



儿童小说





一、儿童小说的含义与特征

- **(一) 名词解释**

- **1、读者对象：儿童小说是以儿童为主要读者对象，根据儿童的心理特征进行创作并为儿童所能理解和接受的小说。**

- **2、小说要素：必然要遵循小说创作的基本规律，抓住人物、情节、环境、主题等要素**

- **3、表现儿童情趣。**







儿童小说是儿童的

- 读者对象是儿童，因此，从内容到形式必须符合儿童的接受特点和接受心理。
- ①线索设置：单线。
- ②题材选择：儿童感兴趣的，熟悉的题材。
- ③在内容上：表现充满童趣的儿童生活，表现成长中儿童生活的各个方面，表现对少年儿童精神成长的关怀。





(二) 本质特征—表现童趣（如何表现）

- 1.喜剧性——是构成儿童情趣的一个重要方面。如何体现？
 - ▲ **塑造可爱有趣的儿童形象。**小主人公有趣而富有个性的语言、行为举止，使作品充满了童趣。《婴儿》、《窗边的小豆豆》之《不能跳》《新娘》
 - ▲ **建构富有喜剧性的场面。**《窗边的小豆豆》之《放回原处》
- 
- 

- **小豆豆连同背上的书包和手里捏着的草鞋袋一起掉进了稀糊糊的泥浆里，就象个铜像似的，只有胸口以上还露在外面。**



- **小豆豆正在礼堂后面的小路上溜溜达达地散步，突然发现路中央放着一张报纸。“真好玩！”心里这么想着，嘴上“哈——！”地叫了一声，同时和往常一样稍往后退了两步，蹭地蹦了一下，运足了劲，然后以最快的速度跑过去，并朝报纸正中央跳了上去。**
- **结果小豆豆“扑通”一下就掉到粪坑里去了。**



“我再也不跳了”

小豆豆象堵墙壁似的静静地说道，妈妈放心了。然而，听到小豆豆下面讲的那句话时，妈妈心里又觉得“还是放心得太早了”。为什么呢？因为小豆豆紧接着又说了这样一句话：

“我再也不往报纸和砂堆上跳了。”

……妈妈终于听明白了，小豆豆的意思是想说，如果是其它东西的话，保不准还要往上跳的。

新娘

- 长大以后，不管你怎么求我，我都不会娶你做新娘！



“不过明天还是要为阿泰削铅笔。”
因为，实在是喜欢人家嘛。







放回原处



- 就在那一瞬间...那只心爱的钱包“扑通”一声掉进了茅坑。
- 校长看到小豆豆正在掏粪，就问：“你在干什么哪？”小豆豆连住手的工夫都舍不得，一边往下探勺子一边答道：“钱包掉进去了。”“是吗？”只说了这么两个字，校长就反背着双手象平时散步似的不知朝哪儿走开了。
- “校长把脸靠近小豆豆的面颊，以朋友般的口气说：“干完了要把它们都送回原处去哟！”说完了又和刚才一样，往别处去了。“嗯。”小豆豆精神饱满地应了一声，又干起来了。



- **2. 惊险神奇**

- **惊险小说、科幻小说以其不平凡的故事和情节产生奇趣、险趣。儿童天性好奇，富于幻想、不甘平凡、喜欢刺激等心理特点。这些作品大多数以奇特惊险的内容、曲折的情节、悬念的设置、出人意料的结局而取胜，能满足儿童求奇探险的心理。**
- 
- 

《夜莺的歌声》赏析——情节

- 以夜莺的歌声为线索
- 开端——“小夜莺”以歌声引诱敌人上钩
- 发展——写“小夜莺”在为敌人带路途中以歌声为游击队员传递敌情
- 高潮——再写游击队消灭德国兵
- 最后——写战斗结束后“小夜莺”在村边小路旁继续吹奏着宛转的歌声。









典型环境中典型人物

- 人物形象——共性和个性统一
- 危险中勇敢镇定，紧急中智慧机警，一个活泼可爱，富有童真童趣的，具有爱国精神的小英雄形象。



- 
- 3、某些具有悲剧色彩的儿童小说同样可以产生童趣。与一般悲剧小说不同的是，**儿童小说的悲剧色彩一般通过儿童特有的天真幼稚的心理和行为来表现**，因此能产生悲中带喜、喜中寓悲的审美效果。是一种“含泪的笑”。契诃夫《万卡》
- 
- 



以儿童纯真充满童趣的视角看待社会中的人和事，促使我们反思人性和社会。

- 推荐一本书林海音《城南旧事》。
- 透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思交织在一起。
- （小英子的好朋友：大人眼中的“疯子”秀贞和大人眼中的“坏人”）
- 只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。
”——法·埃克苏佩里《小王子》



• 二、儿童小说的构成元素

- 构成元素包括主题、人物、故事、细节、题材、语言、艺术手法等。其中，**人物、故事（情节）、主题在小说中占主导地位。**

• （一）人物

- **老舍：“创造人物是小说家的第一任务,把一件复杂热闹的事写得很清楚,而没有创造出人来,那至多也不过是一篇优秀的报告,并不能成为小说。”所以,一部小说艺术价值的高低,主要取决于塑造的人物形象是否成功。这一点,应该是儿童小说与儿童故事的最大区别。**



如何成功地塑造儿童小说中的人物形象？

- 1、儿童形象的真实性的

- 以反映儿童生活为主要内容的儿童小说，它所塑造的人物形象常常以儿童为主。而成功的儿童形象是以真实为基础，即人物个性是与特定年龄阶段儿童的心理特征和行为特点相符合。《万卡》 《婴儿》



1、儿童形象单纯美和丰富美

- 单纯美：人物形象固有的活泼，调皮，富有同情心和想象力的童真美。《婴儿》
- 丰富美：人物形象是立体的（既有优点也有缺点）；人物性格是变化的，儿童成长中独立性战胜依赖性，自觉性战胜幼稚性，以责任感战胜自由散漫。《窗边的小豆豆》 《城南旧事》



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/938064046104006072>