

《灯下漫笔》解析



鲁迅 一九三〇年九月
二十四日题于上海
晴年五寸









一九三三年
九月三日



横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛



靈臺無計迴神矢風雨
如磐罔故遠寄意寒
星昏不察我以我血薦
軒轅

三十一歲時作五十一歲時

寫此時年未及六十也魯色

自题小像

灵台无计逃神矢，
风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

灵台，也叫灵府，指心

神矢，罗马神话爱神之箭。

故园，是指故国，故乡。暗，晦暗。荃，香草，代指君王。

轩辕，即轩辕氏，大汉民族的祖先黄帝。

和鲁迅亦友亦敌的**林语堂**这样评价鲁迅：

不交锋则不乐，不披甲亦不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。

小说集：《彷徨》、《呐喊》 《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《而已集》、《二心集》、《坟》、《花边文学》、《华盖集》 《华盖集续编》、《集外集》 《南腔北调集》、《且介亭杂文》、《热风》 《三闲集》、《伪自由书》、《准风月谈》

鲁迅喜欢在“灯下”写作。他写过《夜颂》，说自己是“爱夜的人”，据说爱夜的人“有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗”。

“漫笔”，是作家常用的一种表现形式，其特点是借事抒情、夹叙夹议、意味隽永。“漫”既是内容的“漫”无边际，又是“心事浩茫连广宇”的“漫漫”心绪，还是一种“漫延开来”的思维方式。我们在阅读时，要注意其漫延无际的笔墨、心绪、思维，从散漫无序中抓住其思想要点——作者独具“夜眼”，对我们所生存的社会、历史的独特发现。

解析文题

时代背景

- 文章写于1925年春末。当时，中国社会新旧斗争十分尖锐，一方面，中国几千年的旧文化、旧制度、旧传统层层因袭，像一个巨大的毒瘤，长久地寄生在国民身上，禁锢着国民的身心，使国民畏惧而且麻木；另一方面，少数先驱者已经从黑暗中醒来，他们已开始大声疾呼，唤醒“铁屋子”里沉睡的人们。

整体感知

思考：本文批判的**锋芒**指向哪里？作者的**观点**是什么？

明确：

①批判的锋芒指向：中国历史和国民性问题；

②作者观点：中国几千年的历史可以概括为

a、想做奴隶而不得的时代；

b、暂时做稳了奴隶的时代。

文章结构梳理：

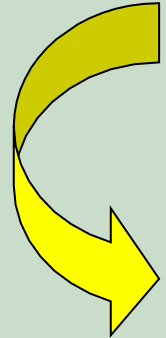
第一部分：（1-4）由钞票贬值引出对“人”的价格贬值的思考（极容易变成奴隶）。

第二部分：（5-11）考查中国社会历史的本质，得出“两个时代”的结论（一乱一治）。

第三部分：（12-14）走哪一条路？创造“第三样时代”（青年的使命）。

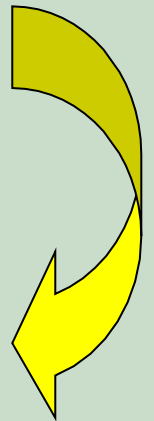
现实（引子）

事（兑钞） → 想（变奴隶）



历史（观点）

现象（治与乱） → 本质 { 做不成奴隶
做稳了奴隶



现实

（号召）

不满 → 创造（第三样时代）

一、分析“引子”（1~4）

1.课文是由日常生活中的小事引出对重大历史问题的思考。第一部分，课文是由什么日常小事引出对重大历史问题的思考的？

明确：钞票贬值

2.在叙述“钞票贬值”事件过程中，作者着意突出了“人”在事件过程中心情的变化，有哪些变化？

明确：开始兑换——乐意

停止兑现——不甘心

折换现银——非常高兴

3.作者由“钞票贬值”联想到了什么？两者之间有什么内在联系？

明确：①“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。”

②两者心理相似：自身受到了损害不痛苦反而快乐。这种心理，看似反常，实则合理。人们为避免更大的灾祸，宁愿选择较为次之的损害，从而获得一种超越期望的满足。鲁迅从中看到了隐藏在百姓灵魂深处的奴性心态：安于现状，不思进取，自我满足，自我陶醉。

4.作者为什么说“极容易变成奴隶”？为什么成为奴隶还“万分喜欢”？

明确：“极容易”说明中国的“乱”是长期的，“治”是短暂的，因此老百姓常常“想做奴隶而不得”；他们把做奴隶当成一种奢望，甚至是一种享受，一旦有哪一位统治者满足了这一令人感到悲哀的要求，他们自然“万分欢喜”。

5.归纳本部分写作特色。

明确：直写其事，以小见大。

二、分析“观点”（5-11）

（一）析“中国历史”

1. 本文批判的锋芒直指中国历史和国民性问题。鲁迅一针见血的揭出了封建社会的吃人本质和阶级对立的历史真相，就是“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。思考：这两个时代分别有什么特征？其共同本质是什么？这两个时代的划分标准是什么？

明确：①想做奴隶而不得的时代：即“乱世”——兵荒马乱，奴隶规则被毁得粉碎，强盗官兵任意屠杀百姓。百姓是牛马甚而不及牛马。

②暂时做稳了奴隶的时代：即“治世”——天下太平，有一定的主子和规则，百姓纳粮磕头颂圣，意志却被主子宰割。百姓是奴隶，是人而非人。

③共同本质：百姓始终是奴隶(牛马)【第七段】

④划分标准：按“人”的价格的贬值程度来划分。“人”的价格”指做人的资格，做人的尊严。

2. 文章举出了哪些时代例子属于“想做奴隶而不得的时代”？你能否再作些课外补充？

材料1：

黄巢政权是非常暴虐的。882年春天，有人在尚书省大门上题了一首诗，嘲笑这个政权。尚让(黄巢手下大臣——编者注)大发雷霆，杀死了该省任职的官员们，并挖出眼睛，倒挂尸体；他还将守大门的卫兵处死，杀死京师每一个能做诗的人；将其他识字的人罚作仆役，这一事件的结果是三千余人被杀。

(摘自《剑桥中国隋唐史》，中国社会科学出版社1990年版)

材料2:

秦朝刑罚严酷。如死刑有戮、戮尸、磔、定杀、族、夷三族、车裂、腰斩、体解、囊扑、剖腹、蒺藜等等，残害肢体的肉刑也有若干种。一人犯罪，株连亲族、邻里。



材料3:

封建时代农民要向官府缴纳各种名目的苛捐杂税。有时这些负担十分沉重，如秦朝时总征收量占农民全年收获物的三分之二以上。有的朝代，老百姓做饭要交灶税，烧火要交炉税，民间有这样的对联：“自古未闻屎有税，如今只剩屁无捐。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/935211301302011303>