

2023-2024年部编版语文六年级下册说课稿及**知识点汇总**



2023-2024年部编小学语文六年级下册第一单元

第三课时古诗三首《寒食》说课稿和**知识点汇总**

【新】部编版小学语文六年级下册





大家好，今天我说课的内容是新部编版小学语文六年级下册第一单元第三课时古诗三首《寒食》。下面我将从说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教法学法、说教学过程、板书设计及教学反思这八个方面展开。接下来开始我的说课。恳请大家批评指正！





一、说教材





本课是新部编版小学语文六年级下册第一单元第三课时古诗三首《寒食》。《寒食》是唐代诗人韩翃的一首七言绝句。诗的前两句写的是白昼风光，描写了整个长安柳絮飞舞、落红无数的迷人春景和皇宫园林中的风光；后两句则是写夜晚景象，生动地画出了一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烬之味。全诗用白描手法写实，刻画皇室的气派，充溢着对皇都春色的陶醉和对盛世泰平的歌咏。从当时皇帝到一般朝士，都偏爱该诗，历来评价也很高。





二、说学情



孩子们已经有六年多的学习经历，学生已经有较强的独立识字能力，在阅读和习作过程中要继续培养学生写规范字的习惯，具备了朗读课文的能力，能够初步把握文章大意，体会重要词句表情达意的作用。学生需要提高体会有关词句表达效果、对基本表达方法了解领悟的能力。





三、说教学目标





- 1.自主学习字词，会认会写“侯、皎、章”等8个生字，理解字义，识记字形。
- 2.有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3.想象《寒食》描绘的景物，体会作者表达的思想感情。
- 4.了解牛郎织女的故事，并能结合故事说说《迢迢牵牛星》表达的情感。
- 5.抓住重点诗句，体会《十五夜望月》中游子的思亲之情，并能找出类似的诗句，和同学交流。





四、说教学重难点





【教学重点】：

有感情地朗读课文，想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。





【教学难点】：

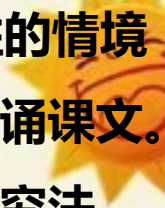

想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。





五、说教法学法





新课标要求：学生是学习和发展的主体；课程要通过创设多样性的情境不断丰富和提升学生的生活经验，引导学生自主学习和独立思考，背诵课文。教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取启发法、讨论法、探究法、情景法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来。



六、说教学过程



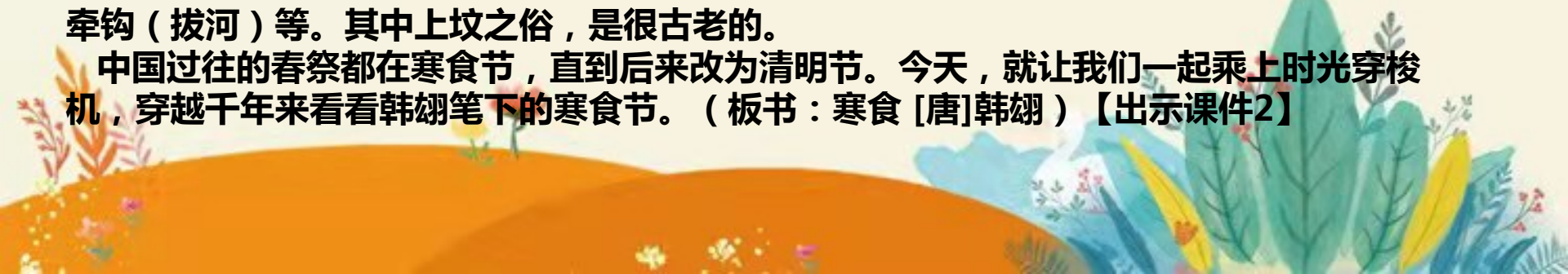
(一)、知诗人，解诗题。

【出示课件1】



1. 寒食节是中国农历清明节前一天。古人在这一天，不生火做饭，所以叫寒食。相传当年重耳(晋公子重耳)周游列国，历尽艰辛。一次，他挨饿难熬，百般无奈时，介之推割下自己大腿上的肉给他吃。后来重耳当了国王（晋文公，春秋五霸之一），去找和母亲一起躲在深山中的介之推。遍寻不到，便下令放火烧山，想以此逼出介之推，但最后发现介之推与其母被烧死。重耳十分后悔，便规定每年此时不得生火，一切吃冷食，称为寒食节（山西省介休市当地居民仍然对此深有记忆，但只限于思想，实际节日这天已没有吃寒食的活动）。其实，寒食节的真正起源，是源于古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火，这是当时的一件大事。寒食节习俗，有上坟、郊游、斗鸡子、荡秋千、打毯、牵钩（拔河）等。其中上坟之俗，是很古老的。

中国过往的春祭都在寒食节，直到后来改为清明节。今天，就让我们一起乘上时光穿梭机，穿越千年来看看韩翃笔下的寒食节。（板书：寒食 [唐]韩翃）【出示课件2】



2.作者简介。【出示课件3】

韩翃，唐诗人。字君平，南阳（今属河南）人。天宝进士，后数入节度幕府中任职，官至中书舍人。约卒于建中、贞元之际。为“大历十才子”之一。其诗多酬赠送别之作，《寒食》诗较有名。许尧佐作传奇小说《柳氏传》，即写他和柳氏的恋爱故事。有《韩君平诗集》。



(二).明诗意,感情读。

1. 自由读诗, 结合注释理解诗歌大意。【出示课件4】

2. 理解“春城无处不飞花。寒食东风御柳斜。”【出示课件5】

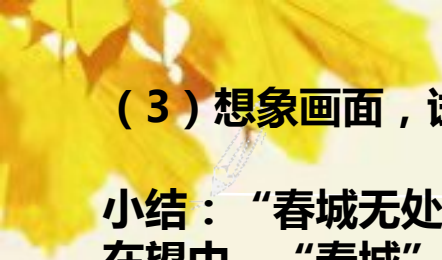
(1) 找出这两句诗中描写的景物。(板书: 春城 飞花 东风 御柳)

(2) “无处不飞花”能不能改成“处处飞花”? “飞”字用得好不好? 为什么?

提示: 诗人不说“处处飞花”, 因为那只流于一般性的概括, 而说是“无处不飞花”, 这双重否定的句式极大加强了肯定的语气, 有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”, 而说“无处不飞花”, 除了“飞”字的动态强烈, 有助于表现春天的勃然生机外, 还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”, 就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”, 这是明写花而暗写风。一个“飞”字, 蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说, 这首诗能传诵千古, 主要是其中的警句“春城无处不飞花”, 而这一句诗中最能耀人眼目者, 就在一个“飞”字。

【设计意图: 这一环节是为了教学生抓住重点语句理解文章和体会作者情感而设计的, 这是理解文章的一个重要方法。】





(3) 想象画面，试着用自己的话说出来。

小结：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节气，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

【设计意图：这一环节的设计是为了让学生自主学习探究，自己与文本对话，并能够与作者对话，让学生成为课堂真正的主人，为以后学习诗歌、欣赏优美的诗歌打下基础。】



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956203215041010131>