

2024 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

秤匠

李笙清

①从我懂事的时候起，老镇上就有一个专门做木杆秤的铺面，招牌上写着四个大字“韦记秤店”，黑漆描金，古色古香。韦家祖籍四川，据说还是 19 世纪末逃荒来到我们这边的，就此在老镇落地生根，开枝散叶繁衍开来。

②韦家秤店是祖传的手艺，男女都传，但从不传于外姓。

③童年时，我经常到秤铺玩耍，韦老师傅一脸的白胡须。他的一个孙子狗娃跟我同年，关系十分要好，七岁就开始学做秤，屁股上没少挨爷爷的竹板。

④到了狗娃父亲这一代，韦家已经在周边好几个乡镇都有了秤店，挂的全是“韦记秤店”招牌，就像如今流行的连锁店一样，使用的都是韦家家传的纯手工制秤技艺。除了制秤，“韦记秤店”还修理各种秤具。由于信誉好，手艺精湛，质量上乘，生意特别红火。

⑤狗娃没念过什么书，但能说会道，头脑活络。

⑥“你可不要小看我们做秤的，这木杆秤可以说是咱们中国的‘国粹’呢！”每次喝了酒后，狗娃总会跟我唠叨关于秤的话题。在他的讲述下，我知晓了制秤是门纯手工活，看似简单，其实从选材、刨杆、打磨、打眼，到校秤、锥星、抛光、打蜡、上色，工序繁杂。秤砣谓之“权”，秤杆谓之“衡”，秤杆上的秤星，也有许多讲究，一颗星代表一两重，三颗星名曰“福、禄、寿”，解释为生意人欺人一两就会“失福”，欺人二两则后人“无禄”，即没有官做，欺人三两则要“折寿”。狗娃侃侃而谈时，从不随意用手比划，这一点跟韦老爷子几乎一模一样，据说是韦家祖传的家训：手是用来做秤的，不能招摇。

⑦据说当年老镇上还有一家秤店，匠人也是外乡人，制秤手艺也不错，后来却经营不下去而转到外地做生意去了。究其原因，主要是 20 世纪 30 年代，店主一时贪图高利，给当地湖霸制造了一杆中间打空灌了水银的“黑心秤”，后来被渔民发现后殃及这家制秤店，结果只能卷铺盖走人了。

⑧韦家制秤一直以来恪守祖训家规，口碑在外，曾数次拒绝过“黑心秤”的制作，大有唐代诗人郑薰笔下“镜照分妍丑，秤称分重轻。颜容宁入鉴，铢两岂关衡”的高风。那时候使用木杆秤的多，粮行、渔行、山货行等都是使用很大的木杆秤，有些做小生意的则是使用小木杆秤，乡下农户上街卖菜和鸡蛋、鸭蛋则是使用较小的木杆秤，所以除了本地生意兴隆，许多外地商户也慕名而来，专门在“韦记秤店”订制大大小小的秤具。尤其是那家因制作“黑心秤”的店主离开后，“韦记秤店”更是成了老镇上唯一的制秤店铺。

⑨家乡小镇很古老，历史可追溯到明末清初，已有数百年的历史。一条大河穿镇而过，直通长江，南来北往做各种生意的人很多，如贩卖河鲜、绸缎、粮食、食盐的，留下一些大码头的痕迹。过去做生意大都使用木秤，主要有钩秤和盘秤两种。特别是乡村人家，几乎家家必备，小商小贩更是人手一把，朝夕不离。这样一来，信誉素著的韦家木杆秤就成了人们购秤的首选，不光称量准确，而且使用的材质上乘，秤纽灵活，秤钩美观耐用，秤盘形制多样，大小不一，秤量不差分毫。特别是渔行、粮行、煤行、盐行的大秤，需要精心丈量距离，要做到毫厘不差。

⑩我曾看过狗娃制秤，工序繁杂而精细。先要做好头小、腹胖、尾细的杆身，然后用“雷公钻”钻出几百个不到一毫米的秤星孔、装饰花案孔和阿拉伯数字，每个孔里嵌入铜丝、锡丝，用利刃刮断，然后敲实、打磨、抛光，直到秤杆光滑、秤星闪亮、秤花生辉的地步。

⑪如今，先进的电子秤、磅秤逐步取代了已传承2000多年的木杆秤，但老镇集市上仍然有一些小贩在使用木杆秤。“韦记秤店”并没有被日新月异的时代湮没，在制作传统的木杆秤的同时，开始销售和修理各种各样的电子秤和磅秤，生意依然红火。每次返乡，看到挂在店里的那些木杆秤，就像看到令人赏心悦目的艺术品，我的心里总会泛起几许怀旧的思绪。

(有删改)

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 文章开头从“我懂事的时候”写起，具体描写了秤店的招牌，介绍了韦家扎根老镇的历史以及制秤手艺传承的情况，给读者带来神秘感。
- B. 小说以老镇上百年老店韦记秤店的兴衰为线索串联人物故事，在大跨度的时空背景下，折射出了时代的发展与变迁。
- C. “每次喝了酒后，狗娃总会跟我唠叨关于秤的话题”，小说借狗娃引出制秤的过程，既令人信服，同时也突出了狗娃无比自豪的心理。
- D. 结尾写如今看到店里的木杆秤就勾起“我”怀旧的思绪，一方面表明木杆秤正逐渐退出历史舞台，另一方面也表现了“我”对过去生活的怀念。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 作者拿老镇上同是外乡人，制秤手艺不错，但因贪图高利制“黑心秤”而失掉人心的秤店与韦记秤店对比，揭示了韦记秤店生意兴隆的原因。
- B. 第⑩段写狗娃制秤的过程，与上文狗娃讲述制木杆秤的内容相互照应，进一步突出了传统制秤工序的繁杂。

C. 文章语言富有特色，“黑心秤”“卷铺盖走人”等口语化色彩浓重，浅显易懂；而“镜照分妍丑，秤称分重轻”等则内蕴深刻，发人深思。

D. 文章用第一人称叙述，把回忆作为主要内容，通过“我”的亲眼所见将老镇中与秤匠有关的内容集中展现出来，增强了作品的真实性。

3. 文中画线句有什么作用？请简要分析。

4. 有人认为李笙清的这篇小说散文化特征明显，请结合文章分析其“散文化”特点的具体体现。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

当前，全国疫情防控形势积极向好的态势正在拓展，经济社会发展加快恢复。中央政治局会议强调，“要加大对重点行业和中小企业帮扶力度，救助政策要精准落地，政策要跑在受困企业前面”。

过去几周，包括个体工商户在内的中小微企业受到了较大冲击。面临的主要风险是现金流断裂，因为它们在业务大幅减少甚至停顿的同时，还得继续承担包括人工、租金和利息等开支。缓解现金流压力，主要包括三种途径：增加收入、降低开支、获得外部融资。收入的增加取决于生产与生活秩序的恢复，降低开支则需要切实减少企业的经营成本，外部融资是化解中小微企业现金流断裂风险的重要手段。正因此，国务院常务会议决定，增加再贷款、再贴现额度 5000 亿元，重点用于中小银行加大对中小微企业信贷支持。

把资金输送到中小微企业，并不容易。一是获客难，中小微企业规模小、数据少、地理位置分散，金融机构对这些企业了解不多。二是风控难。传统银行的风控模型要看历史数据、抵押资产等，一些中小微企业没有这方面的信息。数字技术的发展为解决上述两大难题提供了新的思路。大科技平台发挥长尾效应的优势，链接数以亿计的企业与个人，有助于政府部门与金融机构摸清中小微企业的状况并实时了解它们的变化。最近，北京大学数字金融研究中心就依据支付宝线下二维码支付的数据，测算全国个体经营户 2018 年的营业额为 13.1 万亿元，相当于这一年全国社会零售总额的 34.4%。运用大数据掌握充分信息，可以克服信息不对称的问题，打通金融支持中小微企业的“最后一公里”。

数字金融机构还可以利用机器学习的方法，以实时交易和行为特征等数据替代抵押资产，做信用风险评估。北京大学数字金融研究中心与国际清算银行联合研究分析中国网络借贷数据，发现大数据风控模型在预测违约率方面优于传统银行的模型，还可以迅速、大规模地开展业务。三家新型互联网银行每年分别可以发放约 1000 万笔的小微或者个人贷款，其平均不良率保持在 1.5% 上下。

数字技术支持融资决策，使得金融机构能够大规模地服务过去很难被传统金融覆盖的中小微企业，是一个世界水平的普惠金融创新。比如一家互联网银行小微企业贷款的“310”模式，三分钟线上申请贷款，一秒钟资金到账，零人工干预。这一点在疫情防控期间尤其重要，因为不需要面对面签约。一项调查显示，50% 的小微企业计划向新型互联网银行申请贷款。传统商业银行也都在积极利用数字技术支持信贷决策。这都说明，数字技术可以帮助改变过去对中小微企业情况不了解、缺乏抓手的现象，精准施策，支持它们渡过难关、健康发展。

支持中小微企业，就是在保就业，就是在保稳定。数字金融的实践提供了一个重要启示：通过大数据分析和机器学习，可以掌握中小微企业的经营状况、信用记录和未来前景，解决了给中小微企业贷款的风控难问题，从而有助于把党中央支持中小企业的政策落到实处，切实在疫情冲击中为企业雪中送炭。

（摘编自《数字金融精准服务中小微企业》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 政策只有跑在受困企业前面，才能精准帮扶重点行业和中小企业。
- B. 中小微企业为了缓解现金流断裂的风险，最重要是恢复生产与生活秩序。
- C. 数字技术的发展解决了信息不对称的问题，促进了大企业支持中小微企业的发展。
- D. 数字金融有助于传统金融机构了解中小微企业情况，支持中小企业的政策落到实处。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章说明当前面临的主要风险是现金流断裂，且分析了风险原因，及解决的三种途径。
- B. 文章阐明资金输送不容易，既分析了两大难题，又分析了两个解决办法。
- C. 文章引用支付宝线下二维码支付数据的例子，实时了解全国社会零售总额，摸清中小微企业的状况。
- D. 文章未进行总结，通过大数据分析和机器学习，有利于推动企业的发展。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 全国疫情防控形势积极向好的态势正在拓展，经济社会发展加快恢复。
- B. 大数据风控模型在预测违约率方面优于传统银行的模型，可以迅速、大规模地开展业务。
- C. 在疫情防控期间，数字技术尤其重要，50%以上的小微企业计划向新型互联网银行申请贷款。
- D. 数字技术可以帮助了解中小微企业的经营状况、信用记录和未来前景相关情况。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文艺创作贵在“情”，就是要充盈文艺追求的深情。如果对文艺事业没有深情厚谊，缺乏传世之心，仅仅将其当作谋生的手段、牟利的工具，这样的文艺工作就①____，这样的文艺工作者就容易成为市场的奴隶。坚定艺术追求，一往情深、不改初心、矢志不渝，是艺术创作的必然要求。也唯有如此，广大文艺工作者才能以文质兼美的优秀作品，满足人民需求，赢得社会赞誉，无愧时代期许。

文艺创作贵在“实”，就是要增强扎根生活的笃实。生活是艺术之母，越是攀登文艺高峰，越要深入火热生活，扎根人民群众，积蓄创作力量。人民生活中存在着文学艺术的丰富矿藏，只有发扬劳作上手的精神，走出书斋画室，走进人民群众，投身基层一线，用脚丈量大地，才能创作出思想性、时代性、艺术性、观赏性有机统一的文艺佳作。

文艺创作贵在“意”，就是要②____。文艺是胸怀和创意的对接，观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，创新是艺术的生命。可以说，没有创新动力、创作活力的持续迸发，精品力作就难以迸发涌现，文艺高峰也只能是镜中花、水中月，可望而不可即。倡导创新精神，并不是要标新立异，而是倡导将创新精神、创新教育融入艺术学习创作过程中，在博采众长、海纳百川、深入实践基础上，融会贯通、激发灵感、厚积薄发，提升艺术原创能力，推动文艺不断繁荣发展。

1. 文中使用了哪些修辞手法（ ）

- A. 比喻、夸张
- B. 比喻、排比
- C. 对偶、排比
- D. 对偶、借代

2.

文中画波浪线的句子可改写成：“走进群众，扎根基层，才能创作出上乘的文艺作品。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

孙思邈，京兆华原人。少即通百家，善言老、庄。周洛州总管独孤信见其少异之曰圣童也顾器大难为用尔及长居太白山。隋文帝辅政，以国子博士召，不拜。太宗初，召诣京师，年已老，而听视聪瞭。欲官之，不受。显庆中，高宗召见，拜谏议大夫，固辞。上元元年，称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

思邈于阴阳、推步、医药无不善，孟诜、卢照邻等师事之。照邻问曰：“高医愈疾，其道如何？”答曰：“吾闻善言天者，必质之于人；善言人者，亦本之于天。天有四时五行，寒暑迭居，和为雨，怒为风，凝为霜雪，张为虹霓，天常数也。人有四支五藏，一觉一寐，吐纳往来，流为荣卫^①，章为气色，发为音声，人常数也。阳用其形，阴用其精，天人所同也。失则蒸生热，否生寒，结为瘤赘，陷为痈疽，奔则喘乏，端则焦槁，发乎面，动乎形。天地亦然。高医导以药石，救以针剂；圣人和以至德，辅以人事。故体有可愈之疾，天有可振之灾。”

照邻曰：“人事奈何？”曰：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。‘如临深渊，如履薄冰’，小之谓也。‘赳赳武夫，公侯干城’，大之谓也。‘不为利回，不为义疚’，方之谓也。‘见机而作，不俟终日’，圆之谓也。”

复问养生之要，答曰：“天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。故养生必先知自慎也。慎以畏为本，故士无畏则简仁义，农无畏则堕稼穡，工无畏则慢规矩，商无畏则货不殖，子无畏则忘孝，父无畏则废慈，臣无畏则勋不立，君无畏则乱不治。是以太上畏道，其次畏天，其次畏物，其次畏人，其次畏身。忧于身者不拘于人，畏于己者不制于彼，慎于小者不惧于大，戒于近者不侮于远。”

永淳初，卒，年百余岁，遗令薄葬，不藏明器，祭去牲牢。

（选自《唐书·孙思邈传》有删改）

（注）①容卫：中医名词，荣指血的循环，卫指气的周流。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 周洛州总管独孤信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难/为用尔/及长/居太白山
- B. 周洛州总管独孤/信见其少/异之曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- C. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为用尔/及长/居太白山
- D. 周洛州总管独孤信见其少/异之/曰/圣童也/顾器大难为/用尔及长/居太白山

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 国子博士，古代国子学的学官名。主要职掌教授国子学学生的学业，有的还担当政治咨询及参与祭典的顾问。
- B. 太宗，和“文帝”“高宗”一样是帝王的庙号。开国皇帝常为“太祖”，第二代多为“太宗”，这里是指唐太宗。
- C. 推步，推算天象历法，也指推命。古人谓日月五星转运于天，及其对人的影响，犹如人之行步，可推算而知。

D. 牲牢，古代特指祭祀用的牲畜。根据祭祀者和受祭者不同，以及所用牺牲的搭配不同，分为“太牢”和“少牢”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙思邈自幼聪明过人。年轻时就精通诸子百家，擅长谈论老子、庄周的学说，被洛州总管称赞为“圣童”。
- B. 孙思邈学问渊博高超。他擅长阴阳、推步、医药，有自己独到的行医之道，孟诜、卢照邻等都尊他为师。
- C. 孙思邈不图功名利禄。隋文帝让他做国子博士，唐太宗想封他做官，后又请他做谏议大夫，他都不接受。
- D. 孙思邈思想天人贯通。他认为人和天在本质上是相通的，故无论行医治病还是行事养生，都要顺应天理。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 称疾还山，赐良马，假鄱阳公主邑司以居之。

(2) “不为利回，不为义疚”，方之谓也。

5. 请用自己的语言简要概括孙思邈所说的“养生之要”。

5、阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

昼居池上亭独吟①

刘禹锡

日午树阴正，独吟池上亭。

静看蜂教诲，闲想鹤仪形。

法酒②调神气，清琴入性灵。

浩然机已息，几杖复何铭③。

注：①此诗写于开成元年，这年刘禹锡被排挤出中央，出任苏州刺史。②法酒，按官府法定规格所酿造的酒。③刘向

《杖铭》：“历危乘险，匪杖不行；年耆力竭，匪杖不强；有杖不任，颠跌谁怨？有士不用，害何足言？”

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的是一项是_____

- A. 夏日的午后，树阴繁密，环境恬静幽雅，诗人独自来到池中的亭子上吟诗。
- B. 在池亭上看到蜜蜂忙碌的身影和仙鹤美好的仪态，诗人得到了积极的启示。
- C. 诗人虽然遭到排挤，却不甘沉沦，借饮酒来调适精神，用抚琴来调养性情。
- D. 颔联和颈联有虚有实，有形有神，写出了诗人美好高雅的情趣，耐人寻味。

2. 诗的尾联有什么寓意？请简要说明。

6、把下列句子补写完整。

(1) 君子固穷，_____。（《论语》七则）

(2) _____，初为《霓裳》后《六么》。（白居易《琵琶行》）

(3) 今夜鄜州月，_____。（杜甫《月夜》）

(4) 太乙近天都，_____。（王维《终南山》）

(5) _____，今夕是何年？（苏轼《水调歌头》）

- (6) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (7) _____，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）
- (8) 俱怀逸兴壮思飞，_____。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

7、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200 字左右。

- ①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。
- ②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

- ③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

8、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

- ①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。
- ②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。
- ③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

在 2017 年建社 65 周年之际，上海人民美术出版社推出《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》计 136 册连环画套书合集，以图文并茂的形式让读者领略四大名著的故事精华，为读者奉上一道重温名著经典，感受传统线描艺术的文化大餐。

材料二：

1986 年中央电视台播出的电视剧《西游记》，成为几代中国人的童年记忆。据统计，自 2017 年至今，仅片名包含“西游”二字的网络电影就有 26 部，但以歪曲、恶搞原著的居多，得到观众认可的极少。

上述材料引发你怎样的联想与思考？请结合材料内容写一篇文章，用于班级团支部组织的“致敬经典，传承文化”专题讨论，体现你的认识与思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. B

2. D

3. ①揭示了木杆秤中蕴含的传统文化内涵，丰富了小说内容，使文章更富文化底蕴。②有关“秤砣”“秤杆”“秤星”的解读，照应下文“黑心店”的关门，凸显了做生意、做人都应诚实守信，突出了狗娃、韦老爷子恪守信义这一特点。③通过揭示传统木杆秤蕴含的文化内涵，体现小说弘扬优秀传统文化、发扬传统精神的主题。

4. ①弱化故事情节，小说只是对狗娃向“我”讲述木杆秤制作、“黑心秤”等片段进行了叙述，文中事件相对零星、简单，没有完整曲折的故事情节，和散文“形散”的特点类似。②人物形象不够鲜明丰满，文章对“韦老爷子”“狗娃”虽有描写，但缺少丰富化和个性化的鲜明特征。③语言优美、生动，多种表达方式综合使用。文中综合使用“比喻”“引用”等修辞手法，生动形象；说明、议论、叙述等表达方式熔于一炉，使故事的讲述更加灵活多变。

【解析】

1. 本题考查鉴赏文学作品的内容的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项”，要求选出“不正确的”“一项”，立足考查“小说思想内容的分析与概括”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

B 项，“韦记秤店的兴衰为线索”说法错误，文中写了韦记秤店与时俱进，顺应时代而发展，并没有体现它的“衰”，也不是以此为线索的。

故选 B。

2. 本题考查理解文意和鉴赏文学作品的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题“对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项”，要求选出“不正确的”“一项”，立足考查“小说艺术特点的理解与鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

D项，“亲眼所见”不对，如文中写“黑心秤”的事，用到“据说当年老镇上还有一家秤店”。

故选D。

3. 本题考查鉴赏小说重要句子的作用的能力。解答此类试题时需要联系上下文内容，再从句子本身的内容、小说结构、人物形象和小说主旨等作答。

从画线句子本身，写了秤中蕴含的学问及讲究；联系上文“这木杆秤可以说是咱们中国的‘国粹’呢”，可知画线句的内容揭示了木杆秤中蕴含的传统文化内涵，效果上丰富了小说内容，使文章更富文化底蕴。从结构上，“秤砣谓之‘权’，秤杆谓之‘衡’”，“生意人欺人一两就会‘失福’，欺人二两则后人‘无禄’，即没有官做，欺人三两则要‘折寿’”，照应下文“店主一时贪图高利，给当地湖霸制造了一杆中间打空灌了水银的‘黑心秤’，后来被渔民发现后殃及这家制秤店，结果只能卷铺盖走人了”，而“韦家制秤一直以来恪守祖训家规，口碑在外，曾数次拒绝过‘黑心秤’的制作”，凸显了做生意、做人都应诚实守信，更突出了狗娃、韦老爷子恪守信义这一特点。从主旨上，传统木杆秤蕴含的文化内涵正是中国优秀传统文化“国粹”的体现，而狗子谨遵制秤的原则，正是弘扬优秀传统文化的表现，也是小说所传达的主题。表面只是保留制秤手艺，实际上是发扬诚实守信的传统精神。

4. 本题考查把握文学作品文体特征和对作品进行个性化解读的能力。解答此类试题时，需先明确作品的文体特征，再根据题干要求结合作品内容进行分析。题干要求分析这篇小说“‘散文化’特点的具体体现”，需要理解小说散文化的特点。小说的散文化是以广义的散文体式和非韵体语言抒情，在抒情的主导下兼及叙事写人，表现出一种情感丰富，韵味浓郁，形式自由，灵活多变的新风格。在小说内容的构成上，它的情节叙事因素明显淡化或弱化，不过分地刻画人物；在艺术表现手法上，它采取兼小说与诗歌力一炉的写法，讲究一种笔致自然，言近目远，韵味悠然的诗的语言规范。所以分析本文散文化特征时可以从这几个特点进行分析。从弱化故事情节的特点上，前面几个自然段写了“我”对“韦记秤店”的认识和狗娃向“我”讲述木杆秤的制作，对“黑心秤”的情节也是简单叙述等，可见情节零散，不注重传统的小说情节的从开端到发展再到发展、结局的完整叙事特点，但也都是围绕着制秤展开，有点像散文的“形散而神不散”的特点。从散文化不注重刻画人物形象的特点看，文章开始有部分对“狗娃”的描写，笔墨不多，而且也只是通过讲述制秤表现他头脑活络而已，人物不典型。对韦老师傅的描写也是通过“我”小时候的印象一笔带过，更谈不上什么人物形象。从小说的艺术表现手法上看，引用唐代诗人郑薰的诗句，采用如“看到挂在店里的那些木杆秤，就像看到令人赏心悦目的艺术品”的比喻修辞手法；表达方式上，前半部分叙述“韦记秤店”的故事，后面三段则主要对制秤的过去与现在进行了议论，穿插说明秤的地位，倒数第二段又通过叙述“我”的所见照应前文狗娃所说的制秤过程的复杂，集说明、议论、叙述等表达方式熔于一炉，使故事的讲述更加灵活多变。

【点睛】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/945222141234012010>