

Photoshop学习笔记

这篇笔记的内容是对Photoshop这款软件操作知识的学习整顿。目的是使自己系统的掌握Photoshop软件使用，提高软件操作能力。

这篇笔记的内容分为三个部分，即概括简介部分、软件基础学习部分、软件归纳学习部分。

“概括简介”部分，概括阐明Photoshop软件功能，同步简介本篇笔记的内容构造，及阐明学习软件的措施。

“软件基础学习”部分，系统的、详细的简介软件的各个功能。

“软件归纳学习”部分，在对有一种基本理解后，根据软件的使用流程，将软件的各个功能分门别类，使用概括归纳的措施学习软件，加深对软件的记忆。

第一部分 概括简介

Photoshop，简称“PS”。是一种由Adobe Systems开发和发行的图像处理软件，Photoshop重要处理以像素所构成的数字图像。不能直接编辑非位图文献，不过可将非位图文献导入到Photoshop软件内，转换为位图文献后再进行编辑修改。是同类产品中的佼佼者。

我们可以将“ps”软件理解为一种工具，通过这个工具可以得到我们想要的图片文献，拿着这个图片文献就可以制作印刷品或是上传到网络了。

既然是工具，那就会有一种使用措施，这里将这样概括软件的使用流程。

第一步是启动软件，启动软件后还要在软件里建立一种工作区，运用这款软件的众

多功能，在工作区里绘制图形。工作区就像是画布，我们在软件这间画室里可以铺开若干张画布。第二步就是在这张画布上绘画了。第三步就是将这张画布保留起来，或是后来继续画，或是拿去制作印刷品、上传网络。

这样概括软件的使用流程看起来很简朴，不过很有用，根据这个“流程”，我们可以将“ps”软件众多的、复杂的功能归纳为简朴的几种类型。这也是这篇笔记里使用的学习措施，即将软件功能归纳为几种类型进行学习。

在使用归纳措施学习软件之前，先要对软件有一种基础性的理解。因此之下的内容为两部分，先是基础性学习软件，后是归纳概括性学习软件。

第二部分 软件基础学习

第二部分的内容就是将软件的各项功能按“次序”做逐一简介，这个“次序”就是“ps”软件菜单栏的先后次序。由于，当我们启动软件时，软件的界面是由许多独立的窗口构成的，诸多窗口还是可以移动、开关的。但菜单栏是不变的，同步，其他的窗口也是从属于菜单栏里的某一种菜单的。菜单栏里可以找到软件的因此功能，并控制功能的开关。也就是说理解了菜单栏也就掌握了“ps”软件因此的功能操作。那么，运用菜单栏的先后次序，作为第二部分学习软件的逻辑次序就再合适不过来。

photoshop软件“菜单栏”由10个“菜单”构成，分别是“文献、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口、协助”。每个菜单内包括若干个子菜单及内容。

注：软件的启动与关闭

启动Photoshop的措施有两种，可以点击photoshop软件的快捷方式进入软件。也可通过点击能被Photoshop打开的文献进入软件，同步打开文献。退出Photoshop的措施有三种，可以单击软件右上角的“关闭按钮”退出软件。也可以点击“文献菜单”中的“退出”功能。还可以使用快捷键“CTRL+Q”组合键或“ALT+F4”组合键，都可以实现退出Photoshop软件。

第一节 “文献”菜单

我们从“文献”菜单开始简介，“文献”菜单的功能是用于建立、关闭、存储、输入、输出文献的。包括“新建、打开、浏览、打开为、打开为智能对象、近来打开文献、device central、关闭、关闭所有、关闭并转移到bridge、存储、存储为、签入、存储为web和设备所用格式、恢复、置入、导入、导出、自动、脚本、文献简介、页面设置、打印、打印一份、退出”这些内容。我们逐一简介这些功能：

1、新建

点击“新建”功能，会出现“新建”窗口，通过“新建”窗口，我们可以建立一种新的工作区，就如同铺开一张新的画布。在“新建”窗口需要设置如下信息：

- (1) 名称：为新建的文档取个名字。
- (2) 预设：预设功能是现成的文档模版，已经设置好了

尺寸、像素、背景色、颜色模式等信息。预设文档的类型包括：“默认Photoshop大小”，仅是软件默认的大小。“剪贴板”是指曾经在PS中拷贝、剪切过什么图像后，图像的最宽和最高尺寸。“美国原则纸张”美国常用尺寸。“国际原则纸张”常用的纸张规格。“照片”常用相片规格。“web、移动设备、胶片和视频”是某些在显示屏上使用的规格。

假如预设里面没有需要的文档。那就可以手动设置新文档，手动设置措施就是手动更改预设栏下方的尺寸、预设等信息，此时预设这一栏内的内容为“自定”。手动设置信息包括“宽度、高度、辨别率、颜色模式、背景内容”内容。

“宽度、高度”指新建文档的长、宽尺寸，尺寸单位分为像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡、列七类。点是法国长度单位，1法寸=72点，1点=0.3759毫米。派卡（pica）源于美国的长度单位，1派卡=12point（点）。“列”仅存在于宽度单位中，1列=2.5英寸。“列”可精确地确定图像或元素的位置。假如打算将图像导入到页面排版程序（如 Adobe InDesign），并且但愿图像恰好占据特定数量的列，使用列将会很以便。

“辨别率”指在单位长度内有多少个像素点。“300像素”指一英寸长度内有300个像素点。“新建”中的像素单位有“像素/英寸、像素/厘米”两种。辨别率可分为如下几种类型。

（1）图像辨别率

图像辨别率就是每英寸图像具有多少个点或像素，辨别率大小影响图像品质。辨别率越高，图像越清晰，文献越大，所需内存和CPU处理时间越多。

（2）设备辨别率

指每单位输出长度所代表的点数和像素。它与图像辨别率不一样，图像辨别率可更

改，而设备辨别率不可更改。如显示屏、扫描仪、相机这些设备均有固定的辨别率。

(3) 屏幕辨别率

又称为屏幕频率，是指打印灰度级图像或分色所用的网屏上每英寸的点数，它是用每英寸上有多少行来测量的。

(4) 位辨别率

也称位深，用来衡量每个像素存储的信息位数。这个辨别率决定在图像的每个像素中寄存多少颜色信息。如一种24位的RGB图像，即表达其各原色R、G、B均值，因此每一种像素所存储的位数即为24位。

(5) 输出辨别率

输出辨别率是指激光打印机等输出设备在输出图像的每英寸上所产生的点数。

“颜色模式”是指将某种颜色体现为数字形式的模型。分为“位图、灰度、RGB、CMYK、Lab”五种模式。“位图模式”也叫作黑白图像，因其深度为1，也称“一位图像”。用两种颜色（黑和白）来表达图像，就是说图形中的像素不是黑色就是白色，没有其他色彩。在将图像转换为位图模式时会丢失大量细节，因此Photoshop提供了几种算法来模拟图像中丢失的细节。

在宽度、高度和辨别率相似的状况下，位图模式的图像尺寸最小，约为灰度模式的1/7和RGB模式的1/22如下。灰度模式可以使用多达256级灰度来体现图像，使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一种0（黑色）到255（白色）之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的比例来表达（0%等于白色，100%等于黑色）。RGB模式

是通过红(r)、绿(g)、蓝(b)三个颜色的变化及互相叠加来得到的各种颜色，对RGB三基色各进行8位编码就构成了大概1677万种颜色，这就是我们常说的真彩色。CMYK颜色模式是一种印刷模式。分别指青(Cyan)、洋红(Magenta)、黄(Yellow)、黑(Black)。CMYK模式同RGB模式区别是产生色彩的原理不一样。Lab模式是由RGB三基色转换而来的，它是由RGB模式转换为HSB模式和CMYK模式的桥梁。该颜色模式由一种发光率(Luminance)和两个颜色(a,b)轴构成。它由颜色轴所构成的平面上的环形线来表达色的变化，其中径向表达色饱和度的变化，自内向外，饱和度逐渐增高；圆周方向表达色调的变化，每个圆周形成一种色环；而不一样的发光率表达不一样的亮度并对应不一样环形颜色变化线。它是一种具有“独立于设备”的颜色模式，即不管使用任何一种监视器或者打印机，Lab的颜色不变。其中a表达从洋红至绿色的范围，b表达黄色至蓝色的范围。

16位色的发色总数是65536色，也就是2的16次方；24位色被称为真彩色，它可以到达人眼辨别的极限，发色数是1677万多色，也就是2的24次方。但32位色就并非是2的32次方的发色数，它其实也是1677万多色，不过它增长了256阶颜色的灰度，为了以便称呼，就规定它为32位色。

“背景内容”是指新建文档初始时背景图层的色彩，可以是白色、透明和其他颜色这三种形式中的一种。

“高级”，在新建窗口中的下方有一种“高级”设置的内容，这个设置并不常用。包括颜色配置文献和像素长宽比两个内容。“颜色配置文献”根据PS颜色设置而定。“像素长宽比”一般默认方形，其他选项都是跟视频有关的。

2、打开

点击“文献”菜单的“打开”功能，会出现一种打开窗口，通过这个窗口可以打开某些文献，然后可对该文献进行编辑修改。

3、浏览

点击“文献”菜单的“浏览”功能，会进入一种链接的软件，即bridge软件。

bridge也是Adobe企业发行的一款和ps等软件关联的看图软件来的。可以以便访问当地 PSD、AI、INDD、Adobe PDF 文献以及其他Adobe和非Adobe应用程序文献。您可以将资源按照需要拖移到版面中进行预览，甚至向其中添加元数据。Bridge 既可以独立使用，也可以从 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中使用。“浏览”功能并不常用，因此有些版本的photoshop没有“浏览”功能，点击“浏览”时会提醒“未安装该软件或软件已损坏”等类似内容。

4、打开为

“文献”菜单的“打开为”功能，同“打开”功能类似，但区别在于“打开为”功能只能打开“psd”格式的文献，其他文献打不开。

5、打开为智能对象

“文献”菜单的“打开为智能对象”功能，可以将打开的文献转为智能文献，智能文献的好处在于，先缩小再放大后像素不变，图片不失真，适合处理尺寸较大的图片。

6、近来打开文献

“文献”菜单的“近来打开文献”功能，以便迅速找到近来几次用软件编辑的文献。

7、device central

“文献”菜单的“device central”功能，Adobe Device Central 为移动内容开发人员和测试人员提供了一种方式，可以在多种设备上轻松地创立和预览移动内容。

8、关闭

“文献”菜单的“关闭”功能，可以关闭目前的工作区。

9、关闭所有

“文献”菜单的“关闭所有”功能，可以关闭因此打开的工作区。

10、关闭并转到bridge

“文献”菜单的“关闭并转到bridge”功能，可以在关闭目前工作区后，将文献转到bridge软件里供后来查看。

11、储存

“文献”菜单的“储存”功能，可以将文献保留到电脑里，供后来编辑使用。如文献已经有存储途径，点击“储存”就会自动保留。如文献从未保留过，点击“储存”后会出现窗口，需要选择储存位置、文献格式等选项。

储存的文献分为众多格式，常用位图格式包括BMP (*.BMP; *.RLE)、TIFF (*.TIF)、PSD (*.PSD)、PCX (*.PCX)、JPEG (*.JPE;*.JPG)、EPS(*.EPS)、GIF (*.GIF)、PNG (*.PNG)、PDF (*.PDF)九种。BMP (Windows Bitmap) 是一种Windows原则的位图式图形文献格式，支持RGB、索引颜色、位图颜色、灰度颜色模式，不支持Alpha通道。TIFF (Tagged Image File

Format标识图像文献格式），此格式便于在应用程序之间和计算机平台之间进行图像数据互换。支持RGB、CMYK、Lab、IndexedColor、位图模式、灰度颜色模式，并在RGB、CMYK、灰度颜色模式中支持使用通道（Channels）、图层（Layers）、途径（Paths）的功能。PSD格式是Photoshop软件生成的格式，支持Photoshop中所有功能。保留时PSD格式会将文献压缩以减少占用磁盘空间，但PSD格式所包括数据信息较多因此比其他格式的图像文献要大得多。PCX图像格式是PC PaintBrush图形软件所有支持的格式，PCX格式支持1-24位的图像，并可以用RLE的压缩方式保留文献，支持RGB、索引颜色、灰度、位图的颜色模式，不支持Alpha通道。JPEG（Joint photographic Experts Group联合图像专家组），此格式图像常用于预览和超文本文档中，最大特色是文献较小，通过高倍率压缩，压缩保留会以失真方式丢掉某些数据，因而图像与原图有差异，印刷品最佳不要用此图像格式。EPS（Encapsulated PostScript）可用于绘图、排版，长处是可在排版软件中以低辨别率预览，而在打印时则以高辨别率输出。支持Photoshop中所有的颜色模式，不支持Alpha通道，在位图模式下可以扶持透明。GIF格式是CompuServe提供的一种图形格式，在通信传播时较为经济。它也可使用LZW压缩方式将文献压缩方式将文献压缩而不会太占磁盘空间，因此也是一种通过压缩的格式。支持位图、灰度、索引颜色的颜色模式。GIF格式广泛应用于HTML网页中，只支持8位（256色）的图像文献。PNG格式是由Netscape企业开发出来的格式，可以用于网络图像，但它不一样于GIF格式图像只能保留256色（8位），PNG格式可以保留24位（1670万色）的真彩色图像，并且支持透明背景和消除锯齿边缘的功能，可以在不失

真的状况下压缩保留图像。但由于PNG格式不完全支持所有浏览器，且所保留的文献也较大而影响下载速度，因此在网页中使用要比GIF格式少得多。但相信伴随网络的发展和因特网传播速度的改善，PNG格式将是未来网页中使用的一种原则图像格式。PNG格式文献在RGB和灰度模式下支持Alpha通道，但在索引颜色和位图模式下不支持Alpha通道。

PDF格式（Portable

Document

Format可移植文档格式）是Adobe企业开发的用于Windows、Mac

OS、UNIX (R)、DOS系统的一种电子出版软件的文档格式。它以PostScript Level 2语言为基础，因此可以覆盖矢量式图像和点阵式图像，并且支持超级链接。支持RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和Lab颜色模式，并且支持通道、图层等数据信息。PDF格式还支持JPEG和ZIP的压缩格式（位图颜色模式不支持ZIP压缩格式保留）。

12、储存为

“文献”菜单的“储存为”功能，同“储存”功能类似，但区别在于每次点击“储存为”后，都会出现“储存”窗口，提醒保留的位置。如一种文献已经有储存途径，需要另行储存一种备份，就可以点击“储存为”功能。

13、签入

容许您存储文献的不一样版本以及各版本的注释。此命令可用于 Version Cue 工作区管理的图像。Version Cue是随 Adobe Creative Suite 3 提供的基于服务器的文献管理系统。使用 Version Cue可以集中管理共享项目文献。

14、存储为web和设备所用格式

存储为web和设备所用格式，目的是输出展示在网页上的图片，维持图片质量的同步尽量地缩小文献体积。支持的格式包括：Jpeg格式，可以设置图像保留质量（1—100%）。无透明度。Gif格式，通过设置调色盘大小（2—256色）和颜色抖动来确定保留图片的质量。支持单色透明度。Png-8格式，通过设置调色盘大小（2—256色）和颜色抖动来确定保留图片的质量。支持单色透明度。Png—24格式，无损24位质量。支持透明度。Wbmp格式，黑白抖动输出。

15、恢复

恢复功能与后退功能类似，但区别在于后退功能是将工作后退到上一步，而恢复功能是将工作恢复到上次保留的状态。

16、置入

置入功能可将图片导入到目前画布中。当文献置入目前画布后，会显示适应画布大小并显示调整框，可以对其做自由变换。置入进来的图片是一种智能图层对象。双击智能图层缩略图，会在新画布中打开这种图片，并且可以任意编辑，编辑完毕保留，新画布消失，置入画布中的智能图层出现对应变化，但被置入的照片原文献并未更改。

17、导入

连接某些设备，如视频、扫描仪。可以通过这些设备导入到ps里图片。

18、导出

可将ps里文献转换成其他软件或设备使用的文献。如导出途径，可供ai软件使用。

19、自动

自动命令可以运行一组文献或批处理多种Photoshop命令。如使用“自动”命令可将所有装有GIF或JPEG格式文献的文献夹转换成Web图象。重要作用就是可以简化图像编辑的操作，提高工作效率。

批处理命令可对多种图像文献执行同一种动作的操作，从而实现操作自动化。单击File/Automate/Batch（批处理）命令，打开Batch对话框，对话框中各选项的意义如下。

（1）Set(序列)：此处显示在Actions面板中的所有序列，从中选择要执行动作的序列。

(2) Actions (动作)：显示在Set下拉列表框中选定的序列中的所有动作。

(3) Source (源)：选择图片的来源，有4种选择，分别如下。

a、选择Folder (文件夹)选项，可以单击Choose(选用)按钮打开对话框，从中指定图片文献的途径。

b、若在Source列表框中选择Import (输入)选项，则表达从扫描仪或数码相机中获取文献。

c、假如目前打开了图像，那么Source下拉列表框中的Open Files选项将被激活。

d、选择File Browser选项，则对目前在File Browser窗口中选中的文献进行操作。

(4) Destination(目的)：用于设置执行动作后文献保留的位置(目的地)。

(5) File

Naming(文献命名)：在各个下拉列表框中选择文献名组合方式，其元素包括文档名、序列号或字母、文献创立日期和文献扩展名。

(6) Errors (错误)：用于指定批处理出现错误时的操作。

使用多页面PDF到PSD命令，可以将一种目录中的所有PDF格式的文献自动转换为PSD格式的文献，并保留在指它的文献夹中。措施：单击File/Automate/Multi-Page PDF to PSD命令。

使用“图片包”功能，可将一幅图像的多种副本放置在一张页面内。

使用Web

图库命令，可以自动将图片或者HTML代码以联机方式公布为图像，且作为一种Web

图库站点输出。

使用限制图像命令，可以将目前图像限制为顾客指定的宽度和高度，但不更改长宽比。注：使用Fit Image命令变化图像大小时，并不完全按照Fit Image对话框中的宽度和高度设置变化图像大小，由于要兼顾长宽比例不变的原则。使用Fit Image命令不会变化图像的辨别率，但会变化图像的大小和像素数目。

使用条件模式更改命令，可以有条件地转换图像颜色模式，即在转换模式之前软件会先检测在ConditionalMode Change对话框中的原图像颜色模式设置，只有符合规定的图像才能被转换图像颜色模式。

使用联络表命令，可以将同一种目录中的图像提取出来，缩成小图后摆放到图像中，产生缩略图的预览效果。源目录：用于指定源文献目录，设置时可单击Choose按钮打开对话框进行设置。文档：用于设置新文献的Width(宽度)、Height（高度）、Resolution（辨别率）和Mode(模式)。缩略图：用于设置缩略图的摆放方式。将文献名作为题注复选框：假如选中这个复选框，则每个缩略图的标题就是该图像本来的文献名。

20、脚本

脚本是指“ps”所支持的批处理程序。分别支持三种脚本编程语言：Mac平台上的Apple Script脚本、Windows平台上的Visual Basic Script脚本、跨平台的JavaScript脚本。

如脚本中“将图层导出的到文献”功能，就能把一种psd文献里的图层分为若干个单独文献。

21、文献简介

可以给某一种ps文献加注阐明简介。

22、页面设置

设置打印的初始纸张尺寸和打印机。

23、打印

设置打印，并打印。

24、打印一份

直接打印一份文献。

25、退出

退出ps

第二节 编辑菜单

“编辑”菜单是某些常用的编辑命令。对于文献可进行“前进后退、复制粘贴、变换填充”等操作，对于“ps”软件，可以进行针对软件的设置。“编辑”菜单详细包括“还原、前深入、后退一步、渐隐、剪切、拷贝、合并拷贝、粘贴、贴入、清除、拼写检查、查找和替代文本、填充、描边、自由变换、变换、自动对齐图层、自动混合图层、定义画笔预设、定义图案、定义自定形状、清理、Adobe PDF预设、预设管理器、颜色设置、指定配置文献、转换为配置文献、键盘快捷键、菜单、首选项”这些内容。

1、还原

可在上一步操作和目前操作之间转换。

2、前深入

3、后退一步

4、渐隐

渐隐的作用是变化滤镜的效果，可以调整滤镜效果的透明度和叠加方式。

5、剪切

将选区内的图形剪切下来。

6、拷贝

将选区内的图形复制一份。

7、合并拷贝

相称于将目前图层和如下图层合并为一种图层，再将选区内的图形复制一份。

8、粘贴

将复制的内容以图片形式在一种新图层内粘贴。

9、贴入

同粘贴类似，区别是贴入首先需要建立选区，在选区内贴入内容，如无选区则不能实现贴入功能。

10、清除

删除选区内的东西。

11、拼写检查

检查文本中的英文拼写对错。

12、查找和替代文本

可在文本中查找文本内容，并更改内容。

13、填充

填充选区内色彩。

14、描边

该功能重要是给选区添加边框。

15、自由变换

即快捷键ctrl+t功能，在图形上出现一种编辑边框。

16、变换

在自由变换基础上，对图形进行详细缩放、旋转等操作

17、自动对齐图层

全选几张不一样大小的图层，可以将其变为一种大小。

18、自动混合图层

三张同样的图片，每张不清晰的地方都不一样样。选用三个图层，点击该功能可得到一种都清晰的图片。

19、定义画笔预设

首先要画一种选区，选区内的图案就是画笔的图案，然后可点击画笔预设功能，可将选区内的内容制作成一种画笔，每一笔是一种这样的图型。

20、定义图案

可先画选区，如无选区则图案默认为目前可视界面。

21、定义自定形状

先画好一条途径，在将途径定义为自定形状，在自定形状工作中可以使用。

22、清理

将内存里的东西清理掉。可以清理剪切板，清除之前复制的东西。清理还原是清理前深入和后退一步，清理历史记录，是清理历史记录的信息。所有是指同步清理三者。

23、adobe pdf预设

Pdf文献导入软件时，所需的信息设置，可以在这里提前预设。

24、预设管理器

可以删减笔刷、图案、等高线、工具等内容。

25、颜色设置

26、指定配置文献

27、转换为配置文献

28、键盘快捷键

可以设置“菜单栏、各类控制面板、工具”等内容的键盘快捷键。常用键盘快捷键如下：

(1) 菜单栏快捷键

“文献”菜单快捷键为“alt+F”，“F”为单词文献“File”首字母。

“编辑”菜单快捷键为“alt+E”，“E”为单词文献“Edit”首字母。

“图像”菜单快捷键为“alt+I”，“I”为单词文献“Image”首字母。

“图层”菜单快捷键为“alt+L”，“L”为单词文献“layer”首字母。

“选择”菜单快捷键为“alt+S”，“S”为单词文献“selection”首字母。

“滤镜”菜单快捷键为“alt+T”，“T”为单词文献“filte”中字母。

“分析”菜单快捷键为“alt+A”，“A”为单词文献“Analysis”首字母。

“视图”菜单快捷键为“alt+V”，“V”为单词文献“View”首字母。

“窗口”菜单快捷键为“alt+W”，“W”为单词文献“Window”首字母。

“协助”菜单快捷键为“alt+H”，“H”为单词文献“Help”首字母。

(2) “文献”菜单里的快捷键

新建 **【Ctrl+N】**

用默认设置创立新文献 **【Ctrl+Alt+N】**

打开 **【Ctrl+O】**

浏览 **【Ctrl+Alt+O】**

打开为 **【Ctrl+Alt+ Shift+O】**

关闭 **【Ctrl+W】**

关闭所有 **【Ctrl+ Alt+W】**

关闭并转为bridge **【Shift+Ctrl+W】**

存储 **【Ctrl+S】**

另存为 **【Ctrl+Shift+S】**

存储副本 **【Ctrl+Alt+S】**

存储为wed和设备因此格式 **【Ctrl+Alt+Shift+S】**

恢复 **【F12】**

文献简介 **【Ctrl+Alt+Shift+I】**

页面设置 **【Ctrl+Shift+P】**

打印 **【Ctrl+P】**

打印一份

【Alt+Ctrl+Shift+P】

退出 **【Ctrl+Q】**

(3) “编辑”菜单里的快捷键

还原 **【Ctrl+Z】**

还原两步以上操作 **【Ctrl+Alt+Z】**

重做两步以上操作 **【Ctrl+Shift+Z】**

渐隐 **【Ctrl+Shift+F】**

剪切 **【Ctrl+X】 【F2】**

拷贝 **【Ctrl+C】 【F3】**

合并拷贝 **【Shift+Ctrl+C】**

粘贴 **【Ctrl+V】 【F4】**

贴入 **【Shift+Ctrl+V】**

填充 **【Shift+F5】**

自由变换 **【Ctrl+T】**

从中心或对称点开始变换(在自由变换模式下) **【Alt】**

限制(在自由变换模式下) **【Shift】**

扭曲(在自由变换模式下) **【Ctrl】**

取消变形(在自由变换模式下) **【Esc】**

自由变换复制的像素数据 **【Ctrl】 + 【Shift】 + 【T】**

再次变换复制的像素数据并建立一种副本 **【Ctrl】 + 【Shift】 + 【Alt】 + 【T】**

颜色设置 **【Shift+Ctrl+K】**

键盘快捷键

【Alt+Shift+Ctrl+K】

菜单 【Alt+Shift+Ctrl+M】

首选项 【Ctrl+K】

清除、删除 【DELETE】

(4) “图像”菜单里的快捷键

色阶 【Ctrl+L】

曲线 【Ctrl+M】

色彩平衡 【Ctrl+B】

黑白 【Alt+Shift+Ctrl+B】

色相/饱和度 【Ctrl+U】

去色 【Shift+Ctrl+U】

反相 【Ctrl+I】

图像大小 【Alt+Ctrl+I】

画布大小 【Alt+Ctrl+C】

(5) “图层”菜单里的快捷键

新建图层 【Shift+Ctrl+N】

创立剪切蒙版 【Alt+Ctrl+G】

图层编组 【Ctrl+G】

取消图层编组 【Shift+Ctrl+G】

置为顶层 【Shift+Ctrl+】

前移一层 【Ctrl+】

后移一层

【Ctrl+】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/957120144111006123>