

部编版五年级上册语文第三单元大单元公开课一等奖 创新教学设计讲不厌的民间故事

第三单元 讲不厌的民间故事

一、目标与内容

(一) 学习目标

- 1.会认本单元 24 个生字，读准 1 个多音字，会写 25 个生字，会写 32 个词语。
- 2.能用较快的速度默读课文，把握课文主要内容，感受民间故事的表达特点。
- 3.了解故事的主要内容，能变换方式或展开想象来创造性地复述课文。
- 4.学会提取故事的主要信息，并利用这些信息来介绍故事梗概。
- 5.在交流与分享中，能产生阅读中外民间故事的兴趣，主动阅读自己感兴趣的民间故事。

(二) 学习内容与学习重点

学习内容 教学重点

教材内容：◎阅读：1.《猎人海力布》 2.《牛郎织女（一）》 3.《牛郎织女（二）》 ◎口语交际讲民间故事 ◎习作缩写故事 ◎语文园地：交流平台、词句段运用、日积月累、快乐读书吧 ◎拓展阅读田螺姑娘 梁山伯与祝英台 八仙过海 曼丁之狮 电影《哪吒闹海》《哪吒之魔童降世》 黄蓓佳“中国童话”系列 日本君岛久子、大塚勇三改编、赤羽末吉绘的《中国故事绘本》

- 1.能快速阅读课文，提取主要内容。
- 2.学习用不同的方式讲故事，并能适当丰富故事的细节。
- 2.学习缩写故事的一般方法，能根据需要，对故事进行简介。
- 3.能加上相应的动作、表情，绘声绘色讲故事。
- 4.能感受阅读民间故事快乐，并在策划牛郎织女连续剧的活动中感受到语文学习的乐趣。

(三) 设计说明

本单元是五年级上册第三单元，教材以“民间故事”为主题，选编了《猎人海力布》《牛郎织女》两个民间故事，根据篇幅和教学需要，《牛郎织女》分成了两部分。《猎人海力布》《牛郎织女（一）》是精读课文，《牛郎织女（二）》为略读课文。口语交际“讲民间故事”

“习作：缩写故事”一个是要求讲民间故事，一个是要求缩写故事。《语文园地》在交流平台中提示了如何创造性复述故事，并结合有关内容大胆想象，把故事讲具体。“快乐读书吧”引导学生回顾读过的故事，并激励学生读更多的民间故事。

《猎人海力布》一文中，通过“救小白蛇”“要宝石”“听鸟语”“劝乡亲”“变石头”这几个故事讲述了善良的猎人海力布为拯救乡亲们，不惜牺牲自己变成大石头的故事，体现出海力布善良、勇敢、热心助人、舍己为人的优秀品质。

《牛郎织女》是我国古代著名的民间故事之一，讲述了牛郎从小遭哥嫂虐待，和老牛相依为命。在老牛的帮助下，牛郎和织女组成了幸福美满的家庭，生下了一儿一女。可是他们却被王母娘娘用一道天河拆散，从此天各一方，最终，王母娘娘拗不过他们，允许他们每年七夕相会。《牛郎织女（一）》是故事的前半部分，通过详细介绍牛郎认识织女的过程，表现出牛郎心地善良、吃苦耐劳的特点以及织女心灵手巧、渴望自由的美好愿望。《牛郎织女（二）》通过描述织女跟王母娘娘抗争最终取得胜利的故事，体现出王母冷酷自私、凶恶霸道的特点以及织女渴望自由的真情和勇敢。这两个世代相传的民间故事，主人公都是普通的劳动者，故事情节蕴含丰富的想象，充满浪漫色彩，表达了劳动人民对幸福美好生活的期盼与追求。

本单元的语文要素是“了解课文内容，创造性地复述故事”。这是在中年级“详细复述”“简要复述”的基础上提出的进一步要求，旨在让学生把故事讲得更生动，更具吸引力，发展创造性思维，培养丰富的想象力。“创造性复述故事”的方法，在《猎人海力布》《牛郎织女（一）》的课后练习、语文园地“语句段运用”栏目中都有相关的练习，“交流平台”梳理总结了创造性复述故事的基本方法。口语交际安排了“讲民间故事”的活动，旨在让学生将学到的方法进行实践运用。

本单元习作要求是“提取主要信息，缩写故事”，旨在引导学生通过摘录、删减、改写、概括等方法介绍故事，完成《猎人海力布》或其他民间故事的缩写。教材在《猎人海力布》的课后练习、《牛郎织女（二）》的学习提示中都提出了概括内容的要求，为缩写故事作

铺垫。

本单元还安排了“快乐读书吧”栏目，推荐阅读中国民间故事以及欧洲、非洲等地的民间故事，让学生进一步体会民间故事的特点，感受阅读民间故事的乐趣。

本单元在“讲不厌的民间故事”这个大主题下进行板块式教学设计，对教材内容进行了适度微调，以增强教与学的整体性。将“快乐学习吧”提前学习，引导学生重温听过的民间故事，阅读中外民间故事，进一步感受民间故事的魅力。然后将口语交际和交流平台的内容与《猎人海力布》一课的教学实现无缝链接，通过变换多种方式讲好《猎人海力布》这个民间故事，实践本单元“了解课文内容，创造性地复述故事”这一语文要素的要求。最后通过设计“策划《牛郎织女》连续剧”这一语文综合实践活动，让学生在活动中进行“创造性复述故事”“提取主要信息，缩写故事”等语文要素的训练。

二、情境与任务

(一)学习情境

田螺姑娘、牛郎织女、八仙过海、梁山伯与祝英台、猎人海力布……这些民间故事，一代代口耳相传，承载的不仅仅是民间经验、智慧、情感，更凝结积淀了民族优秀的精神基因与价值追求。重温爷爷奶奶讲过的故事，用不同的方式去讲传统的故事，尝试一起策划民间故事连续剧，引导学生发现这些民听不厌，讲不厌的民间故事中，有大德、大爱、大情怀。

(二)任务框架与内容安排

1.任务框架

2.内容安排

任务 课时 学习内容

听从前的故事 1 快乐读书吧

日积月累

举办海力布故事会 3 猎人海力布

口语交际

交流平台

策划《牛郎织女》故事连续剧 4 牛郎织女（一）

牛郎织女（二）

习作

（三）设计说明

民间故事是古代劳动人民创作并传播的口头文学作品，是前人留给我们的智慧结晶，了解和学习民间故事，是继承和弘扬优秀传统文化的重要内容。本单元以“讲不厌的民间故事”为主题，并以此为总任务，整合三个子任务八个活动进行学习。将字词学习、课文阅读、口语交际、习作练习等融合，在“听从前的故事”“举办海力布故事会”“策划《牛郎织女》故事连续剧”三大学习子任务之中，通过“重温爷爷奶奶的故事、民间故事在线听（看）、乡亲们讲海力布的故事、海力布讲海力布的故事、石头的自述、说说我想分几集、编制每集剧情指南、来点新鲜小创意”八个学习活动，培养学生主动探究的能力，积累言语实践经验，引领学生走进神奇曲折的故事情境，感受鲜明生动的人物形象，体味真挚浓郁的思想感情。

第一个任务是“听从前的故事”。这一任务将“快乐读书吧”的内容提前教学，通过“重温爷爷奶奶讲过的故事、说说我喜欢的民间故事”两个活动，激发学生阅读民间故事的兴趣，能自主阅读中国、欧洲、非洲等地区的民间故事，初步了解民间故事的特点，感受民间故事朴素的价值观，同时能感受阅读民间故事的乐趣，乐于与大家分享课外阅读的成果。

第二个任务是“举办海力布故事会”。孩子们喜欢听故事、讲故事，本课教学可以紧扣读故事、创造性地复述故事、缩写故事等要点展开。教学中通过“乡亲们讲海力布的故事、海力布讲海力布的故事、石头的自述”三个活动，让学生先快速默读课文，了解故事主要内容，然后练习把自己想成故事里的人物，通过变换人称讲故事、变换情节顺序讲故事，让学生在活泼多样的语言实践中学习创造性讲述故事的方法，感受自主创作故事的乐趣，在语言文字中感知民间故事的魅力。

第三个任务是“策划《牛郎织女》故事连续剧”。《牛郎织女》是我国古代著名的民间故事之一，课文语言通俗，浅显易懂，为提高学生的学习兴趣，营造学习的真实情境，引导学生完成“策划《牛郎织女》连续剧”这一任务。任务通过“说说我要分几集、编制每集剧

情指南、来点新鲜小创意”三个活动中，让学生继续巩固快速阅读方法、学习缩写和把故事讲生动形象的方法，同时通过来点新鲜小创意，让经典与现代融合，让学生明白民间故事代代相传的价值和意义，同时又赋予传统故事现代的元素和思考。

三、教学活动示例及说明

（一）任务一 听从前的故事

【设计意图与教学建议】

本单元“快乐读书吧”以“从前有座山”为题，用类似语言游戏的“讲不完的故事”作为引子，唤醒学生更多关于民间故事的记忆，激发学生阅读中外民间故事的兴趣。

活动一 重温爷爷奶奶讲过的故事

【设计意图与教学建议】

让学生交流分享前期通过寻访老师、长辈、查阅资料等方式收集到的民间故事，让学生感受到民间故事的神奇和魅力。建议安排 0.5 课时。

1. 寻访民间故事

民间故事，人们口耳相传的经典，老百姓智慧的结晶。可以让学生去收集爷爷奶奶和周围的人讲的民间故事，记录民间故事采集采集卡，进行交流分享。

2. 民间故事在线听（看）

选田螺姑娘、梁山伯与祝英台、八仙过海、曼丁之狮等故事，让学生们在平台上在线听（看）。引导学生听的时候听仔细，边听边想。听清楚故事讲的是谁？故事是怎样发生的，其中最有意思的是什么，最后结果如何？用简洁的语言记录下来，并从中学习一些讲故事的方法和技巧。

活动二 我喜欢读民间故事

【设计意图与教学建议】

本次“快乐阅读吧”推荐了中国、欧洲和非洲等地区的民间故事，可让学生选择阅读相关故事。阅读过程中，鼓励学生进行小组内和小组间的分享和交流。

建议安排 0.5 课时

1.我的阅读小书签

引导学生自主选择最感兴趣的一本书进行阅读。在学生自主阅读的过程中，教师尽量不要干预，也不要给学生布置阅读任务。可以让学生记录下自己的阅读时间和收获。

2. 民间故事热搜榜

组内交流最喜欢的民间故事，并简单说说原因。

有条件的可通过平台上传最喜欢的民间故事名称，数据汇总后公布班级民间故事热搜榜。

(二) 任务二 海力布故事会

活动一 海力布讲海力布的故事

【设计意图与教学建议】

本单元要注重引导学生进行“创造性地讲故事”的实践活动，转换为故事中的角色，以海力布的口吻去讲述，适当地加上动作、表情，让学生有身临其境的感觉。

建议安排 1 课时

1.找找故事线索

教学时可结合课后第一题，要求学生用较快的速度默读，说说故事写了海力布的哪几件事。画个故事线索图。

救白蛇——得宝石——救乡亲——变石头

2.换换讲故事的人

试试变换讲故事的人，指导学生学习改变一些表述的方式。

原文 改为转述

小白蛇说：“敬爱的猎人，你是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以，如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就难听懂各种动物说的话。”小白蛇说：“真的，但是动物说什么话，您只能自己知道，如果对别人说了，您就会变成一块石头。”小白蛇说，她是龙王的女儿，她爸爸一定会好好酬谢我。我可以要她爸爸的宝库里的所有珍宝。如果我都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。把那颗宝石含在嘴里，就难听懂各种动物说的话。但是动物说什么话，我只能自

己知道，如果对别人说了，我就会变成一块石头。”

3. 我是海力布

组织学生先在小组内以海力布的身份讲故事，重点讲一讲海力布救白蛇得宝石部分。然后选出代表进行交流分享。

活动二 乡亲们讲海力布的故事

【设计意图与教学建议】

本单元习作的训练重点是缩写故事，在乡亲们讲海力布的故事这一活动中，将这一要求贯穿其中。通过缩写示例，组织学生与原文对照阅读，在尊重原文，不改变原意的情况下，明确缩写故事的基本要求和方法。同时，再次变换讲故事的人，以乡亲们的口吻去讲述海力布的故事。

建议安排 1 课时

1. 长话短说讲故事

让学生学习缩写故事的方法。一是要学会摘录、删减，要判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删除，不改变故事的原意。二是要学会概括、改写。把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。

出示课文 1-4 自然段的缩写，对照原文，让学生分析保留了什么，删减了什么，哪些句子是概括出来的，哪些句子是改写的。学生交流自己的发现和感悟，在此基础上，师生共同总结缩写的要求和方法。

2. 乡亲们眼里的海力布

把自己想象成故事中的乡亲们，以乡亲们的口吻来简单讲一讲猎人海力布的故事。重点讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。学生以乡亲们的口吻讲述时，可以引导学生思考：忽然听到要搬家，要离开世代居住的地方，会怎样想，怎么说？听到海力布说出实情，忽然看到他变成石头，又会有怎样的表现？

活动三 石头的自述

【设计意图与教学建议】

“创造性地讲故事”除了可以变换讲故事的人，还可以变换故事的顺序。可以创设情境，让学生以小导游的身份来讲述故事。让学生面对充满好奇的游客，介绍“海力布”这块石头，交代清楚故事的来

龙去脉，让游客们能迅速了解猎人海力布的故事。

建议安排 1 课时

1. 小导游讲故事

猎人海力布的故事在我国北方，特别是内蒙古一带广为流传。要讲好这个故事，还可以引导学生变换故事情节的顺序，先讲结局，设置悬念。可以让学生们以一名小导游的身份，给大家讲一讲这块石头是一位猎人变的，再讲一讲猎人海力布的故事。可以小组讨论的方式，确定要说清楚哪些要点。

2. 石头讲石头的故事

可以让学生以石头的身份讲故事，讲清楚石头的来历，以及当时海力布这样做的感受。

3. 我来题写碑文

（出示一些经典碑文的图文）每个人的心里都可以住着一个热心、舍己为人的海力布。海力布已经化为了一块石头，他仅仅是一块石头吗？如果要给在这块石头上题写碑文，你会怎样写？完成后分组展示，师生共同赏评。

（三）任务三 策划《牛郎织女》连续剧

活动一 说说我要分几集

【设计意图与教学建议】

“说说我要分几集”意在让学生快速阅读课文，梳理故事情节，并对剧情进行分集整理。

建议安排 1 课时

1. 梳理故事情节

运用上一单元学过的提高阅读速度的方法阅读课文。《牛郎织女（一）》《牛郎织女（二）》大约 15 分钟读完。引导学生交流故事主要内容。讨论如何策划《牛郎织女》连续剧。

2. 设计分集内容

通过小组交流讨论，引导学生用概括小标题的方法，梳理故事的脉络，设计如何分集。

童年：身世凄苦，与老牛相依为命

成人：被赶出家门，依然细心照看老牛

成家：得老牛相助，与织女相爱

婚后：男耕女织，幸福生活

突变：织女被抓，天河相隔

结局：初心不改，七夕相会

3.确定每集剧名

小组交流讨论，根据分集的内容，确定每集剧名，形成连续剧目录。

教师不给学生过多的条条框框和规范，让学生充分发表自己的意见和建议。

活动二 编制每集剧情指南

【设计意图与教学建议】

本单元的习作内容是“缩写故事”，引导学生把较长的故事缩写成简短的故事，进一步提高学生的理解和概括能力。在《猎人海力布》的教学中已经让学生尝试了如何进行缩写。在这一活动中，以让学生完成每集剧情指南的形式，在真实情境中完成任务，习得缩写故事的方法。

建议安排 2 课时

1.填写剧情指南表

根据小组讨论所分剧集，填写剧情指南表，主要包括剧名、剧情简介，本集主要人物介绍等，也可以让学生自己设计有关的内容或形式。

2.画出故事人物关系图

找出故事中的主要人物，想想他们之间的关系，画出人物关系图。

3.编剧说剧情

在每集故事的讲述过程中，师生一起讨论，在哪些地方可以适当地展开想象，进行创编。

《一见钟情》：运用把故事讲具体的方法，展开想象，说说牛郎和织女第一次相见，给对方留下怎样的印象，他们会怎样想，又会怎样说，怎样做，以及牛郎织女当时的动作、语言、心理活动。

《鹊桥相会》：请学生设想一下，如果牛郎与织女相会时，会说些什么 并提醒大家，不要写成“牛郎说，织女说……”的对话记录，

而是充分发挥自己的想象力，想想当时这两个人内心会怎么想，把当时牛郎织女见面时的神态、动作、心理描述出来，使故事更生动、逼真。

4.连续剧开演

每个小组选取自己感兴趣的一集故事，精心编排，录制后上传平台进行分享，让学生在沉浸式的体验中，感受民间故事的独特魅力。

活动三 来点新鲜小创意

【设计意图与教学建议】

《牛郎织女》这个民间故事经过大众千百年一代又一代智慧的打磨，故事情节不断完善和丰富，其所蕴含的社会功能、文化价值、艺术水准都堪称经典。如何让经典与现代融合，我们可以有自己的小创意。

建议安排 1 课时

1.我来做“红娘”

如果牛郎织女穿越到今天，他们在电视相亲节目相遇，会有怎样的结果呢？你会选择牛郎或织女做自己的男（女）朋友吗？如果你是红娘，你如何介绍和撮合牛郎织女相亲成功呢？

2.大家评评王母娘娘

王母娘娘飞扬跋扈，横行霸道、专制蛮横，破坏了牛郎和织女的幸福生活，一直以来，被人们所痛恨。但作为一位奶奶，她或许也有她的理由和无奈，引导学生展开辩论，从不同的角度，看看王母娘娘到底是个怎样的人。如果你是王母娘娘，你会如何处理牛郎织女相恋这件事呢？

3.民间故事可以这样“讲”

让学生听一听郭沫若《天上的街市》朗诵版和歌曲版。学生自己尝试唱颂《乞巧》或《鹊桥仙》等诗文。

四、教学建议与资源支持

（一）单元教学建议

1.灵活整合教学内容。本单元的教学中，可以对内容进行微调，如把“快乐读书吧”的教学提前，在进入本单元学习之前就开启读书之旅，为口语交际“讲民间故事”作准备。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958052060107007005>