

中考语文文言文专项练习 12 篇

(含答案和解析)

1、阅读文言文，回答问题。

【甲】

孙权劝学

司马光

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】

余近日以军务倥偬①，寝食不安。吾家本诗礼门阀②，勤与朴为余处世立身之道，有恒又为勤朴之根源。余虽在军中，尚日日写字一页，看书二十页。看后，用朱笔圈批，日必了此功课为佳。偶遇事冗③，虽明日补书补看亦不欢，故必忙里偷闲而为之。然此策尚下，故必早起数时以为之。决不肯今日耽搁，谓有明日可补；亦不肯以明日有事，今日预为。如是者数年，未尝间断，亦无所苦。

(节选自《清代四名家书》)

【注释】①倥偬(kǒngzǒng)：事多，繁忙。②门阀：名门贵室。③事冗：事务繁忙复杂。

(1) 解释下列句中加粗词的意思。

① 孤岂欲卿治经为博士邪_____。

② 余近日以军务倥偬_____。

(2) 下面句子朗读节奏划分不正确的一项是()。

A. 自/以为/在有所益

B. 肃/遂拜/蒙母

C. 有恒/又为/勤朴之根源

D. 日/必了此/功课为佳

(3) 用现代汉语翻译乙文中画线的句子。

如是者数年，未尝间断，亦无所苦。

(4) 甲乙两文都讲到了读书的作用。甲文通过写鲁肃“与蒙论议”后，与吕蒙“_____”

这一举动，侧面表现了吕蒙读书后才略的惊人长进；乙文则指出读书可以传承“诗礼”

家风，培养“_____”品质。

(5) 甲乙两文中多种读书方法值得借鉴，试概括出一种并结合原文说明。

答案：(1) ① 研究。

② 因为。

(2) D。

(3) 像这样坚持几年，不曾间断，也不感到什么苦（也没什么感到苦的）。

(4) ① 结友。

② 有恒（勤朴）。

(5) 【参考示例】① 泛读法，如“但当涉猎，见往事耳”。

② 定量读书法，如“日日写字一页，看书二十页”。

③ 圈点批注法，如“用朱笔圈批”。

④ 定时读书法，如“决不肯今日耽搁”“亦不肯以明日有事，今日预为”。

解析：(1) ① 文言实词的考核一直是文言文阅读重点考核的内容，要求学生根据文意进行推断，答题时注意分析词语前后搭配是否得当，还要注意文言文中常常出现以今释古的现象。同时注意通假字、词类活用、古今异义、一词多义等。

② 文言实词的考核一直是文言文阅读重点考核的内容，要求学生根据文意进行推断，答题时注意分析词语前后搭配是否得当，还要注意文言文中常常出现以今释古的现象。同时注意通假字、词类活用、古今异义、一词多义等。

(2) 文言断句的题目，注意一些常见的标志性的虚词，注意结构的对称，这是基础，一般考核较少，大多集中在人称的转换和在句中充当的成分，还要注意一个事件不要强行断开，不然句子就会支离破碎，相反两个事件句子再短，也要断开。选择题答题时注意选项的对比，然后结合文意进行分析。

(3) 文言翻译是文言文考的必考的内容，翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

(4) 简答题的信息筛选基本也是人物的某种品质，事情的原因的分析，物象的特征等，注意找到对应的文中的相应的句子，然后翻译，注意题干的要求是用原文的词语还是自己的话。

(5) 注意结合原文作答。

考点：古诗文阅读——文言文阅读。

2、文言文比较阅读。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《三峡》）

【乙】

此石经始禹凿①；河中漱广②，夹岸崇深③，倾崖返捍④，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：“水非石凿，而能入石。”信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄⑤。其水尚奔浪万寻⑥，悬流千丈，浑洪赑怒⑦，鼓若山腾⑧，浚波颓垒⑨，迄于下口。方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也⑩。

（选自郦道元《河水龙门》）

【注释】①经始：开始。禹：治水的大禹。②广：开阔。③崇深：高深。④捍：捍卫。⑤深：深处。悸：惊动。魄：心魂。⑥寻：古代八尺为一寻。⑦浑洪：水势浩大。赑（bì）：传说中的一种动物，像龟。⑧鼓：鼓荡。山腾：像山腾起。⑨浚（jùn）波：大的波浪。⑩慎子：慎到，战国时人，著有《慎子》，说：“河下龙门，其流，驶如竹箭，驷马追之不及。”

（1）解释文中加粗的字。

沿溯阻绝 _____。

哀转久绝 _____。

河中漱广 _____。

窥深悸魄 _____。

（2）翻译文中划线的句子。

① 虽乘奔御风，不以疾也。

② 水流交冲，素气云浮。

(3) 侧面描写是两文共有的写作手法，请从两文中各找一句，并说说其作用。

(4) 甲乙两文都写了水，试比较两文中水的特点的异同。

答案：(1) ① 逆流而上。

② 消失。

③ 冲击。

④ 看，望。

(2) ① 即使骑着飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

② 水流交汇冲击，白色的水汽像云一样飘在空中。

(3) 甲文：“自非亭午夜分，不见曦月。”作用：突出山的高峻、连绵。“或王命急宣，

有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”作

用：突出水的湍急。“故渔者歌曰：”巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”作

用：突出三峡秋景的萧瑟、凄凉的特点。

乙文：“往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。”作用：突出水流急，水雾大。

“方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。”作用：突出水的湍急。

(4) 答案示例：①相同点：两文中的水都有急、大的特点。不同点：甲文中除了写出

夏水急、大的特点外，还写出了春冬之水清静（清澈）的特点。

解析：(1) 本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含

义，然后结合句意来推断词语即可。

① 句意为：一天正赶上有一家人宴请宾客；溯：逆流而上。

② 句意为：宾客们的心情稍微放松了些；绝：消失。

③ 句意为：河中水流湍急；漱：冲击，冲荡。

④ 句意为：往云雾的深处望去真有一种撼人心魄的感觉；窥：看，望。

(2) ① 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体

意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行

适当调整，达到词达句顺。第一句话，注意“虽”，即使；“奔”，飞奔的马。

第二句话，注意“冲”，冲击；“素”，白色。

② 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体

意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行

适当调整，达到词达句顺。第一句话，注意“虽”，即使；“奔”，飞奔的马。

第二句话，注意“冲”，冲击；“素”，白色。

(3) 本题考查理解侧面描写及作用。解答此题的关键是在准确理解两文内容的基础上，找出侧面描写的语句，然后分析其作用即可。

(4) 本题考查比较阅读。解答此题的关键是在准确理解两文内容的基础上，找出描写水的语句，然后再分析相同和不同之处。甲文中描写水的语句是“夏水襄陵”“则素湍绿潭，回清倒影”；乙文中描写水的语句是“其中水流交冲”“其水尚奔浪万寻，悬流千丈”；根据这些语句来分析即可。

译文：

【甲】

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

传说中龙门是大禹所凿出，河中水流湍急，水被山所夹很长的一段，两边都是悬崖，高处的巨石好像靠在悬崖上就要掉下来似的。古人曾说：“水不是石匠的凿子，却能够进入石头中。”果然不错！龙门水流交汇冲击，白色的水汽像云一样飘在空中，在远处行走的人，好像是被雾气缠绕，往云雾的深处望去真有一种撼人心魄的感觉。河水激起万重浪，有如瀑布千丈，河水好像愤怒的蚩（古时一种动物），波浪像崇山峻岭，激流交叠，直奔下游而去。我这才知道慎子乘竹筏下龙门的时候，四匹马拉的车也绝对追不上。

考点：古诗文阅读_文言文阅读。

3、阅读下面两则文言文，完成下题。

【甲】陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

【乙】爱莲说（节选）

周敦颐

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(1) 解释下列加粗的字。

- ① 斯是陋室_____。
- ② 可以调素琴_____。
- ③ 陶后鲜有闻_____。
- ④ 宜乎众矣_____。

(2) 翻译文中划线句子。

- ① 苔痕上阶绿，草色入帘青。
- ② 莲之爱，同予者何人？

(3) 甲文作者认为陋室不陋，这表达了他怎样的情怀？

(4) 两则选文均运用了对比的写作手法，试各举一例说明。

答案：(1) ① 这。

② 调弄，弹奏。

③ 少。

④ 多。

(2) ① 苔痕碧绿长到阶上，草色青葱，映入帘里。

② 对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

(3) 安贫乐道。

(4) 甲文“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，乙文“莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”。

解析：(1) ① “斯”意思较为固定，为代词。

② 略。

③ “鲜”现代汉语仍有，译为“少”。

④ “众”与现代汉语意思一致，译为“多”。

(2) ① 略。

② 翻译时要注意，关键词语的意思必须要落实。两个句子中的关键词是“莲之爱”，应译为“对于莲花的喜爱”。了解了关键字词的意思，把各个词语的意思连缀起来，语意通顺即可。

(3) 从文中作者关于陋室环境及陋室生活的描述可知，陋室之所不陋，是因为主人品德高尚，即主人安贫乐道，具有高洁傲岸的节操。

(4) 两文中对比的语句较多，如“有”与“无”的对比，“可以”与“无”的对比，“多”与“少”的对比等。

考点：古诗文阅读——文言文阅读。

4、拓展阅读。

阅读《小石潭记》《龙井题名记》，回答问题。

【甲】①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，怡然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】①元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辨才①大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆②。则曰：“以不时至，去矣。”

②是夕，天宇开霁③，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌④泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声，道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。

（秦观《龙并题名记》）

【注释】①辨才：法号元静，和下文提到的参寥，都是苏轼的朋友。②所遣篮舆：供雇佣的竹轿。③霁：雨过天晴。④酌：舀取。

（1）解释下列句中加粗的词。

① 心乐之_____。

② 其岸势犬牙差互_____。

③ 比出郭_____。

④ 是夕_____。

（2）用现代汉语写出下面两个句子的意思。

① 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。_____

② 林间月明，可数毫发。_____

（3）读【乙】文第②段，根据作者的行踪填空。

从雷峰塔出发——在_____洗脚——在_____休息——终点是_____。

（4）【甲】【乙】两文在描写景物方面有很多共同特点。请结合画线语句，任选一个角度简要说明。

答案：（1）① 以……为乐。

② 像狗的牙齿那样。

③ 及，等到。

④ 这。

（2）① 青葱的树木，翠绿的茎蔓，覆盖、缠绕、摇动、连结，参差不齐，随风飘荡。

② 树林间月光明亮，（甚至连）头发都能数清。

（3）① 惠因涧。

② 龙井亭。

③ 朝音堂。

（4）示例一：都抓住景物的特点来写景。如【甲】文抓住潭水清澈来写，【乙】文抓住月夜寂静来写。

示例二：都运用衬托或侧面描写的手法。如【甲】文通过写日光、鱼影来烘托水清，【乙】文通过水声来烘托月夜寂静。

示例三：都运用动静结合的写法。如【甲】文中“影布石上”是静，“往来翕忽”是动；【乙】文中“草木深郁”是静“流水激激悲鸣”是动。

解析：(1) 此题中的课内重点字词只要学习时掌握牢固即可做对，其中“乐”后带了宾语“之”，这是形容词的意动用法，所以是以……为乐（或：感到快乐）；“犬牙”在句中作的状语，所以译为“像狗的牙齿那样”；“比”后有动词，所以是修饰动词的，译为“及，等到”；“是”就是“这”的意思，记住即可。

(2) ① 本句翻译时要注意把单音节词翻译成合适的双音节词，同时要注意翻译出原句的音韵美；其中重点词语需要解释出来，“翠蔓”是“翠绿的茎蔓”，“蒙”是“覆盖”之意，“络”是缠绕之意。

② 这句话难度不大，只要注意“毫发”这一词的解释即可。对待课外文言文句子的翻译要结合课内所学的知识 and 翻译句子的技巧。

(3) 此题由题干中“作者的行踪”可以明确做此题时的角度应为地点，所以在乙文中找出相关地点即可。从“濯足于惠因涧”“憩于龙井亭”“谒辨才于朝音堂”三句中即可得出答案。

(4) 做此题时要注意“描写景物”“共同特点”“任选一个角度”等提示，结合两文划线句子进行具体分析，可供选择的角不少，可以选择自己最擅长的角度来进行分析。

考点：古诗文阅读——文言文阅读。

5、阅读甲乙两则文言文，完成下题。

甲

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

——陶渊明《桃花源记》

乙

世传桃源事，多过其实①。考渊明所记，止言先世避秦乱来此，则渔人所见，似是其子孙，非秦人不死者也。又云杀鸡作食，岂有仙而杀者乎？……旧说南阳有菊水，水甘而芳，居民三十余家，饮其水皆寿②，或至百二三十岁。……近岁道稍通，渐能致五味③，而寿益

衰，桃源盖此比也欤。使武陵太守得至焉，则已化为争夺之场久矣。常意天地间若此者甚众，不独桃源。

——苏轼《和桃源诗序》

【注】①多过其实：很多都夸大其词。②寿：长寿。③五味：这里指日常的调味品。

(1) 解释下列加粗词在句中的意思。

- ① 无论魏晋：_____。
- ② 便扶向路：_____。
- ③ 止言先世避秦乱来此：_____。
- ④ 或至百二三十岁：_____。

(2) 找出与甲文“具答之”中“之”字用法相同的一项（ ）。

- A. 辍耕之垄上 B. 无丝竹之乱耳 C. 奉命于危难之间 D. 属予作文以记之

(3) 翻译下列句子。

- ① 不足为外人道也。
- ② 又云杀鸡作食，岂有仙而杀者乎？

(4) 通读甲乙两文，完成（1）-（2）小题。

- ① 甲、乙两文写再寻“桃花源”，各有怎样的结果？请用原文的语句回答。
- ② 对于陶渊明的《桃花源记》，苏轼认为“世传桃源事，多过其实”，你对《桃花源记》有何看法？请简要说说。

答案：(1) ① 不要说，（更）不必说。

② 沿，顺着。

③ 通“只”，只有。

④ 有的（人）。

(2) D。

(3) ①（这里的情况）不值得对外面的人说啊。

② 又说杀鸡作为食物，哪里有仙人杀生的？

(4) ① 示例：甲文再寻桃源，“不复得路”。乙文再寻桃源，“则已化为争夺之场久矣”。

② 例一：我觉得桃花源是陶渊明心灵的真实存在。桃花源里景美人美，没有纷争。虽然看似一个似有似无，亦真亦幻的所在，但它是陶渊明心灵酿出的一杯美酒，是他留给后世美好的向往。所以我们直到今日仍以“世外桃源”来

指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。

例二：我和苏轼的看法相似，世上所传说的桃花源很多都是夸大其词的。当太守找到桃花源，那里早已变成名利争夺场了。陶渊明文中渔人太守后再寻桃花源，结果是不复得路，后人遍寻不得，以致无人问津。是因为桃花源只是他心灵和理想的一种寄托，而非现实的存在。

例三：我认为桃花源寄寓了陶渊明对于理想世界的一种美好愿望。这是对现实的不满，也是对现实的弃绝。桃花源中是一个没有赋税，人人平等的社会，“黄发垂髫并怡然自乐”，老幼皆有所养。这是当时知识分子的一个社会理想，虽然不太可能实现，但是却有其积极意义。

解析：(1) ① 本题更侧重于文言实词的积累，要求解释要准确。

② 本题更侧重于文言实词的积累，要求解释要准确。

③ 本题更侧重于文言实词的积累，要求解释要准确。

④ 本题更侧重于文言实词的积累，要求解释要准确。

(2) A项是动词“到”，B项是主谓之间取独，C项是助词。

(3) ① 抓住句中的重点词“足”是“值得”，然后根据文意需要补充的补充出来即

② 翻译是关注重点词和句式，例如本句是个反问句，注意翻译的语气和准确性。

(4) ① 首先要求用原文的话，其次注意正确翻译文本，摘抄的句子要准确。

② 明确自己的看法，能够结合甲乙两文内容来阐述自己的理由，内容充分，论证充实，语言表达通顺即可。

考点：古诗文阅读——文言文阅读。

6、阅读甲乙两则文言文，完成下列各题。

【甲】一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼仪而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉而为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(选自《孟子》)

【乙】孔子谓颜回①曰：“回，来！家贫居卑，胡不仕②乎？”颜回对曰：“不愿仕。回有郭外之田五十亩，足以给粥；郭内之田十亩，足以为丝麻；鼓琴足以自娱；所学夫子之道者足以自乐也。回不愿仕。”孔子愀然变容，曰：“善哉，回之意！丘闻之：‘知足者，不以

利自累也；审自得者，失之而不惧；行修于内者，无为而不作。”丘诵之久矣，今于回而后见之，是丘之得也。”

（选自《庄子》）

【注释】①颜回：孔子的学生。②仕：做官

(1) 解释下列加粗字。

① 乡为身死而不受 _____。

② 是亦不可以已乎_____。

③ 胡不仕乎_____。

④ 孔子愀然不容_____。

(2) 找出与乙文“失之而不惧”中“之”的用法相同的一项（ ）。

A. 行道之人弗受 B. 辍耕之垄上 C. 学而时习之 D. 宋何罪之有

(3) 翻译下列句子。

① 所识穷乏者得我与？

② 善哉，回之意！

(4) 回答下列问题。

① 甲文多处运用对比论证的方法，请举出其中一例。

② 甲乙两文都强调做人要有所坚守，请谈谈两文分别要坚守什么。

答案：(1) ① 通“问”，从前。

② 停止，放弃。

③ 为什么。

④ ……的样子。

(2) C。

(3) ① 所认识的贫穷的人感激我吗？

② 颜回的志趣很好呀！

(4) ①参考点：①乡为身死而不受，今为宫室之美为之；②乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；③乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；④不食嗟来之食与不辩礼义而受万钟对比。

②参考点：甲文强调做人要坚守守礼义，有羞恶之心，不为名利（高官厚禄）所动。乙文强调做人要坚守自己的志趣，不因贫穷而改变。

解析：(1) ① 本题考查文言文实词，注意课内文言文重点实词的积累。

② 本题考查文言文实词，注意课内文言文重点实词的积累。

③ 本题考查文言文实词，注意课内文言文重点实词的积累。

④ 本题考查文言文实词，注意课内文言文重点实词的积累。

(2) “失之而不惧”中“之”为代词，A项，结构助词“的”；B项，动词，“到”；C项，代词；D项，宾语前置的标志。

(3) ① 本题考查文言文翻译，直译为主，意译为辅。本句翻译重点“得”字。

② 本题考查文言文翻译，直译为主，意译为辅。本句翻译重点：注意倒装句的翻译。“意”翻译成志向、观点、意见、想法、心意等相近的词皆可。

(4) ① 本题考查文意分析。结合文章，任选一例即可，用原文的句子或者概括原文都可以。

② 本题考查文意分析。写出甲文坚守的内容，乙文坚守的内容。

考点：古诗文阅读——文言文阅读。

7、阅读下面两个语段，完成下列各题。

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎？

（《虽有嘉肴》）

【乙】

君子学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚①决焉？

（选自《孟涂文集》）

【注释】①[奚]怎么。

(1) 解释下列加粗的词。

① 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

② 虽有至道，弗学，不知其善也。

③ 知困，然后能自强也。

④ 故曰：教学相长也。

⑤ 非问无以广识。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948116074031007005>