

2024 届高三一模考试语文试题及答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1 ~ 5 题。

人工智能写作的最终效果取决于人

李斌

①文学写作首先是一种文字的排列组合游戏，从理论上说，任何文学作品都以语音、词语为基本单位，人工智能写作也可视为信息的排列组合。拥有庞大语料库是人工智能的天然优势，对程序化的数字内容进行排列组合是其属性特长。人工智能的文学写作过程类似于把小孩领进文字积木的海洋，他随手抓起的文字积木按照某种逻辑就能排列组合成若干篇文章，小学作文训练就是让孩子尝试文字排列组合的游戏。

②尽管人工智能不像人类大脑那么精密复杂，但它只需要简单专一的特长思维就能在特定方面超越人类。这种思维能力并不必然对人类构成威胁，也不一定使其变成比人类更高级的智慧体。因为任何进化都充满变数和巧合，并不完全遵循从量变到质变的线性发展过程，就算基因突变也难以彻底突破种质边界：在生命存在范式方面，碳基生命仍然不能突破碳水化合物边界进化成其他非碳水化合物形态；在功能方面，哪怕乌鸦已被科学家证明具备一定逻辑能力，经过训练能说会唱，它也无法成为语言工作者和音乐家。

③基于现代科技的人工智能，得益于数智规则和矩阵逻辑，成为拥有超强模仿条件和能力的存在，但也受限于此。尽管有人说《机忆之地》是百分百人工智能创作，但其实它是用了约 3 小时、66 次对话提示人工智能生成 43061 个字符。最后从中复制出 5915 个字符形成的作品。

学者黄鸣奋认为，人工智能在文字排列组合上已远超人类作家的生产速度，但其文学写作时的人为选择还在发挥决定性作用，不论是程序设计还是文本筛选都如此。

④人类写作遵循并经由“物—我—文”转化律对文字赋能，讲究神来之笔，追求打破常规，强调个人与众不同的美感，此中起决定作用的就是人类神秘的碳基大脑天生的特殊性。譬如“红杏枝头春意闹”“春风又绿江南岸”异曲同工，众多《无题》风味不同，两篇同名散文《桨声灯影里的秦淮河》各有千秋。经典作品的价值在于与时俱进，并对既有的文字意义、符号意象、修辞手段乃至语法规则的个性化革新，为人们提供不可取代的情感和思想。目前人工智能无法向内建构起自我世界，没有个体体验，不能经历“物—我—文”的转化环节，其文学写作是在既有数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解，想象和赋值的可能性匮乏，只有字字落实、句句完整、大而化之、似是而非的数智修辞，可给予人知识却缺乏情感，有纯粹形式却非艺术创造，一如形似却没有情感和魂灵的雕塑，充满匠气。从写作技巧上看，人工智能写作也未让饱含言外之意的破折号、省略号和感叹号等发挥应有的作用，更缺乏让人眼前一亮的传神之笔，而这可能恰是决定一篇文学作品质量的重要因素。

⑤人类担忧人工智能文学写作，完全可以理解。有观点认为，当人工智能本身成为信息组织者时，人在其功能方面有担忧，在其身份方面会恐慌。也有专家表示，人工智能在运算过程中自主提供了人类既无法言说也无法意会的新型知识，这种在运算过程中生成的不确定性造成了认识的不透明性，导致人类无法看透人工智能的运作逻辑，进而担心人工智能会具有自主意识。是否有一天，人工智能会提供一种突破人类认知边界，从未见识过的文学？人工智能依然沿用人类的语言符号系统，这样就算人工智能真的在遥远的将来具有了某种自我意识，一定程度上能理解人类文字的意义，能写作，但不意味着它一定能创作出好的文学作品。人工智能的算法规则和数智修辞使其擅长纯粹的形式，拟人化的语义和对文字的排列组合规则，决定它还将作为人类思维的高级模仿者，依然在人类的写作范式之内提供知识或浅显的快

感，充其量是人类文学写作的一种平行样式和补充，不会改变人类文学写作的本质，也无法产生颠覆、取代的效果。

⑥人工智能缺乏通用性、灵活性、可解释性和可信赖性。学者赵汀阳指出，人工智能无法回答作为人类思想能力极限的两种“怪问题”：悖论和无穷性。人工智能的高效率是基于人类给定的矩阵逻辑和算法规则，而程序的确定性也给予其明确的边界。在此封闭世界里，人工智能还无法解决不合逻辑和规则的问题。真正的创造不依赖于随意性和偶然性，而是基于有意识的行为目的，需要在破坏旧规则的同时建立新规则。这是人工智能的短板。

⑦事实上，人工智能文学写作的最终效果取决于人。人工智能根据人类指令，做出对应动作，形成一个与人类对应的平行存在，反映、补充人类文学创作而非取代。尤为关键的是，出于人类的利益与尊严所需，人工智能的权利和责任、边界和平衡都受制于人，以确保人工智能在任何阶段都可持续和可控。人工智能前进的方向盘和最终决定权还紧握在人类手中。

（摘编自《光明日报》，2023年12月9日）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析；不正确的一项是（3分）

A. 人工智能拥有庞大的语料库，擅长按照某种逻辑对文字进行排列组合，这是人工智能写作的优势。

B. 人工智能不一定能变成比人类更高级的智慧体，因为人工智能与人类存在着难以彻底突破的种质边界。

C. 人工智能文学写作有纯粹的形式，但不能充分发挥标点符号在表情达意方面的作用，也缺乏神来之笔。

D. 人工智能在运算过程中生成的不确定性造成了认识的不透明性，会生成突破人类认知边界的新文学。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 人工智能没有人类大脑那么精密复杂，但它凭着某种算法或逻辑可以在写作的速度方面超越人类。

B. 《机忆之地》的创作离不开人对人工智能的对话提示和筛选复制，并不能算百分百的人工智能创作。

C. 囿于其写作机制，人工智能写作产生的文学作品可能出现内容同质化、思想情感贫乏的问题。

D. 出于利益与尊严的需要，人类将会进一步控制人工智能的发展，使其文学创作水平不超过人类。

3. 下列选项，最适合作为论据支撑第6段人工智能存在短板的观点的一项是（3分）

A. 韩国棋手李世石下出了人工智能围棋程序阿尔法狗没有计算到的棋，阿尔法狗无法解决这个问题，从而出现了混乱。

B. Chat GPT 是人工智能技术驱动的自然语言处理工具，它能根据提问生成流利且合乎语法的语句，但内容可能答非所问。

C. 英国媒体爆料称，一份事故报告显示，美国特斯拉得州超级工厂的一名工程师在 2021 年遭到智能机器人“袭击”。

D. 名为“AI 孙燕姿”的人工智能歌手用孙燕姿的音色和咬字翻唱，达到惊人的相似，这引发了对 AI 翻唱是否侵权的热议。

4. 本文的论证语言严密、生动，请以第2段为例作简要分析。（4分）

5. 《诗云》是刘慈欣 2003 年发表的科幻小说。小说中，技术之神化身李白游历人间，利用量子计算机在短时间内创作了包含所有体例的

巨量诗歌，发现没有一首能超越李白。请结合文本对以上情节的合理性进行分析。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

两座桥

冉正万

雷雨声中，掌坛师周开侍跪在杨先锋大桥上面，他特地穿上福寿团花短褂，青布大裤裆长裤，远远看去像一头沉默的花豹。

大河在峡谷里奔腾湍急，峡谷底黑森森的，听不到丁点水流声。桥洞里的撑木勾连叠架，最上面以木枋反瓦而成拱塔。掌坛师说，他必须一直跪在那里，直到洪水把撑木冲走才能离开，这是自古修桥的规矩。

当地人早就想修桥，以李光斗为首的乡绅，一直为此奔走呼号。公元一八八七年五月，杨先锋大桥如期完工。时间正待破壳，现在只等着洪水冲走桥下撑木，大桥即可交付使用。

疾风暴雨一次又一次改变河水气味，桥上的凉亭，仅靠一道石槽卡住，随时有可能被风捞起来丢下河。掌坛师在等待上天的考验和裁决。他焚香祷告：

“菩萨，人在桥在、人在桥在。”

峡谷里，洪水已达到最高水位。悬崖两岸几百捆柴被掀下河，这些柴捆可以顺流而下坠塞桥洞，提高上游水位，增大压力，冲垮桥洞修桥时架设的拱架，使先锋桥归位。“堤坝”和水位一起上升，不经意间离桥拱只有丈余。掌坛师仍像沉默的花豹，一丝不苟地磕头；老天爷，人在桥在，人在桥在。

突然一道闪电劈进了峡谷，一声惊雷炸响，拱桥颤抖了一下。撑木依然没有卸掉，洪水离封洞还有三尺高。周开侍依旧如一只花豹，匍匐着、倔强而自尊地祷告：菩萨、人在桥在，人在桥在。

周开侍是老石匠顺玉广的大徒弟。修桥的文书交到顺玉广手上后，他让大徒弟周开侍掌坛杨先锋大桥，三徒弟黄大敬掌坛马渡河拱桥，两座桥同时开工。开工时，黄大敬告诉大师兄，师父教的并不是最好的方法，一是支得太密，成本太高，二是钩连斗撑太多，容易卡死。周开侍不信，平时师父怎么说他怎么做，他通过师父的眼睛来看待周围世界。

周开侍在桥上磕头祷告时，李光斗却安静地在龙场自家堂屋里喝茶。众人眼里，李光斗很是光鲜。祖父、父亲与他，一门三岁贡，连知县见到他，也客气地称他“明经先生”。李光斗蘸着茶水在桌上画了三画，像一座石拱桥，“桥，同‘矫’。如果路走错了，遇到一座桥，是最好的改正地点。桥，还同‘乔’高大的意见。纠正我们的陋习和偏见，这比出行更重要……”这回要改变什么？他暗自期待。

傍晚到来，洪水没有继续上涨。撑木岿然不动。周开侍下不了桥，周开侍恐慌了。他害怕厄运，如果老天爷不喜欢你，会在就要成功时给你致命一击。李光斗来劝周开侍下桥，周开侍说撑木没有冲掉，掌坛师不能下桥，任何人也不能上桥，这是行规。

令李光斗没有想到的是，黄大敬亲自请他去马渡河看看。马渡河桥的撑木三个月前就取掉了。黄大敬说他采用的新支法，取开卡子和楔子，轻轻松松就可取下撑木。但师父不准他提前踩桥。因为杨先锋大桥比马渡河大桥重要得多，周开侍是师兄，先后顺序不能颠倒。黄大敬知道在师父心里，有时候面子比手艺重要。自己的路自己走，为了方便大家过河，他只能在石桥下搭了个木桥。此刻，李光斗确信必须做出改变。

几天后，河水已恢复到平时水位。杨先锋大桥上游两公里的开阔处，河水奔流三百米后，转了一个弯才进入杨先锋峡谷。这个弯挡住了杨先锋大桥，也挡住了近在咫尺的秘密。

黄大敬就在这里，晚上干活，白天休息。他带人搜集了上百张挞斗，像船一样拴在岸边，三个或四个一组，最多的七个一组。斗与斗之间用棕绳连接，互相之间保持三尺左右距离。这是他听《三国演义》庞统连环计学来的。黄大敬说挞斗利用水的旋转，将一头甩出去，就像一把甩出去的大锤，和绵软的柴捆撞上去效果完全不同。

月亮挣脱黑夜的桎梏，跃出山头。朗朗月光和泛着清凉的水光，让气氛格外神秘。河水轻拂芦苇，像轻声吟唱的少年，韵脚稔熟得像一伸手就能摸到自己的耳朵。

装石头的民工没打火把，以免被人看见。黄大敬则带着李光斗去大桥。大桥下游，悬崖上长着几棵柏树，从这里看过去，正好是桥洞中部。月亮已升至当空，但峡谷宁愿抱残守缺。把大部分月光挡在外面，也不愿与两岸青山共享明月。撑木隐隐约约似是而非，大拱桥对上游正进行的“阴谋”全然不知。

李光斗一手抓住柏树，一手撑住石壁。黄大敬坐在石壁的一块石头上，一只脚悬空，像钟摆一样晃荡。缄默中，河水的哗啦声越来越清晰。

月光似乎抖了一下。顿时大桥那边，挞斗撞击撑木，撑木撞击撑木，撑木撞击桥拱，悬崖与河水互相拍打，破碎声、折断声、呼啸声、叹息声、碰撞声，圆钝中夹着尖厉，沉闷中夹着清脆，刹那间，几百种声音叠起、合股、纠缠。悬崖在发抖，大桥也在发抖。李光斗感到有雨雾喷来。不知何时，他双手紧紧抱住柏树，而黄大敬像蜘蛛一样贴在石壁上，包括那只晃荡的脚，一动不动。

大桥突然摇晃，周开侍怀疑是地震，忙往桥下走。走到一半想起桥在人在，人在桥在，毅然回头，直到看见飘在水上的撑木，才知道有人来帮忙。明亮的月光里，周开侍脸上生出带有厌恶的激动和屈辱。

河谷里已安静下来，只有自然的声响。除了不绝于耳的波浪声显得疲惫和衰老，其他全都在如水的月光下获得新生。

（选自《十月》第四期，2023年7月号总第385期，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 周开侍特意的穿着，以及一直跪拜、祷告的行为，表明他是一个对老规矩非常敬畏的人。

B. 颜玉广把更重要的杨先锋大桥的建造任务交给周开侍，这与周开侍是大徒弟的身份有关。

C. 周开侍跪拜祷告时，李光斗却在喝茶论“桥”，表明李光斗已预感到了周开侍不可能成功。

D. 黄大敬特意选择连接挞斗的地点和时间，是不想让周开侍知道自己在帮忙解决问题。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文本开篇对天气、大河以及峡谷时描写，表现了环境的险恶，营造了等待洪水冲走撑木时的紧张氛围。

B. 作者善于制造悬念，“暗自期待”“近在咫尺的秘密”等调动读者的情绪，引发读者对后续情节的期待。

C. 文末描写黄大敬“像蜘蛛一样贴在石壁上”，运用比喻的修辞，生动形象地写出了人在自然面前的渺小。

D. 文本中“月”的变化暗合情节的发展，“挣脱”“共享”“新生”等词引发读者对固守与创新的思考。

8. 开篇周开侍的祷词是“人在桥在，人在桥在”，文末想起的是“桥在人在，人在桥在”，分别反映了周开侍怎样的心理？请结合文本简要分析。（6分）

9. “守正”，就是坚守真理、坚守正道；“创新”，就是勇于探索、开辟新境。请围绕关键词“守正·创新”，为“黄大敬”这一人物写短评思路。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

齐桓公既霸，会诸侯于葵丘，而欲封禅。管仲曰：“古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉。昔黄帝、尧、舜、禹、汤、周成王封泰山，皆受命然后得封禅。”桓公曰：“寡人北伐山戎，西伐大夏，南伐至召陵。兵车之会三，而乘车之会六，九合诸侯，一匡天下，诸侯莫违我。昔三代受命，亦何以异乎？”于是管仲睹桓公不可穷以辞，因设之以事，曰：“古之封禅，邠上之黍，北里之禾，所以为盛；江淮之间，一茅三脊，所以为藉也。东海致比目之鱼，西海致比翼之鸟，然后物有不召而自至者十有五焉。今凤凰麒麟不来，嘉谷不生，而蓬蒿藜莠茂，鸱枭数至，而欲封禅，毋乃不可乎？”于是桓公乃止。

（节选自《史记·封禅书》）

材料二：

汉光武建武三十年，车驾东巡，群臣上言，即位三十年，宜封禅泰山。诏曰：“即位三十年，百姓怨气满腹，吾谁欺？欺天乎！何事污七十二代之编录若郡县远遣吏上寿盛称虚美必髡令屯田。”从此群臣不敢复言。

后二年，上斋，夜读《河图会昌符》，曰“赤刘之九，会命岱宗。”感此文，乃诏梁松等按索《河》《洛》讖文言九世封禅事者，遂奏三十六事。于是求武帝元封故事，以三月行封禅礼。

唐太宗贞观五年，群臣以四夷咸服，表请封禅，诏不许。六年，复请，上曰：“卿辈皆以封禅为帝王盛事，朕意不然。若天下义安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎？昔秦始皇封禅，而汉文帝不封禅，后世岂以文帝之贤不及始皇邪？且事天，扫地而祭，何必登泰山之颠，封数尺之土，然后可以履其诚敬乎？”已而欲从其请，魏郑公【2】独以为不可，发六难以争之，至以谓崇虚名而受实害。会河南、北大水，遂寝。十年，复使房乔裁定其礼，将以十六年二月，有事于泰山，会星孛太微而罢。

（节选自《容斋随笔·汉唐封禅》）

【注】魏郑公：指魏征。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

何事污七十二 A 代之 B 编录 C 若郡县 D 远遣吏 E 上寿 F 盛称 G 美 H 必髡令屯田

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 封禅，指中国古代帝王祭祀天地的典礼，封为祭天，禅为祭地，一般在泰山举行。

B. 所以，指用来、用以，与《伶官传序》“与其所以失之者”中的“所以”词义不同。

C. 故事，指旧事、先例，与《六国论》“下而从六国破亡之故事”中的“故事”词义相同。

D. 许，指被允许，“戍卒叫，函谷举”中的“举”表示被攻占，两者用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 齐桓公认为自己征伐了山戎、大夏、召陵，多次与诸侯会盟，已经一统天下，诸侯都不敢违背他，可以封禅。

B. 管仲指出，古时封禅需要部上的黍、北里的禾，以及江淮的三脊茅，各地还要进贡比目鱼、比翼鸟和十五种物品。

C. 汉光武帝东巡时，群臣进言封禅，光武帝以即位三十年百姓满腹怨气为由拒绝，但后来改变主意，举行了封禅礼。

D. 唐太宗认为想要敬奉上天，扫净地面就可以祭祀，只要帝王心中怀有对天地的敬意即可，不一定要去泰山封禅。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）于是管仲睹桓公不可穷以辞，因设之以事。

（2）若天下义安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎？

14. 管仲、魏郑公反对君主封禅的理由分别是什么？请简要回答。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首明诗，完成15~16题，

朱仙镇①

李梦阳

水店②回冈抱，香湍滚白沙。

战场犹傍柳，遗庙只栖鸦。

万古关河泪，孤村日暮笳。

向来戎马志，辛苦为中华。

【注】①朱仙镇：位于开封市西南部；据传，岳飞在朱仙镇被宋高宗赵构以 12 道“金字牌”召回。②水店：指朱仙镇。

15. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（3 分）

A. 首联写朱仙镇的地理环境，“抱”“滚”生动地写出了山环水绕、水流湍急的特点。

B. 颔联构思精巧，描写了“战场”“遗庙”两处景物，与首联之景远近结合，富有层次。

C. 颈联写岳飞撤军时泪洒疆场的情景，“孤村”“日暮”及笳声衬托了其孤独失意的形象。

D. 尾联直抒胸臆，高度赞扬了岳飞矢志报国，戎马一生只为维护中华一统的民族精神。

16. 有人认为，本诗颔联与杜甫《蜀相》中的“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”有异曲同工之妙。请结合诗句内容简要分析。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁在《屈原列传》中称赞屈原的文章“_____，_____”，这与毛泽东《反对党八股》中所批评的空话连篇、言之无物的文风恰恰相反。

(2) 高适在《燕歌行》中，写战士们与敌人死斗，鲜血染红了白刃，赞扬了战士们“_____”的高尚情操；面对战士们沙场征战之苦，诗人不由发出了“_____”的感慨。

(3) 纸是人们记录信息和传情达意的载体，在人类文明进程中扮演着极其重要的角色，在古典诗词中，不乏纸的身影，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

烽火是古代战争中远距离传递紧急情报的有效工具，南宋为什么没有点燃过烽火呢？A_____，而南宋没有长城。事实上，南宋以前的北宋也没有长城，早在宋朝立国以前很多年，长城就丢了，先后被辽国、金国、蒙古等北方游牧政权占据。

冷兵器时代的长城非常重要，它不仅仅是一堵很长的墙，更是能跨越各种地形机动调兵的空中通道，还是运送战争补给品的高速公路，同时也是用烽火传递紧急军情的基础设施，就像早期的电报线路和现在的网络光纤一样重要。当农耕政权拥有长城时，B_____；而当长城丢失以后，就必须在国境线上长年驻扎多处兵力，进而造成巨大的财政负担和人员消耗。

①很不幸，②宋朝是历代大统一以及半统一王朝中唯一自秦朝以后没有长城的朝代，③这是宋朝在北方游牧政权的防御战中表现不使的重要原因，④也是宋朝军队数量居高不下和财政负担一直沉重的重要原因。

因。⑤但幸运的是，⑥宋朝在“没有长城”这个大危机下被迫创新，⑦改革财政制度，盘活官营资产，⑧刺激海外贸易，发明新式武器，⑨这又让宋朝成了一个军事发明不断涌现、商品经济空前活跃的伟大朝代。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

济南的三大名胜，名字都起得好：千佛山，趵突泉，大明湖，都多么响亮好听！一听到“大明湖”这三个字，便联想到春光明媚和湖光山色等等，而心中浮现出一幅美景来。事实上，可是，它既不大，又不明，也不湖。

湖中现在已不是一片清水，而是用坝划开的多少块“地”。“地”外留着几条沟，游艇沿沟而走，即是逛湖。水田不需要多么深的水，所以水黑而不清；也不要急流，所以水定而无波。东一块莲，西一块蒲，土坝挡住了水，蒲苇又遮住了莲，一望无际，只见高高低低的“庄稼”。艇行沟内，如穿高粱地然，热气腾腾，碰巧了还臭气烘烘。夏天总算还好，假若水不太臭，多少总能闻到一些荷香，而且必能看到些绿叶儿。春天，则下有黑汤，旁有破烂的土坝；风又那么野，绿柳新蒲东倒西歪，恰似挣命。所以，它既不大，又不明，也不湖。

20. 下列句子中的“多少”和“多少总能闻到一些荷香”中的“多少”，意义和用法相同的一项是（3 分）

A. 只要肯钻研，你多少会有收获的。

B. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

C. 他年龄尚小，对这个问题没有多少思考。

D. 尽管很饱，但碍于主人盛情他还是多少吃了点。

21. 请简要赏析“不湖”这一用词的灵活性和创造性。(3分)

22. 文中画波浪线的部分，如果写成“艇行沟内，如穿热气腾腾的高粱地然，有时候还臭气烘烘”，表达效果有什么不同?(4分)

四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“异想天开”常用来批评不切实际的想法；然而，有人认为，“异想天开”是激发人们改变现实的动力，是人类进步的源泉。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1.D【解析】“人工智能可能会生成突破人类认知边界的文学”为个别专家的担忧(第5段)，并非文本的观点。第5段段末指出，人工智能充其量是人类思维的高级模仿者，其创作无法产生颠覆、取代的效果，即不能产生突破人类认知边界的文学。

2.D【解析】最后一段提出，“人工智能的权利和责任、边界和平衡都受制于人，以确保人工智能在任何阶段都可持续和可控”，人类控制的是人工智能的权利和责任、边界和平衡，不是控制人工智能发展，使其写作水平不超过人类。另外，从文本观点来看，人工智能的文学写作离不开人类的指令，人工智能的文学写作是对人类文学创作的高级

模仿，其水平不可能超过人类是由人工智能的特性决定的，不需要人类进一步控制。

3.A【解析】文中指出，人工智能的短板是“不能在破坏旧规则的同时建立新规则”。A项，李世石下出的棋不在阿尔法狗的计算范围内，阿尔法狗不能按照既有的规则、算法解决问题，不能建立新规则解决问题，从而出现了混乱，体现了人工智能的短板；B项 ChatGPT 根据提问生成符合语法的语句，体现的是人工智能按照既定的算法解决问题，“但内容可能答非所问”表明人工智能并不能真正意义理解人类文字的意义；C项智能机器人“袭击”事件，说明人类要通过指令加强对智能机器人的控制；D项为人工智能创作可能引发版权问题。

4.①用词准确、严谨，“并不必然”“不一定”与“并不完全”“难以彻底”等词相呼应，使“人工智能不会变成比人类更高级的智慧体”的观点表述以及论证更加严谨；②说理生动、形象。以乌鸦会说唱却不能成为语言工作者和音乐家的比喻，证明人工智能不能成为比人类更高级的智慧体。

（评分参考：严谨 2 分，也可从关联词使用的角度分析；生动 2 分）

5.这一情节是合理的，①用量子计算机短时间内创作了包含所有体例的巨量诗歌，体现了人工智能按照矩阵逻辑和算法规则可实现快速写作的特点；②“没有一首超过李白”是因为文学创作需要经过“物—我—文”的转化，强调个人与众不同的美感，人工智能没有这个过程。（或人工智能是人类思维的模仿者，人工智能写作无法产生颠覆、取代的效果）

（评分参考：分析“短时间创作包含所有体例的巨量诗歌”的合理性 2 分；分析“无法超越李白”的合理性 2 分）

6.C【解析】“李光斗已预感到了周开侍不可能成功”于文无据。喝茶论“桥”表现的是李光斗博学善思、镇定从容的形象。

7.C【解析】“生动形象地写出了人在自然面前的渺小”理解有误。黄大敬像蜘蛛一样贴在石壁上，和前文“一只脚悬空，像钟摆一样晃动”形成对照，侧面表现了搠斗撞击撑木场面的震撼。

8.①“人在桥在，人在桥在”是周开侍在掌坛时的祷词，反映了周开侍接受上天考验和裁决时的决心和诚心，以及作为造桥者的自尊自信；②“桥在人在，人在桥在”出现在周开侍误以为地震慌忙下桥的时候，周开侍对传统规矩的坚守战胜了求生的本能，表现了他与桥共存的责任感。

（评分参考：指出这两句话出现的不同情境各 1 分，能够结合情境分析周开侍的心理各 2 分）

9.守正：①造桥造福当地百姓，这是黄大敬工匠初心的守正；②黄大敬暗中相助保住师父和大师兄的面子，这是人心良善的守正；③共享桥拱支法是工匠价值观的守正。

创新：①黄大敬轻松取掉撑木源于认真分析旧方法的弊病并研究新的支桥方法，这是技艺上的创新；②为了能让百姓顺利过河，又不违背师父遵循的传统旧规，黄大敬在马渡河石桥下修建一座木桥，这是方法上的创新；③从《三国演义》中汲取前人智慧，并能因地制宜，因时借鉴，这是传承中的创新。

（评分参考：守正和创新都要体现，每点 2 分，如果只分析守正或创新，最高得 4 分）

10.CFH（评分参考：共 3 分；每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分）

11.D【解析】文中的“许”为“允许”，“诏不许”为（皇帝）下诏不允许。“举”表被动。两者用法不同。

12.B【解析】十五种吉祥物是“不召而自至者”，即不求而自己到来的，不是各地进贡的。

13.(1)于是管仲看出齐桓公不能够用言辞来劝阻(封禅这件事),就设置些难办的事情来阻止他。

(评分参考:关键词各1分:“辞”,言辞、语言;“因”,于是、就。大意2分:第一句大意为管仲看出齐桓公不能被说服或不能被劝阻,意思相符即可得1分;第2句大意为用一些事情来阻止他或干扰他,意思相符即可得1分)

(2)如果天下安定,家家富裕,人人丰足,即使不封禅,又有什么妨碍呢(又有什么关系呢)?

(评分参考:关键词各1分:“虽”,即使、即便;“庸……乎”,“哪里会……呢”“又有什么……呢”,翻译出反问语气即可。大意2分:第一处为“若天下义安,家给人足”,大意为如果天下太平,百姓富足,意思相符即可得1分;第二处为“何伤”,大意为没有什么关系,没什么影响,意思相符即可得1分)

14.①管仲认为齐桓公没有接受天命,齐国没有出现祥瑞(吉祥物、吉祥的征兆);②魏征认为封禅是崇尚虚名而百姓受实害的举动。

(评分参考:第1点2分,其中“受命”1分,“没有出现祥瑞”1分,可以表述为没有吉祥的征兆或凤凰麒麟没有来而恶鸟多次到来,意思相近即可;第2点1分)

【参考译文】材料一:

齐桓公成为霸主后,在葵丘召集诸侯会盟,产生了封禅的念头。管仲说:“古时候封泰山禅梁父的有七十二家,而我记得的只有十二家。以往黄帝、尧、舜、禹、汤、周成王等人封泰山都是受天命为帝王以后才得以封禅。”齐桓公说:“寡人向北征伐山戎,向西伐大夏,向南征伐到召陵。以武力会盟诸侯三次,以安坐车骑会盟诸侯六次,前后九次集会诸侯,一统天下,诸侯没有人敢违背我。与以往三代受天命的帝王,又有什么不同呢?”于是管仲看出桓公不可能用言辞来劝阻,于是

设置些难办的事情来阻止他，说道：“古时候封禅，需要用邠上地区的黍、北里地区的禾，做祭天用的粢盛；用江淮之间生长的三脊茅，编织荐神的席子。东海进贡比目鱼，西海进贡比翼鸟，然后还有不求自至的十五种吉祥物出现。如今凤凰麒麟没有降临，嘉谷没有长出来，而田野中的蓬蒿杂草茂盛，鸱枭等恶鸟数次出现于朝堂，在这种情况下想要封禅，恐怕有点儿不合适吧？”于是桓公打消了封禅的念头。

材料二：

汉光武建武三十年，皇帝大驾东巡，群臣进言，皇帝即位三十年，应当封禅泰山。光武帝下诏说：“即位三十年，百姓怨气满腹，我欺骗谁？欺骗老天吗？为何要玷污七十二代帝王封禅的记录呢？倘若郡县大老远地派遣官吏前来祝寿，极力赞美，凭空说好话的，必定处以剃发之刑，并令其屯田。”从此群臣不敢再说封禅之事。过了两年，皇帝斋戒，夜读《河图会昌符》，书上说“赤刘之九，会命岱宗”（赤刘指刘邦，刘邦被称为赤帝子，赤刘之九为刘邦的第九世孙，即汉光武帝；会命岱宗指将要在泰山接受上天的任命），皇帝有所感悟，就诏令梁松等人检索《河图》《洛书》里关于九世封禅的记载，梁松等上奏了有关谶文三十六条。于是查考汉武帝元封年封禅的先例，在三月举行封禅大礼。

唐太宗贞观五年，群臣认为四夷都已臣服，上表请求封禅，皇帝不同意。贞观六年，又上表请求，太宗说：“你们都把封禅当成帝王盛事，朕不这么认为。如果天下安定，家家富裕，人人丰足，即使不封禅，又有什么妨碍呢？当年秦始皇封禅，而汉文帝不封禅，后世难道会认为汉文帝不如秦始皇贤明吗？况且要敬奉上天，扫净地面就可举行祭祀，何必一定要登上泰山顶，筑起几尺高的土坛，然后才能表示对天地的诚敬呢？”后来又想接受群臣的请求。唯独魏郑公认为不可，皇帝连发六问进行质问而魏郑公针锋相对，甚至说（皇帝）“崇虚名而受实害”（崇尚虚名，而老百姓受实害）。又正碰上黄河南北发洪水，这事就搁置了。贞观十年，太宗又命房乔拟定封禅典礼，将在十六年二月封禅泰山，又碰上彗星映射太微垣而作罢。

15. C【解析】颈联描写的不是岳飞撤军的场景，写的是历史与现实交织的跨时空场景，“万古关河泪”不仅指岳飞壮志未酬的悲愤之泪，还指千百年来人们为岳飞矢志报国反遭阻碍、陷害而流的悲愤之泪、痛惜之泪。

16.①本诗颔联写了战场边长着柳树，岳王庙只有乌鸦栖息场景，渲染了环境的萧条冷清；

②杜诗以青草茂盛、黄鹂鸣叫的生机勃勃的春景，反衬了武侯祠无人凭吊的冷清。③两首诗的颔联都用了寓情于景的手法（或前者以哀景写哀情，后者以乐景写哀情），都表达了对英雄的凭吊以及对英雄被人遗忘的悲痛之情。

（评分参考：分析两首诗颔联各 2 分，其中诗句内容的简述 1 分，环境特点或表达效果 1 分；指出两首诗共同的手法寓情于景（拟人、动静结合）1 分，相同的情感 1 分）

17.（1）其文约，其辞微/其称文小而其指极大，举类迥而见义远

死节从来岂顾勋 至今犹忆李将军

矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶（《临安春雨初霁》）纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行（《冬夜读书示子聿》）老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩（《江村》）挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人（《题画梅》）

酒行未醉闻暮鸡，点笔操纸为君题（《西亭子送李司马》）马上相逢无纸笔，凭君传语报平安（岑参《逢入京使》）

18. A 因为烽火主要在长城上使用 B 只用很少的兵力就能防守

（评分参考：每处 2 分）

19. (1) 语句②，修改为“宋朝是自秦朝以后历代大统一以及半统一王朝中唯一没有长城的朝代”（将“自秦朝以后”放在“历代以前”）

语句③，修改为“这是宋朝在对北方游牧政权的防御战中表现不佳的重要原因”。（2分），（在“在”后面加上“对”，或在“北方游牧政权”前加“对”）

语句④，修改为“商品经济空前活跃、军事发明不断涌现”（将“军事发明不断涌现”与“商品经济空前活跃”调换位置）

（评分参考：指出对应语句1分，修改正确1分）

20.A【解析】文中的“多少”为副词或多或少，做状语；A项为副词“或多或少”，做状语；

B项指不定的数量，这里指多，做定语；C项指不定的数量，这里偏指少，做定语；D项为副词“稍微”，做状语。

21.①“不”一般不与名词连用，这里与名词“湖”连用，体现了用词的创造性；②“不湖”指不像湖，不具备湖的特点，与“不大”“不明”形成排比，使文句结构整齐，语势丰沛，体现了用词的灵活性。

（评分参考：指出“不”与“湖”这个名词连用的特殊现象1分，解析“不湖”的含义1分，“不湖”与“不大”“不明”形成了排比或整齐结构1分）

22. ①文中将“热气腾腾”独立后置，能更好地突出艇行沟内的感受；在形式上，独立成短句，与其他部分更为和谐；②“碰巧了”指凑巧，往往指事情与意愿一致，臭气烘烘是不好的感受，却用“碰巧了”，产生了幽默诙谐的效果。

（评分参考：分析“热气腾腾”独立后置在表达和形式上的效果2分；比较“有时候”和“碰巧了”的表达效果2分）

2023-2024 学年高三下学期开学联考语文试卷

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

《西游记》在各艺术形式下的衍生能力都非常强，这在我国古典名著中是非常特殊的。无论是经典的 1986 版电视剧，还是电影《大话西游》、电视剧《春光灿烂猪八戒》，更有动画片《大闹天宫》《三打白骨精》和《大圣归来》等，都同宗同源。无论是何种表现形式，我们如今对经典名著的诠释维度和深度相较于从前扩展了很多，可以将它各显神通地充分艺术化、形象化、动感化。当然，读书是最为可靠的选择，从各自的阅历体验对原著的意蕴加以辨认和重识，互相注解，心会妙趣。

《西游记》是一部有真趣又有绵延性思绪的小说。

它是人间的某种写照，而这个“人间”没有固定的朝代，不是唐朝也不是明朝，有烟火也有理想，只要有人的地方都可能存在这样一种人间。所谓“取真经”，便是一种人生理想，“真”是珍宝，鲁迅告诫和勉励青年说：“必须有了真的声音，才能和世界的人同在世界上生活。”所谓“九九归一”“大道归真”是也。没有“真”哪会有“理”呢？《西游记》之所以有那么多译本，外译方面四大名著中排列第一，缘于它对“人类”共同追寻的真趣的分寸感的恰当把握。

一部作品如果寡趣，始终板着脸，那不叫文学。这些趣味有时是活泼的嬉笑，有时是彼此开涮的幽默，有时是“心照不宣”的会意。听猪八戒一说话我们都会扑哧一笑，看唐僧那么一本正经地面对尴尬、一身正气地误判是非，又觉得是一种冷幽默。我们看到天庭人物发号施令，本来相当威严，却被泼猴一通大闹，觉得那种窘态也是挺好玩的。这样的审美效果，能够让普通读者代入自己的想象和感慨，现实中遇到犯难处、得不到安慰时，《西游记》就成了心中块垒的稀释剂。

好多人说《水浒传》是男人的梦，《红楼梦》是要到了一定年纪之后，回头看才能感悟到人生沧桑，《三国演义》是成年男子对建功立业的憧憬。恰恰只有这部《西游记》，无论大人还是孩子，都能在其中找

到自己的精神“刚离”，书里伸出的一只只小手都能搔到内心的痒处，这就是《西游记》的趣与味之所在。

《西游记》中还必然包含着诸多警示教育，比如人都有童心、初心，让孩子怀着初心不断长大，也要让孩子知道，每个人都像孙悟空一样，有虚荣心，要面对各种各样的问题，生下来就有“妖性”的存在，成长得好了就可以成仙成佛，成长得不好就成了孽障，等等。

但很多家庭对孩子的教育标准是让孩子将来达到家长的程度就可以，“你可以长大，但是长到像我为止，你也不可以成为自己，你必须成为我”。孙悟空走的路，实际上就是这样一条路，他的家长不只有唐僧，还有佛祖、菩萨，果然最后长大成为斗战胜佛。但结尾时有个细节很调皮。当他们最后修成了正果，孙悟空却又对唐僧道：“师父，此时我已成佛，与你一般，莫成还戴金箍儿，你还念甚么《紧箍咒》儿捎勒我？趁早儿念个松箍儿咒，脱下来，打得粉碎，切莫叫那甚么菩萨再去捉弄他人。”这时候，孙悟空已经成了佛的尊者，说的还是猴话。我们可以把这看作“沉重的肉身”，也可以看成不变的初心。孙悟空为什么从始至终都可爱？是因为他的初心一直没有被摔坏、没有被粉碎，猴性还在。

文学作品的教谕功能如果铺天盖地，就成不了一代代读者津津乐道的经典。作为小说，《西游记》就留有它自己的“顽劣”和多趣。孙猴子由最原始的状态，一点点脱去最本能的东西，我们眼睁睁地看着他一次次哭，一次次长大、蜕变、成长，取得真经，最终成为斗战胜佛，但恰恰就在这样的神圣时刻，我们修成了正果的猴哥还惦记着他的紧箍咒，这让读者笑哭了——他的猴心没死，行者一直醒着。

在孙悟空身上，我们看到了一种比西方成长小说更高明的另一种范例——如来给他的考核评价极高，是“全终全始”，而事实是，他长成以后依然在成长，是不结束的可持续成长。小说全篇就像一个循环，但是这个循环又像一个老式银镯子，镯子是有接口的，中间可以张开。小说为悟空的成长留出了缝隙，开辟了空间，没有完全成了定型的，甚至走向固化的形象。虽然《西游记》在艺术上有诸多粗糙之处，不如《三国演义》《水浒传》，更没法跟《红楼梦》相比，但《西游记》作为伟大的中国式的成长小说，该讲究的关键地方还是非常讲究。

中国古典文学艺术，大团圆结局偏多，大毁灭的结局很少，而《西游记》的结尾看似圆满，却还是留出了引人遐思的余地，这也是《西游记》非常重要的成就。

（节选自施战军《行者一直醒着》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.文章开篇列举大量不同艺术形式的《西游记》作品，以证明《西游记》是我国古典名著中衍生能力最强的。

B.作者认为《西游记》是人间的某种写照，这个“人间”可以是过去的、现在的；也可以是中国的、世界的。

C.文学应该是有趣的，活泼的嬉笑、开涮的幽默、好玩的窘态，都能让读者代入自己的想象，消除心中块垒。

D.作者将《西游记》中的教育和现实家庭的教育标准进行了对比，以此来讽刺现实教育的失败，具有现实意义。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.只有不断扩展我们对经典名著的诠释维度和深度，才可能对其进行更加个性化表现，而读书是最为可靠的选择。

B.《西游记》有烟火也有理想，所谓“取真经”，便是一种人生理想，这和鲁迅先生告诫和勉励青年的话不谋而合。

C.作者几次将四大名著“相提并论”，并通过对比反衬出《西游记》是完美的艺术创作，有独特趣味和艺术成就。

D.作者认为文学作品不应一味追求教谕功能，《西游记》有自己的“顽劣”和多趣，才成为读者津津乐道的经典。

3.下列观点，最能证明《西游记》“为悟空的成长留出了缝隙”的一项是（3分）

A.玉皇大帝是天庭主宰，没有神仙敢对他大不敬，但孙悟空在取经路上有时依旧会称呼他“玉帝老官儿”。

B.孙悟空是大圣，让我们无限向往的就是自由，可是人外有人，天外有天，他的自由一定是要被规训的。

C.孙悟空本来以猴性为基本特征，但是他有使命，所以他必须具有神性，人性就是在两者碰撞间出现的，

D.大闹天宫的孙悟空被压500年后，捉妖不再不顾天地、横冲直撞了，他不仅为自己活，还为师父、师弟活，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948011103060006044>