

《西游记》观后感 15 篇

《西游记》观后感 1

这是一部经典，是我们小时候最爱的一部电视。这是吴承恩让我们有这样的机会看到，现在虽然很多西游记的主演都离我们而去，但是我想这是经典会延续老艺术家的生命，在当时在拍摄西游记曾走过了六年，也几乎跑遍了全中国这是不容易的。

我喜爱西游记不仅仅时喜欢它的剧情我还喜欢它的写作风格。比如剧中的孙悟空：它是一下具有吸引力。活泼调皮。和反对识他手拿金箍棒有七十二般变化和长生之道。他还大闹了天宫，后来被佛祖压在五行山下，后随唐僧取西天取经。悟空一路降妖除魔在高老庄又收得一个徒弟名叫猪八戒：他是一个憨态可掬。忠厚老实的人，他也随唐僧去西天取经，但在有些时候又有点想半途而废想回高老庄但每一次都不是想真走可以看得出他也是有情有义的人。师徒三人上路了，走到流沙河边又遇到了一个妖怪，但在最后慧岸行者引领悟净归顺了唐僧，这下唐僧高兴了，师徒四人又上路了。

这个沙悟净是一个对师父忠实。忠诚。无二心的人。在这一路上师徒四人经历了九九八十一难最终取得了真经，最后反回了大唐为世人念经布佛使世人不在困扰。我在告诉你们一个秘，那就是其实电视中的那匹白龙马是红色的，我不管你们信不信反正我是信了。我知道西游记中的孙悟空

是六小龄童演的，他的本名是章金莱。猪八戒是马德华演的。沙僧是闫怀礼演的。

白龙马是王伯昭演的。高小姐是魏慧丽演的。唐憎是由三个人演的，他们分别是：汪粤、迟重瑞、徐少华。镇元大仙是吴桂林演的。福星是安云武演的。耗子精是常清演的。兔子精是李玲玉演的。白骨精是杨春霞演的。机灵鬼是李建成演的。这是一个经典。至今以经播放了两千多次了。这是无法超越的经典，是名著。这里面的一些歌曲也很动人比如：《敢问路在何方》。《何必西天万里遥》。《通天大道宽又阔》。《取经归来》。《伴君常开一朵花》……

《西游记》观后感 2

和朋友一起到电影院观看了 3D《西游记之大闹天宫》。

果真不出我所料，《西游记之大闹天宫》真是一部无与伦比的神话巨作。这又是一场特效盛宴。特效与 3D 简直就是完美结合，给人视觉上的最好享受。

原版《西游记》里的大闹天宫与电影《大闹天宫》是不一样的。原版《西游记》里的孙悟空是从石头缝里蹦出来的；电影《大闹天宫》里的孙悟空是女娲补天时结晶化成的晶石所生。

大闹天宫不是孙悟空独闹，牛魔王也参与其中。因为牛魔王的妻子铁扇公主原本属于天庭，玉帝反对铁扇公主到火焰山，所以他对玉帝生怀怨恨，这或许就是魔界人的本性。牛魔王要的不仅仅是报复玉帝，以至于起

了更大的野心，他想要夺位，掌权天庭。

牛魔王将花果山上的所有生灵一举全灭嫁祸给天庭。孙悟空一怒之下大闹天宫，让整个天庭抖上三抖，所有天兵天将汇聚一力，全面迎击。牛魔王用魔界众妖的鲜血做成一把具有神力的巨斧，登上天庭，趁机谋反。

天庭大乱，由于突如其来的’强大力量天兵天将快撑不住了，只好玉帝亲自出马。这里的玉帝可不是像原版西游记里的玉帝一样没有强大的法术，正是相反，这里的玉帝拥有强大的法力。师傅被牛魔王所杀而使孙悟空觉悟，要夺牛魔王性命，两人便开始了激烈的打斗。打斗越激烈，声音越大，加上 3D 的立体效果，仿佛身临其境。孙悟空将牛魔王打败后，场面异常冷静，似乎在短短几秒钟时间换了一个世界。

天庭现已面目全非，至少花上几百年修复。孙悟空误信了牛魔王的话，使自己犯下大罪，甘愿被压在五行山下好好反省。

三字经里有一句话：人之初，性本善。”人的最初，都是善良的。人生的种种考验，命运的折磨，才会使人喜怒无常，性格转变。人的性格里，仇恨最为可怕。仇恨能使人不择手段。同时，宽容可以化解仇恨，宽容可以消解误会，宽容可以挽救一切。世界的美好需要宽容，人类的和谐需要宽容。如果每个人都学会宽容，那世界不就变得更美好、更和谐了！

《西游记》观后感 3

《西游记》是中国四大名著之一.它是吴承恩先生的杰作,讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒,沙僧去西天取经的故事,这本书我虽然看了一

遍,但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了,它给人一种百看不厌的感觉,让人看了就喜欢上了它.

看完这部小说,有很大的感悟,我觉得学习唐僧的全心全意,孙悟空的不怕艰难险阻,勇往直前的精神.

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生,写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子,为了师傅的安危他奋不顾身,他并不像猪八戒那样好吃懒惰,也不像沙僧那样憨厚,作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇,自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经,这期间经理九九八十一难,每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的,最后才圆满的取回真经.

在打白骨精这一回里,他三次打死变为人形的白骨精,而被师傅气的念紧箍咒,唐僧是凡人他并不知道那是妖怪,悟空的解释他完全不听,而是念他的紧箍咒,疼的孙悟空满地打滚,最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情,孙悟空被迫无奈,只好又回到花果山.但是孙悟空心理并没有怨恨师傅,更没有去报复师傅的想法,他把委屈全都藏在心理,而且心理总是想着师傅的安危,可见他对是师傅的真心.这一路上他们经历艰难险阻,不管多累,

多饿,不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们,把师傅从危难中救出来.

俗话说:“读万卷书,行万里路.”书读多了总是有好处的,在当今的社会里没有文化是不行的,会被社会淘汰,从我们呱呱落地,父母就教我们说话,

识字,等大一点儿他们又教我们怎样做人,我们在学校里不仅是学知识,更重要的是学做人,只有学会了怎样做人,才能学会更多的知识,才能广交益友,可见书何其的重要.

从书中我们会悟出许多真理,所以我们应该多读书,读好书.

《西游记》观后感 4

昨晚,我抓紧电影上映的最后两天看完了《西游记之大圣归来》。

影片叙述了孙悟空大闹天宫后被镇压在五指山下,恰巧,为了躲避山妖、保护唐僧前世——江流儿,误打误撞放出了孙悟空。但孙悟空因如来佛祖的封印不能再使用法力,本就顽劣的性子加上被嘲笑而变得更加暴躁,只有江流儿坚信他还是齐天大圣,并一直伴他同行。最后,妖怪作祟时,江流儿为了保护孙悟空而死去,孙悟空哭了,同时终于解开了封印,又成为了齐天大圣,但那个一直呼唤他“大圣”的人却不在了……

“一千个人心中有一千个哈姆雷特”,而我对“大圣归来”的理解,这是一场大圣的自我救赎:最初的大圣,一生气就大闹天宫,全然不顾别人的感受,而刚被释放出来的大圣,失去了法力所以异常恶劣,在这成佛成魔一念之间时,江流儿成了一个天真善良的摆渡人,在潜移默化中感化大圣,最后跪在地上哭泣的大圣,心中已经具有了人的情怀,才终于解开封印,成为真正的齐天大圣!其实,我认为,最后的大圣与一开始大闹天宫的大圣是不同的,差异并不是法力,而是心境:一开始,他自诩为齐天大圣,但后来,他懂得了舍与爱,所以成为了自己的大圣,完成了一场自

我救赎，成为了一个真正的齐天大圣！

说实话，我与这部电影差点失之交臂，因为之前我对国产动漫并不感兴趣，直到偶然间看到介绍《西游记之大圣归来》的导演田晓鹏的，他说这部电影之所以耗时 8 年，是因为期间希望保全初衷而拒绝投资方修改剧本，结果被临阵撤资，最后是他自己想方设法垫资完成了电影的拍摄，这也是为何前期宣传力度不大的缘故，但这样也最终保证了整部电影的高质量，自然赢得了高评价和高票房。

大圣归来，壮哉我国漫！

《西游记》观后感 5

看完电视剧《西游记》我深有感触，精彩的情节和唐僧师徒离奇的经历给我留下了深刻的印象。

原著主要讲了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

电视剧中主要塑造了四个人物形象：唐僧：一诚心向佛、顽固执着；孙悟空：对唐僧忠心，对妖怪狠心 是个正义、敢做敢为，不畏强权，疾恶如仇的人；猪八戒：他性格温和，憨厚单纯，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色；沙僧：一心地善良、安于天命。让我印象最深刻的就是孙悟空. 因为他神通广大、法力无边，一路保护唐僧成功地取得了真经，他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我喜欢。在书中唐僧师徒历经九九八十一难让我想到他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这是一种值得让

我学习的精神。再想想自己之前经常因为一点困难。就放弃，就不去继续努力，也许这就是我所缺少的一种精神，让我知道不管做什么事都要坚持不懈，不管我是成功了还是失败了，只要尽力去做，这对自己来说也是一种成功！

孙悟空生性淘气，不甘被压迫。不愿屈从于无助的现在。他听说所有生灵都难逃一死，只有神仙才能长生不老，就毅然横渡大洋，拜师学艺。他并没有向玉皇大帝低头，而是勇敢地直闯云霄。虽然被压在了五指山下，却也从未泯灭过希望。他疾恶如仇，在护送唐僧取经路上将一伙强盗杀死，却遭唐僧训斥，一时不平，跑到东海龙宫来逍遥，但后又经龙王劝说，想到唐僧对自己的救命之恩还没报答，决定护送唐僧直到西天。却被唐僧套了紧箍，念了咒。他在盛怒之下，欲杀唐僧，但想到自己的使命，还是忍住了。他一双火眼金睛，能辨妖善，为保护唐僧孙悟空不止一次落入火海，可是他依旧不屈服一切。也许，唐僧因为种种原因误解了孙悟空。但是，孙悟空并没有忘记师傅的教导和救命之恩。在和妖魔鬼怪的每一次战斗中，都要靠他冲锋陷阵，或是去搬救兵。

不管做什么事情，都要像他们师徒四人一样永不放弃。

《西游记》观后感 6

我看了许多著名小说，最让我难忘的，也就数西游记了。西游记中有四位主要人物：孙悟空、唐僧、沙悟净、猪悟能。这本书讲述了，一个曾经大闹天宫，去东海龙王拿取金箍棒，后来却被如来佛祖用五指山，把他压

《西游记》观后感 15 篇

在了那五指山下。整整有 500 年左右见到唐僧，方才被他救出来，便要保他去西天取经，这便是孙悟空。曾经被玉皇大帝封为卷帘大将，只因，在蟠桃会上，不小心把一个盘子打碎，玉皇大帝便路把他扔入凡间，便在流沙河等那取经人，这便是沙悟净。猪悟能，曾经是天上的`天蓬元帅，只因调戏嫦娥，便打入凡间，后因投胎出错，使它投入猪圈里，长了一只猪肉，猪头，猪脑，猪耳朵。至今最使我难忘的故事是孙悟空大闹天宫，这个内容讲述的是，孙悟空刚学到七十二般武艺后，和子子孙孙玩耍，玩耍时把如意金箍棒伸得非常高，打搅到了玉帝，后来玉帝别问那是哪般要好，大家便对玉帝说，这是天地之精华，凝固后的精石便抚养了这妖猴。

玉帝便下令把他抓上来，便派 10 万天兵天将和哪吒一起去捉拿那孙悟空。孙悟空还毫不知情，依然还在和子孙们一起玩耍。听到玉帝要把这花果山你移为平地时，孙悟空怒了，就算是 10 万天兵天将捉拿，但孙悟空也并不是等闲之辈，后来打起来了，没能捉住那孙悟空。后来玉帝怒了，到直到他派出他的外甥二郎神去捉拿孙悟空。他与孙悟空大战了 300 回合，孙悟空没能打败二郎神便溜走了。直到后来如来佛祖，把他送悟空压在五行山之下。观音菩萨对他说，以后取经人自会帮你脱身。这便是我读的是西游记，四大名著之一。

《西游记》观后感 7

在小学的第一个寒假里，我读了第一本中国名著《西游记》，它主要描述了一位善良的和尚唐僧带着三个徒弟历经磨难，前往西天取经的故事。

我不光看了书，妈妈还允许我看了动画片，所以印象特别深刻。

那天，我和妈妈走在回家的路上，边走边聊天。

“师徒四人中你最喜欢谁？你给排个名次。”妈妈问我。

我说：“孙悟空排第一，唐僧第二，其他的人嘛就没什么喜欢的。”“为什么只喜欢他们两个呢？”妈妈又问。

我想了想说：“因为孙悟空本领大，一个筋斗就十万八千里，他总是能一眼就认出妖怪，师傅被抓走了他都冲在前面想办法营救，而且最后都赶走了妖怪；唐僧心地善良，总是不忍心杀妖怪，还把她们放走，经常念阿弥陀佛……。”

妈妈又问：“那你为什么不喜喜欢沙和尚和猪八戒呢？”

我说：“沙和尚嘛，其实还是有一丁点儿喜欢的，因为他总是看着大家的行李，跟着师傅念经。猪八戒最不喜欢了，他只知道吃，有时候又很懒。”

其实，我也挺喜欢白龙马的，他把唐僧的马吃掉了以后，就把自己变成了一匹马，一直默默无闻地驮着唐僧去西天取经。妈妈说，知错改错就是一匹好马，就像我们做错了题目，又订正了错误并牢记了同样值得表扬。

《西游记》里让我喜欢的人物其实还有不少，但最让我向往的，莫过于孙悟空了。自从看了《西游记》以后，我脑子里经常就会想起孙悟空的模样，如果我也拥有孙悟空的那些本领就好了。比如，遇到哪些地方出现火灾了，不用消防员过来灭火，我一个人就能把火扑灭；还有，如果我想去奶

奶家，一个筋斗就能变到她家……可是妈妈说，如果我好好学习，也相当于身上有很多和孙悟空一样的本领，遇到什么问题和困难，都能很快发现并解决，我好像懂了又好像不是很懂这些，希望我读到三年级的时候能慢慢明白这些道理吧。

这是我最喜欢的故事，也是我百看不厌的动画片。

《西游记》观后感 8

暑假中，语文老师许老师要求我们多读书，读好于是我读了《西游记》，这本书的作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，是中国明朝嘉靖公元(1522—1566)时期完成的，距今已四百多年了。故事以现实生活为基础，描写了各种幻想世界和神话人物，表达了人们为了征服自然或战胜敌人的美好愿望。在《西游记》中，主要人物性格有：

孙悟空：他天资聪敏，思想跟行动都敏捷如风，学得一身高强的法术，吹一口气，就能够七十二变，并且有法宝金箍棒，缩小如针，放大如铜棒，筋斗云一驾，就能够上天下地。悟空仍有猴性，他精明顽皮，爱作弄。

唐僧：诚心向佛、顽固执着，举止文雅、性情和善，佛经造诣极高。

猪八戒：八戒好吃懒做，性格温和，憨厚单纯有时也很英勇；经常被妖怪迷惑，难分敌我。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。

沙和尚：沙和尚保护唐僧西天取经路上，任劳任怨，忠心不二；沙僧心地善良、敦厚朴实，老实忠诚，默默无闻。但同时又过于老实，缺乏主见。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947160133061010005>