

《白杨礼赞》优质说课稿

《白杨礼赞》优质说课稿范文（通用5篇）

《白杨礼赞》优质说课稿 1

尊敬的各位评委 专家，你们好！

我说课的题目是朱自清先生的《白杨礼赞》，下面我将从教材、学情、教法、学法、教学过程及板书设计六个方面来谈谈我的课堂教学设想：

一、说教材

第一点、教材地位及作用

《白杨礼赞》是苏教版八年级下册第一单元咏物抒怀中的第二篇课文，本单元主题是“咏物抒怀”，是一组描写大自然动植物的文章。本单元可以说是进行学生人文熏陶的基础，在散文中主要运用了象征手法和托物言志的手法，在表达方式上还运用了抒情和议论。在本单元学习结束时，学生对“借物抒情”这种表现手法要能做到灵活运用。

第二点、教学目标与重难点

《九年义务教育新课程标准》指出，语文教学应培养学生具有一定的语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的的能力，因此我将教学目标界定为以下三条：

- 1、自习生字，品味文章用词的准确性，积极发展学生的形象思维。
- 2、准确而有感情的朗读课文，并在朗读的基础上品味课文准确、优美、富有感情的语言。
- 3、学习该文的象征手法，理解白杨树所象征的革命品质，感受中华儿女的奋发向上的精神。

这篇文章成功地运用了象征手法，由物及人，托物言志，意蕴深远。因此我把这节课的教学重点定为理解象征手法的运用，并由此入手理解文章的思想内容。但初中生还是第一次遇到运用象征手法的散文，因此它又是本节课的一个难点。

二、学情分析：

1、心理学告诉我们：初二学生具有半成熟、半幼稚的特点，有一定的抽象思维，但以具体形象作支柱，思维的独立性和批判性也有所发展，有较强的表现欲。因此我们通过多种教学方法促进学生各方面的认知的发展。

2、学生有一定的学习习惯，如能主动预习课文、课后复习课文等。已经学习了比喻、拟人等修辞方法，学生对分析修辞方法的作用有一定的基础。

三、说教法

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1、诵读法

对于初中生来说，怎样把实际与作品内容结合起来，是比较困难的，因此我采用诵读法，主要有录音范读和学生自由朗读等形式。

2、发现点拨教学法

对于形象思维，通过精心设计问题，逐步引导学生把握主要形象，并理解主要形象的精神内涵。

3、练习法

练习能够及时反馈课堂教学的效果，采用仿说练习的方式，检测学生的学习效果。

4、多媒体辅助教学法

学生对白杨树也不了解，本课可以尝试利用多媒体制作 CAI 课件，精心编辑文字、图像、动画、声音、视频等，创设一个优美的画面，轻松活泼的学习散文的良好情境，激发学生学语文的浓厚兴趣。

四、说学法

学生在充分预习、熟悉课文的基础上，必须掌握以下学法：

自主学习法

要求学生必须学会使用工具书，养成看课文注解，自学课文的好习惯，自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。

诵读品味法

这一 篇散文语言优美，要求学生在自主学习，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读品味，还课堂以朗朗书声。通过诵读和品味达到对文章的整体感知，加深对课文内容的理解。品味文中优美的语句，培养学生对散文的阅读欣赏爱好，对学生进行美的熏陶，培养学生热爱祖国优秀文化的 精神。

创造性学习法

要求学生有丰富的想象力，大胆创新的 精神，学会品味、感悟、迁移、转换，才能创造出属于自己的新的东西来，尝到学习与创造的成功喜悦。

五、说教学过程设计

由于教材规定的教学课时是一课时，所以要充分利用课前的预习和课后的练习，再进一步的紧扣教材，结合教学目标，妥善处理教学过程，完成教学目标。

(一) 布置预习，课前交流：

- 1、利用工具书，把不认识的字词注上音并识记字形、字义。
- 2、划出自己喜欢的语句和不懂的地方，并思考为什么。
- 3、收集有关茅盾的介绍和白杨树的图片。

培养学生自觉学习语文的习惯，提高学生的阅读能力，为课堂学习做准备。

（二）本节课的教学内容主要由四大块组成：

第一块：导入新课。出示白杨树的图片，简要说一说画中白杨树的特点，并适当展开联想，说说应用哪些词形容白杨树比较适合。在学生交流的基础之上，自然地就过渡到茅盾先生在课文第五段对白杨树外形描写的学习，感受白杨树的形态美，并指导朗读。

第二块：整体诵读。

1、录音范读。根据录音的朗读特点，思考该怎样读，为什么要这样读，同时体会文中不同的抒情方式。

2、学生自由朗读，让学生在朗读的过程中理出形象，并思考：作者对白杨树还做了哪些描写？然后分析问题，小组讨论。

第三块：问题点拨。

1、要求学生将第七段中四句反问句改成陈述句，能否调换位置，并比较、朗读、感受白杨树的内在美。并归纳出白杨树的象征意义。教师要介绍什么是象征，象征与比喻的区别。再提问：文章第5节描写白杨树的外形特征与象征意义有无联系？学生自由朗读、体会。明确，这是象征的基础。并进一步追问这外形的具体象征意义。让学生体会文章的层次美和象征美。

2、请学生用上节课所学《海燕》的知识来解决问题：文章开头对黄土高原的描写以及最后对贵族化的楠木的描写有何作用？并体会白杨树的生活的环境美。

3、文章的题目是《白杨礼赞》，这里却写了其他内容，是不是离题了。通过讨论，让学生明白这是托物言志的写法。

第四块：品读赏析。再次自由朗读课文，采用“删一删”、“换一换”等方法加以体会。用词美：伟岸，正直，朴质，严肃；温和；坚强不屈，挺拔。句式美：难道 A；难道 B；难道 C；难道 D。段式美：抑；扬。情感美：浅；深。象征美：物；人；神。

第五块：拓展延伸。

结合课文，仿写抒情句：

1、当你在茫茫的竹林(深林,雪原,高原)走过,难道难道难道难道

2、让那些人们去赞美的牡丹,去鄙视这的莲花我要高声赞美莲花! (三) 课外作业：

- 1、选择课文中喜欢的语段熟读并背诵。
- 2、就生活中的某种植物，学用象征手法学写一段话。

白杨礼赞茅盾

象征

树人

北方农民哨兵

上进的精神

《白杨礼赞》优质说课稿 2

今天我说的课是《白杨礼赞》，它是浙江教育出版社出版的九年制义务教育初中第四册第六单元的第一篇课文。

一、新课程标程标准对初中语文阅读教学提出了这样的要求：

1、在通读课文的基础上，理清思路，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

2、欣赏文学作品能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

二、课文特点及其在教材中的地位

《白杨礼赞》是茅盾散文的代表作，写于1941年3月，当时抗日战争正进入最艰苦的时期，北方人民在共产党的领导下坚强不屈，团结抗战，建立了强大的抗日根据地，给敌人以沉重的打击。茅盾以这篇散文歌颂了北方军民团结抗战、奋发向上的精神品质，进而歌颂了整个中华民族的精神品质。在散文中主要运用了象征手法和托物言志的手法，在表达方式上还运用了抒情和议论。

初二的第四册教材已经涉及到了议论文的教学，同时以编入了小说、诗歌、散文等教学单元。第六单元的学习目标就是散文中的抒情和议论，从编者的意图来看，出于以下几种考虑：

1、通过此文去引导学生进一步学习散文阅读，在了解散文中记叙和描写的基础上了解散文中抒情和议论的特点及作用；提高阅读散文的能力和写作记叙文的能力。

2、结合第二篇《醉翁亭记》，第三篇（写作训练）《在那颗星子下》引导学生体验美好的思想感情，感受中华民族的精神意志，感受山水之美，感受师生之间纯真的情感。

3、教材注意到整册的特点，在学习枯燥的议论文的同时欣赏优美而富有感染力的散文，学习语言，熏陶情感。

在教学在要把握好这几意图。马卡连柯说：“做教师的决不能没有表情，不善于表情的人不能做教师。”对学生进行语言教学，开发智力，熏陶情感是语文教学的主要目标。

三、学生情况分析

我校是一所普通的农村中学，班级中学生的语文基础比较薄弱，特别体现在缺乏正确的学习方法的良好语文学习习惯的养成上。学生的语言感悟能力较差。初一的一年主要注重培养学生的学习方法和学习习惯，初二在此基础上增加阅读量，并注重对学生语感的培养。从初一开始教师已重视学生阅读能力的训练，增广学生的阅读面。《白杨礼赞》是一篇文情兼美的好散文，对于培养学生的语感是有巨大帮助的。语感是对语言的敏感性和领悟力，是实际运用语言的文字的一种基本能功。根据学生的实际情况本课教学将采取以读为主的三层次阅读教学。

四、教法设计

叶圣陶说“教材无非是个例子”。但语文教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同。首先它是一个综合性的复杂例子，从不同的方面有不同的用途；其次这个例子本身也很重要。因此一方面我们要将这例子用足，用得其所；另一方面我们还不能得“意”而忘“言”，得“鱼”而忘“荃”，“言”和“荃”对我们也非常重要。

“练读”、“悟读”、“品读”是我上这一节课的指导思想。“练读”是仿照朗读示范对朗读进行有效的练习；“悟读”是边读边领悟、体会；“品读”是对用词、语句、修辞等的品味和鉴赏。在教学方法的选用上也要体现这一思想。在处理教材时先让学生

通过听和朗读从整体上感知，用课文中的词句说说作者赞美了什么样的白杨树，然后教师根据学生所讲来整理板书白杨树从内到外、由表及里的“三美”，即景象之美、形神之美、象征之美。再接下来则让学生找表现“三美”的句段加以三层次练读、悟读、品读，感悟句式美、用词美、语段层次美、情感美和意境美，训练语言、培养情感都落到了实处。“练读”、“悟读”、“品读”实则就是我们平时所说的精读，而且这是精读的深入，它根据不同的内容，不同的要求在“读”法上产生了一些变化，由浅入深地训练学生的阅读和感悟能力。

《白杨礼赞》的教学过程中对学生学法指导要注重以下几点：

- 1、用普通话有感情的朗读课文的方法；
- 2、诵读时注意课文的用词，修辞方法的运用，语言的锤炼；
- 3、要指导学生切实感受白杨树的美。

五、教学目标与教学重点、难点

- 1、教学目标：
 - a、了解散文中抒情和议论的特点及作用，初步学会分析带有抒情和议论的散文。
 - b、学习生字，领悟一些词语的使用。

c、学习该文的象征手法，理解白杨树所象征的革命品质，感受中华儿女的奋发向上的精神。

（其中 a 和 b 是知识目标和能力目标的结合，c 是情感目标的培养，三个目标的确立从总体上体现了本节课的教学思想。）

2、教学重点：

了解散文中抒情和议论对表达主题的作用。

3、教学难点：

指导学生以三层阅读法体会文章中的语言美、意境美。

六、教学程序的设计

本课教学时数为二个课时。

第一课时：

（一）导入

刘国显在《开讲艺术》中说：“它起着从旧知到新知的诱导作用，起着诱发学生学习新知的兴趣乃至激情的作用。”导入的好坏显得至关重要。

本节课的 导语这样设计：

以图片导入。出示一张苍劲盘结的古松图片和一张妩媚的杨柳图片从反面引出白杨树的笔直向上，导入到对白杨树另一种美的赞美。这样的导入可以让学生预先了解美的多种形式，为理解文中先抑后扬的手法打下基础，同是也在学生心中种下了直观美与语言表达美相结合的种子。

（二）顺着导入的情绪播放课文录音，让学生通过听录音来进一步了解白杨树的美，初步感受语言的美。

习惯上教学时总是喜欢介绍作者和时代背景，但是当学生沉浸在美感享受中时，以提问方法或教师介绍的方法插入作者和时代背景，会大大打乱学生的思绪，得不偿失。另外学生对茅盾的了解已经较多，时代背景在注释中也有介绍，所以这节课就直接进入了听录音的过程。

（三）听完录音之后，教师出示一张白杨树的图片，再给学生以直观刺激。

接下来学生轻声读课文，并回想录音的朗读特点，思考该怎样读，为什么要这样读，同时体会文中不同的抒情方式。（朗读是语文学习的重要方法之一，而我们的学生最薄弱的也是这一点。是顺其自然呢，还是改变这种情况？心理学认为，人发展某种能力具有关键期，朗读能力的发展期就在小学和初中阶段。所以我认为在初中语文教学中应重视朗读，重视学生对语言文字的感悟的培养。）

在这一过程之后教师以提问并提示的方法帮学生理清 本文的抒情线索——赞美白杨树

的“不平凡”。

（四）请学生找出能表现白杨树之美的相关语句，并反复诵读。

教师可以如此引导：（教师提问）作者给文章取标题为“礼赞”，为什么要赞美白杨树呢？从而引导出学生回答“因为白杨树美或不平凡”这时教师可以让学生找出那些能表现白杨树美或不平凡的语句来么复诵读，体会作者赞美的感情。

这一点其实就是本课教学思路中的“练读”。学生通过对这些内容的诵读会发现白杨树的美主要集中在景象之美——第二段，形神之美——第五段，象征之美——第七段。一些能具体表现白杨树美的语句、词语也就随之被发现，自然而然地就转到了下一个环节“悟读”。

教师可以在这个基础上布置以下作业：

（五）课外作业

- 1、完成练习一表格的填空，了解象征手法和托物言志是本文写作上的显著特点。
- 2、在第二、五、七等几段中分别找到能具体表现白杨树美的词句，思考为什么这样写。

第二课时

(一) 结合上一课时布置的作业做好练读与悟读的过渡。

- 1、请学生分别朗读能体现景象美、形神美和象征美的语段，教师板书“三美”。
- 2、进一步要求学生根据作业诵读能表现“三美”的词、句，简述作者用词或句的好处。

(二) 教师指导、点拨这些词句的读法，正音、正气、正情，让学生进一步领悟这些词句的表达作用。

以下列问题引导，师生共同探究。

- 1、第二段作者描绘黄高原体现了它的什么特点？（雄伟）
- 2、作者从哪三个方面来描绘？（色彩、幅员、地势）用到了哪些词语？（黄绿错综、无边无垠、坦荡如砥）
- 3、除此之外还有哪些词语你认为比较好？好在哪里？（学生谈自己的看法，教师根据学生的看法而提示点拨）
- 4、作者表现黄土高原雄伟的目的是什么？（为白杨树的出现设计好背景，最终赞扬它的不平凡）分析完景象之美后请学生朗读该段，加深理解。第五段也可以提相类似的一些问题来帮学生悟读。

5、第五段中用到了哪些词语来描绘白杨树？最能体现它精神特点的是哪个词？（力争上游）

6、这一段从哪几个方面来表现白杨树的“力争上游”？（枝、干、叶、皮）

7、结合写作背景深入分析此段中另外一些词句的表达作用。（学生畅所欲言，读与思相结合，学生的主体性特征充分体现。）分析完白杨树的形神之美后请学生朗读该段，并自然过渡到对象征之美的感悟和理解。

8、为什么先说白杨树不是“好女子”，再说它是“伟丈夫”？这是一种什么写法？（先抑后扬）白杨树有哪些品质？

9、教师指导学生理解四个排比句所体现的层次之美象征意义。

以上设计的一系列问题应建立在学生悟读的基础上，这不是普通的问，而是提示性的、探究式的。教师在指导学生练读之后，与学生一起悟读，与学生在平等的原则上共同领悟、探究。巴班斯基曾说过：“如果没有学生积极的、自觉的学习任何教也不会产生预期的教养效果。”所以在课堂上教师的角色只是他们的大朋友。有些问题学生可以在悟读的环节中自行解决，有些则需要教师提示，共同探究之后才能解决。也中有这样学生才能有浓厚的学习兴趣。

（三）教师根据学生的领悟整理板书。（见附1板书设计）

（四）由悟读到品读

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/965000301240011113>