

# 2024年北京市初中学业水平考试

## 语文试卷

### 一、基础·运用（共13分）

北京的城市建设日新月异，新的文化活动场所不断出现。通过广泛观察，你所在的学习小组撰写了“北京文化生活观察手记”。现在你根据小组成员的意见完善。

1. 在封面上用正楷字书写“北京文化生活观察手记”十个字。

#### 手记一 北京坊

位于天安门西南800米处的北京坊是历史文化街区保护与更新的典型。它的整体设计延续原有建筑风格，保留了中式建筑的神韵和精髓，又融入了当代建筑美学的相关元素。北京坊“一主街、三广场、多胡同”的布局，旨在恢复历史建筑风貌，保存社区原驻民的文化生态，打造沉浸式体验的商业街区。北京坊既是北京核心地带文化生活的缩影，也是独具特色的“中国式生活体验区”。

2. 小组成员请你确认文段中加点词语是否有错字。你根据词义判断，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“有代表性的事物或事件”的意思，所以“典型”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“最重要的、最好的部分”的意思，所以“精髓”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“世代居于此地的人”的意思，所以“原驻民”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“深入到某种氛围之中”的意思，所以“沉浸式”一词中有错字。

#### 手记二 《新青年》编辑部旧址

东城区箭杆胡同20号是《新青年》编辑部旧址。在这里，《新青年》吹响思想启蒙的号角，振聋发聩。此后，各地进步报刊如雨后春笋般涌现，新文化运动波澜壮阔。如今，作为“北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址”之一，箭杆胡同20号一经开放就受到广泛关注，参观者车水马龙。大家重温历史，深刻认识《新青年》在新文化运动以及推动马克思主义在中国传播过程中的突出作用。

3. 你检查了文段中成语使用的情况。下列成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 振聋发聩
- B. 雨后春笋
- C. 波澜壮阔
- D. 车水马龙

#### 手记三 建国路75号数字艺术园区

建国路75号北京第一热电厂对首都建设和发展有过历史性贡献。按照城市发展规划，老厂区被改造为数字艺术园区。①园区以数字艺术为核心，工业遗产为载体，创意产业和低碳技术为保障，新潮消费为特色，集多种功能于一体。②粗细不等的供水、蒸汽管道凌空架起，6个40多米高的储煤罐并排而立，保留了老电厂曾经的壮观景象。③不远处的现代化摩天大楼与这些巨型设施“同框”，带来强烈的视觉冲击。转型后的“热电厂”\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，已经成为人们喜爱的文化生活场所。

4. 小组成员讨论应如何理解文段中的“冲击”。你根据语境判断，下列正确的一项是（ ）

- A. 触动                      B. 冲锋                      C. 干扰                      D. 打击

5. 根据小组意见，对应文段第①②③句，你将一组词语填在句中的横线处。下列恰当的一项是（ ）

- A. 恢弘 新奇 多元                      B. 多元 恢弘 新奇  
C. 恢弘 多元 新奇                      D. 多元 新奇 恢弘

#### 手记四 北京城市图书馆

建在北京城市副中心的北京城市图书馆，拥有世界最大的单体图书馆阅览室，设有 2400 个阅读坐席；建有国内藏书量最大的智能化立体书库，可存放 715 万册图书，从精准定位取书到由机器人配送至阅览区只需 15 分钟。北京城市图书馆促进了北京的文化生活，是图书馆事业发展的新样本。

6. 文段中的画线句存在问题，请你修改。

#### 结语

①融入当代建筑美学元素的北京坊，经过整体改造，成为北京的新景点。②箭杆胡同 20 号是新文化运动的摇篮，记录了光辉历史，承载着红色记忆。③北京第一热电厂曾经的壮观与辉煌让人难以忘怀。④智能化立体书库是现代化图书馆的标准配置，堪称新时代的藏书楼。

北京的文化生活场所建设，兼顾历史文化街区的保护与更新，推动红色文化的薪火相传，注重工业遗产的综合改造，重视公共文化空间的智能化升级……这些无不展现出首都北京的人文气象。

7. 文段中的第①~④句是小组成员对各个文化生活场所的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（ ）

- A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

### （一）（共 4 分）

8. 默写

（1）最爱湖东行不足，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

（2）博学而笃志，切问而近思，\_\_\_\_\_。（《论语·子张》）

（3）古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子，不断让我们获得启迪和教益，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（本试卷中出现的句子除外）

### （二）（共 5 分）

阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成下面小题。

#### 茅屋为秋风所破歌

杜甫

①八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

②南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

③俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

④安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

9. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

诗人描述自己的遭际，将自然环境与生活情景的描写相结合。远看，风卷屋茅，四散飘落；近看，

①\_\_\_\_\_，穿竹林而去；屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②\_\_\_\_\_。

10. 诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”，写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和“千万”都不是确定的数量，而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。

### (三)(共8分)

阅读《小石潭记》，完成下面小题。

#### 小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

11. “隶而从者”中的“从”与下列词语中加点的“从”，意思相同的一项是（ ）

- A. 从头至尾                      B. 择善而从                      C. 从长计议                      D. 从天而降

12. 对“其境过清”中“境”的理解，下列不正确的一项是（ ）

- A. 溪水时隐时现，溪岸交错不齐，渺远不见源头。  
B. 竹子树木丛生，枝叶茂密繁多，环绕小潭四周。  
C. 地处荒僻之野，平时没有人来，环境寂静寥落。  
D. 小潭清幽深邃，风光明媚可爱，空气清爽宜人。

13. 根据《小石潭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

二十五，游里湖，登放鹤亭，旋泊西冷桥。登岸步入西村，隔岸望孤山后。朱阑傍水，翠幕垂窗，古

楼覆屋，小艇系门。余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也。

(取材于浦访君《游明圣湖日记》)

“隔”，产生距离，引发好奇。柳宗元隔竹听声，小石潭水声“如鸣佩环”，他“心乐之”，于是“①\_\_\_\_\_”，探看小潭全貌；浦枋君隔岸观景，孤山后景色秀丽，色彩斑斓，他“悦其幽寂”，于是“②\_\_\_\_\_”，得以欣赏“佳境”。

### 三、名著阅读(5分)

14. 小说中的场景与人物形象关系密切。从《水浒传》《西游记》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》

《简·爱》中任选一部，说说场景对塑造人物形象的作用。(要求：写出某一人物所处的两处场景，分别解释场景与人物形象的关系，写出场景变换中人物形象的变化。100字左右)

### 四、现代文阅读(共25分)

#### (一)(共7分)

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

计算机和网络技术的普及给使用汉字写作带来了便利，却对汉字书写提出了挑战。这是因为计算机输入只要求辨识、选用汉字，而汉字书写还要求笔画正确、结构完整。近年来，国家通用语言文字的规范使用越来越受到重视，汉字书写是国家通用语言文字使用的重要方面。语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，语文教学要指导学生写好汉字。

材料二

心理学上有一种现象，被称为“几乎有了”：很多人想问题或写字的时候，问题的答案、要书写的字形出现在自己的头脑里，一闪而过，但又没有抓住。有时候，人们拿起笔写字，虽然对某个字或词有似曾相识的感觉，但就是无法正确地写出来。这种现象在汉字书写中更为明显。\_\_\_\_\_。汉字系统中，很多形声字的字形相近，如“朱”字与不同的偏旁组合，可以组合成“株”“珠”“铢”等。有些指事字仅是个别笔画的位置不同，如“本”“末”，都是在“木”字的基础上添加一笔，添加的位置不同，意思也就不同。把握汉字的结构特点，能够在一定程度上规避“几乎有了”的现象。

材料三

人类的记忆可分为瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。准确识记、正确书写汉字，需要将对汉字的短时记忆转化为长时记忆。根据研究，初次学习之后，间隔性地重复学习有助于短时记忆向长时记忆转化。时间间隔和记忆保持数量的关系如表所示。

表时间间隔和记忆保持数量的关系

时间间隔(小时)	记忆保持数量(%)	遗忘数量(%)
----------	-----------	---------

0.33	58.2	41.81
1	44.2	55.8
8.8	35.8	64.2
24	33.7	66.3
24×2	27.8	72.2
24×6	25.4	74.6
24×31	21.1	78.9

根据记忆保持的规律，合理安排复习的时间间隔，能够提高汉字识记、书写的准确度。多写、多看都是复习汉字的有效方法。但研究表明：手写汉字比注视汉字更有利于准确识记汉字；在汉字识记方面，手写笔记的学生往往比用键盘打字的学生更具优势。

15. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 计算机和网络技术的普及，对汉字书写提出了挑战。
- B. “几乎有了”的现象表明字形相近的形声字容易被区分。
- C. 表 1 显示，距初次学习后的时间间隔短，记忆保持数量多。
- D. 相较于注视汉字或使用键盘打字，手写汉字更有利于识记。

16. 根据材料二的内容，在文中横线处补写一句话。下列恰当的一项是（ ）

- A. 这是一种非常奇怪的现象
- B. 这是因为汉字的笔画简单
- C. 这与汉字特点有一定的关联
- D. 这可以规避汉字书写的问题

17. 从上述三则材料可以看出，提高全民汉字书写的准确性，可以从①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_、③\_\_\_\_\_三方面下功夫。

## （二）（共 11 分）

阅读《海内存知己》，完成下面小题。

### 海内存知己

①前天到医院去探望巴老。坐下不久，曹禺来了。这是我最近第二次在医院里看到他。一年来，几次与曹禺相遇都在巴金家里。他们是老朋友，谈起天来热烈而随便，海阔天空地说着许多事情。坐在一旁听他们谈话真是一种快乐。他们对谈，有时也争论。曹禺的耳朵不大好，戴着助听器也还要时时把头凑到巴

金身边去，因此巴金说话时就比平常更放大了声音。我坐在对面，他们就像发表演讲似的，对着我这个唯一的听众，摆出他们的看法，好像时时想打动、说服我。这真是非常地有意思。

②记得是1946年，在霞飞坊巴金家里，我第一次见到曹禺。他是我敬重的剧作家和前辈，他在南开中学搞演剧活动，是在我进入这个学校的六七年以前。1946年，他好像正在导演他自己写的电影《艳阳天》，剧本同时也在文化生活出版社出版。我得到一册签名本，顺便请他写字，他在诗笺上题写了“海内存知己，天涯若比邻”两句诗。我不知道他为什么写下这两句，也许是在哪个剧本前面的“献辞”吧，但却也能形象地写出他的为人。他是个天真的人，似乎随便和谁都能立即成为极熟的朋友——当然，这只是我从表面得到的认识。可以作为例证的，是在上海大光明电影院门口的一次经历。那是一部有名的美国西部片的首映日，片名译为《三叉口》。散场后，我在影院门口的人潮中碰到曹禺。我问他片子怎么样，他兴奋地连说好，很好，同时还做出了只有一个中学生才能做出来的表情动作。这使我很吃惊并留下了至今不能忘记的印象。我想，曹禺真是浑身充满着青春活力的人啊！

③当时我们没有什么私人交往，也不怎么清楚他的生活情况，只从朋友们的谈话里听说他做电影导演并不如意。

④这以后就是三十年不相见。

⑤偶然听到关于他的种种消息。有人说他的身体很不好，情绪很不稳定，有时激动，有时颓唐。但对照过去仅有的印象，我直觉地感到，他会走过来的。我总觉得他身上有一种奇妙的能适应种种情况的强盛的活力，同时他还是一个有着高昂激情的善良的诗人（不一定写诗的才是诗人，这是我最近产生的一种强烈感受）。这样的人很难在风浪中被冲垮、卷走。

⑥我的猜测可能并没有错。

⑦近来曹禺常常从北京到上海来住一阵子。他是来工作的。工作之一是想完成他三十年前没有完成的剧本《桥》。工作是艰巨的，重拾旧梦并不如想象的那么容易，然而这却是值得努力以赴的工作。在巴金家里有几次都谈到了《桥》。曹禺说他在设法寻找当年《文艺复兴》上发表过的前两幕原作，同时努力回忆、收集40年代重庆的生活印象，他很努力地继续写，有时感到非常艰难。这时巴金就总是给他“打气”。“打气”并不是他们对话的全部，让我这个旁听者受到非比寻常感动的，是两个老朋友之间的对话。巴金已经是近八十岁的老人了。我看他就像推着一部车子过桥，他吃力，但耐心，一点点地使劲地推。他微笑着，说着笑话，但总不离开主要的目标。笑话有时是有点辛辣的，这时曹禺就像个爱撒娇的孩子，躲闪着，但也会承认自己当年有些举动是可笑的。在这种地方我看到了曹禺的诚直、天真，这是非常可爱的性格。我想，他终究会被一步步推上桥顶吧。

⑧巴金对曹禺说的话，有些已经写进他的《随想录》了。近来巴金有机会就要劝朋友多写作品，多做工作。他对不同的对象说的话是不同的，方式也不同，但目的总是一个，希望我们努力工作，争取为人民多留下一些精神财富。老人拳拳的心是摸得到的，从温暖至炽热。从他和曹禺的谈话中，我仿佛看见了从

当年读《雷雨》原稿时就已经点燃了火焰，一直燃烧到今天，四十多年了，依旧、也许是更加炽热了。

⑨这是我所看到的少有的一种人间美丽景象，也就是我们习惯称之为“友情”的东西。

1983年2月9日

(取材于黄裳同名文章)

18. 文章回忆了1946年，但重点描述的是近年来“我”看到的巴金与曹禺交往的场景，赞美了跨越几十年的“人间美丽景象”。为什么这样写？

19. “活力”在第②段和第⑤段两次出现。联系上下文，解释其不同的含义。

20. 结合文章内容，说说第⑦段画线句中“他就像推着一部车子过桥”在文中是什么意思，并分析“吃力”“耐心”“一点点地使劲”的表达效果。

21. 巴金“希望我们努力工作，争取为人民多留下一些精神财富”。结合文章内容，说说你从中获得了什么“精神财富”。

### (三)(共7分)

阅读下面的文章，完成下面小题。

①党的二十大报告指出，要“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才”。这就为我们新时代人才培养工作指明了方向。努力培养、造就更多一流科技领军人才和创新团队，打造卓越工程师和高技能人才，迅速发展、壮大国家战略人才队伍，已成为我国实施高水平科技自立自强战略的重要任务。因此，我们应\_\_\_\_\_。

②究竟什么是“拔尖创新人才”？所谓“尖”，即在从事的领域，有开阔的学术视野、高水平的业务素养和技能，能够占据前沿领军地位；所谓“新”，是指能够创造新知识、开拓新领域、发明新技术。这样的人才，能够在引领科技创新、产业发展方向上发挥关键作用，服务国家重大战略的需要。

③作为拔尖创新人才，还必须有强烈的家国情怀和责任担当意识，要以时代、国家需要为己任，勇于担当。正如七十多年前，钱学森、邓稼先等一批科学家，以国家利益为先，毅然放弃国外优越的工作生活条件，回到祖国，在极度艰苦的条件下，为我国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器做出了重大贡献。正是这样一批具有高尚爱国情怀、强烈担当意识的顶尖人才，勇敢地担起了强国的时代重任，在国家发展和建设中发挥了巨大作用。新时代的拔尖创新人才，也应该像钱学森、邓稼先等科学家那样肩负起国家和时代使命。

④培养拔尖创新人才，要明确自主创新这一培养方向。当今世界，知识创新、技术创新已成为国际竞争的核心。自主创新能力是拔尖创新人才培养的重中之重。提高自主创新能力，掌握大量自主知识产权，催生新产业、新模式、新动能，提升国家核心竞争力，才能开辟新领域、新赛道。我国自主开展的5G技术研究，从标准引领到应用规模化发展，从技术突破到与人工智能等新一代信息技术的深度融合，一直处

于国际领先地位。这项研究已成为“产业数字化”的重要基础，在国际上赢得了机遇和发展空间，取得了



巨大的社会、经济效益，证实了自主创新能力的重要性。

⑤培养拔尖创新人才，还要建立有效的培养机制。我国积极探索适合国情的培养机制，以培养拔尖创新人才为重心，构建中国特色、世界水平、与中国式现代化相匹配的高质量教育体系。为了让更多从事基础研究的拔尖创新人才脱颖而出，我国还积极推行“强基计划”“中学生英才计划”“基础学科拔尖学生培养计划”。这一系列措施，致力于培养造就国家创新发展急需的拔尖创新人才，以形成各领域、各行业的人才梯队，为强国建设、民族复兴提供有力支撑。

⑥中国式现代化建设已经进入教育、科技、人才“三位一体”协同融合发展的新阶段。聚焦国家战略需求，培养拔尖创新人才，深入实施人才强国战略，培养造就大批德才兼备的高素质人才，是国家和民族长远发展大计。

22. 根据全文，在第①段横线处填写恰当的内容。

23. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是（ ）

- A. 第①段引用党的二十大报告，意在引出培养拔尖创新人才对国家战略需求的意义。
- B. 第③段举钱学森、邓稼先的例子，论证了拔尖创新人才要有家国情怀和责任担当。
- C. 第④段我国自主研发 5G 技术的例子，证明了继承前人成果对新技术研究的重要性。
- D. 第⑤段提到的“中学生英才计划”，是国家培养拔尖创新人才的系列措施之一。

24. 阅读文章，写出第②~⑤段的论证过程。

## 五、作文（40 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

25. 故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上，成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵。漫游北京，寻古访今，可以丰富见闻，开阔视野，感受真善美。请选择你熟悉的地方，写一篇游记，题目自拟。（本试卷第一大题涉及的文化场所不在写作范围内）

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600~800 之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

26. 一日三餐，往复循环，“盘中餐”熟悉又陌生。盘中可盛一饭一蔬，让我们体会家庭的温暖，理解稼穡的艰辛，回味故土的风情，感受文化的厚重。请以“盘中餐”为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600~800 之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

# 2024年北京市初中学业水平考试

## 语文试卷

### 一、基础·运用（共13分）

北京的城市建设日新月异，新的文化活动场所不断出现。通过广泛观察，你所在的学习小组撰写了“北京文化生活观察手记”。现在你根据小组成员的意见完善。

1. 在封面上用正楷字书写“北京文化生活观察手记”十个字。

#### 手记一 北京坊

位于天安门西南800米处的北京坊是历史文化街区保护与更新的典型。它的整体设计延续原有建筑风格，保留了中式建筑的神韵和精髓，又融入了当代建筑美学的相关元素。北京坊“一主街、三广场、多胡同”的布局，旨在恢复历史建筑风貌，保存社区原驻民的文化生态，打造沉浸式体验的商业街区。北京坊既是北京核心地带文化生活的缩影，也是独具特色的“中国式生活体验区”。

2. 小组成员请你确认文段中加点词语是否有错字。你根据词义判断，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“有代表性的事物或事件”的意思，所以“典型”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“最重要的、最好的部分”的意思，所以“精髓”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“世代居于此地的人”的意思，所以“原驻民”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“深入到某种氛围之中”的意思，所以“沉浸式”一词中有错字。

#### 手记二 《新青年》编辑部旧址

东城区箭杆胡同20号是《新青年》编辑部旧址。在这里，《新青年》吹响思想启蒙的号角，振聋发聩。此后，各地进步报刊如雨后春笋般涌现，新文化运动波澜壮阔。如今，作为“北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址”之一，箭杆胡同20号一经开放就受到广泛关注，参观者车水马龙。大家重温历史，深刻认识《新青年》在新文化运动以及推动马克思主义在中国传播过程中的突出作用。

3. 你检查了文段中成语使用的情况。下列成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 振聋发聩
- B. 雨后春笋
- C. 波澜壮阔
- D. 车水马龙

#### 手记三 建国路75号数字艺术园区

建国路75号北京第一热电厂对首都建设和发展有过历史性贡献。按照城市发展规划，老厂区被改造为数字艺术园区。①园区以数字艺术为核心，工业遗产为载体，创意产业和低碳技术为保障，新潮消费为特色，集多种功能于一体。②粗细不等的供水、蒸汽管道凌空架起，6个40多米高的储煤罐并排而立，保留了老电厂曾经的壮观景象。③不远处的现代化摩天大楼与这些巨型设施“同框”，带来强烈的视觉冲击。转型后的“热电厂”\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，已经成为人们喜爱的文化生活场所。

4. 小组成员讨论应如何理解文段中的“冲击”。你根据语境判断，下列正确的一项是（ ）

- A. 触动                      B. 冲锋                      C. 干扰                      D. 打击

5. 根据小组意见，对应文段第①②③句，你将一组词语填在句中的横线处。下列恰当的一项是（ ）

- A. 恢弘 新奇 多元                      B. 多元 恢弘 新奇  
C. 恢弘 多元 新奇                      D. 多元 新奇 恢弘

#### 手记四 北京城市图书馆

建在北京城市副中心的北京城市图书馆，拥有世界最大的单体图书馆阅览室，设有 2400 个阅读坐席；建有国内藏书量最大的智能化立体书库，可存放 715 万册图书，从精准定位取书到由机器人配送至阅览区只需 15 分钟。北京城市图书馆促进了北京的文化生活，是图书馆事业发展的新样本。

6. 文段中的画线句存在问题，请你修改。

#### 结语

①融入当代建筑美学元素的北京坊，经过整体改造，成为北京的新景点。②箭杆胡同 20 号是新文化运动的摇篮，记录了光辉历史，承载着红色记忆。③北京第一热电厂曾经的壮观与辉煌让人难以忘怀。④智能化立体书库是现代化图书馆的标准配置，堪称新时代的藏书楼。

北京的文化生活场所建设，兼顾历史文化街区的保护与更新，推动红色文化的薪火相传，注重工业遗产的综合改造，重视公共文化空间的智能化升级……这些无不展现出首都北京的人文气象。

7. 文段中的第①~④句是小组成员对各个文化生活场所的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（ ）

- A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

【答案】1. 北京文化生活观察手记    2. C    3. D    4. A    5. B

6. 北京城市图书馆改善了北京的文化生活，是图书馆事业发展的新典范。    7. B

#### 【解析】

##### 【1 题详解】

本题考查汉字书写。

①用正楷工整美观书写；②汉字的笔画顺序要清楚，书写要规范；③不写繁体字。注意“察”等易错字的书写。

##### 【2 题详解】

本题考查字形辨析。

C.根据意思“世代居于此地的人”，可知“原驻民”应该为“原住民”；

其他三项中提到的词语都没有错误；

故选 C。

##### 【3 题详解】

本题考查成语的正确使用。

A.振聋发聩：指发出的声音很大，使耳聋的人也能够听到。比喻用言论文章唤起头脑糊涂、是非不明的人，使他们清醒过来。此处形容《新青年》这本书唤醒了头脑糊涂的人，符合语境；

B.雨后春笋：指春雨过后，竹笋长得又多又快。常比喻新事物大量涌现。这里形容各地进步报刊大量涌现，符合语境；

C.波澜壮阔：指水势浩渺广阔。比喻声势浩大或规模宏伟。这里形容新文化运动规模宏伟，符合语境；

D.车水马龙：指车辆像流水，马连成游龙。形容车马往来不绝，非常繁华热闹。这里形容参观者很多，用错对象，可用“络绎不绝”；

故选 D。

#### 【4 题详解】

本题考查词义理解。

触动：指碰动；外界某种因素而激发（思想、情感等）。冲锋：指突入敌阵，以短兵冲杀；作战部队向近距离的目标敌人作迅猛进攻的战斗行动。干扰：扰乱；打扰。打击：本意是攻击；殴打；使受挫折。

结合语境可知，此处强调现代化摩天大楼与老电厂“同框”从视觉上给人们带来震撼，这种震撼更是一种触动。

故选 A。

#### 【5 题详解】

本题考查词句衔接。

恢弘：宽阔；博广。新奇：新颖奇妙、新鲜奇妙。多元：多样的；不单一的。

结合手记三句①“园区以数字艺术为核心，工业遗产为载体，创意产业和低碳技术为保障，新潮消费为特色，集多种功能于一体”可知这里注意解释的是数字艺术园区的“多种功能”，故与“多元”对应；结合句②“粗细不等的供水、蒸汽管道凌空架起，6个40多米高的储煤罐并排而立，保留了老电厂曾经的壮观景象”可知这里介绍了“壮观的景象”，故与“恢弘”对应；结合句③“不远处的现代化摩天大楼与这些巨型设施‘同框’，带来强烈的视觉冲击”可知这些“热电厂”能给人强烈的视觉冲击，而且这“同框”的景象是之前没有的，故非常“新奇”。

故选 B。

#### 【6 题详解】

本题考查病句修改。

搭配不当，“促进”和“生活”不搭配，“北京市图书馆”和“新样本”不搭配；可改为：……改善了/丰富了……文化生活；北京城市图书馆……是……新典范/新标杆。

#### 【7 题详解】

本题考查语法知识。

B.结合句②“箭杆胡同20号是新文化运动的摇篮，记录了光辉历史，承载着红色记忆”可知把“箭杆胡同20号”比作“新文化运动的摇篮”，采用了暗喻的手法。

故选B。

## 二、古诗文阅读（共17分）

### （一）（共4分）

#### 8. 默写

（1）最爱湖东行不足，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

（2）博学而笃志，切问而近思，\_\_\_\_\_。（《论语·子张》）

（3）古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子，不断让我们获得启迪和教益，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（本试卷中出现的句子除外）

**【答案】** ①. 绿杨阴里白沙堤 ②. 仁在其中矣 ③. 不畏浮云遮望眼 ④. 自缘身在最高层

#### **【解析】**

**【详解】** 本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“阴、堤”等字词容易写错。

第（3）小题结合题干要写出带有“思想光芒的句子”，能获得“启迪和教益”的，故一般可写任意两句带有思想哲理的诗句，如：山重水复疑无路，柳暗花明又一村；问渠那得清如许，为有源头活水来等等。

### （二）（共5分）

阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成下面小题。

#### 茅屋为秋风所破歌

杜甫

①八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

②南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

③俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

④安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

9. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

诗人描述自己的遭际，将自然环境与生活情景的描写相结合。远看，风卷屋茅，四散飘落；近看，

①\_\_\_\_\_，穿竹林而去；屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②\_\_\_\_\_。

10. 诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”，写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和“千万”都不是确定的数量，而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。

【答案】9. ①. 群童抱茅 ②. 雨水

10. ①“三重”茅被风卷走，侧面烘托出深秋时节，狂风呼号，气候恶劣，凸显了诗人生活的艰辛，也暗示着社会动荡，民生疾苦，表达了诗人对现实的深切感受。②“千万间广厦”的渴望表达了诗人对天下寒士的深切关怀和博大胸襟，彰显出他崇高的理想追求和博大的人道主义情怀。

【解析】

【9题详解】

本题考查内容理解。

结合题干“穿竹林而去”可知，定位到第②段，结合“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去”可知南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗贼的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了，故第①空可填：群童抱茅；

结合题干“娇儿”“连绵的”可定位到第③段，结合“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”可知布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬破了。（因为）屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方，像线条一样的雨点下个没完。当时的处境非常窘迫，连绵的大雨更显凄凉。故第②空可填：雨水。

【10题详解】

本题考查情感赏析。

结合“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”可知大风起势迅猛。“风怒号”三字，音响宏大，犹如秋风咆哮。一个“怒”字，把秋风拟人化，从而使下一句不仅富有动作性，“卷”走“三重茅”，而且富有浓烈的感情色彩——诗人好不容易盖了这座茅屋，刚刚定居下来，秋风却怒吼而来，卷起层层茅草，使得诗人焦急万分。“三重”是虚指，写出了被卷走的茅草之多，一方面，侧面写出了风的大，另一方面，也暗示诗人非常在意被卷走的茅草，诗人如此在意是因为生活非常穷困，物质上比较拮据，由此可知“三重”极言当时环境的恶劣，烘托了凄惨、悲凉的景象，也反映了当时社会的惨状，战况惨烈，民不聊生，表达了作者对天下百姓的担忧。

“千万”是虚指，写出了广厦之多，诗人希望有多多的广厦来庇护天下的寒士们，让他们有一个能遮风挡雨、安居乐业的地方。表现了诗人对百姓的关怀和个人崇高的理想。结合“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”可知，诗人前后用七字句，中间用九字句，句句蝉联而下，而表现阔大境界和愉快情感的词如“广厦”、“千万间”、“大庇”、“天下”、“欢颜”、“安如山”等等，又声音宏亮，从而构成了铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势，恰切地表现了诗人从“床头屋漏无干处”、“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放的激情和火热的希望。这种奔放的激情和火热的希望，咏歌

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/936202003213010155>