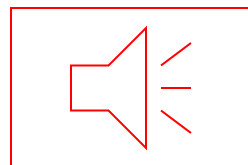




红楼梦

名著导读




曹雪芹

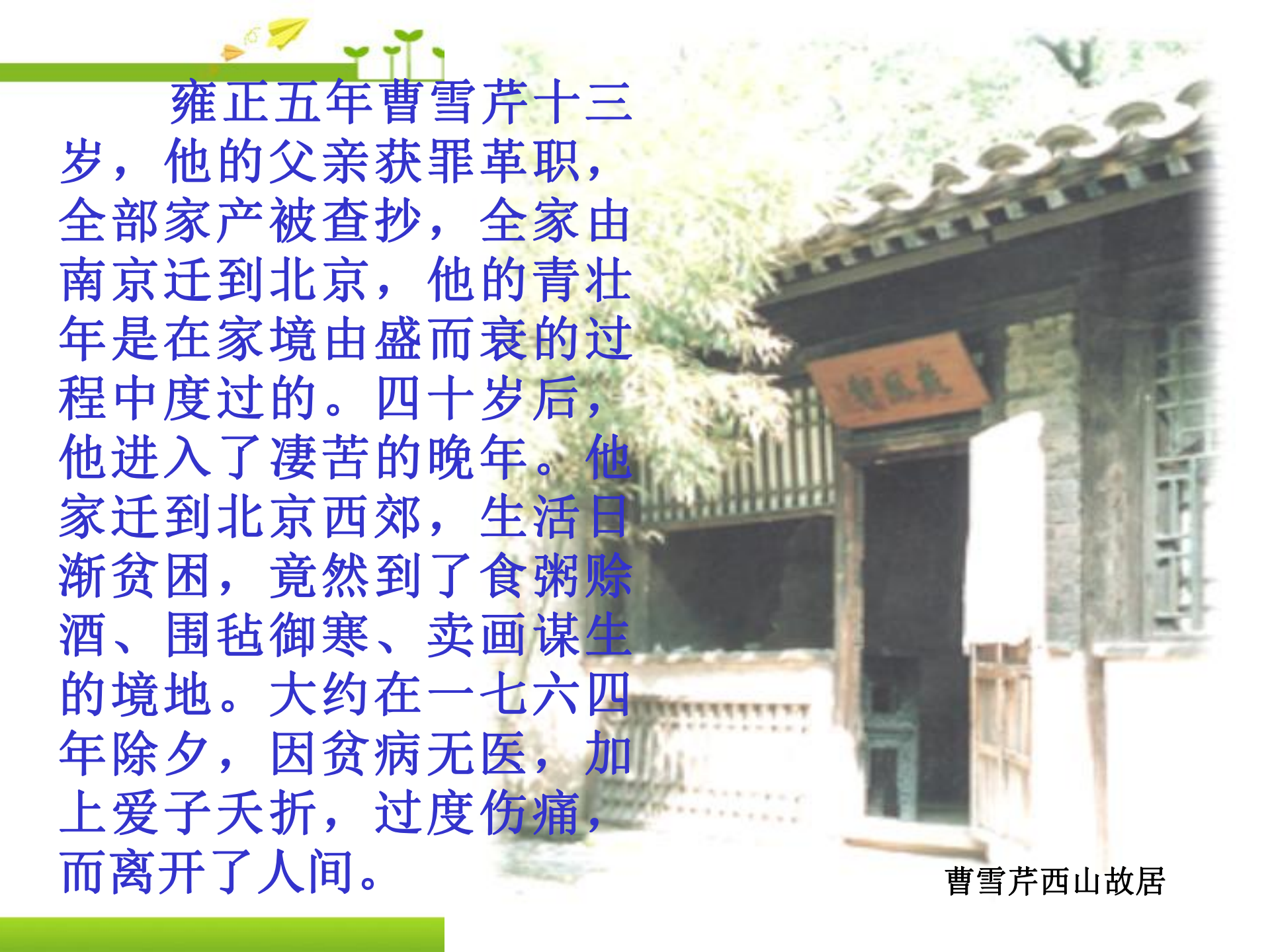
(1715?—1764?)名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪居士。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣人”。

曹雪芹的家庭是一个百年望族的贵族世家。从曾祖父曹玺起，到他父亲都任江宁织造要职。曹雪芹的童年，正当曹家极盛时期，在南京过着“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的豪华生活。(yù gān yàn féi)





雍正五年曹雪芹十三岁，他的父亲获罪革职，全部家产被查抄，全家由南京迁到北京，他的青壮年是在家境由盛而衰的过程中度过的。四十岁后，他进入了凄苦的晚年。他家迁到北京西郊，生活日渐贫困，竟然到了食粥赊酒、围毡御寒、卖画谋生的境地。大约在一七六四年除夕，因贫病无医，加上爱子夭折，过度伤痛，而离开了人间。



曹雪芹西山故居

曹雪芹“身胖，头广而色黑”。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。嗜酒，才气横溢，善谈吐。我国伟大的现实主义作家。



曹雪芹一生经历了曹家由盛而衰的过程，他也由贵公子跌落为“寒士”。少年时贵族生活使他对本阶级怀有温情的眷念，思想上带有空幻的色彩；同时社会的腐败，统治阶级的丑恶，又使他对本阶级的面目有了认识，性格上具有叛逆的特征。这些都为他写出《红楼梦》提供了良好的基础。

曹雪芹是一位诗人。他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。他又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。但最大的贡献还在于小说的创作。他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出自他的手笔，后40回则传为高鹗所续。80回以后他已写出一部分初稿，但由于种种原因而没有流传下来。



《红楼梦》第1—5回的情节梗概

- 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第3回，是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从各个不同角度，为全书情节的开展，作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。因此，为了学习《林黛玉进贾府》，就有必要对前五回的内容，作一概要的了解。

《红楼梦》前五回的内容 和在小说中的作用

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第二回

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

第三回


贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

第四回

薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

第五回

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦



第1回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第1回是开篇。先用“女娲补天”、“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。



女娲补天

在“女娲补天”的故事中，作者特意描写了一块“无材补天，幻形入世”的顽石。这便是随贾宝玉一起降生，又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用：一方面暗示他无“补天”之材，是个不符合封建社会要求的“蠢物”；另一方面也暗示他与封建主义相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性，难以为世俗所改变。

题石头记

满纸荒唐言，
一把辛酸泪。
都云作者痴，
谁解其中味？



青埂峰顽石偈

无材可去补苍天，
枉入红尘若许年。
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

木石前盟

《木石前盟》主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系。说明这顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。正因为有这段姻缘，在林黛玉初见宝玉时才有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。至于“还泪”之说，正与节这部分“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”相照应。

《好了歌》

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？





《好了歌解》

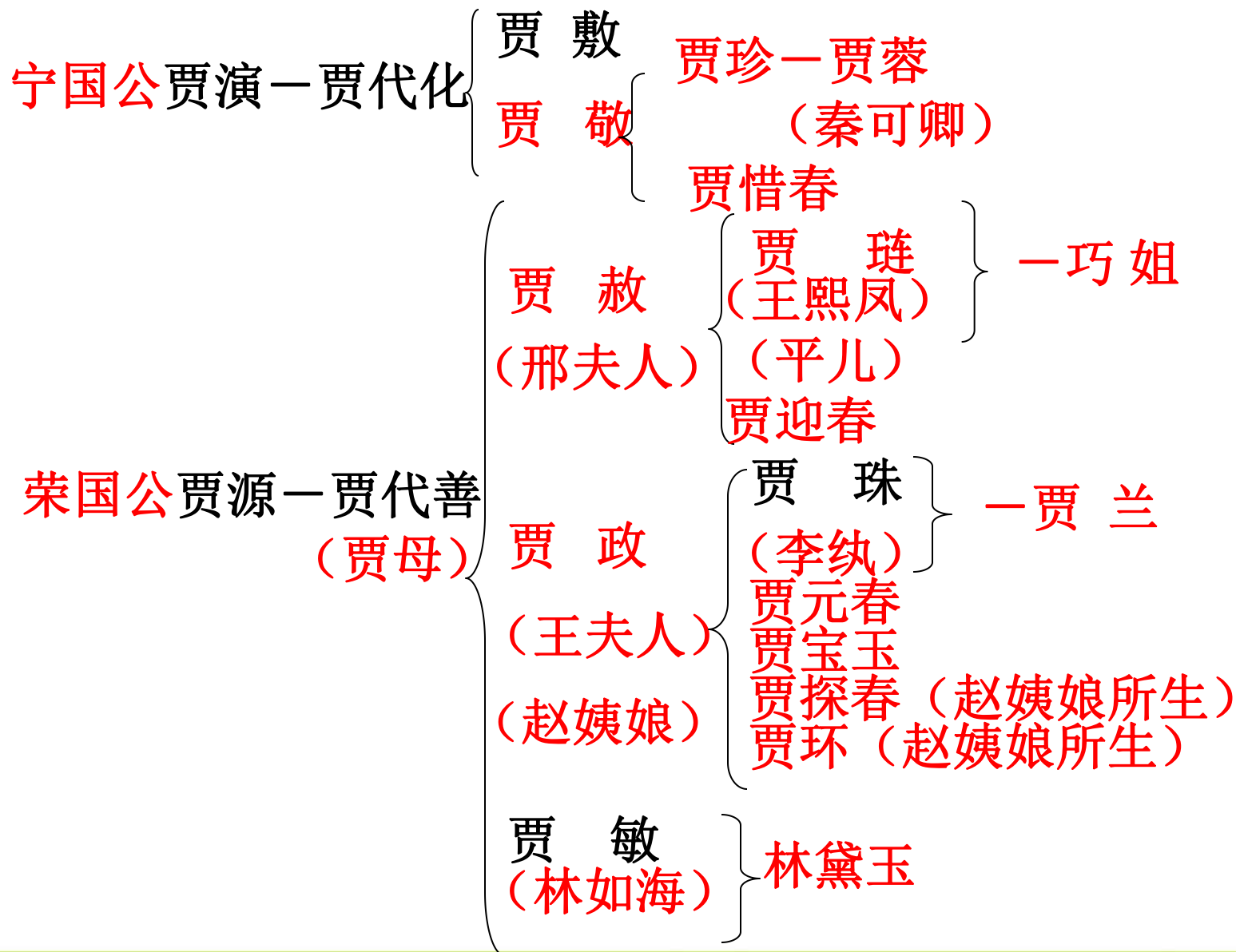
陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择青粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛，昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！



第2回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

第2回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明**“人物表”**。

贾府人物关系一览表





第3回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

第3回是介绍小说的典型环境——通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。



第4回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

第4回是展现小说更广阔的社会背景。通过《葫芦僧判断葫芦案》介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由薛蟠的案件自然带出宝钗进贾府的情节。



护官符

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪（薛），珍珠如土金如铁。



第5回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

第5回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下80回，遗失了结尾，因此，对于《红楼梦》中人物的命运，基本上是根据这些隐喻揣摸出来的。至此，全书的主要人物、环境背景、发展脉络、人物命运基本上交代出来，小说的情节发展便在此基础上展开了。

贾宝玉
梦游太
虚幻境

画册

判词

歌词

交代《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局

金陵十二钗正册

林黛玉薛宝钗
贾元春贾迎春
贾探春贾惜春
史湘云 李纨
王熙凤 巧姐
秦可卿 妙玉

金陵十二钗副册

金陵十二钗又副册



第五回对联

“太虚幻境”联

假作真时真亦假，无为有处有还无

“孽海情天”联

厚地高天，堪叹古今情不尽，

痴男怨女，可怜风月债难偿。

“薄命司”联：

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍

红楼梦

金陵十二钗群像分析

导读之

一个人的精神成长史
就是他的阅读史。

一个经典的阅读史。
不在于实用。

一个人在青少年时期应该读几本垫底的书。

因叙此上，
奈风蒙
演试何月，
出清天情谁
为这悲，
取伤。情
金。怀种
悼日？
玉的



黛玉

可叹停机德，堪怜咏絮才！
玉带林中挂，金簪雪里埋。

宝钗



醉迷紅樓

三十二萬

紀念桌布

【工筆繪圖 薇薇】

黛玉



- 林如海与贾敏的独女。因父母先后去世，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养。她和宝玉有著共同理想和志趣，真心相爱，但这一爱情被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。



- 林黛玉 “三多” ？
- （美貌）多情
- （体弱）多病
- （言行）多心

醉迷紅樓

三十一萬

紀念桌布

【工筆繪圖 薇薇】

到底意難平
縱然是青眉翠黛
喚人間美中不足
終不忘世外仙
空對著山中高士
倚只有前
都

宝钗



• 薛姨妈的女儿，在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻。由于双方没有共同的理想与志趣，贾宝玉又无法忘怀知音林黛玉，婚后不久即出家当和尚去了。薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。

元春



二十年来辩是非，榴花开处照宫闱；
三春争及初春景，虎兔相逢大梦归。



醉迷紅樓
二十八萬
紀念桌布

【工筆繪圖 薇薇】



喜榮華正好 恨昇平又別 數聲鶯
記萬事全拋 薄德慙 記芳魂消耗
兒命已入 路逢山高 故向分枝寄
須臾過步

元春

• 贾政与王夫人之长女，后因贤孝才德，选入宫，加封贤德妃。贾家为迎接她来省亲，特盖了一座省亲别墅。元妃虽给贾家带来了富贵，但她却被幽闭在皇家深宫内。省亲时，她说一句，哭一句，把皇宫大内说成是“终无意趣”的“不得见人的去处”。这次省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。

探春

寂寞空闺怎得同
倚书翠毫粉黛传
海棠经社吟佳句
蕉下惜杯不一般



才自精明志自高，生于末世运偏消。
清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956120022225010140>