

小升初句子——修辞手法专项练习题及详细答案解析

一. 选择题（共 37 小题）

1. 判断下列各句修辞手法正确的一项是（ ）

①书，人们称为人类文明的“长生果”。

②像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷。我每忆及少年时代，就禁不住涌起视听的愉悦之感。

③人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

④莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”

A. 比喻 对比 排比 引用

B. 明喻 比喻 拟人 引用

C. 比喻 比喻 排比 引用

D. 暗喻 对比 排比 比喻

2. “桂子花开，十里飘香。”句子运用了什么的修辞手法？（ ）

A. 比喻

B. 夸张

C. 拟人

D. 设问

3. 下面四个句子中，不属于比喻句的是（ ）

A. 远看桃花，就像一片火红的朝霞。

B. 战士们像离弦的箭一样穿过熊熊大火。

C. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

D. 珊迪听了，目不转睛地看着我，好像表示感激。

4. 下列句子中不是比喻句的是？（ ）

A. 他捂着肚子，好像生病了。

B. 翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。

C. 荷叶挨挨挤挤的，像一个碧绿的大圆盘。

D. 蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上。

5. “燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”这个句子用的修辞方法是（ ）

A. 比喻

B. 排比

C. 夸张

D. 拟人

6. 下面句子修辞手法运用不恰当的一项是（ ）

A. 茫茫的草原上，嫩绿的小草编织出一张大毯子，一直铺展到天边。

B. 知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。

C. 姑娘从泉边汲水回来了，辫梢上沾着几滴水珠，欢乐地盛开在她的眼睛和眉毛上。

D. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

7. 下列句子，属于比喻句的一项是（ ）

A. 他仰望着空中的燕子，仿佛他的心也一起飞上了蓝天。

B. 读书之余，我喜欢养些易种易活的自己会奋斗的花草。

C. 幸亏红领巾帮助了我，要不然我不知还要吃多少苦头。

D. 雪后的原野上，梅花点点，每一朵都是一首精美的诗。

8. 下列句子中没有使用修辞方法的一项是（ ）

A. 种桃花心木苗的是一个个很高的人，他弯腰种树的时候，感觉就像插秧一样。

B. 于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

C. 火箭划过一道绚丽的曲线，看起来宛若一条蜿蜒的苍龙，瞬间便消失在了苍穹之中。

D. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

9. 没有用比喻的一组是（ ）

A. 残阳如血。

B. 柿子树上挂着许多大柿子，像一个一个的红灯笼。

C. 桂林的山好像一不小心就会栽倒下来。

D. 延安是中国革命的摇篮。

10. 选出下列横线上依次填入句子最恰当的一项（ ）

一个人小时候喜欢的味道，会“蛊惑”他的一生。最野蛮的要数夜来香了，白天到温和，一到晚上，_____，烈得近不可闻；梅花香得凛然，_____，即使是最豪奢的新贵站在她面前，也会受到威胁；柑橘花的香是潮湿的，_____，飞不远，让人觉得就在周围，觉得牢靠。

①像香酒精勾兑的假酒

②像翅膀沾了雾气的虫子

③像不肯俯就的没落贵族

- A. ③②① B. ②①③ C. ①③② D. ②③①

11. 判断下列句子的修辞手法，正确的一组是（ ）

- ①其在釜下燃，豆在釜中泣
②水是眼波横，山是眉峰聚。
③欲问行人去那边，眉眼盈盈处。
④危楼高百尺，手可摘星辰。

- A. 拟人 比喻 夸张 设问
B. 设问 拟人 比喻 夸张
C. 拟人 比喻 设问 夸张
D. 夸张 比喻 设问 拟人

12. 下列诗句中运用了不同修辞方法的一项是（ ）

- A. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
B. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
C. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
D. 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

13. 下列句子中没有使用比喻修辞手法的是（ ）

- A. 母亲只是中国千百万劳动人民中的一员但是，正是像母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。
B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。
C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。
D. 海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

14. 下列各组中，对修辞手法及其效果分析有误的一项是（ ）

- A. 油蛉们在这里歌唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人，形象地写出了百草园的乐趣）
B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。（比喻、排比，更好地写出了花开之美，之盛）
C. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（夸张，写出了动态美）
D. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复，表现了人们对春

天的急切盼望和喜爱)

15. 下列句子没有运用拟人修辞的一项是 ()

A. 天空渐渐出现一层薄云，仿佛蒙上了白色的绸幕。

B. 绿色的蝈蝈啊；如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。

C. 云压得更底，变得更厚，太阳和月亮好像都躲藏了起来。

D. 立春过后，大地渐渐从沉默中苏醒过来。

16. 下列句子是比喻句的是 ()

A. 每一片梧桐树的落叶，都像一个金色的小巴掌，熨帖地、平展地粘在水泥道上。

B. 他们也有他们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。

C. 几十年过去了，老师们的话仿佛还在我的耳边回响。

17. 下面句子不是比喻句的一项是 ()

A. 运动员们像离弦的箭一样冲向终点

B. 蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上

C. 所有的龙似乎都在游动，真像活了一样

D. 美丽的小彩灯一闪一闪的，像天上的星星

18. “蒲公英成了我们最喜爱的一种花。它和我们一起睡觉，和我们一起起床。”

这句话运用了下列哪种修辞手法？ ()

A. 比喻

B. 拟人

C. 排比

D. 对偶

19. 下列哪个句子与“蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上”运用了相同的修辞手法？ ()

A. 小鸟在枝头快乐地唱起了歌谣

B. 树叶落到地上，小虫爬过去，躲在里面，把它当作屋子。树叶落在沟里，蚂蚁爬上去，坐在当中，把它当作船。树叶落在河里，小鱼游过来，藏在底下，把它当作伞

C. 春天生机勃勃，万紫千红，怎能不使我流连忘返呢？

D. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘

20. 下列选项中，没有使用修辞手法的一项是 ()

- A. 一簇一簇的狗尾巴草，也跑来凑热闹，聚集在屋顶上。
- B. 连续的阴雨，天像破了似的，滴答滴答个没完没了。
- C. 他先画一幢房，房子歪歪扭扭的，上面开满门和窗。
- D. 树们很不成规矩地挤在一起，高的矮的，胖的瘦的..

21. 下列三句话中是比喻句的是（ ）

- A. 看着看着，那头狮子好像变模糊了。
- B. 想这样一条多灾多难的祸河，怎么能成为中华民族的“摇篮”呢？
- C. 我叫了他三声，可他像是没有听见一样。

22. 下列句子中，没有使用任何修辞手法的一句是（ ）

- A. 在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。
- B. 近一米的洪水已经在路面上跳舞了。
- C. 杰克像个男子汉似的挺挺胸脯。
- D. 风火山，这只巨大的拦路虎一次次低下了高傲的头。

23. 下面的句子属于比喻句的是（ ）

- A. 像只无头的苍蝇，到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。
- B. 教师是园丁我们是花朵。
- C. 他走路的样子很像我爸爸。
- D. 一阵风吹来树上的梨儿像在对我们点头微笑。

24. 对“你瞧，这多像两只棕红色的小鸟，在秋天金黄的叶丛间，愉快地蹦跳着、歌唱着……”的理解错误的是（ ）

- A. 用了比喻的修辞
- B. 体现了“我”愉悦的心情
- C. 用了排比的手法
- D. 读的时候语气要轻松、活泼

25. “老屋已经活了一百多岁了。”这句话运用了（ ）的修辞手法。

- A. 比喻
- B. 夸张
- C. 排比
- D. 拟人

26. 对下列例句运用的修辞手法法分析正确的一项是（ ）

例句：他们也有他们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。

上来，像非得将这片沙滩征服不可。

33. 下面用拟人的修辞手法的句子是 ()

- A. 树木变成了一幢幢房子，变成了各式各样的工具，变成了应有的家具
- B. 我喜欢它还来不及，怎么会和它生气呢？
- C. 那芦芽一根根直立着，像船上的桅杆。
- D. 太阳出来了，太阳向着他微笑。

34. 下列句子没有运用修辞手法的是 ()

- A. 超声波像波浪一样向前推进，遇到障碍物就反射回来
- B. 他好像和游鱼已经融为一体了
- C. 那只小幼龟就是它们的侦察兵

35. 选出对下列各句运用的修辞方法依次正确判断的一项 ()

①这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

②天无边无垠的，几朵绒毛似的白云轻轻地掠过去。

③两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

④火红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠花，都笑盈盈地开着。

- A. 比喻 拟人 排比 对偶
- B. 排比 比喻 对偶 拟人
- C. 拟人 比喻 夸张 排比
- D. 排比 拟人 对偶 比喻

36. 选出修辞方法与其他三项不同的一项 ()

- A. 小草偷偷地从土里钻出来。
- B. 那点薄雪忽然害了羞，微微露出点粉色。
- C. 天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。
- D. 东风来了，春天的脚步近了。

37. 选出下列各句中运用修辞方法不同的一句 ()

- A. 柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。
- B. 一架架风筝在同白云戏耍，引得无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云

端

- C. 燕子有一个剪刀似的尾巴
- D. 连翘花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌

评卷人 得 分

二. 填空题（共 10 小题）

38. 仔细品读选修辞。

反问 比喻 拟人

- (1) 走遍天下书为侣。_____
- (2) 你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？_____
- (3) 一本你喜爱的书就是一位朋友，就像你的家。_____
- (4) 小鸟在枝头唱着歌。_____

39. “走遍天下书为侣” - - 作者把书比作_____，这样写可以让语言表达更加
(在横线上填写序号)

- A. 复杂深刻，观点含蓄
- B. 活泼形象，思想深刻

40. 判断下列句子的修辞手法。

- (1) 这些夜蛾有多少？大约二十只。_____
- (2) 天鹅是一个神奇的歌手。_____
- (3) 少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立……__
- (4) 惊回首，离天三尺三。_____
- (5) 红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。_____
- (6) 蜘蛛这种良好的装备，不仅是为了观察，也是为了防御敌人的袭击。_____

41. 选择正确答案的字母填在括号里

A. 拟人句 B. 反问句 C. 比喻句 D. 一般疑问句 E. 排比句

- (1)、丰收的果园里，一串串葡萄就像一串串珍珠。_____
- (2)、在春风的召唤下，麦苗伸直了腰。_____
- (3)、夏天是炎热的，夏天是多彩的，夏天是有趣的，夏天是悠闲的，夏天是迷

人的……夏天是我们喜爱的季节。_____

(4)、是谁在这里种了这么美丽的花呢? _____

(5)、难道他没去过天山牧场吗? _____

42. 写出下列句子运用的修辞手法。

(1) 到近处看, 有的修直挺拔, 好似当年山头的岗哨; 有的密密麻麻, 好似埋伏在深坳里的奇兵。_____

(2) 它们滑下溪水, 转入大河, 流进赣江, 挤上火车, 走上迢迢的征途。_____

(3) 征蓬出汉塞, 归雁入胡天。_____

(4) 只有天鹅会在弥留时歌唱, 用和谐的声音作为它最后的叹息的前奏。_____

43. 判断下列句子的修辞手法。

(1) 整个山野好像一片绿海。_____

(2) 潮水前赴后继地涌上来, 像非将这片沙滩征服不可。_____

(3) 顽皮的星孩子们, 一刻不停地眨着眼睛, 逗着那弹琴的人。_____

(4) 雨点细细地洒在树叶上, 洒在马路上, 洒在行人的雨伞上, 也洒到人家关着的玻璃窗上……_____

(5) 藏羚羊冒死救小羚羊的举动怎能不令人感动呢? _____

44. 判断下列句式, 再选择填空。(供选择的有: 拟人、排比、比喻、夸张)

①没有他们的辛劳, 就没有石板砌成的阶梯, 就没有脚下的路, 也就没有游人的欢乐。_____

②大雨没喘气, 一连下了五天五夜。_____

③海水向岸边奔来, 像野马一样咆哮。_____

45. 写出下列句子所运用的修辞方法。

(1) 燕子去了, 有再来的时候; 杨柳枯了, 有再青的时候; 桃花谢了, 有再开的时候。_____

(2) 毛竹青了又黄, 黄了又青, 不向残暴低头, 不向敌人弯腰。_____

46. 判断下列句子各用了什么修辞手法。

(1) 这难道是我的错吗? _____

(2) 鲸的身子这么大, 它们吃什么呢? 须鲸主要吃虾和小鱼, 齿鲸主要吃大鱼和海兽。_____

(3) 在半空中看长江，简直是一条白缎带。_____

(4) 竹子长得要戳破天。_____

(5) 当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。_____

47. 判断修辞手法。

(1) 那声音的轰鸣，整间房子仿佛被震得摇晃起来。_____

(2) 小鸟在树上欢快地唱着动听的歌。_____

(3) 火红的桃花、雪白的梨花、娇艳的海棠花都盛开着。_____

(4) 我们是祖国的花朵。_____

评卷人 得 分

三. 语言表达（共 1 小题）

48. 采用恰当的修辞手法，把句子补充完整。

(1) 小草_____（拟人）

(2) 他跑得很快，_____。（夸张）

(3) 我爱家乡的山山水水，我爱家乡的_____，我爱家乡的_____。（排比）

(4) 天上的星星_____。（比喻）

评卷人 得 分

四. 判断题（共 2 小题）

49. 判断下面句子是否是比喻句，是比喻句的打“√”。

(1) 当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。___

(2) 那天，老猎人并没有像往常一样当即把猎物开膛、扒皮。_____

(3) 阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。_____

(4) 海鸥们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。_____

50. “看到了红五星，看到了迷彩服，就像看到了他们的大救星。”这句话中的“红五星”和“迷彩服”都是指人民解放军。_____（判断对错）

ling

小升初句子——修辞手法专项练习题及详细答案解析

参考答案与试题解析

一. 选择题（共 37 小题）

1. 判断下列各句修辞手法正确的一项是（ ）

- ①书，人们称为人类文明的“长生果”。
②像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷。我每忆及少年时代，就禁不住涌起视听的愉悦之感。
③人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。
④莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”
- A. 比喻 对比 排比 引用 B. 明喻 比喻 拟人 引用
C. 比喻 比喻 排比 引用 D. 暗喻 对比 排比 比喻

【分析】本题考查了学生对修辞方法的理解与应用,修辞手法,是为提高表达效果,用于各种文章或应用文的写作的语言表达方法的集合。认真分析题目中每个句子的特点,然后确定修辞手法。

【解答】①把“书”比作“长生果”,运用了比喻的修辞手法;

②把“视听的愉悦之感”比作“蜂蝶飞过花丛”,比作“泉水流经山谷”,运用了比喻的修辞手法;

③“爱她的……”,“爱她的……”,“爱她的……”三个句子的句式相同,运用了排比的修辞手法;

④直接引用莎士比亚的原话,运用了引用的修辞手法;

故选: C。

【点评】比喻就是打比方,用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。比喻句的基本结构分为三部分:本体(被比喻的事物)、喻词(表示比喻关系的词语)和喻体(打比方的事物)。各种修辞手法掌握方法,熟能生巧,反复练习,即可达到效果。

2. “桂子花开,十里飘香。”句子运用了什么的修辞手法? ()

- A. 比喻 B. 夸张 C. 拟人 D. 设问

【分析】考查修辞方法的解析和运用，首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

【解答】夸张句就是深刻、生动地揭示事物的本质，增强语言的感染力，给人以深刻的印象。为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染。此句“桂子花开，十里飘香”为了强调桂子的花香。夸大事实。故是夸张句。

故选：B。

【点评】做好本题要弄清各种这种修辞手法的特点，并在学习过程中学会分辨各种修辞手法，还要学会分析各种修辞手法的表达效果。

3. 下面四个句子中，不属于比喻句的是（ ）

- A. 远看桃花，就像一片火红的朝霞。
- B. 战士们像离弦的箭一样穿过熊熊大火。
- C. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- D. 珊迪听了，目不转睛地看着我，好像表示感激。

【分析】考查了对比喻句的认识与判断是根据事物之间的相似点(思想的对象同另外的事物有了类似点)把某一事物比作另一事物(用另外的事物来比拟这思想的对象，即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境)，把抽象的事物变得具体，把深奥的道理变得浅显。

【解答】A. 把“桃花”比作“朝霞”，比喻句。

B. 把“战士们”比作“箭”，比喻句。

C. 把“春风”比作“剪刀”，比喻句。

D. “好像”表示猜测，不是比喻句。

故选：D。

【点评】使用比喻手法时要注意：

1. 本体和喻体必须是性质不同的两类事物。

2. 本体和喻体之间必须有相似点。

4. 下列句子中不是比喻句的是？（ ）

- A. 他捂着肚子，好像生病了。

- B. 翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。
- C. 荷叶挨挨挤挤的，像一个碧绿的大圆盘。
- D. 蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上。

【分析】考查了对比喻句的认识与判断。比喻句是根据事物之间的相似点（思想的对象同另外的事物有了类似点），把某一事物比作另一事物（用另外的事物来比拟这思想的对象，即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境），把抽象的事物变得具体，把深奥的道理变得浅显。

【解答】A. “好像”表示猜测，不是比喻句。

- B. 把“翠鸟”比作“箭”，是比喻句。
- C. 把“荷叶”比作“大圆盘”，是比喻句。
- D. 把“蒲公英的花”比作“手掌”是比喻句。

故选：A。

【点评】使用比喻手法时要注意：

1. 本体和喻体必须是性质不同的两类事物。
 2. 本体和喻体之间必须有相似点。
5. “燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”这个句子用的修辞方法是（ ）
- A. 比喻 B. 排比 C. 夸张 D. 拟人

【分析】考查修辞方法的解析和运用，首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

【解答】把三个或以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起，就叫做排比。此句是由“……了，有再……的时候；……了，有再……的时候；……了，有再……的时候”引导的一组排比句。

故选：B。

【点评】做好本题要弄清各种这种修辞手法的特点，并在学习过程中学会分辨各种修辞手法，还要学会分析各种修辞手法的表达效果。

6. 下面句子修辞手法运用不恰当的一项是（ ）
- A. 茫茫的草原上，嫩绿的小草编织出一张大毯子，一直铺展到天边。

B. 知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。

C. 姑娘从泉边汲水回来了，辫梢上沾着几滴水珠，欢乐地盛开在她的眼睛和眉毛上。

D. 习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 正确，为比喻句。

B. 正确，为比喻句。

C. 错误，姑娘从泉边汲水回来了，辫梢上沾着几滴水珠，欢乐地盛开在她的眼睛和眉毛上。这个是病句，水珠不可以盛开。姑娘从泉边汲水回来了，柳海上沾着几滴水珠伴随着晶莹的汗珠一起慢慢滚落下来，象小花儿般欢乐地盛开在她的睫毛上。这样修改以后符合物理学逻辑，从柳海滑落至睫毛，比先写辫梢再写眼睛更让读者舒服。

D. 正确，拟人。

故选：C。

【点评】考查了比喻和拟人夸张的修辞手法的判断和运用，要结合其方法来辨析。

7. 下列句子，属于比喻句的一项是（ ）

A. 他仰望着空中的燕子，仿佛他的心也一起飞上了蓝天。

B. 读书之余，我喜欢养些易种易活的自己会奋斗的花草。

C. 幸亏红领巾帮助了我，要不然我不知还要吃多少苦头。

D. 雪后的原野上，梅花点点，每一朵都是一首精美的诗。

【分析】考查了比喻句，比喻句，就是用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。比喻句的基本结构分为三部分：本体（被比喻的事物）、喻词（表示比喻关系的词语）和喻体。

【解答】A、B、C 都没有本体和喻体，不是比喻句。

D. 把“梅花”比作“诗”，是比喻修辞。

故选：D。

【点评】使用比喻手法时 要注意：

1. 本体和喻体必须是性质不同的两类事物；
2. 本体和喻体之间必须有相似点。

另外，所使用的喻体要常见、易懂；比喻要贴切；要注意思想感情。

8. 下列句子中没有使用修辞方法的一项是（ ）

A. 种桃花心木苗的是一个一个很高的人，他弯腰种树的时候，感觉就像插秧一样。

B. 于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

C. 火箭划过一道绚丽的曲线，看起来宛若一条蜿蜒的苍龙，瞬间便消失在了苍穹之中。

D. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 无修辞手法。

B. 用了拟人的修辞方法。把除夕这件事情比作人。

C. 比喻，把火箭比作苍龙。

D. 反问句，表达肯定意思。

故选：A。

【点评】考查了比喻和拟人的修辞手法的判断和运用，要结合其方法来辨析。

9. 没有用比喻的一组是（ ）

A. 残阳如血。

B. 柿子树上挂着许多大柿子，像一个一个的红灯笼。

C. 桂林的山好像一不小心就会栽倒下来。

D. 延安是中国革命的摇篮。

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 是，把“残阳”比作“血”。

B. 是，把“柿子”比作“红灯笼”。

C. 不是，这只是想象，无喻体。

D. 是，把“延安”比作“摇篮”。

故选：C。

【点评】比喻句是由本体和喻体组成，要有把什么比作什么，常有比喻词，如“像、仿佛、犹如”等。

10. 选出下列横线上依次填入句子最恰当的一项（ ）

一个人小时候喜欢的味道，会“蛊惑”他的一生。最野蛮的要数夜来香了，白天到温和，一到晚上，_____，烈得近不可闻；梅花香得凛然，_____，即使是最豪奢的新贵站在她面前，也会受到威胁；柑橘花的香是潮湿的，_____，飞不远，让人觉得就在周围，觉得牢靠。

①像香酒精勾兑的假酒

②像翅膀沾了雾气的虫子

③像不肯俯就的没落贵族

A. ③②①

B. ②①③

C. ①③②

D. ②③①

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】结合“烈得近不可闻”，可以想到“像香酒精勾兑的假酒”；结合“即使是最豪奢的新贵站在她面前，也会受到威胁”可以想到“像不肯俯就的没落贵族”；结合“柑橘花的香是潮湿的”可以想到“像翅膀沾了雾气的虫子”，这里所填的都为比喻句，分别把“夜来香”比作“假酒”；把“梅花”比作“没落贵族”；把“柑橘花的香”比作“翅膀沾了雾气的虫子”。故选“C”。

故选：C。

【点评】比喻句，即用比喻词把本体和喻体连接起来。常见的比喻词有“像”，“好像”，“仿佛”，“似乎”，“如同”，“好比”，“...般的（似的）”，“像...一样（似的）”，“跟...一样（一般）”等等。要注意的是本体和喻体要相像。

11. 判断下列句子的修辞手法，正确的一组是（ ）

①萁在釜下燃，豆在釜中泣

②水是眼波横，山是眉峰聚。

③欲问行人去那边，眉眼盈盈处。

④危楼高百尺，手可摘星辰。

- A. 拟人 比喻 夸张 设问
- B. 设问 拟人 比喻 夸张
- C. 拟人 比喻 设问 夸张
- D. 夸张 比喻 设问 拟人

【分析】考查修辞方法的解析和运用，首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

【解答】①“萁在釜下燃，豆在釜中泣。”意思是豆秸在锅下燃烧着，豆子正在锅里哭泣，给豆子赋予人的行为，是拟人修辞。

②“水是眼波横，山是眉峰聚。”意思是像江水佳人的眼波一样清亮，山像美女微微蹙着眉。把“江水”比作“佳人的眼波”，“山”比作“美女”，是比喻修辞。

③“欲问行人去那边，眉眼盈盈处。”意思是问那远行的人儿要去哪里？是要去哪山水交汇的地方。自己问自己答，设问修辞。

④“危楼高百尺，手可摘星辰。”运用了夸张的修辞手法，首句“百尺”为虚指而非实指，次句以“可摘星辰”极其夸张的手法凸显了山寺之高耸入云，展现了一幅空灵壮美的“星夜山寺图”。

故选：C。

【点评】夸张，是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。夸张可分为“普通“类和“超前“类。夸张是运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征，以增强表达效果的修辞手法，也叫夸饰或铺张。指为了启发读者或听者的想象力和加强所说的话的力量，用夸大的词语来形容事物。

12. 下列诗句中运用了不同修辞方法的一项是（ ）

- A. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
- B. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
- C. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

D. 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 拟人手法，“花不语”是花不了解作者的感情，具有人物的特点。

B. 运用了设问，比喻，夸张的修辞手法。首先是设问，也就是自问自答吗，前一句是问，后一句是答。其次是比喻，将愁绪比作春水流去。再者是夸张，将愁绪的多少用一江春水来形容。

C. 采用了拟人的修辞手法，上句使用了一个“晓”字，下句使用了一个“闹”，就有了人的情感了。

D. 这句诗用了拟人的修辞手法，一个“弄”字把花赋予人的动作，就写活了。

故“B”为运用了不同修辞方法的一项。

故选：B。

【点评】注意修辞手法的运用，多加训练，掌握方法，修辞手法的运用可以使语句更加生动形象。

13. 下列句子中没有使用比喻修辞手法的是（ ）

A. 母亲只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是像母亲这样的劳动人民，才是中国历史的创造者。

B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。

C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

D. 海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 不是比喻句。无喻体。

B. 是，把“微风”比作“母亲的手”。

C. 是，把看到的景象比作“一条大毡子”。

D. 是，把“海燕”比作“闪电”。

故选：A。

【点评】比喻句，即用比喻词把本体和喻体连接起来。常见的比喻词有“像”，“好像”，“仿佛”，“似乎”，“如同”，“好比”，“...般的（似的）”，“像...一样（似的）”，“跟...一样（一般）”等等。要注意的是本体和喻体要相像。

14. 下列各组中，对修辞手法及其效果分析有误的一项是（ ）

A. 油蛉们在这里歌唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人，形象地写出了百草园的乐趣）

B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。（比喻、排比，更好地写出了花开之美，之盛）

C. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（夸张，写出了动态美）

D. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复，表现了人们对春天的急切盼望和喜爱）

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 没有错误，这句话中的“歌唱”“弹琴”看出具有人物的特点，是拟人句，生动的写出了动物们在百草园的乐趣。

B. 没有错误，这句话中把“红”的花朵比作“火”；“粉”地花朵，比作“霞”；“白”的花朵比作“雪”，为比喻句，另外这是三个结构相似，意思相近的具有并列关系的分句，为排比句，写出了花的颜色美。

C. 有错误，运用的是对偶。

D. 没有错误，“盼望着，盼望着”反复出现，写出了人们对春天的急切盼望和喜爱，运用了反复。

故选：C。

【点评】各种修辞手法，注意要掌握方法，熟能生巧，反复练习，即可达到效果。

15. 下列句子没有运用拟人修辞的一项是（ ）

A. 天空渐渐出现一层薄云，仿佛蒙上了白色的绸幕。

B. 绿色的蝈蝈啊；如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。

C. 云压得更底，变得更厚，太阳和月亮好像都躲藏了起来。

D. 立春过后，大地渐渐从沉默中苏醒过来。

【分析】考查了修辞，修辞是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问，对引用、对比、借代等。

【解答】A. 不是拟人，使用了比喻的修辞方法。“薄云”是本体，“白色的绸幕”是喻体。

B. 是，“拉的琴”“歌手”看出具有人物的特点。为拟人句。

C. 是，“躲”具有人物的特点，是拟人句。

D. 是，“从沉默中苏醒过来”具有人物的特点，是拟人句。

故选：A。

【点评】拟人句就是把某件东西说成与人相同，根据想象将物当做人来叙述或描写，使“物”具有人一样的言行、神态、思想和感情。

16. 下列句子是比喻句的是（ ）

A. 每一片梧桐树的落叶，都像一个金色的小巴掌，熨帖地、平展地粘在水泥道上。

B. 他们也有他们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。

C. 几十年过去了，老师们的话仿佛还在我的耳边回响。

【分析】本题考查了学生对于修辞方法的辨析。常见的修辞方法有比喻、拟人、排比、反问、设问等。认真分析各项中句子的特点，然后作出正确选择。

【解答】A. 本句中将“梧桐树的落叶”比作“金色的小巴掌”，是比喻句。

B. 同类事物之间的类比，不是比喻句。

C. 没有本体和喻体，不是比喻句。

故选：A。

【点评】比喻，就是描写事物或说明道理时，用与它有相似的其他事物或道理来打比方，这种形式叫做比喻。在比喻句中，本体就是句子本来要说明的事物；喻体是用来打比方的具体、生动，为大家所熟悉的事物；比喻词就是用来连接本体和喻体的词语，通常由“好像、仿佛、犹如、似”等词语担任。

17. 下面句子不是比喻句的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/935220042233011113>