

## 独行月球观后感（精选13篇）

当认真看完一部作品后，想必你有不少可以分享的东西，这时候十分有必要写一篇观后感了！是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编收集整理的独行月球观后感（精选13篇），希望能够帮助到大家。

### 独行月球观后感 篇1

掐指一算，沈老师也有些日子没出新电影了，趁着暑假，我乐呵呵地买了《独行月球》的票，点了杯果茶就进了影厅。

世界观设定与其他英雄电影大同小异——地球有难，一群人站出来保卫地球。不过，唯一不同的是这回的主角有些普通，普通到只是“月盾”计划中一个小小的维修工，丢到人群中都找不出来那种。

可却是他，在“月盾”计划失败后独自一个被遗落月球，凭借着对家的向往和对爱的执着，独行月球数年之久。每天隔着三十万公里的太空凝视家园，又何尝不是一种痛苦？可他却奇迹般的适应了下来——毕竟，相信奇迹的人，本身就是一个奇迹。

与袋鼠对打、与地球联系，每天都在思量着如何逃出升天。最终他做到了，他用900天搭建回家的希望，然后用一秒钟转身向后……那一刻，他肩负着全人类的希望。飞向陨石，起爆核弹。没有丝毫犹豫。

独孤月人如其名，在孤独的月球变成无人问津的流浪汉，经历过失望、希望、绝望又重燃希望的起起伏伏，和一只袋鼠结伴生活在月球上。

牵动他所有情绪的，不过马蓝星一人。即使知道自己是被主观放弃的那一个，并且将再次成为主观放弃的那一个，他也不过自嘲“你好绝情，我好喜欢”。

《独行月球》所要表达的思想很直白，就是爱、奉献与生存。

独孤月与马蓝星之间含蓄的爱，到最后个人小爱化成大爱，为了全人类放弃自己的幸福，独孤月成为星海，照亮人类的黑夜。

尽管独孤月心中的白月光，不能与他走到天长地久，他们的爱情会在故事里被慢慢陈旧，但抬头就能看见的爱是平行时空的另一种相遇，这就是《独行月球》煽情却不落俗的地方。

## 独行月球观后感 篇2

今天看了《独行月球》，是我喜欢的风格，一部拿捏欢笑与泪水的，不经意间就错过细腻的深度的影片。

不是影评家，不剧透，更不想哗众取宠，只分享几个触动较大的环节。

一个是整体的故事背景，越来越有大国风采了，继《流浪地球》后，又一部中国人牺牲拯救全世界的题材，甚至不断让我产生与《阿波罗13号》的对比。再有是情节的安排，连贯、紧凑，不断引领着观众被代入到剧情之中。

最打动我的，是小人物，小到不能再小，甚至从人物形象上，也是没有任何豪言壮语，对应高大全的：矮小缺的主角。

从故事而言，不禁也让我想起了我们经历的两次疫情，一次又一次，一次比一次复杂。除了有大人物的引领，但防控的成与不成，关键还是普通的不能再普通的大众的配合。

可以说，电影中的独孤月，一切的出发点，特别是缘起，与国家没有关系，与人类也无瓜葛，他的一切，就是为了马蓝星。就像我们，我们在电视里，在讲台上，会说为了任何，但是我们都是普通人，最牵挂和在乎的，就是我们晚上搂着我们胳膊的孩子，家里等着我们常回家看看的父母老人，还有为我们甚至毫无道理便打抱不平的挚爱亲人。

影片的人物心理，真实，很真实，也很符合现在的发展形势，我们喜欢英雄，我们敬重英雄，我们也需要英雄，但注定了不会有太多英雄，我们成为英雄也是小概率事件。

但是，影片不断打动我，甚至让我有了第一次走出影院，依旧久久不能释怀的感觉。就是这种对小人物的刻画和描摹。

也许是感同身受，颇有共鸣。独孤月，一个普通到毫无存在感的人、被舍弃的人，却因为大人物没有选择之下，被迫被选中，开始感受被关注，同时，个人虽然身处绝境，但阴差阳错度过了一个完整的懈怠到觉醒的过程，

特别是因为一次误会，以为被关注，重新燃起斗志，并成功破局，但又发现一切徒劳，只是误会，像极了生活中一直保持前行，但又感到毫无希望，只凭满腔自以为是的人们。

最为可悲的是，当他终于彻底要放弃的时候，又好像命运的安排，终于真的被看到，还是一句对他而言，看到的不严肃的调侃，但就是这么

一句调侃，让他有了希望，有了方向，走上了依然无所得的为他人牺牲的道路。这也不正是小人物的心理么？为了一个求之不得的有时超出预期的存在感，毅然决然的把自己牺牲了出去。

独孤月，顾名思义，独自一人孤独的在月球上，何尝不是一个被抛弃的人？

但正是这样一个其实有自身专业本领的、被埋没的小人物，终究是一个人扛下了所有，他的目的就是那么简单，只是为了自己一个爱而不得的梦中情人。但，因为他的坚持，他活成了更多小人物的希望。

最终，这个世界，还是这个世界。小人物，终究只是小人物，即便成为了英雄，也是为了大人物服务。

但这就是人性中的光辉一面，坐在餐厅里，不时看着奔走在各个餐桌之间的服务员，再看看每一桌形形色色的客人，我相信，作为小人物，特别是疫情之下的大多数普通人，都有着自己认为了不起的故事，也是各自至爱亲朋眼中的英雄。我们每一个人，都不过是历史长河中的昙花一现，但正因为我们各自承受着现实的打磨，才让这个世界因为我们而变得不那么坚硬。执笔至此，依旧隐隐的意难平……

伟大的喜剧，都是让人在欢笑中流泪，时刻提醒我们大多数人不要忘记了生活本质，在流泪中欢笑，又是让我们知道苦中作乐，寻找希望，练就一个好心态，这是我们继续走下去的条件。

越到后来，越发孤独，甚至有时候会觉得已经和现在的世界是平行的关系。但，所幸心中还有所爱，也被所爱所爱，走下去，很难，但每次走下去的道理，却又如此简单。

### 独行月球观后感 篇3

首先，最大的感受就是马老师实在是太美了，将女性的优雅、知性、优雅、美丽和男性的刚毅、果断完美结合，她既是一位优秀的喜剧演员，也是一位值得称赞的演员。这时候也要说一下老沈儿，都说含腾量的多少决定着影片质量的好坏，我觉得这话一点也不夸张。虽然作为喜剧演员，他说话有大碴子味，但他的台词功底和演技是无法质疑的，让人有很深的代入感。还有一个镜头让我觉得看到老沈儿95分的底子了！

其次，沈马组合所向披靡，时隔7年再相聚，所产生的威力依旧是无法阻挡的。两个人的默契配合，以及影片中所流露出的情感都深深地打动着我。演技一点也不尴尬。就是冲着这个组合去的，迫不及待。本影片的金刚鼠贡献了很大的笑点，与沈腾饰演的独孤月产生了很大的化学反应。

再次，该影片笑点和哭点都是有的，而且很巧妙的一个设计就是，在你快要哭出来就逗笑你，最大的哭点让你猝不及防，把整个人情绪推到最高点。并且，这部影片的后劲儿很大，远比在影院里大，出来之后，莫名其妙我哭的更狠了。整个影片的格局还是很大的，个人感觉这是当下大制作影片的走向。说到大制作，不得不说，这部影片4D看绝对震撼无比。

最后，这部影片很成功，但是，可能是身边朋友的推荐以及自身对于沈马组合的期待，总感觉缺了一点儿什么，我也说不出来。可能也是因为从小对小品相声比较喜欢，有些包袱抻出来，基本就知道应该会抖成啥样。同时，我是带着必哭的心态来影院的，这是我的自身原因，为哭而哭，可能就没有期待中的那种感觉。

不可否认，这是一部很好的影片，祝《独行月球》票房大卖。

## 独行月球观后感 篇4

在情况危急时，你是会选择自己，还是选择大家？

今天下午和朋友看完《独行月球》这部电影后，我脑海里时不时的会浮现出这个问题。有人说，人即使是再伟大无私也会有自私的一面，或许是这样吧。但是孤独月却舍去自己的性命来保护全球人民生命的安全，他因被组织遗忘而流浪在月球三年，他也曾无数次尝试过重返地球，回到自己的家园，他也很渴望回家啊！但当他得知一块名为 $\Pi^+$ 的陨石即将袭击地球后，他还是选择了保护他人。或许他也犹豫过吧，到底是回到自己心心念念，日思夜想也要回去的地球，还是舍去这个机会保护大家呢？最后，他还是选择了第二者。我想，这就是“舍己为人”的最高境界吧。

这部电影笑点很多泪点也同样，剧情很真实。它不仅彰显了“舍己为人”这一伟大品质，还让我体会到了航天员的不易与伟大。

“宇航员”这一词本身就很浪漫，唯美，带给人们无尽遐想，更别说他的职位了。在我们的生活当中，每个职位都很艰苦和崇高，不仅仅只是在生死安危时给我们治病的医生，不仅仅是在失大火的时候拼命救火的消防员，当然，也不仅仅是这部电影中的航天员。哪怕只是一个很小很小的职务，比如外卖员，公交司机，老师……他们都是为人民服务，为社会做贡献的。

独孤月说：“这是唯一可以保护你，保护你们的方式。”奉献无大小，伟大无深浅，只要为了人民，就是很棒！

电影中我最喜欢的一句台词是——

“在生活中，总有这样一种人，普普通通是他的人设，碌碌无为是他的日常，但在关键时刻总能挺身而出，逆向而行！”

我最喜欢的一段情节是——

独孤月带着“刚子”一起去寻找阿波罗号飞船，途中因为牵引链的因素，“刚子”落在途中了，主人公不顾车子动能耗尽的危险，毅然原路返回寻找“刚子”，然后再继续前行，在距离月球基地还有55公里处动能耗尽，眼看要谢幕了，“刚子”挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，通过“袋鼠拉雪橇”的方式把独孤月带回月球基地。

其实按照人类的智慧，不管“刚子”多么凶猛，主人公还是有很多种方法不让他跟随自己去寻找阿波罗号飞船，因为从管理学的角度来看，主人公选择一个人去寻找阿波罗号飞船的方案会更好，而带上暴躁的“刚子”一起上路则有可能是带上了无尽的麻烦，就像“刚子”在途中差点把核弹引爆了一样，我们管理自己肯定比管理整个团队要简单多，不用花时间去协调，能够保证行动的灵活性以及机动性。

但是选择一个人去寻找阿波罗号飞船的方案也有一个致命的弱点，因为无论路途中能带来多少的灵活性和机动性，一个人的力量还是太过脆弱和弱小了，在茫然而未知的旅行中，我们面临更多的是之前没有遇到过的问题。

虽然说带着“刚子”一起去找飞船增加了“系统”的复杂性，但是复杂的系统也能孕育出更多解决问题的方案，在复杂系统的作用下，在未来某个

时间或者空间的节点下一定会在前行路上提供某种支持，孕育出一个完美解决问题的方案。

正如剧中独孤月跟“刚子”说的台词一样——  
谢谢你陪着我，如果没有你陪着我，我可能撑不到现在。

## 独行月球观后感 篇6

在生活中，总有这样一种人，普普通通是他的人设，碌碌无为是他的日常，但在关键时刻总能挺身而出，逆光而行！

《独行月球》听这名字，就能猜到大概的内容，有泪有笑，最后的结局有感触，有遗憾。

万事求稳的月球基地工程师独孤月，在陨石撞月事故发生后，被遗落到月球基地并幸存下来，因为完全跟外界失联，自认为是唯一幸存的人类。在基地里，

落单的独孤月发现了同样落单的金刚鼠，本以为遇上队友，实际却遇上对手。花式挨揍的独孤月使出浑身解数，却依旧没能建立起跨物种沟通的桥梁。返回地球的马蓝星为给陨石灾难下的人们带来希望，决定将独孤月顽强的月球生活向全球直播。不料直播中出现的竟是独孤月放飞自我与袋鼠斗智斗勇的画面。“全球的希望”意外成为了“全球的笑话”。

独孤月与金刚鼠从最初的不打不相识到之后彼此帮助的好兄弟，个人去寻找阿波罗号飞船，在途中有多艰难虽然说带着“刚子”一起去找飞船增加了“系统”的复杂性，但是复杂的系统也能孕育出更多解决问题的方案，在复杂系统的作用下，孕育出一个完美解决问题的方案。就像独孤月跟“刚子”说



的一句话一样——

谢谢你陪着我，如果没有你陪着我，我可能撑不到现在。

善良与爱也是相互的，虽然地球上的人们自己生活如此艰难可他们在独孤月最最绝望的时候给予了他最大的支持，让独孤月重拾活下去的信心与动力，让他知道了“你不是一个人”每个人发出自己的一点点光，那便是最好的太阳。

### 独行月球观后感 篇7

每个普通人都是可以成为夜空中最闪亮的那颗星，成为别人的光。——  
题记

“谁说站在光里的才算英雄？”是啊，有这样一个他虽身处黑暗，被人遗忘，却默默奉献。在危急关头，他不顾自己，做了他应当做的，拯救了全球。或许他并不完美，但他在陪伴中坚持，成为了别人的光。他就是《独行月球》中的独孤月。

陪伴，是独孤月在月球上时刚子对他的不离不弃。刚子也是月盾计划撤离时被落在月球上的，他是一只金刚鼠。他与独孤月一起在月球上从对抗到和解，一起寻找“宇宙之锤”，一起制造返回地球的飞船，一起经历过太多的喜怒哀乐。他们在陪伴中坚持。

陪伴，是马蓝星和月盾计划工作人员在地球对他的支持援助。他们发现月球上还有幸存者——

独孤月，就想尽一切办法联系他，让他不要放弃。他们不断利用剩余资源，没日没夜地研究，只为能让独孤月顺利返回地球。

陪伴，是全球人民对他的鼓励。独孤月在月球坚持了561天。当他认为自己没有理由再坚持下去的时候，全球人民给了他希望，以心灵深处的温暖点亮了无数盏灯，告诉独孤月：你不是一个人，你还有我们！因为他们明白，在地球被撞击毁灭重建的过程中，是他带来了光，唤回了希望。

在陪伴中坚持，成为别人的光。

马蓝星是独孤月的光。那一次的擦肩而过，让原本放弃的独孤月进入了月盾计划维修组；那无数次在地球的呼唤，让独孤月重拾了信心；那一次次的对视，让独孤月为了全球人，放弃了返回地球的希望，和宇宙之锤一起冲向 $\pi^+$ 。

独孤月是马蓝星的光。马蓝星全球直播独孤月在月球的生活，是想给无数地球人在黑暗中一线希望，让他们重拾信心。他只是一个普通人，却是拯救全球的唯一一个人。他是马蓝星的光，也是月盾计划指挥中心所有人的光。

独孤月是全球人民的光。就是这样一个被遗忘在月球上的人，就是他，能拯救所有人。他是击碎 $\pi^+$ 的唯一人选，他是全球人的希望，是全球人活下去的希望之光！

这就是独孤月，这就是《独行月球》给我的最大启示：在陪伴中坚持，成为别人的光。不是人人都要完美，只要奔赴在自己该做的事情里，保持热爱，眼中含光！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/955344212013012  
010](https://d.book118.com/955344212013012010)