

解忧杂货店读后感15篇

读完一本书以后，相信大家都有很多值得分享的东西，需要写一篇读后感好好地作记录了。到底应如何写读后感呢？下面是小编整理的解忧杂货店读后感，希望能够帮助到大家。

解忧杂货店读后感1

嗯，这本事挺有趣的。以三位角色开头并结尾，建议这本书需要一气呵成地看完，不然在阅读过程中，会很困惑，因为每个故事都与前后呼应，承上启下的。幸运的是：这里面的角色关系很简单，人物也比较少。所以阅读起来也很顺畅。说实话，很喜欢这种以故事侧面反映真理的。个人比较喜欢看鸡汤名著类的书籍，但是一直没坚持阅读的习惯。可能因为部分书籍基本都是议论文似的，阅读起来难免会单调和无聊。《解忧杂货店》写作手法上是值得赞赏的，以叙事文的形式，将每个不同的故事串联在一起，我是看得津津有味。

每个故事，折射了不同的人生道理，有关于家庭的问题，关于自己的未来，关于爱情的问题。这些无非就是来自我们现实生活的真实写照吗？所以，对于读者而言，不仅是以阅读打发时间而且对于我们一定程度上会有帮助。

《解忧杂货店》，从内心来说，谁都很想能够现在有这样的一家店铺存在吧？那这样是否反映出一种现象：现在的社会，生存于这个环境的人们，都缺乏一个指导者呢，一个聆听者呢，一个支持者呢？

人毕竟是高级群体动物，脱离社会脱离人群，那么他就仿佛活在一个牢笼中，别人进不去，他出不去。这样的人生注定无意义可言。我在这篇文章中学到最多的应该是：学会聆听。

这听起来似乎很简单，但很多人却没能做好。当别人向你倾诉，你哪怕一句话也好，都能让人感受不一样。每个人有不同的生活方式，因此会产生不同的生活问题。当然，并不要因为这些问题阻碍了你，人生路很长，你不会知道会发生什么，遇到什么，无论成功与失败，我们要学会独立，自己保护自己。也许大部分人都已经成功了，所以习惯了一个人生活，一个人面对。但我相信没有一个人希望一直处于这状态，关键在于事件发生的时刻。对于聆听者而言，你不需要有多么华丽的辞藻，有多么见多识广神通广大也不要自傲，其实人生来平等，每个人都是一样，所以你所需要做的是学会好好聆听，足矣。

解忧杂货店读后感2

“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择。最终所得的命运还是自己一步步走出来的”。

有时候选择比能力更重要。因为你的地图是一张白纸，你可以走，可以跑，可以开车，可以奔跑，但画怎样的路，走什么样的岔口，通往你所决定的目的地，这也许是你更关心的。

每个人都有迷茫的时候，在不同的岔口踌躇不前。这时候我们多期待有一个人能听自己诉说，帮助看清自己的处境，替自己做出正确的选择。可是省省吧，这是你自己的人生诶

，不要逃避，冷静下来，人生本来就是一个用经历来寻找答案的过程，你总要走过一些路，才能看清你现在走的路。或许后来会发现，正是那些本来觉得没意义或者说错误的选择，帮你连接起了一个有意义的未来。

“我的回答之所以发挥作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真生活，不管得到什么样的回答都没用。”

这世上无论怎样的人生，能有选择的余地就是幸福，故事里每个人都选择了自己心中所想，或是因为一己私欲或是因为人间大爱，或是懵懵懂懂间的率性选择或是念念不忘后的谨慎抉择，只要心中有那一丝善念和火焰，终会有所回想。

“满脑子天真想法的人，在社会上吃点苦头也是好事。”

摆正你在地图上游历的心态，想法太天真，说难听了，就是幼稚和蠢。但这又无可厚非，吃到苦了，尝到痛了就会有所谨慎。经历的多了，回头看看，生活确实不能只有甜的，因为身体和心都会长胖的。

“人的心声是绝对不能无视的”

这个浮躁的世界，有一句话：认真你就输了。越来越多的人开始不认真，都是抱着玩玩的态度，真情实意害怕遇到虚情假意，所以好像每个人都小心翼翼的伪装起来了。看完书后，我真的是怀念那种真切的感情，对浪矢老爷爷那份认真的态度无比的欣赏。人啊，难得的是认真，难得的是那一片真心。

解忧杂货店读后感3

我在一个午后翻开了《解忧杂货店》这一本小说。

这本书不是东野圭吾所擅长的悬疑小说，但它的情节紧凑，安排巧妙，透着温暖和希望，因此也是东野圭吾的经典小说之一。

这本书一共讲了5个故事，书中的人物主要有翔太、敦也、幸平、运动员少女“月兔”、鱼店音乐家郎、歌手水原芹、单亲母亲川边绿与她的女儿、逃离父母的披头士粉丝禾久浩介、曾经的夜店小姐武腾晴美和浪矢爷爷，由他们将整个故事连成一个完整的圆环。主要围绕浪杂货店和丸光孤儿院连接的30年前5个投信人和30年后3个迷途中的人，所有人在比较后都得到了爱，理解了爱，并比较终走向了光明。

第一位出场的少女“月兔”是一位运动员，在比赛之际，她的男友患上了癌症，她为爱情所困，也在为放弃比赛寻找理由；第二个出场的是鱼店音乐家，他热爱音乐，想要追求自己的理想，却又不得不直面现实；第三位出场的少年禾久浩介，在经历了家庭的巨变后，自以为认清了父母的真面目，毅然选择了独自离开。后来，“月兔”终于理解了男友对自己的爱；克郎终于看到父亲对他的爱，并用另一种方式实现了自己的梦想，挽救了一个孩子的生命；禾久浩介终于发现了家人的重要——他们也许并不，但他们愿意自杀去保护自己的儿子。

而这一切，都是因为那一封封投进的信箱的信，和承载情感的信纸。

我想，不论是在当今的日本还是当今的中国，都很少有人会提笔去写一封信，也很少有人愿意同陌生人去倾诉自己的烦恼。其实我们都有一颗温热、渴望去爱的心，但我们已经习惯了用一层无形的隔膜将自己与他人隔绝，在那些朴素的信纸中，一笔一划都是写信者心脏鲜活的跳动。不论是浪矢还是那三个小偷，帮他们解决问题和困惑。其实，他们

的信并不真正能决定那5人的人生轨迹，生命的转折其实由他们自己所决定，命运的走向掌握在他们自己的手中。但正如那三个小偷，浪矢的信给了他们希望和动力，让他们获得了心灵的救赎。

因为人类并不真的独立存在，在我们的`一生中，会遇到形形色色的人。有用心去对待别人，怀着一颗如浪矢般善良的心，你才能理解爱的真谛。

一封信，一个建议，也许会改变人的一生，这一切取决于我们是否愿意用心？

解忧杂货店读后感4

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾写作的长篇小说。《解忧杂货店》运用了超现实因素，充分利用了误解，唤起内心的善。

《解忧杂货店》中，浪矢爷爷几乎就是东野的化身。东野圭吾收到的咨询信，不一定真的有时间一封一封回复，但是他通过小说回答了很多问题，比如浪矢爷爷说：“这么多年咨询信看下来，逐渐明白，很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”浪矢爷爷总是很认真地回复别人的问题，哪怕是恶作剧。他说：“我不但要写回信，而且要好好思考再写。人的心声是绝对不能无视的。”所有的回答都非常温馨、主流，以爱和家庭为核心。比如说，劝说运动员放弃训练去陪伴得了绝症的男朋友；父亲欠了债，即使逃亡，也应该一家人在一起；父母要竭尽全力给孩子幸福。

新经典文化的外国文学总编辑黎遥说：“作者用温柔的笔触抚慰人们内心中的种种烦恼，每一个情节无不让人为之动情”。东野虽然是畅销书作家，但是他确实对人心和人与人之间的关系，有着深刻的理解。三个小偷中的敦也投进信箱一张白纸，他也收到了老人家的回信。那封信穿过时间的隧道，深情而又充满力量，劝慰他说：“如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里……换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”这段话是如此的心灵鸡汤，却又如此的动人。最终三个小偷也从解忧杂货店获得了人生的答案。

我觉得《解忧杂货店》是一本表达温情恰到好处的书。这本书写出了人跟人之间有那么一点可以相信的地方，你相信我，所以你给我写信，我相信你，所以我给你回信，谁也没拿这个事当成一个玩笑。一切事情的改变都是因为心中的一丝善意。善待别人，就是善待自己。

我觉得我们老师也在做着浪矢爷爷一样的事。对待我们的学生，作为老师，我们把他们当做自己的孩子去爱，去关心，去呵护。为他们答疑解惑，为他们指明前进的方向。孩子们度过美好的青春时光，我们获得了满足，收获了幸福。

解忧杂货店读后感5

第一次读东野圭吾先生的书，查看了一下作者的简介，东野是以推理悬疑小说畅销。而这本小说，却完全不是。

从三个小偷开篇，慢慢用五个不同的人经历的故事，看似散乱，但都围绕着浪矢杂货店和丸光孤儿园，联系在了一起。一个能穿越32年时光的牛奶箱，令这部作品充满了想象。

最大的感动，是作者借用浪矢爷爷这个角色对世界表达了最大的善意。

无论是男友患癌，在奥运会选拔和陪伴男友中纠结的月兔小姐，还是为音乐梦想在异乡漂泊的克郎，一夜从高富帅变为一无所有的保罗·列农，还有该不该做陪酒小姐的迷途小狗，最后是三个因生活所迫不得以走上歧途的三个迷途的羔羊。无不在梦想和现实，责任和道义中苦苦挣扎，这些终极问题，是超越时空，超越国籍的，任何时候的人们，因为没有穿越时空，预知未来的能力，都陷入类似的问题中苦苦挣扎过。浪矢爷爷对儿子说：很多时候，他们每个来咨询的人，心中早有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”他们有的人，按浪矢爷爷说的去做了，有的正相反。每一个选择，只要努力过，都是正确的选择。

我们为什么会对未来恐惧，是因为我们怕犯错，其实，人生的经历不在于如愿以偿，而是在阴差阳错中成长为自己。

我总在追寻一本书现实中的意义，那么，作者已经告诉我们，去热爱去面对无法预知又充满无限可能的人生才是正确的。其实不管怎么做，一路坚持下去，都会走出自己的风景。

最喜欢追寻音乐的克郎的故事，最佩服他父亲和他之间男人的约定。他的人生戛然而止充满戏剧性，而他的成名作品《重生》留传后世，充

满喻意。小说最后部分晴美收到股票和房地产投资的这一段，感觉是败笔，牵强而又鸡汤。

但这类治愈系的小说，仍然让我对这世界充满希望，期盼真的能遇到一次善良，关爱，宽容的浪矢爷爷。

解忧杂货店读后感6

现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。在一个夜晚，翔太、敦也、幸平三人在偷完东西后，却遇到逃跑用的车故障了。

所以他们打算去一栋适合藏身的废弃屋待一晚到天明时分离开，却误入浪矢杂货店并碰巧收到「月亮兔」的咨询信。——

月亮兔：女运动选手，有望参加奥运，此时长期支持她的男友却罹患了癌症且时间不多了。那么是继续训练还是陪伴男友呢？

打开来信后，他们三人争执是否要回信并列举了一些偏理想化的处理办法。幸平说他不会要求别人去做自己也做不到的事并反问翔太、敦也两人他们能否做得到，随之上述的处理提案也就夭折了。

翔太、幸平又继续讨论可行的法子，希望能够帮助到月亮兔，敦也却道“我们连自己都顾不好，哪有甚么能力去为别人解忧？”

其实身边若有人愿意听自己讲话就很幸运了呐，不需要多么实用的帮助，仅仅是你不经意的善意都可能对某个人产生极大的鼓舞，或者单单是表示理解与支持就是对一个人很大的救赎了。

正如幸平所言“有时候不是会觉得有人愿意听自己说话，就很感恩吗？心里有烦恼的时候，如果无法向别人倾诉，就会很痛苦。”所以，他们

三人回信对月亮兔表示理解并请她加油。月亮兔的回信中也表示能够写信说出这些烦恼，心里就轻松多了，同时也明白必须自己找出解决的方法。

在之后信件回复中，他们发现彼此存在时间差，月亮兔的时间是在1979年且和他们父母辈一样大，同时1980年莫斯科举办的奥运会日本未参加。所以，最终他们明确地告诉她，既然真心爱她男朋友，就要陪他到最后一刻，她男朋友内心也期望她这么做。

但在这个过程中月亮兔明白了自己内心深处对奥运很执着，那是她自幼就有的梦想，没法轻言放弃。所以，她对男友说道：“我比任何人更爱你，随时都想和你在一起。如果我放弃比赛，就可以救你一命，我会毫不犹豫地放弃，但事实并不是这样，所以，我不想放弃自己的梦想。正因为我一直在追求梦想，所以才活得像自己，你也才会喜欢我。我时时刻刻想着你，但请你让我继续追求梦想。”

所以，其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到心里内心所倾向的选择，最终的所谓命运还是自己一步步走出来的。人生走过的走过的每一步都算数。

解忧杂货店读后感7

僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

浪矢雄治开了一家浪矢杂货店。当得知那里能够咨询烦恼时，一些小孩子经常开玩笑地问不正经的问题，但浪矢坚持认真回答每一个问题。之

后，渐渐的，有成年人也来咨询，问的问题也认真、严肃起来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/958057052003007
006](https://d.book118.com/958057052003007006)