

# 课时教学设计

总课时数：1 授课时间 17 年 月 日

课题	1、追寻文明的足迹	
教学目标	<p>(1) 知道什么叫文化遗产，能说出 7 处~10 处世界文化遗产。对世界文化遗产的保护有正确的认识。</p> <p>(2) 能够收集世界文化遗产的相关资料，初步认识、了解自己感兴趣的文化遗产。运用美术知识制作宣传栏，传播世界文化遗产知识。</p> <p>(3) 通过本课学习，认识到文化遗产是人类共同的财富，增强保护文化遗产的意识及方法。尊重不同文化背景下的文化现象，接纳多元文化，拓展国际视野。</p>	
重点	<p>(1) 通过资料阅读、课上交流等途径，认识7处~10处世界文化遗产，较细致地了解2处~3处世界文化遗产。</p> <p>(2) 能够从文化遗产的历史背景、审美价值、社会影响、经典特征等方面，介绍2处~3处世界文化遗产</p>	
难点	有步骤、有层次地介绍 2 处~3 处文化遗产。	
课型	欣赏评述	
教 学 过 程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p>导入新课</p> <p>20XX 年8 月 8 日在北京将要发生一件非常重要的事情，你知道是什么吗？有谁知道这届奥运会是第几届呢？</p> <p>有没有同学知道第一届奥运会是在哪里召开的？这个国家在哪个大洲呢？</p> <p>我们一起来了解一下奥运会的发祥地——希腊。</p> <p>希腊属于欧洲，首都是雅典。奥林匹亚是奥林匹克运动的发祥地。这里气候宜人，景色优美，到处都是橄榄树、桂树和柏树。古奥运会起源于公元前 776 年，终止于公元 394 年，共举行 293 届，绵延 1 170 年。1896 年 4 月 6 日至 15 日，第一届现代奥运会终于在雅典隆重举行。奥林匹克运动从此开始了一个崭新的纪元。现代奥林匹克运动会虽然改在各国轮流举行，但仍然沿用这一名称，并且在这里点燃各届奥运会的圣火。奥林匹亚有世界上最古老的运动场。在古代奥运会上获一次冠军者，可以在运动场墙壁上镌刻自己的名字；三次夺冠，雕塑家就会找上门来，为你塑像。</p> <p>我们看到的《掷铁饼者》就是这样一尊雕塑，它属于圆雕作品。大家看到这尊雕塑有什么感受？</p> <p>雕塑选择的是将铁饼摆到最高点、即将抛出的一刹那，有着强烈的“引而不发”的吸引力。虽然是一件静止的雕塑，但艺术家把握住了从一种状态转换到另一种</p>	

状态的关键环节，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果，成为后世艺术创作的典范。这尊雕像被认为是“空间中凝固的永恒”，直到今天仍然是代表体育运动的最佳标志。

此雕塑由米隆创作于约公元前 450 年，被公认为体育运动和健美体魄的象征。这是雕刻家从实际生活中观察得来的真实形象。我们看到的大理石雕复制品，高约 152 厘米，罗马国立博物馆、梵蒂冈博物馆、特尔梅博物馆均有收藏，原作为青铜材质。

《竞技表演》也是一座以表现奥林匹克运动为内容的雕塑作品，它属于浮雕。从图片上大家可以看出哪些内容？从这些人物的表现上你感觉这些运动员身体素质怎样？

这座浮雕通过表现竞技场上的运动员们在精神上与肉体上的坚强有力和美感，向我们传达出生命的健美、庄重与和谐，给我们带来美的享受。

刚才我们一起了解了希腊和奥林匹克运动有关的文化遗产，其实世界上还有很多优秀的文化遗产等待我们去认识、去了解，大家想不想了解更多的内容呢？

让我们一起来追寻那文明的足迹吧。

出示课题：追寻文明的足迹

下面，同学们可以根据自己的喜好，利用课前查找到的资料，还可以在老师提供给大家的网页上继续了解更多的有关内容，制作一张以“世界文化遗产”为内容的宣传小报。

作业要求：

1. 内容要求：题目自拟，可以是单独一个内容也可以是多个内容组合。
2. 人员安排：可以单独制作，也可以小组合作完成。
3. 设计要求：版面安排美观、合理、清晰，能解决所提到的问题

通过大家分组自主学习，了解到在我们居住的地球上许多前人留给我们的优秀的文化遗产，这是全人类的财富。下面我们就请同学们把自己了解到的知识讲给大家听。在他们讲解时，其他同学要做到认真倾听，等讲解人员讲解结束后，可以提出自己的问题，请他们进行解释，也可以补充没有讲到的知识。

1. 阿布辛拜勒神庙前的拉美西斯二世雕塑（埃及）。  
提问：埃及属于哪个洲？神庙前的四尊雕像是谁？1960 年为什么迁移到现址？神像有多高？周围那些人是谁？

埃及属于非洲。阿布辛拜勒太阳神庙，是由埃及历史上著名的法老王拉美西斯二世在公元前 1275 年前后所建。整座神庙原本是建在尼罗河西岸的悬崖峭壁上。整座太阳神庙高约 33 米，宽 38 米，深约 61 米。1960 年，迁移到现在地址。

神庙前的四尊雕像是拉美西斯二世的坐像。1960 年

修建阿斯旺水坝时，为避免神庙被淹，才把它迁移到现址。四座高达 20 米的雕像分列在神庙入口处的两侧。四座雕像中，左起第二座的头像和王冠掉落了，摆放在雕像前的地上。头像和王冠都有一人多高，重达几十吨。四面的石壁上刻满了彩色壁画，描绘着拉美西斯二世的丰功伟绩、当时的生活情景以及征战情况。在四尊雕像的小腿之间，有拉美西斯二世家族成员的小雕像，旁边刻有优美的古埃及图案和文字。

## 2. 拉斯科洞窟的岩画（法国）。

提问：那时候的人们用什么工具作画？他们为什么要画壁画？壁画内容以什么为主？

拉斯科洞窟岩画是 15000 年前旧石器时代，先人们留下来的具有生命活力的人类最早的绘画。1940 年，多多涅乡村的三个儿童带着狗在追捉野兔，突然野兔不见了，紧追的狗也不见了，孩子们这才发现兔和狗跑进一个山洞。他们带着电筒和绳索也进入洞里，结果发现一个原始人庞大的画廊，这就是同阿尔塔米拉洞齐名的拉斯科洞窟岩画，被誉为“史前的卢浮宫”。洞窟绝大多数的岩画作品绘于约公元前 15000 年，里面装饰着大约 1 500 个岩刻和 600 个绘画，有红、黄、棕和黑等多种颜色，其中以外形不规则的圆厅——野牛大厅最为壮观。

在洞窟的地面上，发现了作画用的木炭、颜料和雕刻工具。原始时代的人们用木炭、红土以及动物脂肪油与黏土调制成的颜料，精心描绘了许多野牛、鹿、山羊等动物。我们看到的是拉斯科洞窟壁画中的马。最令人瞩目的是所谓的“中国马”，因其形体颇似中国的蒙古马种而得名。马的造型轮廓分明，线条流畅，比例适当。制作时巧妙地利用岩石的高低变化而与雕画结合，尽管是采用单色平涂，却取得了立体效果，有一定的体积感。在色彩的处理方面也有其独到之处，大面积的马身着明亮的黄色，马鬃涂黑色，形成明快的对比。就艺术上的成就而论，把该画列为杰作应是没有异议的，并应想到原始艺术家是在粗笨的打制石器、简陋的油脂燃烧物照明的条件下完成该画的。有些专家认为，他们作画都是为了生存实用。他们画动物的目的在于识别动物而去猎获动物。也有专家认为，可能是原始人出猎前，为了保证打猎成功而举行狩猎仪式，这种仪式是一种巫术。

## 3. 埃及金字塔和库库尔坎金字塔。

提问：两个国家分别属于哪个洲？两座金字塔有什么不同？

墨西哥属于北美洲，埃及属于非洲。两座金字塔从外形上虽然都是方锥体，但是库库尔坎金字塔上面是平顶，用来祭祀。胡夫大金字塔是古代埃及埋葬国王、王后或王室其他成员的陵墓。

墨西哥、希腊、苏丹等国都有金字塔，但名声最为

显赫的是埃及的金字塔。金字塔，阿拉伯文意为“方锥体”，它是一种方底、尖顶的石砌建筑物，是古代埃及埋葬国王、王后或王室其他成员的陵墓。它既不是金子做的，也不是我们通常所见的宝塔形，是由于它规模宏大，从四面看都呈等腰三角形，很像汉语中的“金”字，故中文形象地把它译为“金字塔”。

库库尔坎金字塔塔基呈四方形，共分 9 层，由下而上层层堆叠而又逐渐缩小，塔的每面有 91 级台阶，直达塔顶。四面共 364 级，再加上塔顶平台，不多不少，365 级，这正好是一年的天数。9 层塔座的阶梯又分为 18 个部分，这又正好是玛雅历一年的月数。

埃及迄今发现的金字塔共约 80 座，其中最大的是以高耸巍峨而被称为古代世界七大奇迹之首的胡夫大金字塔。在 1889 年巴黎埃菲尔铁塔落成前的 4 000 多年的漫长岁月中，胡夫大金字塔一直是世界上最高的建筑物。

#### 4. 法隆寺（日本）。

提问：日本的塔与中国传统的塔有什么相同与不同之处？

法隆寺建于 1300 年前。是世界上最古老的木建筑之一。现在是日本佛教圣德宗的本山，建筑样式受到中国六朝的影响很大，这座木造建筑物记录了日本接受佛教的历史，以及佛教由中国传入的过程。木塔平面呈方形，塔内部无楼层，不能攀登。塔中心有一根贯通全塔的中心柱，承托塔上的相轮、宝珠等部件，塔身重量则由外檐柱和 4 个天柱承担。中心柱下有埋置舍利的孔穴。中国传统的塔，平面多为六边形或八边形，最下面的一层最大，上面逐层缩小。它内部有楼层，每层都可以登临

#### 5. 吴哥古迹。

提问：柬埔寨属于哪个洲？吴哥古迹从什么时候兴建的？

在公元 9 世纪至 15 世纪时，吴哥曾是柬埔寨的王都，最盛时人口达数十万。其建筑艺术之璀璨夺目，依然令人惊叹。考古学家把它与中国的长城、埃及的金字塔和印度尼西亚的婆罗浮屠并称为东方四大奇迹。1992 年，联合国教科文组织世界遗产委员会把整个吴哥古迹列为世界文化遗产。

#### 6. 巨石阵（英国）。

提问：英国在哪个洲？史前人类是怎样把那些巨石从几十千米甚至几百千米以外运来并竖立起来的呢？为什么他们要造这样的巨石阵？

1986 年根据文化遗产评选标准该处被列入《世界遗产目录》。巨石阵坐落在伦敦以西偏南 100 多千米的索尔兹伯里平原上。巨石阵由许多整块的蓝砂岩组成，每块约重 50 吨，是世界上最大的巨石林，也是欧洲最大的史前古迹。在英国人的心目中，这是一处非常古老而又非常神圣的地方。一望无际的绿色旷野上，一群拔地而

	起的巍峨巨石，堆垒得井然有序，俨然是一处残缺的祭坛圣地。	
安全提示		
教学反思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

# 课时教学设计

总课时数：1 授课时间 17 年 月 日

课题	2、探索自然的奇观	
教学目标	1、通过图片、文字、影像等方式来了解外国的一些宝贵的自然遗产。 2、能够以语言交流的方式来说说自己对自然奇观的感想。 3、为大自然的神奇而感到骄傲，激发学生珍视、保护世界自然遗产的感情。	
重点	了解外国的一些自然奇观的特点	
难点	感受自然奇观的美丽，能从审美角度去评价自然遗产。	
课型	欣赏评述	
教 学 过 程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p>一、谈话导入。</p> <p>1、教师：在我们生活的地球上，有很多神奇的自然景观以它们多姿多彩的风貌装点着我们的世界。它们是大自然馈赠给人类的宝贵遗产，下面，我们来一起领略世界上最为奇特的自然奇观。</p> <p>2、出示课题：探访自然的奇观。</p> <p>二、新课。</p> <p>媒体出示世界十大奇观照片及资料让学生欣赏。</p> <p>1、闪电奇观 6月12日早晨，美国俄克拉荷马州塔尔萨市上空出现的闪电奇观。</p> <p>2、拉萨日晕 7月9日下午3时左右，拉萨出现日晕奇观：一个内红外紫的光环环绕着太阳，在万里晴空下显得格外夺目。据西藏气象局的专家介绍，这一现象称为“日晕”，因为天空中出现了由冰晶构成的卷层云，阳光透过这些云层产生折射后，便分解成红、黄、绿、紫等多种颜色。这是一种正常的光学现象。</p> <p>3、海天一线 9月3日，一道闪电划过美国加州索诺玛郡的亚历山大谷上方的天空，远处沿海的地方水雾迷蒙。</p> <p>4、火山喷发 11月22日，距离墨西哥首都墨西哥城70公里的波波卡特佩特火山喷发出烟尘。此火山当天喷发了三次。</p> <p>5、美丽极光</p> <p>由于“太阳风暴”袭击地球，在芬兰南部的海文卡城出现了清晰可见的美丽极光。</p> <p>6、大堡珊瑚 12月3日，澳大利亚政府公布计划，使大堡礁海域为世界上最大的珊瑚礁保护区，是世界七大自然景观之一，也是澳大利亚人最引以为自豪的天然景观。又称为“透明清澈的海中野生王国”。</p>	

大堡礁位于澳大利亚东北部昆士兰省对开，是一处延绵 2000 公里的地段，它纵贯蜿蜒于澳大利亚东海岸，全长 2011 公里，最宽处 161 公里。南端最远离海岸 241 公里，北端离海岸仅 16 公里。在落潮时，部分的珊瑚礁露出水面形成珊瑚岛。这里景色迷人、险峻莫测，水流异常复杂，生存着 400 余种不同类型的珊瑚礁，其中有世界上最大的珊瑚礁，鱼类 1500 种，软体动物达 4000 余种，聚集的鸟类 242 种，有着得天独厚的科学研究条件，这里还是某些濒临灭绝的动物物种。

7、巨浪杰作 9 月 4 日，在澳大利亚悉尼著名的邦迪海滩，被巨浪冲上岸的泥沙在沙滩上呈现出一幅奇妙的景象。由于在当地的海岸出现高达五米的巨浪，当局已经提醒观众注意海边的安全。

#### 8、冰雪九寨

这是冬季的长海，瑞雪使宽阔的湖面结成了厚厚的冰面，远远望去，呈现一片灿烂的银白色。在多数游客看来，四川著名的世界自然遗产地——九寨沟，只有夏、秋两季才是观景最佳时节。但在去冬今春，观赏银装素裹的冰雪九寨已成为四川旅游新热潮。

9、雨后飞虹 7 月 7 日傍晚时分，一场暴雨过后，宁波江东方向灵桥至琴桥之间的天空中惊现一道横跨南北的美丽“虹桥”，持续时间长达 10 分钟，十分壮观奇异。

#### 10、扎达土林

6 月的藏西南，艳阳高悬，苍凉壮阔。在经过长途颠簸之后，在终于翻越了冈底斯山余脉站在阿伊拉山顶的时候，你会立即被眼前造化神工、壮阔辉煌的自然奇观震得目瞪口呆，那就是举世无双的扎达土林。

小组交流研究：

1、除了刚刚欣赏的世界十大奇观，你还见过哪些世界自然遗产？

教师课件演示课本中的精彩图片，并分别对这些奇观做简要的介绍。

例如：

“巨人之路”海岸：在英国北爱尔兰的安特里姆平原边缘的岬角，沿着海岸的悬崖的山脚下，大约有 3.7 万多根六边形或五边形、四边形的石柱组成的贾恩茨考斯韦角从大海中伸出来，从峭壁伸至海面，数千年如一日的屹立在大海之滨。被称为“巨人之路”。

艾尔斯巨石：又名乌鲁鲁巨石属澳大利亚土著人语言），位于北领地艾丽斯泉市西南方向约 340 公里处，是世界最大的整体岩石，俗称我们人类地球上的肚脐，号称世界七大奇景之一，距今已有 4-6 亿年历史。因此每年吸引着来自澳大利亚国内外约 40 万游客前去观赏。

萨加玛塔峰：为尼泊尔人的称呼，藏语“珠穆朗玛”，藏语意为“圣母之水”。珠穆朗玛峰位于定日县



境内，喜马拉雅中段的中尼边界上，海拔 8848.13 米，是世界第一高峰，峰顶常年积雪。等等

## 2、自然奇观美在哪里？

师生一起将这些奇观从美术的角度进行概括，

如：越冬鸟群生态之美      莫雷诺冰川惊险之美  
萨加玛塔峰磅礴之美      维多利亚瀑布壮阔之美

## 三、学生实践

要求：画一幅你最喜欢的一种自然奇观，在作业背面写下自己的感想。

## 四、小结，布置下节课准备材料。

### 相关资料：

“巨人之路”海岸：在英国北爱尔兰的安特里姆平原边缘的岬角，沿着海岸的悬崖的山脚下，大约有 3.7 万多根六边形或五边形、四边形的石柱组成的贾恩茨考斯韦角从大海中伸出来，从峭壁伸至海面，数千年如一日的屹立在大海之滨。被称为“巨人之路”。

现代地质学家们通过研究其构造，揭开了“巨人之路”之谜。“巨人之路”实际上完全是一种天然的玄武岩。白垩纪末，雏形期的北大西洋开始持续地分裂和扩张，大西洋中脊就是分裂和扩张的中心，也是分离的板块边界。上地幔的岩浆从中脊的裂谷中上涌，覆盖着大片地域，熔岩层层相叠。

一股股玄武岩熔岩从地壳的裂隙涌出，像河流一样流向大海，遇到海水迅速冷却变成固态的玄武岩并收缩，结晶，岩浆的凝固过程中发生了爆裂，而且收缩力非常平均，于是就形成了规则的柱状体图案，这些图案通常成六棱柱。这种过程有点像泥潭底部厚厚的一层淤泥在阳光的暴晒下龟裂时的情景。玄武岩熔岩石柱的主要特点是裂缝直上直下伸展，水流可以从顶部通到底部。结果就形成了独特的玄武岩柱网络，所有的玄武岩柱不可思议的并在一起，其间仅有极细小的裂缝。由于火山熔岩是在不同时期分五六次溢出的，因此峭壁了形成多层次的结构。

与“巨人之路”类似的柱状玄武岩石地貌景观，在世界其他地方也有分布，如苏格兰内赫布里底群岛的斯塔法岛、冰岛南部、中国江苏的柱子山等，但都不如巨人之路表现得那么完整和壮观。

莫雷诺冰川：位于南美洲南端，南纬52度附近，在阿根廷圣克鲁斯省境内。是地球上冰雪仍在向前推进的少数活冰川之一。1988年之前，每四年才发生一次“崩溃”现象，现在因为大气污染温度上升，每20分钟就“崩溃”一次，有人说是它是大气污染指数的警钟。夏天气温平均10到17摄氏度。冬天最冷可至零下17度。适宜造访季节，11月至来年2月。阿根廷首都布宜诺斯艾利斯夏季里每日有内陆机出发，先飞到南端大城里奥加列戈斯。再由此处乘搭小型飞机或巴士可以抵达卡拉



珉德。卡拉珉得每月有车子到冰川。附近的另一个冰川，叫兀沙拉冰川，比莫雷诺更大，但气势景致，仍以莫雷诺最美。

**艾尔斯巨石：**又名乌卢鲁巨石属澳大利亚土著人语言），位于北领地艾丽斯泉市西南方向约 340 公里处，是世界最大的整体岩石，俗称我们人类地球上的肚脐，号称世界七大奇景之一，距今已有 4-6 亿年历史。因此每年吸引着来自澳大利亚国内外约 40 万游客前去观赏。

**萨加玛塔峰：**为尼泊尔人的称呼，藏语“珠穆朗玛”，藏语意为“圣母之水”。珠穆朗玛峰位于定日县境内，喜马拉雅中段的中尼边界上，海拔 8848.13 米，是世界第一高峰，峰顶常年积雪。

**维多利亚瀑布：**位于南部非洲赞比亚和津巴布韦接壤的地方，在赞比西河上游和中游交界处，是非洲最大的瀑布，也是世界上最大和最美丽的瀑布之一。莫西奥图尼亚/维多利亚瀑布被赞比亚人称为“（莫西奥图尼亚或译为莫西瓦图尼亚）”，津巴布韦人则称之为“曼古昂冬尼亚”，两者的意思都是“声若雷鸣的雨雾”（或“轰轰作响的烟雾”）。地球上很少有这样壮观而令人敬畏的地方。曾居住在莫西奥图尼亚/维多利亚瀑布附近的科鲁鲁人很怕那条瀑布，从不敢走近它。邻近的汤加族则视它为神物，把彩虹视为神的化身：他们在东瀑布举行仪式，宰杀黑牛以祭神。

**大峡谷：**是科罗拉多河的杰作。这条河发源于科罗拉多州的落基山，洪流奔泻，经犹他州、亚利桑那州，由加利福尼亚州的加利福尼亚湾入海。全长 2320 公里。“科罗拉多”，在西班牙语中，意为“红河”，这是由于河中夹带大量泥沙，河水常显红色，故名。科罗拉多河的长期冲刷，不舍昼夜地向前奔流，有时开山劈道，有时让路回流，在主流与支流的上游就已刻凿出黑峡谷、峡谷地、格伦峡谷，布鲁斯峡谷等 19 个峡谷，而最后流经亚利桑那州多岩的凯巴布高原时，更出现惊人之笔，形成了这个大峡谷奇观，而成为这条水系所有峡谷中的“峡谷之王”。

**塞舌尔：**面积 455 平方公里，是非洲面积最小的国家，属热带雨林气候，高温多雨，年平均气温 24℃。境内尚未发现矿产资源，渔业资源丰富。货币名称为塞舌尔卢比。塞舌尔群岛由 92 个岛屿组成，陆地面积 455 平方公里，人口 7.5 万。它属于热带雨林气候，一年只有两个季节——热季和凉季，平均气温 26.5℃，雨量充足，四季林木葱茏、鸟语花香，是一座天然的大植物园。全岛有 500 多种植物，其中有 80 多种在世界上的其他地方根本见不到。陆地动物有 3000 多种，昆虫 2000 多种，其中一半也是世上罕见。喜欢动植物的人在这里绝对可以一饱眼福。

安全提示		
教学反思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

# 课时教学设计

总课时数：2      授课时间      17 年      月      日

课题	3、装饰色彩	
教学目标	1、知道装饰色彩在生活中和艺术作品中的应用，了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。 2、学习和掌握装饰色彩的用色方法，运用装饰色彩创作装饰画。 3、了解色彩的写实性与装饰性的区别，在教学体验中感受装饰色彩的美感，培养学生热爱民族艺术的情感。	
重点	了解民间艺术中装饰色彩的特点和表现方法。学习和掌握装饰色彩的用色方法，运用装饰色彩创作装饰画。	
难点	装饰画的造型突出夸张变形，色彩对比强。教学准备：欣赏用的范画资料，绘画工具、材料，拼贴工具、材料。	
课型	造型表现	
教      学      过      程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p><b>一、导入新课</b></p> <p>教师课件展示：提问：装饰画中的牛与自然界中的牛对比有什么不同</p> <p>揭示课题：装饰色彩</p> <p><b>二、新授</b></p> <p>1、讲授装饰色彩。装饰色彩是提取自然形象中的色彩，进行夸张和对比，色彩鲜艳，对比强烈，给人以质朴、真挚的感受。民间的装饰色彩常用补色的对比关系如：红与绿，橙与蓝，黄与紫</p> <p>2、欣赏分析作品</p> <p>①、农民画《糖地》师：装饰色彩常常和现实生活中的色彩不一样。虽然它源于自然，但不是对自然色彩的复制。你看《糖地》里的牛多漂亮！可是生活中的牛真有这么多彩色吗？农民画家敢于把牛画得这么艳丽，显示了他们对色彩的</p> <p>的丰富想象力和对生活的无限热爱。</p> <p>②、学生优秀作品</p> <p>比较写生色彩与装饰色彩上它们之间有什么不同吗？</p> <p>三、作品展览，激发创作激情</p> <p>优秀作品欣赏，强调色彩鲜明、艳丽、明快。</p> <p><b>四、学生创作教师辅导。</b></p> <p>进行评优 1、 学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么装饰色彩？给人什么感觉？ 2、 评价作品用色的方法和效果。</p> <p><b>五、课后拓展</b></p> <p>展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习</p>	

安全提示		
教学反思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

# 课时教学设计

总课时数：2      授课时间      17年      月      日

课题	4、装饰画	
教学目标	1、通过本课学习，了解装饰画的特点，感悟装饰画带给人的美感。 2、通过学习，能用富于变化的线条创作一幅装饰画。 3、培养学生热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。	
重点	装饰画的特点及表现方法。	
难点	如何表现出装饰画的特点。	
课型	造型表现	
教      学      过      程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p><b>一、导入新课</b></p> <p>教师：同学们，今天我们一起来学习一种新的画种，它的名字叫装饰画。</p> <p>板书课题：装饰画</p> <p><b>二、新授新课</b></p> <p>1. 什么是装饰画？你能说一说你听了它的名字后对它的理解吗？（学生小组讨论回答）</p> <p>小结：装饰画一般是指具有装饰意义的绘画，是一种独立的艺术形式。它与一般的图案、图画的区别，在于它具有欣赏性和装饰性，其价值在于满足人们装饰的需要。</p> <p>2. 介绍装饰画的种类：</p> <p>以适用环境划分，可分有人物装饰画、家居装饰画等等；以性质划分，可分有抽象装饰画、现代装饰画等等；以制作材质划分，可分有油画、动感画、木制画、摄影画等等；以制作方法划分，又可分为印刷品装饰画、实物装裱装饰画和手绘作品装饰画等等。此外，装饰画作为一种工艺美术作品，它涉及到美术、鉴赏、工艺等多个范畴，因而可以说它是一种聚集多元化的专业性产品。</p> <p>3. 欣赏书本作品</p> <p>(1) 丁绍光的《乐园之梦》你能说一说作者在这张装饰画中表现了些什么内容吗？</p> <p>静谧的蓝色密林中，洁白的飞鸟与婀娜的少女相依想戏，引发人们无限美的联想。疏疏密密地交织在一起的金色线条，带给画面一种月色融融的感觉。</p> <p>(2) 平时我们经常画的画叫写实绘画，今天欣赏了装饰画后，你觉得装饰画和写实性绘画在表现手法上有什么不同？</p> <p>装饰画与写实绘画的不同之处在于，它偏重表现形</p>	

式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

#### 4. 装饰画绘画方法

(1) 装饰画构图，是我们不断刻苦锤炼的首要课题。装饰画的构图较一般绘画更具鲜明的视觉特点，要求简单明了。一句话，装饰画的构图是体现装饰画特点的最为重要的因素。当然也是装饰画观点的集中反映。

装饰画的构图最大的特点是自由性较强。它完全打破了时空的限制，是根据作者的观念自由发挥组织画面的。由于装饰画是通过鲜明强烈的视觉语言的传达给人以美好的视觉感受，因而装饰画的构图一般是比较鲜明的。也就是说，画面大的结构应当清楚鲜明，这样，才能达到强烈的视觉效果，感受深刻。(边欣赏书本范作边体会)

(2) 装饰画的色彩，以固有色为基础，排除自然界中光源色与环境色的影响，把自然界中的色彩关系综合、概括、抽象出来，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行色彩艺术创造。

### 三、装饰画欣赏

1、欣赏装饰画：(图片)

2、总结特点：

壁挂：古朴典雅，还是简练概括、蕴含着现代精神？

陶瓷镶嵌画：是画幅大、气势宏伟壮阔，还是精致小巧、耐人寻味？

彩纸装饰画：是色彩绚丽、造型简洁，取材方便。

总结：不同材料创作出的装饰画，其用途和传达出的美感是不同的，材料的合理利用是装饰画成功的重要因素。

### 四、装饰画的用途及创作方法

1、装饰画的用途。

用于满足人们装饰需要。

2、创作方法

(1) 创作内容的选择：

可从两方面入手：一方面可以是临摹，另一方面可以从生活中发掘素材。通过写生，能够对客观物象进行再认识，能避免概念化、矫揉造作的弊病。

(2) 创作方法

常见的有两种：一是先构思画面，再根据自己的需要选择所需的材料。

二是根据自己手中的材料产生联想，利用它们自身的特点构思自己的画面，即借物造形。

装饰画不是写生，应有意识地打破自然色彩和造型的束缚，强调装饰色彩和造型是不受自然局限的，如海可以不是蓝的，太阳不一定是红的等等。

造型上也要放开思路，不必拘泥于写实，可以创作

	<p>抽象的画面效果。具象的画面也要有适度的概括，尽可能做到简练生动，富有情趣，可采用概括、夸张的手法，充分利用自己手中的材料大胆创作。</p> <p>(3) 注意装饰画的构图，要求构思新颖，装饰效果好。</p> <p>构图在一般性绘画和装饰画中，都是十分重要的。装饰画的构图较一般绘画更具鲜明的视觉特点，要求简单明了。其特点是自由性较强，是根据作者的观念自由发挥组织画面的。但创作时画面整体的结构应当清楚鲜明，这是优秀装饰画的一个重要因素。这样，才能达到强烈的视觉效果，使人感受深刻，如书中的《向日葵》、《家乡的小河》。</p> <p><b>五、辅导学生制作装饰画</b></p> <p>要求：选择适合的材料创作一幅装饰画，设计制作时，要充分利用材料的特点，可以采用概括、夸张的方法。作品完成后，可以配上边框，用来装饰房间。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、根据自己手中的材料设计构思（要实际）</li> <li>2、材料准备不全的，可以在本节勾画草图</li> <li>3、可以采用合作方式完成作品。</li> </ol> <p><b>六、小结。</b></p>	
安全提示		
教学反思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

## 课时教学设计



总课时数：2 授课时间 17 年 月 日

课题	5、彩球的设计	
教学目标	1、学习插接彩球的创作、设计步骤和方法。 2、用多种纸张完成彩球的制作。 3、通过对教材的研究和学习，提高分析、解决实际问题的能力，在合作学习中学会做人、学会作事。培养学生的空间想像能力和创造能力。提高学生对立体造型艺术美的感受能力。	
重点	了解彩球设计的基本方法和插接规律。	
难点	研究一种或两种正多边形组成球体的规律。做出新颖、美观的彩球作品	
课型	设计应用	
教 学 过 程		
教学内容		教学意图
	<p><b>一、组织教学</b></p> <p><b>二、导入新课</b></p> <p>1、出示课件欣赏彩球了解彩球在什么场合使用常用于节日或现代居室装饰，很受人们的喜爱。彩球的制作方法多种多样。</p> <p>2、板书课题——彩球的设计</p> <p><b>三、新授</b></p> <p>1、提问：这些彩球是由什么基本形组合而成的？基本形在外形、色彩、装饰上有哪些特点？彩球的什么地方吸引你？它是怎样组合的？</p> <p>2、分析教材研究设计步骤与方法。</p> <p>自主探究：每组桌面上都有一个已完成的彩球，请组长带领大家将彩球打开，分析一下再重新组合。研究讨论正多边形组成球体的规律。</p> <p>一组：正三角形彩球作品。二组：正方形彩球作品。三组：正五边形彩球作品。四组：正四边形与正六边形组合的彩球作品。分析什么样的基本形适合制作彩球？开口处开在哪里最为合适？</p> <p>3、欣赏书中作品。打开教材第 14~15 页。</p> <p>4、学生总结制作方法，教师演示部分制作的要点彩球设计与制作要点</p> <p><b>四、学生制作，教师指导作业提示：</b></p> <p>以分工合作的方式，用卡纸设计多边形的基本外形，并进行复制和装饰美化，然后组合成彩球。</p> <p>学生：组长负责，本组学生分工合作，共同完成作品。学生制作，教师指导。（提醒学生用剪刀时注意安全）</p> <p>课堂作业总结。</p> <p>1、指出作业中存在的问题。</p>	

	2、表扬作业认真，效果好的同学 <b>五、展示与评价</b> 1、欣赏同学们的作品 2、评价其他同学的作品 提出不足及改进方案	
安全提示		
教 学 反 思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

## 课时教学设计

总课时数：2 授课时间 17 年 月 日

课题	6、城市雕塑	
教学目标	<p>一、教学目标：</p> <p>1. 初步了解城市雕塑的类型和风格，提高对城市雕塑的审美兴趣，加深其对现代城市雕塑发展意义的认识。</p> <p>2. 通过对城市雕塑作品欣赏与评述，开阔学生知识层面。</p> <p>3. 在学习过程中使学生得到美的陶冶和享受，同时也对城市环境艺术有更深入的理解和体会。</p>	
重点	欣赏教材所提供的作品，使学生得到美的享受，并引发学生对城市环境艺术发展的思考	
难点	培养学生的审美能力和创新精神，形成在城市雕塑艺术欣赏方面的基本素养。雕塑作品的语言：形式上的美感、丰富的精神内涵和旺盛的生命力。	
课型	设计应用	
教 学 过 程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p>1. 导入新课</p> <p>同学们你们见过，思想者的雕塑吗？这是罗丹的雕塑作品。</p> <p>请举例说说在我们的生活周围哪里存在着雕塑？以及它在环境中所起的作用？</p> <p>城市雕塑无论如何都是一门纯观赏性的艺术，往往是先通过形体给人以直观的美的享受。当从远处看一尊广场或街头雕塑时，首先接触的是它那并不清晰的“影象”，也就是它那外在的形体。这一“影象”给人的感觉，或是宏伟崇高、或是宁静沉重、或是升腾飞跃，都是非常之美的。</p> <p>2、新课</p> <p>（一）城市雕塑的概念：是现代城市公共空间的三维造型艺术品。设置在公共环境中赋予人们感受和联想的室外雕塑。它是城市形象的一个代表，一面镜子，已经成为国内外城市文化的一个重要组成部分。</p> <p>城市雕塑是一门有“加”有“减”的艺术，从功能上讲，它反映社会生活，表达社会的审美理想，也是表达雕塑家本人思想感情的三维实体的造型艺术。</p> <p>城市雕塑的环境设计心理；</p> <p>（1）、城市雕塑可以具有形态的诱惑性。</p> <p>（2）、城市雕塑中的趣味性。</p> <p>（3）、城市应让人们产生愉悦。</p> <p>（4）、城市雕塑中的神秘感。</p> <p>（5）、城市雕塑应具有独特的魅力。</p> <p>（6）、城市雕塑还可以有美中不足之美。</p> <p>3、引导欣赏，加强体验。</p> <p>（1）结合课本的范例，让学生欣赏国内外经典城雕作品，分析教材中提出的问题：为什么这个雕塑作品富</p>	

	<p>有亲和力？哪些雕塑作品是象征性的，哪些是追求和环境相协调或具有互补性质的？雕塑设计和建筑的关系是截然的吗？</p> <p>（2）通过实例来分析艺术设计规律，说明艺术设计不能脱离生活这条原则，在欣赏过程中提高学生的艺术鉴赏力。</p> <p>4、表达感受，层层深入。</p> <p>（1）教师出示图片资料，请学生表达自己的看法。</p> <p>（2）教师补充分析，让学生进一步掌握综合评价的方法。</p> <p>城市雕塑的表现主要让人们在动态的时间和空间里感受到艺术的风采。它以醒目的色彩、宽大的尺寸和体量占据空间，形成环境特有的风貌，它是一门纯观赏性的艺术，通过形体给人一直观的没的享受。</p> <p>（3）介绍下雕塑的制作流程：[1]、制作小模型；[2]、放大泥塑；[3]、翻模；[4]、制作出成品；[5]、安装。</p> <p>5、布置作业，学会评述。</p> <p>（1）教师出示图片，要求学生利用新学的有关城市雕塑的知识，结合自己审美观，进行综合评述。</p> <p>城市雕塑的表现主要让人们在动态的时间和空间里感受到艺术的风采。它往往以醒目的色彩、宽大的尺度和体量占据空间，从而形成当代城市环境所特有的风貌。城市雕塑作为城市形象的一个代表，已经成为国内外城市文化的一个重要组成部分，它承载了丰富的文化内涵和立体艺术形式。具有以形感人，以形美化环境的功效，并具有独特的视觉冲击力和震撼力。</p> <p>（2）讨论：如果让你给自己的校园设计一雕塑作品，你将如何表现个性？你会运用哪些文人内涵？选择用什么样的造型风格？</p>	
安全提示		
教学反思	围绕教学方式、学习方式、课程资源的开发与利用、成功与不足……进行反思	

## 课时教学设计

总课时数：2 授课时间 17 年 月 日

课题	7、用各种材料来制版	
教学目标	1、了解综合版画的艺术特色。 2、结合多种版画技法，创作一幅有情趣的作品。 3、在创作过程中，培养学生寻找生活中美的元素，培养热爱生活的美好情感。	
重点	学习综合版画的技能技巧。	
难点	材质与技法的选择与构思。	
课型	造型表现	
教 学 过 程		
教学环节	教学内容	教学意图
	<p>一、教学准备：检查用具准备</p> <p>二、游戏导入</p> <p>1 游戏，大拇指上涂上少量颜色。（注意控制水分）在一张废纸上印出指印。</p> <p>① 看一看能不能印得出来。</p> <p>② 可多印几个看看会不会发生改变，同桌之间也可比较一下有什么异同。</p> <p>③ 想一想这种纹理有什么特点呢？</p> <p>这个就是指纹，指纹在人的一生当中基本上不会发生变化，不同的人指纹相同的概率也很小，大概只有万分之一。所以这在古代也是一个重要的法庭证据之一，用来辨别一个人的身份，但是现在科学技术发达了，人们有更先进的方法来辨别。（DNA 检测）它的准确度可达百亿分之一。</p> <p>2、提问：生活中除了指纹之外，还有哪些物质也有它们各自特有的纹理呢？学生拿出自己带来的各种材料：瓦楞纸、纱布、果皮、树叶……</p> <p>揭示课题：用各种材料来制版</p> <p>三、讲授新课</p> <p>作品赏析</p> <p>1、欣赏冯兆平《海静潮初落》 观察画面中木纹、网纹的巧妙利用，猜一猜这些特殊肌理效果的制作材料分别用了什么？</p> <p>2、课本中的学生作品，通过对作品的对比展示，介绍多种风格与特点的版画作品。</p> <p>3、你还能发现哪些新奇有趣的制版材料？它们能够运用到哪些形象的表达上面呢？ 学生间相互交流。</p> <p>技法研究：综合版画是一种风格多样、技法灵活的版画形式，可以根据画面需要选择多种技法。</p> <p>四、制作过程</p> <p>1、画稿 选择一个你喜欢的题材设计一个画稿。注意选择突出凹凸特点的题材。</p>	