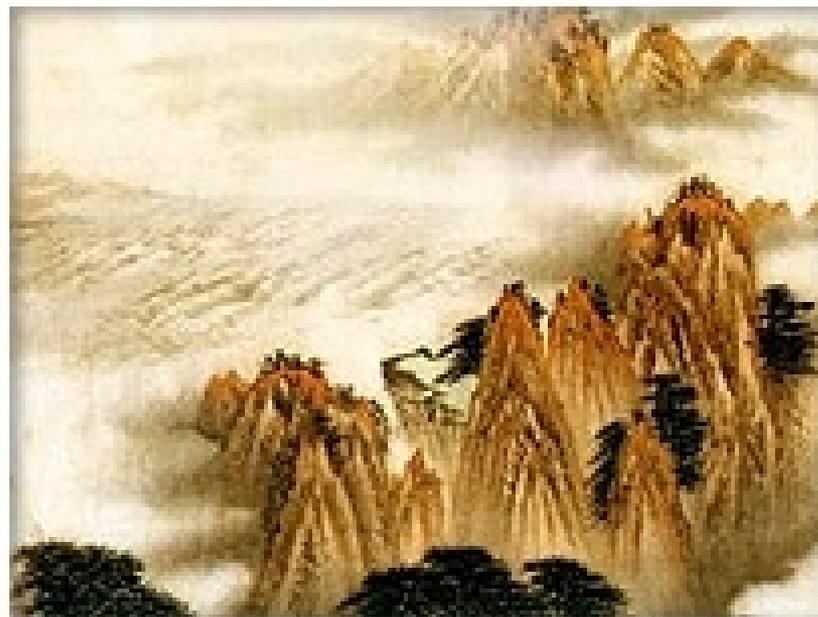


梦游天姥吟留别

李 白



☆解 题 梦游天姥吟留别

梦游：梦中游历 说明内容的虚实。

天姥： 所梦内容。

吟： 本是“吟咏”之意，后演变为诗体名称，为古诗体式，多有悲愁慨叹之意，形式活泼，不拘一格，主要表现在诗句节奏的多变，以七言为主，杂有长短句。

留别： 临别留下的赠言。说明本诗写作目的。

☆文体知识

本诗是一首**七言古诗**。

七言古诗简称“七古”。“古诗”又称“古体诗”，是相对于格律严格的“近体诗”而言。“七言”分两种：一种是以七言为基础，杂用四、五、六、九言而构成了形式自由的长短句，长短交错，换韵自由，富于变化，也称为“**歌行体**”；另一种是每句七字，句式整齐。

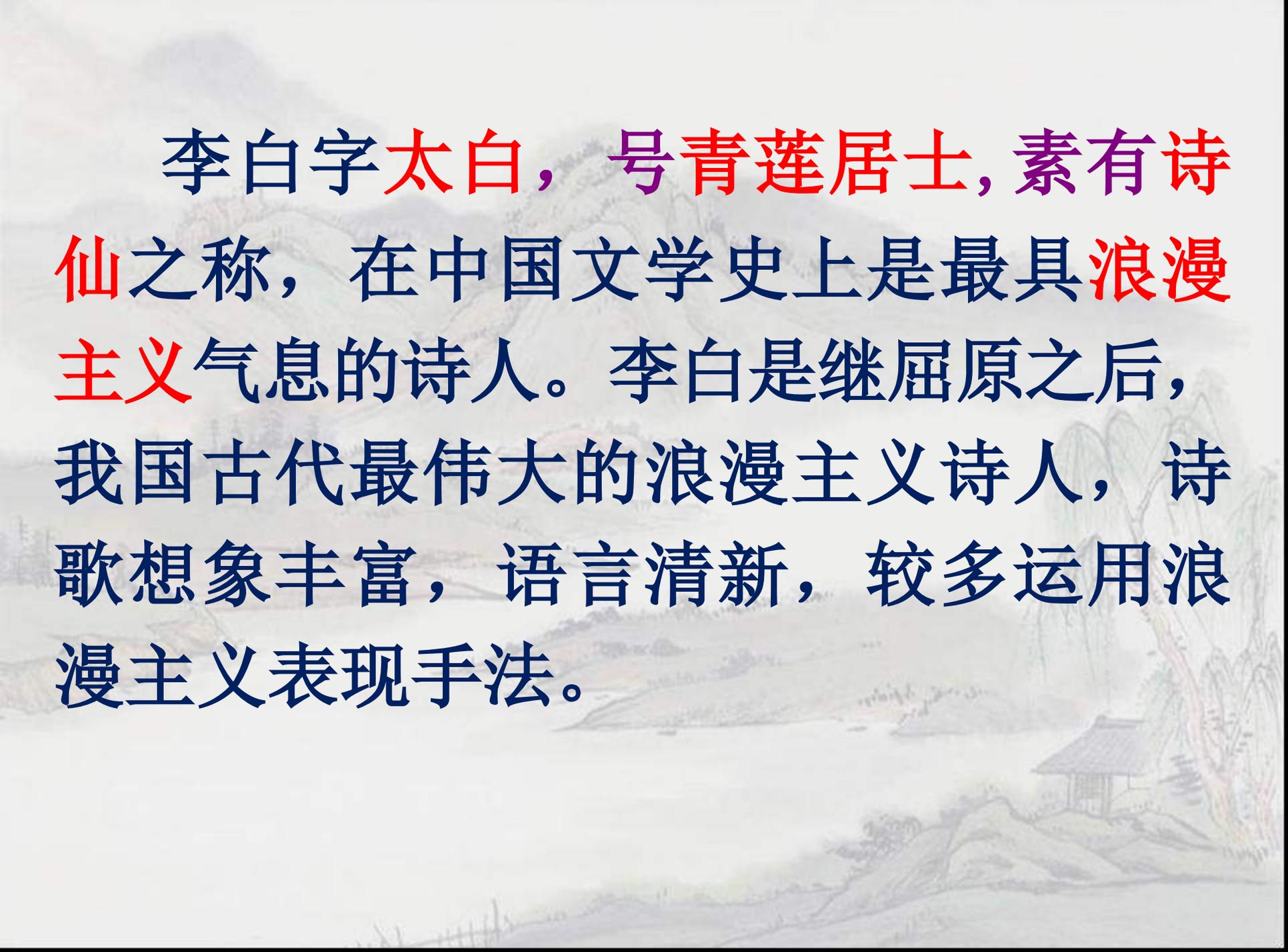
本诗属于前一种，即“**歌行体**”。

关于李白



酒入愁肠，七分化作月光，余下三分呼
为剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。

----- 余光中



李白字太白，号青莲居士，素有诗仙之称，在中国文学史上是最具浪漫主义气息的诗人。李白是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人，诗歌想象丰富，语言清新，较多运用浪漫主义表现手法。

李白早年就有济世安邦的抱负，天宝元年，经友人吴筠推荐，被唐玄宗征召入京。他以为实现自己“济苍生”“安社稷”的政治抱负的时机到了，于是高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，踌躇满志到了长安。但玄宗只把他看作词臣，并不重用；李白不肯与权贵同流合污，又因醉中命宠臣高力士脱靴，贵妃捧墨，得罪京城权贵，受到排挤，不到三年，被唐玄宗“赐金放还”，由布衣而卿相的梦幻就此破灭。

李白生平及经历

14岁 立志“安社稷”“济苍生”

25岁 仗剑远游，求仕无果

42岁 奉诏入京，供奉翰林

44岁 权贵排挤，赐金放还

54岁 安史之乱，从军报国

56岁 兵败流放，中途遇赦

61岁 再请从军，因病折回

62岁 病逝当涂

这就是李白，有着儒家兼济天下的壮志，即使遭遇了排挤和流放，也矢志不渝，**梦是他壮志难酬时的安魂曲，是他怀才不遇时的精神家园**，他的骑鹿远游里深藏的是对现实的不满，对权贵的不屑，对自由的追求。

李白的一生是复杂的，他兼有游侠、隐士、道人、策士、酒徒等类人的气质和行径。他一方面接受儒学“兼济天下”的思想；另一方面又接受道家尤其是庄子遗世独立的思想，追求绝对自由，蔑视世间万物；他还接受游侠思想影响，所以敢于蔑视封建秩序，打破传统。

但在黑暗现实面前，李白的人生理想始终未能实现，但他又在追求。矛盾、冲突及遭打击后的愤懑、狂放就产生了。

李白的一生基本与盛唐时代相始终，盛唐那种繁华、大气、兼容并蓄、自由自在、无拘无束的风气，对李白的思想、气质都产生了深深的影响，当然也直接影响了李白的创作。以致后人评李白有“盛唐之象”。

李白一生漫游图



作品背景



李白应召入京，供奉翰林，不到三年，就被排挤离开长安，怀着极度悲愤惆怅的心情离开了京城。

离开长安后，他与杜甫、高适游山东，在兖(Yǎn)州话别，临行作本诗，留赠给友人，借以排解内心的悲愤，表现对理想世界的追求，对黑暗现实的不满，对世俗权贵的蔑视。

课文朗读

整体感知



给画线字注音

瀛洲 yíng

天姥 mǔ

剡溪 shàn

淶水 lù

脚著谢公屐 zhuó jī

石扉 fēi

澹澹 dàn

訇然 hōng

魂悸 jì

填空：自由读课文，梳理思路

入梦的原因是：（海客谈瀛洲，……东南倾）

由现实转入梦境的过渡句是：（我欲因之梦吴越）

由梦境转入现实的过渡句是：（忽魂悸以魄动）

揭示全诗主题的两句诗是：（安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？）

诗歌思路：入梦之因—梦游之境—梦醒之叹

☆理清思路

试用几个词语概括诗歌的脉络。

梦之因

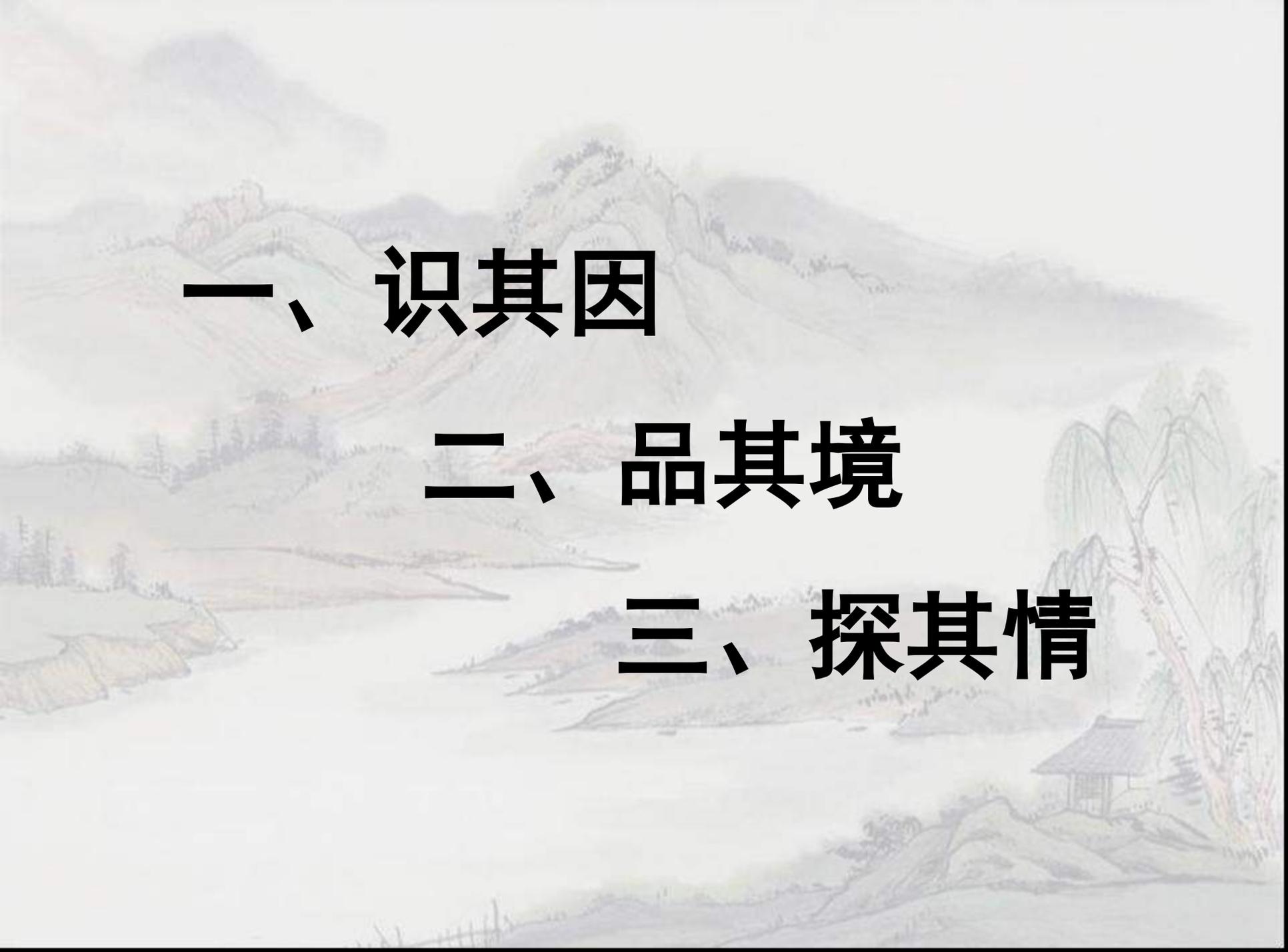


梦之境



梦之叹



A traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene is dominated by misty, layered mountains in shades of grey and blue. A wide river flows through the center, reflecting the light. In the foreground, there are smaller hills and a small pavilion with a dark roof on the right. The overall atmosphere is serene and ethereal.

一、识其因

二、品其境

三、探其情

一、识其因

读第一段思考：天姥山什么样的特点引发作者去游历呢？作者用了什么手法来突出它的特点的？

特点：神秘、高大

手法：夸张、对比、衬托

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，**神奇**（衬托）
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。**高大**
天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。**高大**
(对比、夸张)

请概括天姥山的特点，思考为何要这么写？

描写天姥山的神奇和高大，表现了无比向往之情，使人油然而生神游天姥之念

-----交待入梦之

由

二、品其境

赏析梦境的四幅画面，
把握作者表达的情感。

★研读第二段

朗读思考：梦境部分可以细分为几个画面？
各画面的景有什么特点？

提示：以地点和时间作为划分依据

月夜飞渡



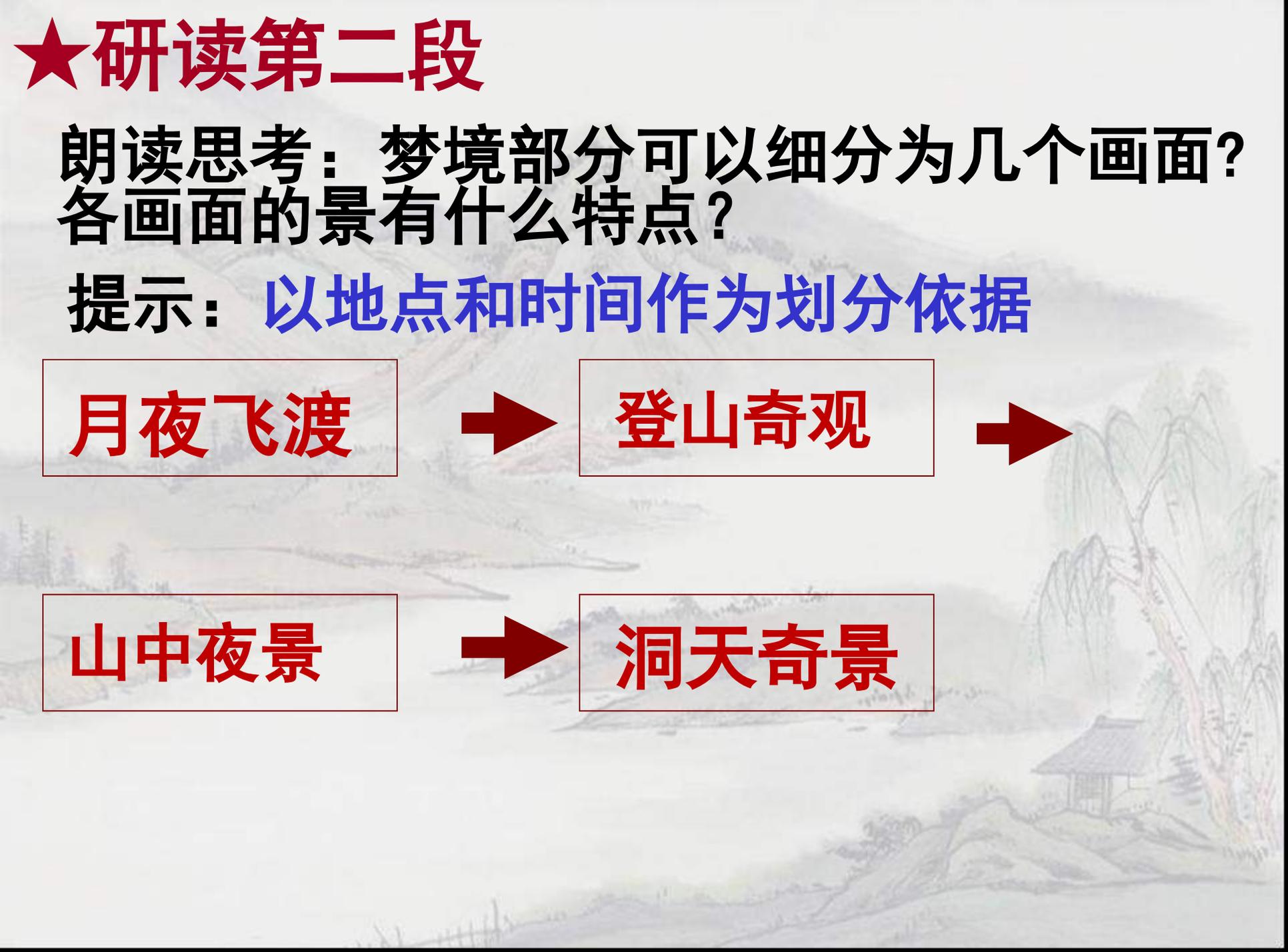
登山奇观



山中夜景



洞天奇景



【说梦、赏梦】

从梦境的四幅画面入手，体会诗作的主要意境

意境的赏析思路：

①景——寻意象

②境——组画面，概括意境特点。

雄浑开阔、雄奇瑰丽、恢弘高远、浩瀚辽阔、
博大新奇、深邃奇崛、朦胧渺远、空灵高远、
空蒙迷茫、苍凉悲壮、优美迷人、清新明丽、
清净幽远、宁静恬淡、清净悠闲、冷森幽僻、
凄清冷落。

③情——品情感

月夜飞渡图

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡（shàn）溪。谢公宿（sù）处今尚在，渌（lù）水荡漾清猿啼。

月夜

写诗人在月光照耀下飞渡镜湖的情景。

意境：清幽寂静

感情：愉悦神往

思考探究

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影送我至剡（shàn）溪。谢公宿（sù）处今尚在，渌（lù）水荡漾清猿啼。

“飞”“送”两字先后运用了夸张和拟人的手法，生动地表现了诗人梦游路上那种急切、兴奋、轻快、神往的心情。

“一夜飞度”表现了什么？

明确：急切兴奋之情。

【梦境鉴赏示范】

赏析思路：

①景——寻意象 ②境——组画面 ③情——品情感

句子：我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

这几句通过对湖、月、影、溪水、猿等意象的描写，描绘了一幅恬静幽美的画面，抒发了诗人愉悦神往的情感。

登山奇观图

脚著(zhuó)谢公屐(jī)，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，**迷花倚石忽已暝。**

山之日景

东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声)

意境：雄奇壮美

感情：迷醉神荡，乐而忘返

诗人为何提到“谢公”？

明确：谢灵运是南朝时期著名的山水派诗人，他热衷政治仕途，但到了刘宋时代，他的仕途地位受到威胁，不很顺利；后来他干脆辞官，领着僮仆门生几百人游山玩水，以排遣政治上的不满。谢灵运与李白一样，也是空有满腔抱负，却在政治上饱受打击，都有政治上的不满。所以，李白借谢灵运来写自己，也表达了自己要效仿谢灵运寄情山水、鄙弃俗世。



半壁见海日，
空中闻天鸡。



千岩万转路不定，
迷花倚石忽已暝。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/946004114214011004>