

## 《红旗谱》读后感

### 《红旗谱》读后感（精选7篇）

读完某一作品后，相信你心中会有不少感想，写一份读后感，记录收获与付出吧。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编收集整理《红旗谱》读后感（精选7篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

#### 《红旗谱》读后感1

合上书，闭目遐想，仿佛又看到了书中那一张张鲜活生动的脸，表情丰富。是憎恶？希冀？快乐？还是担忧？一种莫名的情绪冲上胸腔熊熊燃烧。

说来也惭愧，自小到大，我一直认为帮邻居家的妹妹赶跑了大狗就叫行侠仗义；我以为将自己的零食、玩具分给同学就叫有福同享；和好友分担忧愁就叫有难同当；我以为顶撞父母就叫不畏强权。而今，我才明白自己实在是大错特错了。真正有侠气的，便如朱老巩般，不顾自身性命之忧，挺身而出，阻止冯兰池的霸行；真正有义气的，便如朱老巩般，自家都快揭不开锅，却仍搜了钱给朋友的儿子上学；真正有骨气的，便如徐老明般，组织父老乡亲，连打三场官司，虽然最终以失败告终，但他的傲骨却令我肃然起敬。这些面朝黄土背朝天的庄稼汉们，这些铮铮汉子，血液中流淌着中华民族不屈的血液，铸就了他们不屈的灵魂。

写到这儿，我不禁有些脸红了。想想每天丰衣足食的生活，缤纷有趣的娱乐生活，开放民主的政治政策，觉得生活特滋润。再看看他们粗茶淡饭的饮食，繁重琐碎的农务活，苛刻烦人的礼节习俗。真烦！我不由得衷心感谢共产党的先进和开明。

看着书中的少年们小小年纪就成为了党员，为国家作出了贡献，即使被捕入狱仍不改志向，一心为国向党。这正如马克思所说：“人终有一死，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”恍惚间，这个叫运涛的少年的影像逐渐清晰。

殊不知，未来的我能否为祖国献上一片赤胆之心，但不论如何，

我一定尽力。

祖国呀，祖国呀，你可知道，当我感受到你那沧桑痛苦的过去，我的心情有多沉重！你眼睁睁地看着你的子孙被那些不孝子所欺辱，看他们尔虞我诈，敲诈拐骗，炮火四溅，鲜血长流。

还好，勇敢的战士已站起，对着这些坏蛋们进行猛烈的反击，激起了壮烈的革命风暴。

在血与泪的洗刷下，你渐渐平静，变得温柔美丽，你用甜美的笑容养育了一代代的儿女。

爱你，祖国，感谢你那甜蜜的乳汁；爱你，祖国，感谢你那温柔的怀抱；爱你，祖国，感谢你那历史的教诲。我会牢记农民们的铮铮铁骨，为是是以为中国人而骄傲自豪；我会学习少年们的刻苦勤奋，努力回报；我会吸取共产党在实践中创新的经验，争取再创辉煌。

轻轻地我走了，正如我轻轻地来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。告别那段屈辱，告别那段抗争，轻轻地，让我们重新开始。

## 《红旗谱》读后感2

每个星期五是同学们最盼望的日子。为什么呢？因为那一天下午，老师会给我们读《红旗谱》。老师抑扬顿挫地读着，我们静心地听着。此时，教室里弥漫着浓浓的书香味。在潜移默化地得到文学熏陶的同时，我们深受教育。这是一本充满着革命色彩的书籍，一本经典的红色书籍。作者梁斌呕心沥血，创作出《红旗谱》这一经典之作。书中描写的恶霸冯兰迟，铁汉朱老巩，都是十分形象的，情节升腾跌宕，让人爱不释手。

《红旗谱》原先是白话小说，后来才被改编成青少年版等多个版本，但依然精彩。

我最喜欢书中描写的朱老巩。他为报当年冯兰迟砸钟抢公地，气得朱老巩的父亲吐血身亡之仇，闯了二十五年的关东，回到家乡后，与冯兰迟作对。当时介石征收“割头税”，冯兰迟也借介石之名，到处征收“割头税”。而朱老巩为了报杀父之仇，带人反“割头税”。一场真正的对决开始了……朱老巩不惧恶势力，毅然与冯兰迟作对。他弘扬革命精神，鼓励大家参加革命。

《红旗谱》是一本有血有肉的经典之作，对我们的成长也有很大的帮助。对于我们来说，不必要像朱老巩那样做惊天动地的大事。但是，也应该像朱老巩一样，敢于斗争，为百姓造福。

只有“诵读经典”，才能“感悟成长”。只有现在多看书，长大的道路才会更加宽阔；只有学习书中主人公的优秀品质，将来才能成功。

### 《红旗谱》读后感3

《红旗谱》这本书，说实话，读的时候没有什么太大的兴趣，因为依照个人兴趣来说，我平时不爱读这类的书籍，要是读的话也是强制性的读一些，又因为这本书读的真的不是很完整，很清楚。所以，在周末的时候在网上找了《红旗谱》的电影来看了一下。看完这部《红旗谱》的电影，感觉关于这本书的一些小小的琐碎的记忆就统统的都被串联在了一起，能够理清了这本书的脉络，形象的了解到这部作品它究竟讲的是什么内容，通过这个过程，引发了我的一点小小的思考，在理解文章或者是其他的一些篇目的时候，如果不是很懂，就可以借助一切别的方式，来帮助你来理解这些篇目或者文章。我觉的这个方法真的很有帮助，这也提醒我们在一种办法行不通的时候可以换个思维方式来想一下，这样就能让问题很容易的被解答。

在还没接触过这本《红旗谱》的时候，觉得这本书肯定特别的无聊，讲的很老很老的一些事，记得当时学校的音乐厅还有南开大学关于《红旗谱》的巡演，同学们都去了，而我因为一些事情没有去成，当时还在自我安慰的说，没有什么好看的，不去就不去了，因为我真的不喜欢这样的一些类型的话剧，所以也就心安理得的没有去，但是，等到该写作业的时候就后悔了，因为真的不知道怎样把这些小片段串联起来，只能自己找电影来看，做重复性的事情。所以，通过这件事情，也告诉我们做什么事情，不要只顾及自己的兴趣，要广泛涉猎知识，这样才能在用的时候为我所用。不至于像个无头的苍蝇一样，不知从何下手，好了，好像有点跑题了，该步入正轨了。

《红旗谱》这部书主要讲了三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性的变迁，深刻的描述了中国农民在民主革命中寻找解放道路的

的曲折历程。其中，朱老巩单枪匹马，赤膊上阵，与恶霸地主冯兰池斗争结果却家破人亡。朱老明最后也是倾家荡产而告终，朱老忠和严志和作为新的革命农民代表，他们吸取了教训，在斗争中找到了共产党，终于走上了正确的斗争道路。随之，新一代的革命者也诞生了，他们在斗争中逐渐成为了无产阶级战士。那个年代注定动荡不安，《红旗谱》在那样一个特殊的年代和地域的基础上，塑造了性格鲜明地具有民族文化心理特点的人物形象。朱老忠的形象尤为醒目，他是一个生活在 20 世纪初叶，新旧两个时代交替时期的农民英雄的典型形象。

通过这部书，我也能学习到语文的一些知识，书中人物的形象鲜活，爱恨分明，通过对人物语言的描写刻画生动的展现了北方农民的豪放粗犷的性格特点。

通过对这本书的了解，也让我对党有了更深刻的认识，也对入党有了更高的热情，所以，我们应该多读红色经典，了解历史，了解党。更加珍惜今天的幸福生活，向老一辈无产阶级革命者学习，培养自己坚忍不拔的个性，学会理解，学会忍耐，学会珍惜。紧紧拥护在党的周围，为祖国的繁荣富强而努力。

#### 《红旗谱》读后感 4

梁文斌的《红旗谱》是一部具有民族风格的农民革命斗争的史诗巨著。

《红旗谱》写于清朝末年。长工老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池毁钟侵田大闹柳树林为故事开头，揭开了 20 世纪冀中农民斗争的序幕。其中我喜欢朱老巩。因为他虽然打了三次官司，每次都因为没钱请上等的律师而失败。但他仍不气馁，继续反抗冯兰池等人的'恶行。这种永不放弃的精神深深震撼了我的心灵。那时的人民是多么的弱小，一直被地霸们欺压着。虽然最后在跟冯兰池的抗争中吐血身亡，但他的精神，他的意志打动了人民，八年后他的愿望终于也实现了。

如今我是一位升旗手。每周当我看着缓缓升起的国旗时，我就会想起了日本侵略者对祖国母亲的大肆破坏，想到了南京大屠杀里那些无辜的百姓。日本侵略者真的太可恶了。

虽然现在我们是人人平等。但大家想一想，今天的美好生活是由千千万万的战士们为了祖国解放而付出鲜血换来的。所以我们要更加珍惜现在的美好时光，将来为我们的祖国带来繁荣，带来和平，一步步走向繁荣富强。

### 《红旗谱》读后感 5

这个星期四，刘老师给我们讲了作家梁斌的革命事迹，课余时间我又上网查了有关梁斌的历史资料。我才知道梁斌是现代中国著名的作家，他写过《播火记》、《烽烟图》和《红旗谱》等长篇小说。

其中《红旗谱》这本书，被现代中国文学界说成是“中国农民觉醒与奋斗的壮丽史诗”，是“我国 21 世纪的经典作品之一。”在《红旗谱》中，每个人物都被写得活灵活现的，而书中的朱老忠简直就是中国革命农民的典型代表，他仇恨日本鬼子和反动派，尽心尽力地为农民服务，最后为国捐躯。

梁斌的《红旗谱》为什么能写得这么好？听了老师的讲解，我才知道梁斌从小就生活在农村，并和家乡的农民一起参加革命斗争，他写的事都是他自己经历过的事，所以他能把事情和人物，写得逼真、逼真的。因此，我们要写好作文，也必须写我们自己亲身经历过的事。这就是我的一点感想。

### 《红旗谱》读后感 6

今年暑假这一段时间里，妈妈为我买了一本《红旗谱》的书，说对我很有益，有空的话就看看。当时我把妈妈的话当作耳旁风，一句话也没听进去。后来，我终于也不想扫妈妈的兴，就看了起来，谁知看着看着，不知不觉感动地流下了眼泪。

《红旗谱》的主要内容写了三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性的变迁，深刻地描述了中国农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。其中，里面的朱老巩单枪匹马，赤膊上阵，与恶霸地主斗争，结果却家破人亡。朱老明三告冯老蓝，可后来却以倾家荡产而告终，朱老忠与严志和则是新旧交替时代的革命农民代表，他们从父兄辈的惨痛失败中吸取了教训，在斗争中找到了共产党，终于走上了正确的斗争道路。运涛、江涛、大贵等一些青年农民在共产党的培育下

成长起来，成为了新一代革命者的代表，他们也在斗争中逐渐成为了无产阶级战士。

看完了《红旗谱》这本书以后，我感慨万千，中国五千年的历史经历了多少风风雨雨，经历了多少沧桑啊。最后在中国共产党的正确领导下，才建立了新中国，并使国家走上繁荣富强之路，人们过上了安居乐业的生活。中国赢得了世界人民的尊重，我为自己是一名中国人而感到自豪。我们要永远牢记这段难忘的历史，珍惜今天的幸福生活，努力为祖国更辉煌的明天而努力！

### 《红旗谱》读后感 7

《红旗谱》，这是我国著名作家梁斌先生所写的一部具有广泛影响的长篇小说。由于是一次读完作品，所以明显仓促，何况本身对这类小说带一些成见，虽然读时尽量避免，但仍然花费了许多时间。

《红旗谱》经过在大革命失败前后十年革命斗争的历史背景下，冀中平原两家农民三代人和一家地主两代人的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师学潮”为中心事件，生动地展示了当时农村和城市阶级斗争和革命运动的壮丽图景，获得重大的成就。《红旗谱》成功地塑造了三代农民的英雄形象，异常是横跨两个时代的农民英雄朱老忠的形象。朱老忠是闪烁着夺目光彩 86。的“这一个”，是长篇小说园地中不多见的成功典型。整部作品凸显了浓郁的民族风格。另外，综合作品中“燕赵多慷慨悲歌之士”的民族传统精神，充满浓厚地方色彩的冀中平原深广背景等，该书称得上是一部反映北方农民革命运动的史诗式作品。

三代农民的不一样斗争道路及其命运的历史性变迁，深刻地勾勒出中国农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。这部长篇小说阐明了一个真理：仅有在共产党的领导下，革命斗争才能取得胜利，人民才能彻底翻身解放。

捧着书籍，我的眼前浮现出大革命时期冀中平原如火如荼的农民革命运动。一个个鲜活的生命跃然纸上，其中有舍身护钟的朱老巩，饱经坎坷、有勇有谋的朱老忠，心地善良、忠厚老实的严志和，坚定沉着、善于斗争的贾湘农，以及充满斗争精神的大贵二贵、运涛江涛，

心向革命的春兰等等…

从小说中，除了看到“革命”，“土地”，“共产党”，“民主”，“斗争”等字眼外，我更多的是感受到家庭的温馨、朋友间的关怀，以及自然环境、家乡情怀对个人的影响。当然，也不可否认，“革命”、“斗争”等都是反应作者梁斌思想的集中体现。酱色的脸，脸上的纹路，蓝粗布这些都是很清晰的农家印象。“家”，这个题材，无论是在梁斌的这本小说，还是在现代的很多电视剧、电影等，都有着何其强大的感染力，仿佛成了像“笑脸”那样的世界永恒的主题。在小说中，无论是严家还是朱家这两个小说中核心家庭的温暖；无论是朱老巩的死还是严老祥的下关东这些“离家”的情节；还是“土地是农民的命根，他们不想离开宝地”，但为了去看运涛，土地还是变卖了……这些情节都强烈地表现出“家”的凝聚力。

从父辈的严老祥和朱老巩再到子辈的严志和和朱老忠，无不折射出同乡人，建立在友情之上的同乡人，他们之间深厚的友谊。“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”是鲁迅对瞿秋白的真诚剖析，而严老祥和朱老巩、严志和和朱老忠不单单是经历了我们现代人中十分“不显眼”的“富贵”，更是共同经历了数不尽的“患难”。

《红旗谱》这部革命著作给我感触颇深，它不仅仅反映了历史，更给了我们深刻的历史反思。

### 《红旗谱》读后感 8

回忆刚结束不久《红旗谱》的话剧展演，心中的激动之情仍未退却，想想朱家，为保护土地，保护农民利益，三代人民前赴后继反抗地主冯家，纵使一死有何惧，当真是舍得一身剐，敢把皇帝拉下马！

《红旗谱》是我国当代优秀作家梁斌先生所作，满腔的爱国热情，多年的斗争经验，丰富的农村阅历，为我们描绘了一幅幅波澜壮阔的农村革命的巨幅画卷。这其中的《红旗谱》便是经典中的经典。

南开大学演绎的话剧《红旗谱》起于朱老巩护钟，虎子远走和归来之后与冯兰池的斗智斗勇，终于反割头颅的胜利。南开学子们用他们精湛的演技，完美的表演，为我们再现了朱老巩护钟的决绝之心。文中朱老巩在油灯之下磨刀霍霍，不为屠戮，只为保护那四十八村的

古钟。不让冯兰池的 xx 计得逞。

朱老巩的勇气之心堪当嘉奖但论到实际作用却不甚有用，淳朴的他被一招简简单单的调虎离山计所蒙骗，竟至钟毁人亡的'悲惨结局。其实，读到这我深深的明白，即使没有这招调虎离山计，这古钟也终究会被冯兰池损毁的，没有别的原因，只因为，朱老巩势单力薄，无人相助。那时的农民还抱有幻想，只想简简单单过日子，他们的要求竟低至只要能生存，便决计不会反抗。这让我想起那篇文章，在《故乡》中鲁迅先生写到：“虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”可以看出，闰土已经被生活摧残的相当苦痛。文中又写到：“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”这句话更是实实在在的写出了闰土的生活的无奈和凄凉，但是他没有反抗的心，而是将生活的希望给予神佛之上，可气又可悲。这就是中国农民的真实写照，朴实无华的农民只要有一丝生活的希望，他们宁愿受些委屈，也不会去打破这微妙的平衡。

看着爹爹被气致死，姐姐被辱自杀，30 年后的虎子，不，朱老忠带着满腔的愤恨回来了，他懂得，和地主不能妥协，只能反抗。他更懂得运用自己的智慧，他明白，空有一身蛮力，不会运用头脑始终还是会被地主欺负，闯关东的他经过这么多年的摸爬滚打，他也练就一身的本事。他常说：“走着瞧，出水才看两腿泥哩！”在他的身上我仿佛又看到了那个被逼上梁山，最后宁死不降的林冲，也看到豪气万千赤手空拳搏恶虎的武松。他就是中国千千万万的劳动人民的化身，他的儿子大贵因为冯兰池被抓了壮丁，他恨，咬牙切齿地恨，直到，他们遇到了贾湘农，他们知道了革命，他们的生活才又充满了干劲，xx 地主，这不再是一个遥不可及梦想。报仇雪恨，告慰一家的在天之灵。

## 《红旗谱》读后感 9

读完《红旗谱》总共花了一天大约整整十四小时，不算快，但由于是一次读完，所以明显仓促。何况，本身对这类小说带一些成见，虽然读时尽量避免，然亦必有影响。所以下文的许多是非，都全属个人的主观意见，写之前也只看过极少的评论它的书。对观点的正确与否，不敢自信，聊资一说而。想分几点来说说我对《红旗谱》的看法：

第一、有关内容主题方面。

首先在主题定位上，大都认为是为“中国的革命”立下“英雄的谱系”，这一说法我认为有人为自作之嫌。小说描绘的诚然是北方农村乃至城市革命运动的代代兴起，但明显并不是很有代表性。首先就说北民的粗犷显与南方不同，而革命之星火实起于南方，而北方受五？四影响又好于南方，教育发达亦胜之，故小说里才有运涛，江涛很容易就上学的条件，此条件在南方农村并不具备。如此种种，我觉得所谓谱系一说相当程度上是读者评论家甚至观作者主后加的。

其次在主题集中性上，作者尝试农村与城镇相连的用意是好的，但我感觉不大成功。就说江涛吧，原是农村气很重，但到小说后期则完全是个城市革命者，其中作者强调的革命思想、教育的作用或者可信，但缺少必要的交代，而这些交代是很重要的，关系到农村到城市的链接。而小说恰好略去了这些，所以感觉主题农村—城市的变换显得生硬。

再有是《红旗谱》一个比较出色的用意，就是紧扣历史。从革命源起到4·12反革命政变，再到革命高潮的慢慢复苏，都很自然地融入书中，并与人物性格的发展结合得很好（主要是江涛）。当然应指出的是这些反映有些太直接，我不知道当时的情况果真如何，只是个人觉得。我想这与小说主角们的身份有关，他们都是农村革命的顶先人物，所以描写下来给人以“政治变动直接广泛影响农村”的错觉。

第二、小说结构方面。

小说是以时间为序的，中间亦有小段的回序（如张嘉庆的回忆），这些都是表面，不值一提。要说的是小说视角的选取，大部分是第三人称的全知视角（有时心里独白也有第一人称的时候）。全知视角给

有时也有些极大的缺陷。

首先小说的人物思想显然受到了作者自己思想的限制，而我印象中那时候作者们的思想又不可避免地受到社会意识的限制，从而不可避免的使小说中的人物过多地体现时代的“共名”。从现在的观点看，这样的小说往往失败的成分多。

## 10

这个故事给我们呈现了在建国之前一个偏僻的山村祖孙三代不断反抗地主阶级，军阀统治等压迫，最后终于看到了胜利的曙光。故事一开始讲述了朱老忠的父亲朱老巩单枪匹马，赤膊上阵，与恶霸地主做斗争，最后家破人亡。朱老忠迫于无奈，毅然远走关东，成家立业之后，返回祖地，但几十年过去了，原来的恶霸冯老兰依旧还在，而且多了三个儿子，依旧压迫着他们。朱老明状告冯老兰，以倾家荡产而告终。朱老忠带着儿子重建家园，而且心惊胆战，因为恶霸亡他之心不死。严志和的儿子运涛在上城打短工的时候认识了贾老师，从这里开始，运涛走上了革命的道路。在故事里，春兰是一个人格十分鲜明的'任务，她代表了那时具有一定先进性的妇女，勇敢的去寻求自己的爱情，是自由恋爱的先锋人物。运涛之后去了南方，去参加了真正的抗战，那时的南方在斗争上确实比北方有一定的先进性，运涛是一个真正的共产党员，在国共合作时期参加了国民党，却在国共合作破裂之后被国民党逮捕。江涛考上了保定第二师范，继他的哥哥之后走上了革命的道路，他的老师依然是贾老师，在运涛被捕之后，愈加坚定了走革命这条道路，因为只有抗战胜利，他的哥哥才能获得自由。

从锁井镇农民的革命斗争方式，可以明显看出一代比一代进步。朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。朱老明他们采取所谓对簿公堂、和地主打官司，这注定要失败的，就像冯贵堂说的：好像吃炸焦肉、蘸花椒盐儿。吃不完咱的炸肉，就把他们那几亩地蘸完了！到了朱老忠和江涛，他们接触了党，党教导他们要团结群众，走群众路线的道路，于是所发起的反割头税的斗争就取得了很大的胜利。这说明中国农民只有在共产党的领导下才能更好地团结起来，战胜阶级敌人，解放自

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/965100304140011212>