

江西省重点中学协作体 2023-2024 学年高三下学期第一次联考语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字、完成下面小题。

①盛唐气象所指的是诗歌中蓬勃的气象，这蓬勃不只由于它发展的盛况，更重要的乃是一种蓬勃的思想感情所形成的时代性格。这个时代性格是不能离开了那个时代而存在的。盛唐气象因此是盛唐时代精神面貌的反映，陈子昂作为盛唐诗坛的先驱，也是盛唐气象与建安风骨之间的桥梁，陈子昂就是不满足于现状的唐代诗人的代表。

②他的最有名的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”这动人心魄的诗篇，它鼓舞了人们的事业心，增强了突破现状的豪迈气质，一种追求理想的热情，一种积极浪漫主义精神的新鲜品质，它乃是陈子昂在诗歌史上给人们最深刻最难以磨灭的印象。陈子昂在诗歌主张上与李白是先后相映成辉的，陈子昂的《登幽州台歌》等也与李白的《行路难》等一类篇章有极多共同之处。如果陈子昂所反映的时代竟是没落的，李白所反映的时代也竟是没落的，那么历史上还有什么唐代上升的高潮呢？事实上陈子昂是呼唤着盛唐时代的，李白是歌唱了盛唐时代的，他们之间原极为相近。而孕育这样诗人的正是一个半世纪所形成的一个上升发展的时代高潮。

③中国诗歌史上，作为一个理想的诗歌时代，唐代以前大都向往于建安，唐代以后则转而醉心于盛唐。盛唐气象乃是在建安风骨的基础上又发展了一步，而成为令人难忘的时代。对于建安风骨的大力提倡，首先有梁代优秀批评家钟嵘的《诗品》，之后就是陈子昂了，他的《与东方左史虬修竹篇序》说：“汉魏风骨，晋宋莫传！”这有力的语言指出了唐诗明确的方向。之后李白《古风》说：“自从建安来，绮丽不足珍。”又《宣城谢朓楼饯别校书叔云》中说：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”而专选盛唐的殷璠《河岳英灵集》则说：“开元十五年后，声律风骨始备矣。”风骨乃是建安诗歌的特点，也是唐诗的优良传统，所以论到高适则说：“适诗多胸臆语，兼有气骨。”

④然则盛唐气象之继承了建安风骨，盖为无可争辩的历史事实。那么盛唐时代与建安时代到底有什么共同之处呢？盛唐气象与建安风骨又有什么不同点呢？要说明这个问题，首先就必须了解建安时代乃是一个解放的时代，那是从两汉的宫廷势力之下解放出来，从沉闷的礼教束缚之下解放出来；于是文学也就有力地 from 贵族文学中解放出来，一种自由奔驰的浪漫的气质、富于展望的爽朗的形象，这就构成建安风骨的精神实质。而唐代也正是从六朝门阀的势力下解放出来，从佛教的虚无倾向中解放出来，从软弱的偏安与长期的分裂局面下解放出来，表现为文学是从华靡的倾向中解放出来，带着更为高涨的胜利心情、更为坚定的自由信念、更为豪迈的浪漫气质、更为丰富的爽朗的歌声，出现在诗歌史上。

高级中学名校试卷

⑤建安是一个解放的时代，但也是一个艰苦的时代，因为一切都似乎是草创的。一种荒凉高亢的歌声，所谓“惊风飘白日”、“高台多悲风”，就是建安风骨的感情基调。而盛唐时代是出现在百年来不断上升的和平繁荣的发展中的，是一种春风得意、一泻千里的展望，所谓“天生我材必有用”、“黄河之水天上来”、“大道如青天”、“明月出天山”，这就是盛唐气象与建安风骨，同为解放的歌声，而又不全然相同的地方。然而盛唐气象又不止于这个“骨”，它还有丰实的肌肉，而丰实的肌肉也就更为有力的说明了这个“骨”。如果建安风骨无妨以刘桢的《赠从弟》一诗为例：“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性。”这正是《诗品》所赞美的“真骨凌霜，高风跨俗”了。那么盛唐气象就是“阳春召我以烟景，大块假我以文章”的大地回春的歌声。它们在本质上是一个东西，而盛唐气象却进一步显示出这个本质在生活中起了更为丰富的作用。它潜移默化，无往而不存在，因此只能说是一片气象，而非素朴的风骨所能尽了，它乃是建安风骨的更为丰富的展开。建安风骨反映在诗歌上其基调是黯淡的，仿佛在灰沉沉的天气里，一切色调都失去了光彩；而盛唐气象正如建安风骨其基调是朗爽的，色调是鲜明的。这里，盛唐诗歌的色调则要比建安更为鲜明，其基调也更为爽朗。盛唐气象之与建安风骨，其关系正是这样的。

⑥当然“气象”二字是一个更为抽象的概念，不像风骨本身那么具体，然而“盛唐气象”却与“建安风骨”同样是具体的，它是古代诗歌中理想的艺术形象。它之所以用了一个比风骨更为抽象的概念，正因其内涵的更为丰富，而当这个抽象的概念得到了具体的说明，它就具有更为广泛的典型意义。这就是“盛唐气象”所以在“建安风骨”之后成为古代诗人们普遍向往的造诣。

（节选自林庚《盛唐气象》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 盛唐气象是唐诗中所反映出的一种蓬勃向上的精神气质，在文学中表现出了自信和爽朗的时代性格。
 - B. 作为盛唐气象与建安风骨的代表，诗人陈子昂呼唤着盛唐的到来，反映了唐代积极向上的时代风貌。
 - C. 陈子昂的名著《登幽州台歌》，最打动人心的是诗中蕴含着的不满足现状、追求理想的浪漫主义品质。
 - D. 两汉的宫廷势力和六朝的门阀势力在一定程度上制约了社会的发展，进而抑制了文学的自由与浪漫。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 时代孕育诗人，诗歌反映时代。《登幽州台歌》与《行路难》虽都有悲慨之声，但都是浪漫积极的作品。
 - B. 建安与盛唐同是理想的诗歌时代，然则盛唐比建安还要更进一步，表现得更为坚定自信、

高级中学名校试卷

更为豪迈爽朗。

C. 文章大量引用名家诗文作品是为了论证盛唐气象源自建安风骨,并且增强了论证的力度和艺术感染力。

D. 盛唐气象继承发扬了建安风骨,如果缺少了建安“风骨”,那么盛唐气象的“血肉”就可能无法丰盈。

3. 依据文章内容,下列唐人诗句不能体现盛唐气象的一项是 ()

A. 海日生残夜,江春入旧年。

B. 明敕星驰封宝剑,辞君一夜取楼兰。

C. 醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。

D. 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

4. 本文大体可分为三个部分:第一部分①—②,第二部分③—④,第三部分⑤—⑥。请试着概括每一部分的主要内容。

5. 结合文本内容,试分析盛唐气象与建安风骨的不同体现在哪里。

【答案】1. B 2. C 3. D

4. ①第一部分:盛唐气象是反映盛唐时代的(盛唐气象是时代性格的反映)。②第二部分:盛唐气象与建安风骨的联系(盛唐气象是对建安风骨的继承与发展)。③第三部分:盛唐气象与建安风骨的不同。

5. ①建安风骨情感是高亢悲凉的,盛唐气象的情感是自信爽朗的(建安风骨的基调是黯淡的,盛唐气象的基调是明亮的)。②建安风骨是朴素的风骨气质,盛唐气象是在风骨基础上的丰富的展开。③盛唐气象的内涵比建安风骨更为丰富,更具有典范意义。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B. “作为盛唐气象与建安风骨的代表”错,原文“陈子昂作为盛唐诗坛的先驱,也是盛唐气象与建安风骨之间的桥梁”,可见陈子昂不是建安风骨的代表,他是盛唐诗坛的先驱,是建安和盛唐之间的桥梁。

故选B。

【2题详析】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C. “是为了论证盛唐气象源自建安风骨”表述不全面。引用名家诗文作品的目的有很多,“盛唐气象源自建安风骨”只是其中一项。如第二段引用陈子昂的《登幽州台歌》,就是论证诗歌中已经有了盛唐气象的特点,从而论证陈子昂是呼唤盛唐时代的。

故选C。

【3题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

盛唐气象来源于建安风骨，又超越了建安风骨，体现的是一个朝代上升发展的时代高潮，因而气象恢弘，感情积极向上。

- A. 蕴含着一种自然的理趣——旧事物中孕育着新事物，感情积极向上，符合盛唐气象特点。
- B. 充溢建功立业的豪情，气势豪迈，符合盛唐气象特点。
- C. “醉卧沙场”，表现出来的不仅是豪放、开朗、兴奋的感情，而且还有着视死如归的勇气，符合盛唐气象特点。
- D. “旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，表现的是世事变幻，人生无常。不能体现“盛唐气象”。

故选D。

【4题详析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

①第一部分：①段先说盛唐气象的特点和反映的时代性格，再引出陈子昂，说他是“盛唐诗坛的先驱，也是盛唐气象与建安风骨之间的桥梁，陈子昂就是不满足于现状的唐代诗人的代表”；第②段分析《登幽州台歌》的情感特点，与李白进行比较，最后得出“陈子昂是呼唤着盛唐时代的，李白是歌唱了盛唐时代的；他们之间原极为相近。而孕育这样诗人的正是一个半世纪所形成的一个上升发展的时代高潮”。可见这部分内容是说盛唐气象是反映盛唐时代的（盛唐气象是时代性格的反映）。

②第二部分：第③段主要讲“盛唐气象乃是在建安风骨的基础上又发展了一步，而成为令人难忘的时代”，接着采用分析建安风骨的特点就是“风骨”，而这也是“唐诗的优良传统”；第④段先说“盛唐气象之继承了建安风骨，盖为无可争辩的历史事实”，再抛出一个问题：盛唐气象与建安风骨的不同点。可见这部分是说盛唐气象与建安风骨的联系（盛唐气象是对建安风骨的继承与发展）。

③第三部分：第⑤分析二者的不同点，得出盛唐气象比建安风骨更丰富，“色调则要比建安更为鲜明，其基调也更为爽朗”；第⑥段总结二者的不同点“它之所以用了一个比风骨更为抽象的概念，正因其内涵的更为丰富，而当这个抽象的概念得到了具体的说明，它就具有更为广泛的典型意义”。可见这部分是说盛唐气象与建安风骨的不同。

【5题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

第⑤段和第⑥段具体讲二者的不同，注意答题区间。

①由第⑤段说建安风骨是“一种荒凉高亢的歌声”“建安风骨反映在诗歌上其基调是黯淡的”，而盛唐气象“基调是朗爽的，色调是鲜明的”，可见建安风骨情感是高亢悲凉的，盛唐气象的情感是自信爽朗的（建安风骨的基调是黯淡的，盛唐气象的基调是明亮的）。

高级中学名校试卷

②由第⑤段说盛唐气象“而非素朴的风骨所能尽了，它乃是建安风骨的更为丰富的展开”，可见建安风骨是朴素的风骨气质，盛唐气象是在风骨基础上的丰富的展开。

③由第⑥段“它之所以用了一个比风骨更为抽象的概念，正因其内涵的更为丰富，而当这个抽象的概念得到了具体的说明，它就具有更为广泛的典型意义”，可见盛唐气象的内涵比建安风骨更为丰富，更具有典范意义。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

文本一

尘埃落定(节选)

阿来

这是又一个春天了。

等等, 叫我想想, 这可能不是一个春天, 而是好多个春天了。可这又有什么关系呢? 在这个世界上, 如果说有什么东西叫人觉得比西藏土司家的银子还多, 那就是时间。好多时候, 时间实在是太漫长了。我们早上起来, 就在等待天黑, 春天刚刚播种, 就开始盼望收获。由于我们的领地是那样宽广, 时间也因此显得无穷无尽。

是的, 宽广的空间给人时间也无边无际的感觉。

是的, 这样的空间和时间组合起来, 给人的感觉是我麦其家的基业将万世永存, 不可动摇。

是的, 这一切都远不那么真实, 远远看去, 真像浮动在梦境里的景象。

每天, 我早早起床。用过早饭, 就走出官寨大门, 迎着亮晃晃的阳光坐在广场边的核桃树下。每天, 我都要先望一阵刚出来的太阳, 然后, 才从地上捡起一段树枝, 在潮润的地上画出下六子棋的方格。下人们忙着他们的事, 不断从我面前走过, 没人走来说: “少爷, 我们下上一盘吧。”这些人都是些知天命的家伙。只要看看他们灰色的、躲躲闪闪的目光就知道了。其实, 我不在乎少爷的身份, 我希望能有人陪我下棋。可平时, 和我一起下棋的只有我的小厮小尔依, 那个将来的行刑人, 他总是早早就起来, 吃了东西, 坐在他家所在那个小山岗上, 看着太阳升起, 见我到了广场上, 画好棋盘, 才慢慢从山上下来。

我和小尔依下棋, 他一点也不让我, 一上来, 我就连着输了好几盘。太阳升到高处了。我的头上出了一点汗水。我说: “妈的, 尔依, 你这奴才一定要赢我吗?”

我要说尔依可是个聪明的家伙。他看看我的脸, 又紧盯着我的眼睛, 他是要看看我是不是真正发火了。今天, 我的心情像天气一样好。他说: “你是老爷, 平常什么都要听你的。下棋输了你也要叫?”

我又把棋摆上, 对他说: “那你再来赢我好了。”

他说: “明天又要用刑了。”

小尔依的话叫我吃了一惊。平常, 领地上发生了什么事, 有什么人犯了律法, 将受什么

高级中学名校试卷

样的处置，我总会知道。但这件事情我却一无所知。我说：“

高级中学名校试卷

下棋吧。领地上有那么多人，你们杀得完吗？”

小尔依说：“我知道你喜欢他。你不会像那些人一样因为我们父子对他动刑就恨我吧。”

这下，我知道是谁了。

小尔依说：“少爷要不要去看看他。”

我们走进牢房，那个想在我们这里传布新派教法的人，正坐在窗下看书。狱卒打开牢门让我们进去。我想他会装着看书入了迷而不理会我们。平时，有点学问的人总要做出这样的姿态。

但翁波意西没有这样。我一进去，他就收起书本，说：“瞧瞧，是谁来了。”他的脸容是平静的，嘴角带着点讥讽的笑容。

我说：“喇嘛是在念经吗？”

他说：“我在读历史。”前些时候，济嘎活佛送了他一本过去的疯子喇嘛写的书。这本书很有意思。他说：“你们的活佛叫我放心地死，灵魂会被他收伏，做麦其家庙里的护法。”

这时，我并没有认真听他说话。我在倾听从高高的窗子外面传来大河浩浩的奔流声。我喜欢这种声音。年轻的喇嘛静静地望着我，好久，才开口说：“趁头还在脖子上，我要对少爷表示感谢。”

他知道经卷是我叫他们送还的，还知道毛驴也是我放生的。他没有对我说更多的好话，也没有对我说别人的坏话。他把一个小小的手卷送给我。上面的字都是他用募化来的金粉写下的。他特别申明，这上面没有什么麦其不肯接受的东西。那是一部每个教派都要遵循的佛的语录。我手捧那经卷，感到心口发烫。这样的书里据说都是智慧和慈悲。我问这个就要刑罚加身的人，书里是不是有这样的东西。

他说，有的，有。

我问，除了他的教派之外，别的教派的人，比如，济嘎活佛那个派别是不是也要读这本书。得到了肯定的回答后，我心中的疑问反而加深了：“那你们为什么彼此仇恨？”

我想我问到了很关键的地方。他好半天没有说话，我又听到了河水在官寨下面的岩岸下轰轰然向东奔流。

翁波意西长叹了一口气，说：“都说少爷是个傻子，可我要说你是个聪明人。因为傻才聪明。”他说，“你要原谅垂死的人说话唐突。”

我想说我原谅，但觉得说出来没多少意思，就闭口不言。我想，这个人要死了。然后，河水的喧腾声又涌进我脑子里。我也记住了他说的话，他的大概意思是，他来我们这个地方传播新的教派不能成功，促使他整整一个冬天都在想一些问题。本来，那样的问题是不该由僧人来想，但他还是禁不住想了。想了这些问题，他心里已经没有什么对别的教派的仇恨了。但他还必须面对别的教派的信徒对他的仇恨。最后他问：“

高级中学名校试卷

为什么宗教没有教会我们爱，而教会了我们恨？”

重新回到广场上，我要说，这里可比牢房里舒服多了。长长的甬道和盘旋的梯子上的潮湿阴暗，真叫人受不了。

小尔依说：“明天，我想要亲自动手。”

我问他：“第一次，你害不害怕？”

他摇摇头，苍白的脸上浮起女孩子一样的红晕。他说：“是行刑人就不会害怕，不是行刑人就会害怕。”

这句话说得很好，很有哲理，可以当成行刑人的语录记下来。这一天里，没多少功夫，我就听见了两句有意思的话。先是牢房里那一句：为什么宗教没有教会我们爱，而教会了恨？

小尔依又说了这一句。我觉得太有意思了，都值得记下来。

可惜的是，有史以来，好多这样的话都已经灰飞烟灭了。

文本二

《尘埃落定》是第五届茅盾文学奖获奖作品，讲述了西藏土司制度消亡的历史。阿来表示：“文学书写在总是考虑变的时候，也需要充分地注意到，甚至是充分地坚持住什么是文学不变的东西。”正是这些“不变”的力量，走进了千千万万读者的内心深处。

《尘埃落定》以独特的叙述视角、诗性的语言、宏大的历史视野，为世人所称道，李敬泽就此点评道，《尘埃落定》是为世人打开了一个非常新的文学经验和生活世界的视野，“为什么要说《尘埃落定》是‘为万物重新命名’？就这些经验而言，藏族的生活、边地的生活，所有这些实际上是在我们过往的文学中被充分地打开过的，是没有赋予它形象，赋予它语言，没有给过它一个表达的。阿来为这个世界，这个还未曾被表达过的世界，给了一个命名。”

关正文就此表示，《尘埃落定》的世界观是完全不同的，“它是从藏族出发的，但具有比较明显的世界性，更像是一个人类社会的微缩景观。因为有了这样一个宏大的世界观，我也觉得尘埃永远不会落定，它不会随着土司制度的消亡而消亡；因为有了这样大的一个世界观，所以给我们提供了人类社会以及人性本质的观察的角度也好、经验也罢，在我看来都是非常丰厚的。”

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中有很多关于“我”的心理活动的描写，细腻独特的心理活动，让“我”的形象呈现出“大智若愚”的特点。
- B. 小尔依是“我”为数不多的棋友，也是我的奴才，身份上的差异决定了小尔依在和“我”相处时必须得学会察言观色。
- C. 从小尔依和“我”的对话可以推出，土司制度非常残酷，在行刑者眼中人命如草芥，而普通民众连怨恨的念头都不敢有。
- D.

高级中学名校试卷

翁波意西是一个睿智的人，在牢房里的发问引人深思。他因传播新教而来到麦其家的领地，也因传播新教而被抓受刑。

7. 下列对小说和文本二的内容的分析和理解，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇“我”对时间和空间关系的独特感受，委婉地写出了土司家族的贪婪，也暗示了土司制度最终会崩塌的结局。
- B. 小说中有很多富含哲理意味的语言，出自于不同人物之口，体现了作者对社会人生深沉的思考，耐人寻味。
- C. 李敬泽认为《尘埃落定》之所以是为“万物重新命名”，是因为藏边的生活图景在以前的文学作品中没有被提到。
- D. 关正文认为《尘埃落定》更像是一个人类社会的微缩图景，展现了一个宏大的世界观，给了读者深远的阅读空间。

8. 在《尘埃落定》里所有人都认为少爷是个傻子，他不去虐待下人，有时会做一些奇怪的事，说一些奇怪的话，也因为这个原因他不能当土司。可是翁波意西对土司少爷说他“因为傻才聪明”，请分析翁波意西这样评价他的原因。

9. 《尘埃落定》是第五届茅盾文学奖获奖作品，深受读者喜爱，现在出版社决定再次出版，需要一份推荐语。请你结合小说和文本二，就其文本内容、艺术特色写一份简短的推荐语。

【答案】6.C 7.C

8. ①少爷的“傻”是对他人的善良仁慈，这让他更容易得到拥戴；②少爷的“傻”是不在意自己的身份地位，这让他能看到事物的本质，不被名利地位所蒙蔽；③少爷的“傻”体现在会思考宗教人生等深奥的问题，这让他对世事有深刻的领悟；正是这些“傻”，才体现了少爷的聪明。

9. ①《尘埃落定》以一个有先知先觉能力的傻子少爷的视角（“我”的视角），讲述雪域高原上最后一个土司家族的历史，②以诗意灵动的语言，书写了一个时代尘埃起落的寓言。③小说不仅塑造了一系列鲜活饱满、令人印象深刻的角色——傻子少爷、翁波意西、行刑人尔依等；④而且为西藏的“万物命名”，建构了一幅真实生动的土司制度下的藏族人生活图景。⑤阿来在书中思考了关于人性和人类社会的本质问题，关注了人生社会中那些不变的本质的东西，具有深刻意蕴。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “在行刑者眼中人命如草芥，而普通民众连怨恨的念头都不敢有”错，行刑人是统治者的工具，应该是统治阶级视人命如草芥，并且普通民众也会有怨恨，他们怨恨的是行刑人，这由“你不会像那些人一样因为我们父子对他动刑就恨我吧”可以看出来。

故选C。

高级中学名校试卷

【7 题详 析】

高级中学名校试卷

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “在以前的文学作品中没有被提到”错，说法过于绝对。原文的意思是说“西藏没有在我们过往的文学中被‘充分’地打开过”，有一些文学作品中还是有提及的。

故选C。

【8题详析】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

“因为傻才聪明”，这句话中我们需要理解“傻”和“聪明”的含义。我们要找出“傻”的表现，分析其背后体现的人物的性格品质，再分析这样的性格或者品质与“聪明”的关系，即他从中得到了或能够得到什么。

①题干中说少爷“傻”的表现是“他不去虐待下人，有时会做一些奇怪的事，说一些奇怪的话”，其中“不虐待下人”体现的是人物的仁慈善良；“做一些奇怪的事，说一些奇怪的话”中的“奇怪”是人们按照当时这个身份的人的正常做法为标准来看少爷，觉得他与别人不同，这颇有点像贾宝玉给人的感觉。其实这样的人是很容易得到别人的拥戴的，这是翁波意西说他“聪明”的意思；

②文中还写到“其实，我不在乎少爷的身份，我希望能有人陪我下棋”，并且和小尔依下棋时连输好几盘，也不生气。可见少爷的“傻”是不在意自己的身份地位；而这样的人不被身份束缚，能够与人平等交往，这让他能看到事物的本质，不被名利地位所蒙蔽，这也是“聪明”的表现；

③在看望翁波意西时，少爷问的问题一下子问到了要害，“那你们为什么彼此仇恨？”；并且他觉得小尔依说的话“是行刑人就不会害怕，不是行刑人就会害怕”很有哲理，而翁波意西说的“为什么宗教没有教会我们爱，而教会了我们恨？”“太有意思了”。少爷的“傻”体现在会思考宗教人生等深奥的问题，这让他对世事有深刻的领悟。

正是这些“傻”，才体现了少爷的聪明。

【9题详析】

本题考查学生鉴赏文本内容和写作特色的能力。

文本二“《尘埃落定》以独特的叙述视角、诗性的语言、宏大的历史视野，为世人所称道”。

①先看“独特的叙述视角”和内容。从文本一可知，《尘埃落定》以“少爷”的视角讲述故事，这个少爷在别人眼里是个“傻子”，但其实他以有先知先觉能力；故事内容在文本二中有概括，“讲述了西藏土司制度消亡的历史”，即讲述雪域高原上最后一个土司家族的历史。

②再看“诗性的语言”。“我们早上起来，就在等待天黑，春天刚刚播种，就开始盼望收获。由于我们的领地是那样宽广，时间也因此显得无穷无尽”，这样的语言具有诗的抒情性，灵动而富有哲理，这就使得小说叙述的故事也具有“寓言”的性质，小说就以这样的语言书写了一个时代尘埃起落的寓言。

高级中学名校试卷

③小说塑造了一系列鲜活饱满、令人印象深刻的角色。如傻子少爷，他不在意自己的身份，和仆人下棋，不虐待下人，其实是个聪明的“傻子”；翁波意西因为传教而将被行刑，但他却是那么从容，睿智地思考“为什么宗教没有教会我们爱，而教会了我们恨？”；行刑人尔依竟然能够说出“是行刑人就不会害怕，不是行刑人就会害怕”这样富含哲理的话来等；

④再看“宏大的历史视野”。李敬泽点评《尘埃落定》说“就这些经验而言，藏族的生活、边地的生活，所有这些实际上是在我们过往的文学中被充分地打开过的，是没有赋予它形象，赋予它语言，没有给过它一个表达的。阿来为这个世界，这个还未曾被表达过的世界，给了一个命名”，小说为西藏的“万物命名”，建构了一幅真实生动的土司制度下的藏族生活图景。

⑤关正文评价小说“它是从藏族出发的，但具有比较明显的世界性，更像是一个人类社会的微缩景观。因为有了这样一个宏大的世界观，我也觉得尘埃永远不会落定，它不会随着土司制度的消亡而消亡；因为有了这样大的一个世界观，所以给我们提供了人类社会以及人性本质的观察的角度也好、经验也罢，在我看来都是非常丰厚的”，阿来在书中思考了关于人性和人类社会的本质问题，关注了人生社会中那些不变的本质的东西，具有深深刻意蕴。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

故魏国忠献韩公^①作堂于私第之池上，名之曰“醉白”。取乐天《池上》之诗，以为醉白堂之歌。意若有羨于乐天而不及者。天下之士，闻而疑之，以为公既已无愧于伊、周^②矣，而犹有羨于乐天，何哉？

轼闻而笑曰：公岂独有羨于乐天而已乎？方且愿为寻常无闻之人而不可得者。天之生是人也，将使任天下之重，则寒者求衣，饥者求食，凡不获者求得。苟有以与之，将不胜其求。是以终身处乎忧患之域，而行乎利害之涂，岂其所欲哉！夫忠献公既已相三帝安天下矣，浩然将归老于家，而天下共挽而留之，莫释也。当是时，其有羨于乐天，无足怪者。然以乐天之平生而求之于公，较其所得之厚薄浅深，孰有孰无，则后世之论，有不可欺者矣。文致太平，武定乱略，谋安宗庙，而不自以为功。急贤才，轻爵禄，而士不知其恩。杀伐果敢，而六军安之。四夷八蛮想闻其风采，而天下以其身为安危。此公之所有，而乐天之所无也。乞身于强健之时，退居十有五年，日与其朋友赋诗饮酒，尽山水园池之乐。府有余帛，廩有余粟，而家有声伎之奉。此乐天之所有，而公之所无也。忠言嘉谏，效于当时，而文采表于后世。死生穷达，不易其操，而道德高于古人。此公与乐天之所同也。公既不以其所有自多，亦不以其所无自少，将推其同者而自托焉。

方其寓形于一醉也，齐得丧，忘祸福，混贵贱，等贤愚，同乎万物，而与造物者游，非独自比于乐天而已。古之君子，其处己也厚其取名也廉是以实浮于名而世通其美不厌

高级中学名校试卷

。以孔子之圣而自比于老彭，自同于丘明，自以为不如颜渊。后之君子，实则不至，而皆有侈心焉。臧武仲自以为圣，白圭自以为禹，司马长卿自以为相如，扬雄自以为孟轲，崔浩自以为子房，然世终莫之许也。由此观之，忠献公之贤于人也远矣。

昔公尝告其子忠彦，将求文于轼以为记而未果。既葬，忠彦以告，轼以为义不得辞也，乃泣而书之。

（选自苏轼《醉白堂记》）

材料二：

熙宁十年秋，彭城大水。云龙山人张君之草堂，水及其半扉。明年春，水落，迁于故居之东，东山之麓。升高而望，得异境焉，作亭于其上。彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭，适当其缺。春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色；风雨晦明之间，俯仰百变。

山人有二鹤，甚驯而善飞。旦则望西山之缺而放焉，纵其所如，或立于陂^③田，或翔于云表；暮则傚^④东山而归。故名之曰“放鹤亭”。

（节选自苏轼《放鹤亭记》）

【备注】①魏国忠献韩公：韩琦，北宋名相，谥忠献。②伊、周：指商朝贤相伊尹与西周摄政周公旦。③陂（bēi）：池塘，水边。④傚（sù）：向，沿着。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

其处己也 A 厚 B 其取名也 C 廉 D 是以实 E 浮于名 F 而世通 G 其美不厌

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（ ）

- A. 独，仅仅，与《石钟山记》中的“独与迈乘小舟”中的“独”意思相同。
- B. 苟，如果，与《谏太宗十思疏》中的“终苟免而怀仁”中的“苟”意思相同。
- C. 贤，贤德，与《兰亭集序》中的“群贤毕至”中的“贤”意思不相同。
- D. 适，恰好，与《与妻书》中的“适冬之望日前后”中“适”意思不相同。

12. 下列对材料一有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 天下读书人感到疑惑，他们不明就里，认为韩公与尹伊、周公相比，也可以毫无愧色，但他却还羡慕白乐天。
- B. 苏轼认为上天降任于韩公这样的人，让他们因此终身生活在忧患和利害相交中，这并不是他们想要的。
- C. 韩公已辅佐三任帝王安定天下，晚年辞官而不得，世人又不感恩于他，此时，韩公羡慕白乐天不足为怪。
- D. 材料将韩公与白乐天、古代君子与后世君子作对比，意在表明韩公不仅才华、功勋出众，而且道德高尚。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

高级中学名校试卷

(1) 公既不以其所有自多，亦不以其所无自少。

高级中学名校试卷

(2) 纵其所如，或立于陂田，或翔于云表。

14. 古人喜借堂、亭等建筑寄寓心意，请写出文中“醉白堂”“放鹤亭”各自寄寓的含义。

【答案】10. BDF 11. C 12. C

13. (1) 忠献公既不因为自己所拥有的而自我夸耀，也不因为自己所缺少的而自我轻视。

(2) 任由它们飞到哪里，有时在池塘边的田地站立，有时在万里云海之外飞翔。

14. 醉白堂：①表达主人对白乐天的羡慕以及想做一个寻常普通人的心愿；②寄寓自己看得失、忘记祸福、混淆贵贱、等同贤愚、等同世间万物、完全融入自然的人生情怀。放鹤亭：寄托作者对自由隐逸生活的向往。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：（古代君子）对自己要求繁多，对个人身名要求极低。因此他们实际才能超过名声，因而世人对他们盛赞不厌。

“也”并不是句末语气词，而是句中表停顿，“其处己也厚”“其取名也廉”结构一致，中间和“廉”后断开，即BD处断开；

“而”字一般用于句首，其前断开；且“浮于名”是“实”的谓语，不能断开，即F处断开。故选BDF。

【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识及文言一词多义的能力。

A. 错误。仅仅；特意、特地。句意：忠献公哪里只是羡慕白乐天啊。/特地和苏迈乘船到绝壁之下。

B. 错误。如果；苟且、暂且。句意：如果有谁能够帮助他们。/（庶民）只求苟且免于刑罚而不感念国君的仁德。

C. 正确。贤德；形容词做名词，贤德的人。句意：忠献公之贤能比他们要高出很多。/各种贤人聚集在一起。

D. 错误。都是“恰好”。句意：而云龙山人的亭子，恰好对着那个缺口。/恰好是冬季望日前后。

故选C。

【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “世人又不感恩于他”错，由原文“夫忠献公既已相三帝安天下矣，浩然将归老于家，而天下共挽而留之，莫释也。当是时，其有羨于乐天，无足怪者”可知，韩公已辅佐三任帝王安定天下，晚年辞官不得，非常羡慕白乐天。没有“世人不感恩于他”这一前提条件。

故选C。

高级中学名校试卷

【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- (1) “多”，炫耀、夸耀、赞美；“少”，轻视；“既……亦……”，既……也……。
- (2) “纵”，放任、任由；“如”，到，往，去；“或”，有时。

【14题详析】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

醉白堂：

①韩公给自己的池塘取名“醉白”是“取乐天《池上》之诗，以为醉白堂之歌。意若有羨于乐天而不及者”，后文作者分析“当是时，其有羨于乐天，无足怪者”，可见这个名字表达主人对白乐天的羡慕以及想做一个寻常普通人的心愿；

②由“方其寓形于一醉也，齐得丧，忘祸福，混贵贱，等贤愚，同乎万物，而与造物者游，非独自比于乐天而已”可知，寄寓自己看淡得失、忘记祸福、混淆贵贱、等同贤愚、等同世间万物、完全融入自然的人生情怀。

放鹤亭：

“鹤”在中国文化中往往代表隐逸和高洁，由“旦则望西山之缺而放焉，纵其所如，或立于陂田，或翔于云表；暮则傖东山而归”可知，寄托作者对自由隐逸生活的向往。

参考译文：

材料一：

已故魏国忠献公韩琦在自己府第的池塘之上建造了一座厅堂，取名为“醉白”。他选取白居易《池上》一诗，把它作为醉白堂之歌。意思好像是羡慕白居易并且认为自己有不及白居易的地方。天下士人，听说后心生疑惑，认为忠献公已经无愧于商代的伊尹和西周的周公旦，却还羡慕白乐天，是什么道理呢？

高级中学名校试卷

我听了这些士人的议论笑着说：忠献公哪里只是羡慕白乐天啊，忠献公想做一个普通人却不能够啊。上天降生这个人，将要让他担当天下重任，那么受冻的人找他求衣穿，挨饿的人找他要饭吃，凡是不能满足的都想要得到满足。如果有谁能够帮助他们，那他将穷于应付。因此他终身处于忧患的环境之中，行走在利害相交的道路上。这难道是他所愿意做的吗？忠献公已经辅佐三个皇帝安定天下，晚年萌生告老还乡的强烈愿望，可是大家一起挽留他继续任职，他不能够推拒。在这个时候，他羡慕白乐天，是不值得奇怪的。但是把白乐天一生和忠献公比较，人生收获的大小多少，那么后世的评论，相信一定会公允无欺。韩公以文韬使天下太平，以武略策划安定社稷，却不居功自傲。急于招贤才，不吝爵位利禄（拿爵禄赏赐天下贤才），而士子们并不知道是出于他的恩情。勇敢征战，安定六军。遥远边陲地域的人也仰慕他的风采，而国家安危系于一身。这些都是忠献公做到的，而白乐天没有做到。在自己身体强健时乞求告老还乡，退隐居家十五年，每天和朋友们饮酒赋诗，尽享山水田园乐趣。家里有穿不完的布帛，吃不完的粮食，歌舞作乐享受不尽。这些就是白乐天所拥有的，而忠献公享受不到这些。忠诚言论，美好计谋，为国家效劳，而且灿烂文采在后代显露，不管穷达得志与否，不改变操守，道德人品比古人还高，这些方面忠献公和白乐天都是一样的拥有。忠献公既不因为自己所拥有的而自我夸耀，也不因为自己所缺少的而自我轻视，而是推崇两人共同的地方作为寄托。

当他在酒醉之中寄托自己的情怀，看淡得失，忘记祸福，混淆贵贱，等同贤愚，等同世间万物，完全融入自然之中，不仅仅是和白乐天相比较。古代君子对自己要求繁多，对个人身名要求极低。因此他们实际才能超过名声，因而世人对他们盛赞不厌。圣人如孔子，说自己要赶上老子彭祖，却把自己比为左丘明，自认为不如学生颜渊。后世君子，他们的实际能不能达到，可是都有奢求名声的愿望。臧武仲自比为圣人，白圭自比为禹，司马长卿自认为是蔺相如，扬雄自比为孟轲，崔浩自比为张良，然而后世人始终不赞同他们。由此看来，忠献公之贤能比他们要高出很多。

过去忠献公曾对他儿子忠彦说，想请我为醉白堂写一篇记没有实现。死后，忠彦把这件事告诉我，我认为自己义不容辞，于是流着泪写了这篇记。

材料二：

熙宁十年的秋天，彭城发大水，云龙山人张君的草堂，水已没到他家门的一半。第二年春天，大水落下，云龙山人搬到故居的东面。在东山的脚下，登到高处远望去，看到一个奇异的地方。于是，他便在那座山上建亭子。彭城山，山冈从四面合拢，隐约的像一个大环；只是在西面缺一个口，而云龙山人的亭子，恰好对着那个缺口。春夏两季交替的时候，草木茂盛，几乎接近天空；秋冬的瑞雪和皓月，千里一色。风雨阴晴，瞬息万变。

山人养两只鹤，非常温驯而且善于飞翔。早晨山人就朝着西山的缺口放飞它们，任它们飞到哪里，有时在池塘边的田地站立，有时在万里云海之外飞翔，到了晚上就向着东山飞回来，因此给这个亭子取名叫“放鹤亭”。

高级中学名校试卷

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李白

弃我去者, 昨日之日不可留。

乱我心者, 今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁, 对此可以酣高楼。

蓬莱^②文章建安骨, 中间小谢^③又清发。

俱怀逸兴壮思飞, 欲上青天览明月。

抽刀断水水更流, 举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意, 明朝散发弄扁舟。

【备注】

高级中学名校试卷

①此诗为诗人李白在宣城（今属安徽）与其叔李云相遇并同登谢朓楼时所作。②蓬莱文章：蓬莱，海中神山，传言里面经典书籍无数，这里借指李云的文章之多、之好。③小谢：指谢朓，南朝齐诗人，后人将他和谢灵运并称为大谢、小谢，这里作者用以自喻才华出众。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗开篇直抒郁结，道出烦忧，再以万里秋空渲染烘托这种情感，可谓别具一格。
- B. “蓬莱”两句既赞美李云的文章风格刚健，又流露出诗人对自己才华的高度自信。
- C. 诗歌虽然极写烦忧苦闷，却并不显得低沉阴郁，其音调激越高昂，风格慷慨豪迈。
- D. 李白大胆追求理想世界，在这一点上本诗与《梦游天姥吟留别》有异曲同工之妙。

16. 作为一首送别诗，李白也写了“烦忧”，写了“愁更愁”，写了“不称意”，然而林庚先生却以这首诗为例来阐述“盛唐气象”，那么这首诗展现了“盛唐气象”的哪些气质精神？

【答案】15. A

16. ①对待烦恼忧愁的积极态度。②对自身才华的肯定与自信。③想要建功立业的豪情壮志。④想象奇特，欲上青天的浪漫。⑤人生若不如意就避世独立的洒脱。

【解析】

【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A. “再以万里秋空渲染烘托这种情感”错，诗歌中的万里秋空是爽朗明净、辽阔壮美的，激起了诗人登楼酣饮的雅兴，诗歌在此句突然转折，情绪走向高昂，并非意在渲染烘托心中的郁结和烦忧。

故选 A。

【16题详析】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

①诗中抒发年华虚度、壮志难酬的苦闷，开头显得很突兀，因为李白当时很苦闷，所以一见到可以倾诉衷肠的族叔李云（李华），就把满腹牢骚宣泄出来。李白于天宝初供奉翰林，但在政治上不受重视，又受权贵谗毁，时间不长便弃官而去，过着飘荡四方的游荡生活。十年来的人间辛酸，作客他乡的抑郁和感伤，积聚在心头，今天终于可以一吐为快了。虽然写的是烦恼，但“弃我去者，昨日之日不可留”，带着一种洒脱的态度。盛唐气象不是没有烦恼，而是体现在对待烦恼忧愁的积极态度。

②“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，“小谢”是指谢朓，因为他在谢灵运（大谢）之后，所以称小谢。这里李白是自比小谢，流露出对自己才能的自信。这是盛唐气象的典型特点。

③“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”一句抒发了作者远大的抱负。并且“览”字富有表现力，用了夸张的手法。抒发了作者的远大抱负。想要建功立业的豪情壮志，这是盛唐气象的一大特点。

高级中学名校试卷

④“欲上青天览明月”，想要飞升到天空摘取明月，诗句想象奇特，欲上青天的浪漫，是李白的特色，也是盛唐的特色。

⑤最后两句是诗人对现实不满的激愤之词。“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，人生在世竟然如此不称心如意，还不如明天就披散了头发，乘一只小舟在江湖之上自在地漂流（退隐江湖）罢了。盛唐气象体现在人生若不如意就避世独立的洒脱。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明《归园田居》其一中，妙用叠词，描写乡村寻常景象，展现宁静、平和的田园生活状态的两句是：“_____，_____。”

（2）《答司马谏议书》中，“_____，_____”可以说是王安石的行事准则，也是历史改革家刚决精神的一种概括。

（3）时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。“诗圣”杜甫即擅长在近体诗中运用时空对举的创作方法，如：“_____，_____。”

【答案】（1）暧暧远人村 依依墟里烟 （2）度义而后动 是而不见可悔故也

（3）万里悲秋常作客 百年多病独登台（窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船）

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

从深层次来说，当代人可以用“诗意”来滋养我们的生命。①这既不是内容上的，②也不单是形式上的，③而是一个整体。比如，王之涣的《登鹳雀楼》很有名，描写登楼时所见的景物，一共有四个：白日、山、黄河、海。鹳雀楼在今天的山西，__A__，实际上他看到的是白日、山和黄河，海是想象中的景物。④作者写这四个景物，⑤一共用了 10 个字，⑥但是对仗的手法，“白日依山尽，黄河入海流。”⑦这是一个高度凝练的诗的形式，⑧景物有实有虚，⑨境界非常开阔，⑩有人们常说的一种盛唐气象。

再看底下两句，“欲穷千里目，更上一层楼”。从登楼者的角度来说，他只是描述了一个简单的客观事实。但读诗句的时候，很多人会很自然地联想到一个人生哲理，那就是如果要望得远，就需要站得更高。我相信，不少读者会对这两句诗产生共鸣。而且随着人生阶段的不同，共鸣会不一样。浑然天成的景物描写、真切的登楼感受以及__B__，其实是三位一体的。这首诗的“诗意”足以开阔人的心胸，提升人生境界。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

19. 文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/958023101025006071>