

专题十 文体与构思  
分点突破二 记叙文的文体架构

逐点突破 · 建知识之架构

## 考向分析

记叙文是一种以记叙、描写为主要表达方式，以写人、记事、写景、状物为主要内容的文体。

### 一、记叙文的一般类型

1. 写人类记叙文。通过描写人的外貌、行动、语言、心理,通过特定的环境描写刻画人物性格,塑造人物形象,反映生活,表现文章主题。
2. 叙事类记叙文。通过叙述事件，写出事情的起因、经过和结果来表现主题。
3. 写景类记叙文。通过描绘景物，寄托作者的思想感情。
4. 状物类记叙文。通过写物来表达作者的思想感情。

## 二、记叙文的构成要素

记叙文的六要素包括：时间、地点、人物、(事情的)起因、经过、结果。记叙文写作要综合运用记叙、议论、抒情、描写等多种表达方式，但相对于记叙、描写来说，其他方式都是辅助手段，不能喧宾夺主。

### 三、记叙文的结构顺序

写作记叙文，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙和补叙。

1. 顺叙：按照事件发生、发展和结局的顺序来写，也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

2. 倒叙：先写结局，然后再叙述事情的发生、发展；或者先写后来的情况，再叙述产生这种情况的经过。

3. 插叙：在记叙的过程中，有时要插入在时间、地点上不一致的情节，然后再按照原来的事情接叙，这插入的有关部分叫插叙。

4. 补叙：是指在叙述过程中，插入少量文字对人物或事件作简短的补充说明。

#### 四、记叙文的三种人称

第一人称(我，我们)，以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然。

第二人称(你，你们)，一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里，实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

第三人称(他，她，它，他们，她们，它们)，是以说话人与听话人以外的第三方作为叙述的主体。运用第三人称，便于超越时空的界限，反映广阔的社会生活。

## 五、记叙文的表达方式

**记叙：**交待事件，把人物和事件介绍给读者，写出人物的活动、事件的发展情况。

**描写：**在叙述的过程中，用生动形象的语言，用一些修辞手法对人物和事件加以具体形象地描绘，给人以鲜明、生动的印象，避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

**说明：**补充交待记叙文中需要交待的事物。

**议论：**记叙文中的议论是指作者直接发表评论，点明记叙的意图，揭示所叙事物的本质，起到画龙点睛的作用。

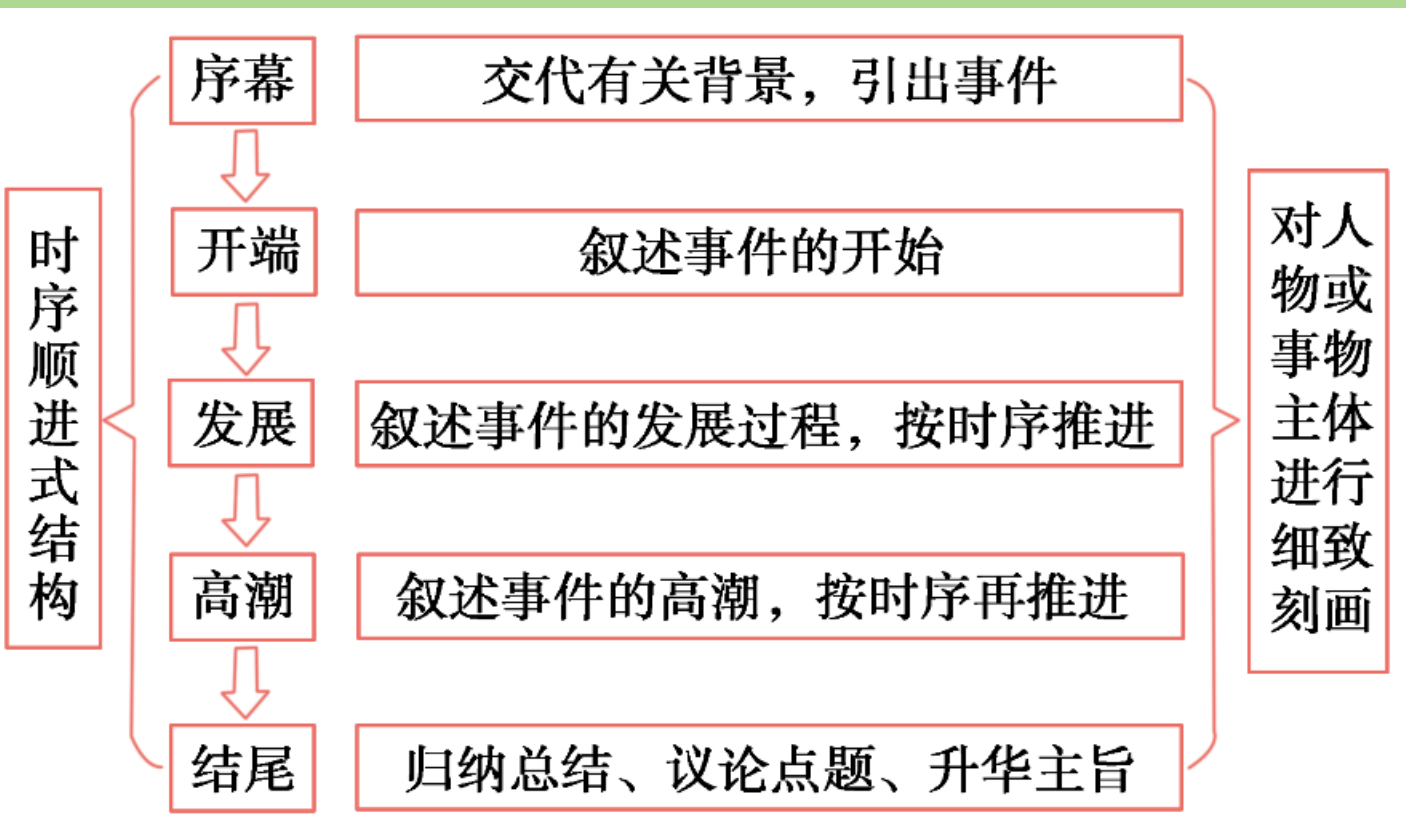
**抒情：**作者在记叙的基础上，采用一定的办法，抒发内心的感情。抒情有直接抒情，有在记叙、描写中间接抒情。

## 六、记叙文的高分架构

### 考向(一) 时序顺进式结构

时序顺进式结构指记叙或描写人物的成长经历、事件的发生和发展过程时，按照一定的时间线去表现某种意义上的递进。一般情况下，考生在写记叙文时会较多地采用时序顺进式结构。时序顺进式结构由于各段落之间层层递进，环环相扣，所以在组织文章内容时能紧扣读者的心弦，引人入胜。具体结构如下：





**[特别提醒]** ①叙写事件，要根据文章主题的需要对材料进行取舍，做到主次分明，重点突出；②描写人物，要根据表现人物个性的需要对材料进行取舍，使得人物个性鲜明；③运用先抑后扬、虚实结合等手法，使文章波澜起伏，引人入胜，避免落入记“流水账”的俗套。

▶▶ **典例1** (2023·北京卷)作文。

舞台上，戏曲演员有登场亮相的瞬间。生活中也有许多亮相时刻：国旗下的讲话，研学成果的汇报，新产品的发布……每一次亮相，都受到众人关注；每一次亮相，也会有一段故事。

请以“亮相”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

## 【写作指导】

“亮相”是一种戏曲上的表演动作。主要角色上场时、下场前，一段舞蹈动作完毕后或对打完毕后的一个短促停顿，集中而突出地显示出人物的精神状态。推广到生活中，“亮相”是指每一个重要的公开展示，展示的是已经完成的成果，当场的精神面貌，以及藏在展示背后的故事。考生需选择一个亮相的场景，将人物置于其中。由浅入深完成“亮相”，亮相的表现，亮相背后的故事，故事蕴含的道理。同时还需要写出对于人物的亮相，观众的反应，注意细节的描述。在行文时，可先交代故事的背景、时间、地点等要素，然后展开亮相背后的故事，随后深入挖掘故事的内在含意，接着写亮相的精彩时刻，最后点明故事主题“亮相”的意义。

**【参考立意】** (1)亮相背后是个人的蜕变和成长；(2)亮相背后的支撑，来自周围人的鼓励和支持；(3)亮相背后的付出，台上一分钟，台下十年功。

## 【例文展示】

### 亮 相

夏日的午后，炽热的阳光洒在校园的每个角落。学校里弥漫着一股紧张而兴奋的氛围，因为今天是校园演讲比赛的日子。

他本不是爱说爱笑的性子，像今天这样的场合，他应该是坐在观众席的观众，而不是像现在这样站在后台，即将成为下一个演讲者。他看着密密麻麻的观众席，心里跑起了马，那马蹄声杂乱无章，又快又密，让他又无措又恐慌。

他是怎么让自己沦落至此的？他看向台上，那个正在演讲的家伙。他叫李牧，他们是同年级的同学。两人长期暗自较量年级第一的位置。不同于他的内敛，李牧总是肆意张扬。他不喜欢他的张扬，有时又在心底偷偷羡慕。演讲比赛通知贴出来的那天，大家围在布告栏前起哄说李牧又会是第一。然后，他看见李牧瞥向自己的那轻飘飘的小眼神。他果断报了名。

妈妈在他后悔纠结得要拔光自己的一头秀发的时候，出了手。一饭铲下去，敲痛了他的头：“男子汉大丈夫，报就报了。这么个熊样子给谁看。”后面的日子，他觉得自己被绑架了，老师一遍遍地帮他修改演讲稿，耐心细致地纠正他的发音和动作。好友纷纷帮他出谋划策，陪他练习。就连六岁的小妹都抱来了她所有的毛绒玩具，做他的观众。他像是小舟，顺水而流，被大家推着走，每个人都比他这个当事人还要积极。

“听说你报名了？”一个陌生的声音在他身后响起，他转过身。李牧站在不远处：“这次的第一肯定是我的。”李牧径自越过他，还给了他一个不轻不重的一撞。他们两个素来点头不说话的高手过招的默契哪儿去了？



他开始利用课余所有的时间来准备演讲，毕竟他已经收到了战书。将演讲稿倒背如流，反复听录音，调整哪怕一点点的停顿失误，对着镜子掐着时间一遍遍地练习表情和仪态。他开始有点认真了。可现实很快给了他沉重的一击，好友带来了李牧的练习视频。视频是偷拍的，远远的，听不到李牧的声音。可看到视频的那一刻，他知道自己输了，高手与菜鸟的差距是那么明显。

他在书桌前静默了许久，打开了电脑，找出优秀演讲者的视频，一条条地看了下去。那一晚他卧室的灯亮到了天明。他渐渐地看出了些兴味，无关比赛，无关输赢，他看到了“演讲”的魅力。

他站在舞台上，身姿挺拔如一棵青松，他看见观众席那一抹亮眼的黄色，小妹正使劲地向他挥着手。他仿佛看见小妹的小手紧紧拉着他的衣角：“哥哥别怕，你把观众都当成我的娃娃。”他的唇角微微扬起，此刻他的心中依旧在跑着马，那马蹄声却是激扬的战鼓。他的声音响起，悠扬而沉稳，那娓娓道来的演讲词，牵动着观众的情绪，随着他的一言一行而变化着。他像是自由奔放的舞者，像指挥演奏的指挥家，像是指点江山的将军，他洒脱而肆意地展示着他的所思所想，引领着观众进入他绚烂的思想世界。这是他在演讲比赛上的“亮相”。

其实，在站上舞台的那一刻，他便明白他已经赢了这一场人生的比赛。他“亮相”了，勇敢地走到台前，展示了他的所思所想，他突破了自己，收获了成长。他感受到了“演讲”的魅力，学会了努力、执着、追求与坚持，收获了爱和鼓励。舞台上的灯光、观众的目光和掌声，都成为了“亮相”的见证。这一刻他不再执着于输赢，他勇敢地站出来，向世界展示自己的光芒，为这个世界贡献了他独特的故事和价值。这个世界也会因为他的“亮相”而发生微小而实质的改变。

**【评点】** 这是一篇采用倒叙写的记叙文。开头交代今天是校园演讲比赛的日子，也是亮相的时刻(高潮部分)，然后回忆之前从报名比赛(开端部分)，到准备比赛(发展部分)，到参加比赛的过程(重回到高潮结局部分)，最后加入了他的人生感悟：明白他已经赢了这一场人生的比赛(结局部分)。全文层次清楚，叙事生动，结尾辅以理论，深化主题。

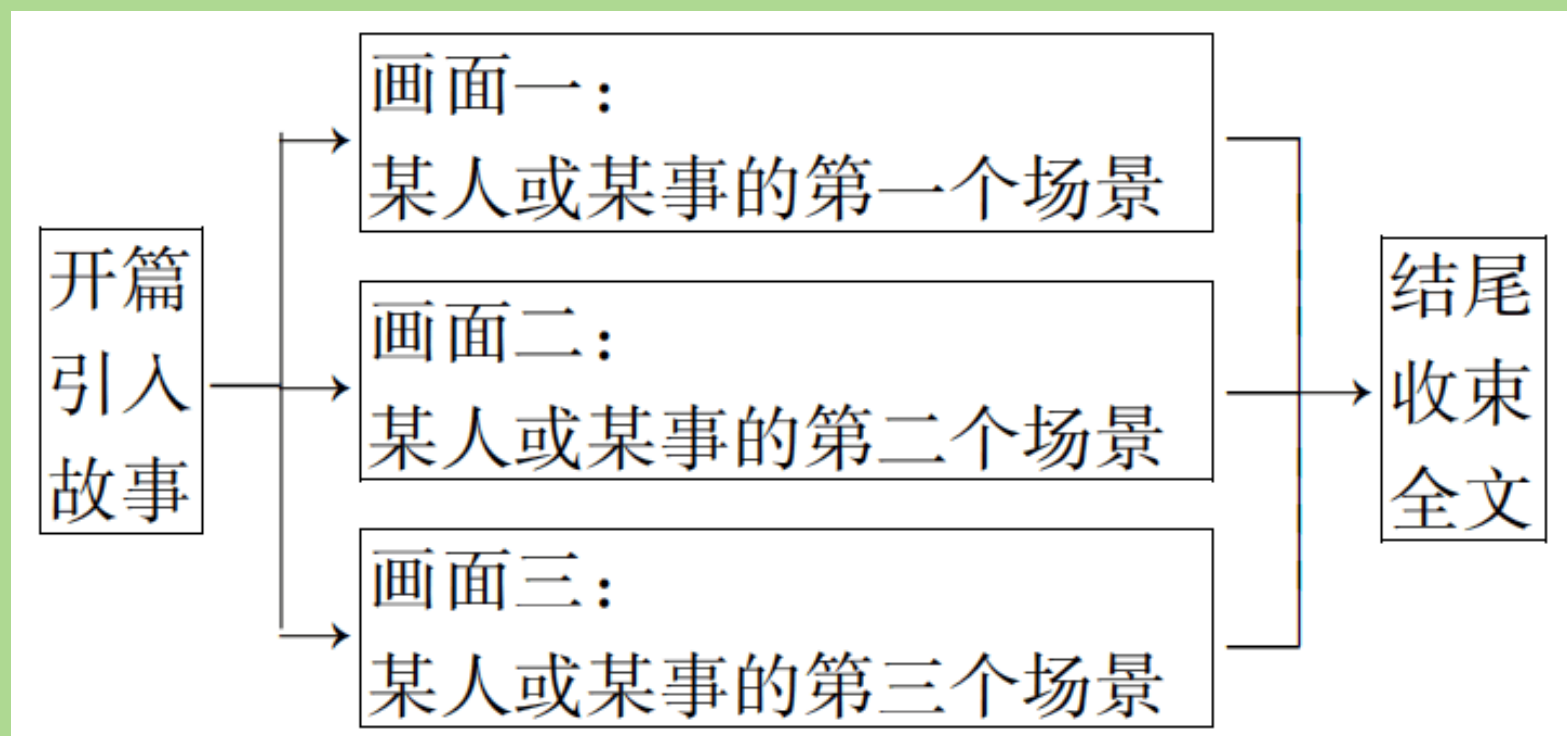
## 考向(二) 线串珍珠式结构

所谓“线”即线索，所谓“珠”即生动丰富的材料。线串珍珠即用线索将记叙的内容贯串组织起来。

运用线索贯串组织内容的常见形式有如下几种：

单线贯串	以一条线索组织材料，故事情节围绕线索展开
双线贯串	分别叙述两件事，或平行前进，或交织发展，在特定的契合点汇合；或者是设置明、暗两条线，同叙一件事

实际上，记叙文的行文线索并不是有意而设，而是为使主题表达鲜明的自然需要。换言之，怎样使主题鲜明，就怎样设置合理的线索。



▶▶ **典例2** 阅读下面文字，按要求作答。不少于700字。

瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“这，才是成熟的模样”为题目，写一篇记叙文。

## 【写作指导】

这个题目比较贴合生活，是近些年回归平易的一个体现，基本上，只要你写一个感到自己成熟的事件或者瞬间就算是合题了。要注意题目中的“真正的成熟却不仅仅指身体的长成”意思就是，这里的成熟，是心灵的成熟、思想的成熟。比如以前不懂父母的苦心，现在突然懂了；以前觉得世界非黑即白，现在突然理解了灰色地带；以前觉得只有学习好才是唯一的生存目标，现在觉得找到自己的人生方向才重要……都是比较好的写作方向。



另外要注意，我们写的时候，文章要包含以下几个要素：一是之前你不成熟的状态；二是经过了一件或者几件什么样的事情，你变得成熟了，你懂得了什么道理，人生的、社会的，都可以；三是你成熟之后的状态，对自己和对他人的影响。

**【参考立意】** (1)独立自主，自我负责，才是成熟的模样；(2)面对诱惑不动，坚守内心的品质，才是成熟的模样；(3)理性思考，克服偏见，才是成熟的模样；(4)在困难面前百折不挠，才是成熟的模样；(5)勇于负责，才是成熟的模样；(6)敢于接受批评，才是成熟的模样。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/937030023121006066>