C。

14. B

解析：B

【详解】

B. 此处情节出自《西游记》第二十一、二回，黄风怪原是灵山脚下得道的黄毛貂鼠，因为偷吃琉璃盏内的清油，怕被金刚捉拿，便跑到黄风岭占山为王。他手下的虎先锋用计将唐僧抓入洞府。后孙悟空与猪八戒打到洞口要人，黄风怪拿起兵器与其交战。打斗中黄风怪吹起狂风，刮得悟空像纺车一样在空中乱转，火眼金睛酸痛。悟空和八戒到护法伽蓝所化的农户家中，买了眼疼药，老者说：“这个黄风大圣风最厉害，唤做三昧神风！”悟空偷

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/928017105053007007>