

第三章 抒怀言志



引言



源窗本子运、发理。为一个的孔命身，抒及题。《骚》一歌以族其，以主骚的诗受民善是，中集《界》了，家独由闷，集《世》定向国则。苦的诗精神规取怀穷观。骚材《精》就容关“值牢题以类》内、的价的类是人序的步、括生遇这其是大”进概人不志尤也诗志会所和才言诗《“社》念怀体，的而心上理、抒怀文时期”关共同奈词一种同时。汉诗负、尽共无宋强的统两为抱子悲唐最的生发理《孟分的是性志诞，求。知坎也情言。志追美。途歌，不抒情子为为完进步诗所是抒镜心现的代吐代有疑有面在表格时倾古也。无具一。人同，为内容歌来的也。影响不，成内诗，更灵所刻、追、抱便的，式诗民志的修养、理想，志中歌族之深养、成、志形典照者，家操下业逸抒学古映者，儒节天立隐，代文国是诗的的济功的代，在头口，质为注达渴望幻不

他们而时陆，想。忧为进时代伤，则成与唱伤灭，则豪，诗安感歌人和上时春亡，则自生了苟安的人发的朝分社，王朝子会激朝了，歌失锐、壤。激志理的深发向，的尖厚功大世矛盾的赫赫、民族产事宏入族产赫的、民得以的济变化期得下时的宋词天匡实南国统抱现，爱阶级一怀社会人阶气，社此等主朝宋，此等地的北嗟叹。天前期无以至弃，前一往唐悲疾、辛唐带着中一晚的辛

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟

唐诗篇

- 生活在封建社会鼎盛时期的唐人，不甘憔悴于圣明之代，他们积极用世，热切从政，以功业自诩，并在诗歌中高扬了这一时代精神和主体意识。因此，抒写自己的不凡抱负和执着追求，倾吐理想在现实中碰壁的痛苦和不平，宣泄怀才不遇的失意和牢骚，成为贯穿有唐三百年间诗歌的一个主旋律。

《登幽州台歌》

■ 陈子昂《登幽州台歌》最早唱出了具有强烈时代感的诗人的心声：
前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

《行路难》

■ 伟大的浪漫主义诗人李白，一生以“济苍生”“安社稷”为宏大志向。歌唱崇高的政理想，和积极进取、奋发有为的精神，抒发理想失落、抱负成空的悲愤不平，成为他诗歌中最重要的主题。这些诗充满炽热的情感，具有强烈的主观色彩，极为鲜明地体现了诗人的独特个性。《行路难》其一是这类杰作中的一个代表：

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

《岳阳楼》

- 生年稍后于李白的伟大现实主义诗人杜甫，不仅用叙事诗真实地记录了他所亲历的唐王朝由盛而衰的历史，而且在抒情诗中，也常常将个人的生活、遭遇和感情，同时代的风云和国家、人民的命运联系在一起，形成他所特有的沉郁顿挫的风格。如《岳阳楼》：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

《酬张少府》

■ 不同于李白的追求功业，也不同于杜甫的忧国忧民，潜心佛道、“半官半隐”的王维抒发的是另一种情怀。如《酬张少府》：

晚年惟好静，万事不关心。

自顾无长策，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。

君问穷通理，渔歌入浦深。

《剑客》

- 不直抒怀抱，托物以言志，也是唐人抒怀言志诗的一种艺术手法，如贾岛《剑客》：

十年磨一剑，霜刃未曾试。
今日把示君，谁有不平事？

《偶书》

■ 同样托物寓志而又自出机杼的尚有刘叉的《偶书》：

日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。

野夫忽见不平处，磨损胸中万古刀。

《秋来》

- 以奇崛冷艳、“虚荒诞幻”（杜牧《李长吉歌诗叙》）的风格自成一体的李贺诗歌，在抒怀言志时也表现出自己独超众类的鲜明特色，试看他的《秋来》：

桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。

谁看青简一编书，不遣花虫粉空蠹？

思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。

秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。

秋有百代碧怜，幽酷，望风，新应据的壁，作曲古的相的残绝秋肠是想照的人里，弘病造暗乎闻铸“景妙灯成诗夜像魂所至写”素奇；血苦的遗的诗世激，下啼诗个心沥痛雨，下！实愤道天“家是惊心的苦篇地知现怨人知；鲍也目呕解风诗与而衬哀经而特唱，触已理解能想反人未落奇鬼”诗到自被在不平只可来诗多叶颇坟坟感，不。不，已用了也一也秋秋抒人与、藉郁调，是发，“象“贺诗我音慰抑同独，正抒情桐想，出李的不知求那个孤，地造梧，外衍了心岁无寻照一闷”烈词据”此推示怀成！己着没等香，中，空表唱分空无已知唱然何“运诗”粉意鬼充使业而到吟居是命！风虫人“都逝，志蚀我们间又义剧俗桐花出由，流思白魂。人诗情的世成说心，语的愁白鬼了的，有人惊说，匠”到光的虫在他大酷的诗谓风赏具唱思时长蠹有问偌冷中今可秋欣别鬼构。深凭只吊。等其古真将人都“零人听，来释何于的象却无也出意、飘诗是了前消是跃内想，品，申立叶起过直魂以实活在的逝作写引从桐激不牵幽难现及己人易的描，更，都的远，以自诗阴己容歌之，瑟，津肠人永鸣，括，光自形挽总萧啼问愁才样共界包情心写等有风哀来的士那生世示心惊；”照物。秋虫谁结志血发冥揭的就词直鲍产

《将赴吴兴登乐游原一绝》

- 生不逢时，怀才不遇，这一为唐人反复吟咏的主题，到了生当末世的诗人笔下，就化为更加沉重、感伤的叹息。如杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》：

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

《安定城楼》

■ 李商隐《安定城楼》是抒怀言志诗中颇负盛名的一篇，其中的警句更是脍炙人口，诗云：

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。

不知腐鼠成滋味，猜意鹓 鷖 竟未休。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生

宋词篇

- 王国维在《人间词话》里评论南唐后主李煜时曾说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”他区别了两种不同的主体身份创作的词：一种是歌女配乐演唱的歌词，一种是文人士大夫抒发内心情怀的词。词在唐五代时被称为“曲子词”，有词调，分上下片，而且句式长短不一。从内容上讲，词初创时主要以闺情风月、男女恋爱为主，后形成花间词风，带有很强烈的民间性，这些都是区别于近体诗之处。
- 文人参与词的创作，不仅使词的体式、风格、境界发生了变化，也使词的内容、功能和社会地位有了明显的改观。在欧阳修那里，写诗和写词是两种不同的行为，前者抒情言志、经世致用，后者赏风弄月、流连歌舞。到了苏轼那里，写诗和写词基本上是一种行为，都可以用来抒情言志，承担起书写内心和书写外部世界的功能。

《剔银灯·与欧阳公席上分题》

- 范仲淹有过四年的军旅生活，他的几首词多描写边塞风光和艰苦的军旅生活，抒发将士思归和杀敌报国之情。但也有一些词抒发了他深沉的人生感慨，例如《剔银灯·与欧阳公席上分题》：

昨夜因看蜀志，笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉？

人世都无百岁。少痴、老成辄悴。只有中间、些子少年，忍把浮名牵系？一品与千金，问白发、如何回避？

《鹤冲天》

- 词人柳永延续了词中体现的市民意识，他的词题材多为男女恋爱，是婉约词的典型代表。他也有一些词如《望海潮》写了北宋繁华的都市风貌，另一些词则寄托着自己人生选择的无奈之情，例如《鹤冲天》：

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱！

《浪淘沙令》

- 王安石是北宋政坛上影响深远的人物，同时也是文坛上不可忽视的巨星。他的词作不多，但要么借词抒发自己的政治抱负，要么在咏史怀古中寄寓自己的豪情壮志，例如《浪淘沙令》：

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。
汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功！

- “伊”指的是伊尹，“吕”指的是吕尚。前者辅佐商汤建立王朝，后者帮助武王灭殷立周，他们都是历史上的风云人物。但是词人开篇就说二人是“衰翁”，原来伊尹本是一个弃婴，后佣耕于莘，商汤娶莘地之女时，他作为陪嫁归属于商，这才有了以后的功业。吕尚，也就是太公望，他直到晚年还困顿不堪，垂钓于渭水之滨，后偶遇周文王，这才得以施展才华。王安石提及二人，认为他们如果不是偶然的机会遇到明主，那么只能遗憾地老死于默默无闻之中了。“遇”，不仅指伊吕二人得遇明主，更隐含着词人自己被宋神宗赏识，准备大展宏图，建立功业。下片“风虎云龙”，出自《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，对人作而万物睹。”暗含的意思就是伊吕二臣和汤武二王犹如“风虎云龙”，君臣遇合，振兴王道建立国家只不过是谈笑之间的事情。
- 王安石这首词明写古人，实写自己，伊吕能够建立如此功业，自己自不甘落后，一定也会建立一番不世之功。这是王安石积极进取之心的坦然流露，伊吕的存在无疑也是王安石锐意政治改革的巨大的精神鼓舞。

《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）

- 苏轼是宋词发展史上起着决定性作用的词人，他全面革新了词学观念，使得词从“艳科”中独立出来，摆脱了音乐的限制，发展成为同诗一样独立的抒情体裁。在《与鲜于子骏》一文中，苏轼提出了词“自是一家”的主张，认为词应该与诗一样，抒发自我的真实性情和独特的人生感受，这就大大提高了词在文学体裁中的地位，词从此光明正大地成为抒情言志的载体。苏轼一生经历了无数坎坷，由于“乌台诗案”，他被贬黄州，人生观也随着发生了一些变化，例如《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）：

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

- 这首词前有小序：“三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。”途中遇雨，这是生活中常有之事，常人的做法就是赶快撑伞，没有伞的时候也是抱着头在雨中狂奔，寻找庇护之所。苏轼面对这种情况，表现出了常人难以企及的坦荡襟怀。
- “穿林打叶声”，说明雨来得迅疾，伴随着风，词人明明听到了，可是偏偏要“莫听”。主观上让自己不要去听，这不是自我欺骗，而是希望自己忽略这雨，同时也包括人生路上的风雨。雨中吟啸徐行，这是何等的达观！拄着竹杖，穿着芒鞋，一派平民打扮，可是词人丝毫没有感到卑微，而是感觉比马还要轻快。面对这突如其来的风雨，词人表态说：“谁怕？”怕吗？不怕，披着草蓑走在布满风雨的人生道路上，我早已习惯了。下片写雨停了，太阳也出来了，春风吹来，忽觉浑身发冷，头脑也清醒了很多。回头看看走过的路，原来人生路上的雨与晴，也不过如此，又何足挂齿呢？刘永济论及此词时评价苏轼说：“盖有学养之人，随时随地，皆能表现其精神。”
- 清人郑文焯也评论道：“此足征是翁坦荡之怀，任天而动。琢句亦瘦逸，能道眼前景。以曲笔直写胸臆，倚声之能事尽之矣。”（《大鹤山人词话》）从他们的评论可以看出，苏轼正是通过这首词写出了自己无喜无悲、任天而动的处世态度。

《定风波》

- 黄州成就了苏轼，也难怪苏轼晚年在《自题金山画像》中说：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”在黄州，苏轼乐观旷达的情怀袒露无余。他又用如椽之笔书写着自己的乐观与旷达，在《赤壁赋》中，也在《定风波》中：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

《水调歌头》

- 两宋之交的词人大都经历了亡国之悲，经历了人生中的战乱，他们有的悲慨颠沛流离，有的希望建立功业却无从建起，于是有的转向消沉，有的转向闲适。词人叶梦得年轻时颇有作为，晚年退居湖州，但忧国忧民之心不改，时刻关注着时局的变化。例如这首《水调歌头》：
- 秋色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕欹斜。为问山翁何事？坐看流年轻度，拼却鬓双华。徙倚望沧海，天净水明霞。
- 念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳。谁似东山老，谈笑静胡沙。

词的上片写词人退居湖州时居住的环境：时值金秋，黄花带来了霜降的消息，小屋深映在花丛中，一条弯弯曲曲的小路通向居处。在这样的环境中，词人没有丝毫闲适，而是感叹时间流逝，人冉冉将老。“拼却鬓双华”，隐含着词人不甘心如此退隐但又无可奈何的悲慨。词人尽管在抗金方面有些成就，但大局主和，自己的理想又怎能彻底实现呢？走出屋门，望着浩瀚的太湖水，绮丽的彩霞倒映于湖中，如此美景也没有消除词人深深的遗憾。回首往昔，词人不禁感叹自己老来一事无成。“三径”，用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松竹犹存”的典故，一个“本”字暗示词人归隐的决心。既已决心归隐，谁料悲风时起，天空传来了断雁悲鸣声，耳边也似乎响起了夹杂着战马声的胡笳音乐。一个“却”字写出了词人不甘心归隐、希望自己能够再次出山的愿望。“谁似东山老，谈笑静胡沙”两句借用谢安的典故。东晋名相谢安也曾归隐东山，后进入仕途，并且在淝水之战中击溃苻坚大军，这就是“东山再起”典故的由来。词人其实还是希望自己能够像谢安一样东山再起，谈笑间将敌人消灭。这句其实是化用了李白的“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”（《永王东巡歌十一首》其二），这首词就是词人这种矛盾、苦闷、欲罢不能心理的真实展示。

《鹧鸪天》

- 辛弃疾也是一位爱国词人，他也通过词来写收复失地的豪情壮志。当这种愿望落空之后，他又充满了惆怅和遗憾，例如《鹧鸪天》：

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡篥，汉箭朝飞金仆姑。
追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。

■ 这首词前有一个小序：“有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。”名为戏作，其实暗含着词人痛苦的感慨。想当年，年轻的时候带着成千上万人的军队渡过长江，金人晚上准备箭袋，我军一大早就向敌人发射金仆姑的羽箭。可惜这一切都已成为过往，自己一生辛辛苦苦撰写的平戎之策，现在也毫无用处了，只能去换取东家两本关于种树的书。辛弃疾曾写下《美芹十论》《九议》等在政治军事方面很有见解的文章，可惜都没有用处，对于此时的他而言，这些文章还没有种树书的实用价值大。细味此语，我们也可以读出这句话隐含的词人的愤慨与无奈：既然朝廷不赏识这些有价值的东西，那就干脆去换一些没用的东西来吧。鲁迅曾说：悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。词人此时的行为不正隐含着悲剧性的因子吗？陈廷焯在《白雨斋词话》中评论说：“稼轩《鹧鸪天》云：‘却将万字平戎策，换得东家种树书。’哀而壮，得毋有‘烈士暮年’之慨耶？”此时的辛弃疾不知有没有“壮心不已”（曹操《步出夏门行》），但确实有英雄种菜之感。

小结

- 综上，庶几可以得出这样的结论：词经过文人化的处理之后，其地位和价值已经与此前的艳词不可同日而语。于是词同诗一样，成为一个时代特定的文学体裁的标志，预示着其在书写人生方面有着不可替代的作用。

第四章 思亲怀乡



乡心正无限，一雁度南楼

唐诗篇

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/928063103140007006>