

目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究缘起	1
1.1.1 培养语文学科核心素养	1
1.1.2 践行“跨学科学习任务群”的理念	1
1.1.3 改善初中古代山水游记散文阅读教学中存在的问题	2
1.2 研究目的	2
1.3 研究目标	2
1.4 研究内容	3
1.5 研究意义	3
1.5.1 理论意义	3
1.5.2 实践意义	3
1.6 创新之处	4
1.7 文献综述	4
1.7.1 文学地理学的国外研究现状	4
1.7.2 文学地理学的国内研究现状	5
1.7.3 文学地理学在语文学科领域的研究现状	7
1.7.4 古代山水游记散文研究简史及现状	9
1.7.5 文献小结	10
第二章 概念界定和理论基础	13
2.1 概念界定	13
2.1.1 文学地理学	13
2.1.2 地理意象研究法	13
2.1.3 古代山水游记散文	15

2.1.4 统编版初中古代山水游记散文	15
2.2 理论基础	15
2.2.1 文学地理学理论	15
第三章 研究设计	17
3.1 实践对象	17
3.2 研究思路	19
3.3 研究方法	20
3.4 研究工具	20
3.5 研究数据的收集与处理	21
3.5.1 教师访谈	21
3.5.2 学生问卷调查	23
3.5.3 问题总结	27
第四章 地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文的实践过程	29
4.1 教学设计依据	29
4.1.1 山水游记散文的文体特征	29
4.1.2 文学地理学理论	30
4.1.3 初中古代山水游记散文教学现状	30
4.2 教学设计与实施	30
4.2.1 教学思路	31
4.2.2 课堂教学实践（一）	31
4.2.3 学生作业分析	37
4.2.4 课堂教学实践（二）	39
4.2.5 学生作业分析	45
第五章 地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文的教学策略	47
5.1 提炼地理意象，展开联想	47

5.2 小组合作, 探究意象内涵	48
5.3 借助插图, 加强感受	49
5.4 运用跨学科知识, 辅助理解	50
5.5 整合地理意象教学资源, 促进知识迁移	51
第六章 研究结果	53
6.1 实践效果	53
6.1.1 前后测数据分析	53
6.1.2 学生课后访谈	54
6.2 研究结论	55
6.2.1 地理意象研究法有助于为教学初中古代山水游记散文提供了新的分析方法	55
6.2.2 地理意象研究法有助于开拓学生知识视野	55
6.3 研究不足和反思	56
参考文献	59
附录一: 前测试题	63
附录二: 后测题	63
附录三: 后测学生访谈	63

摘 要

在初中阶段，文言文教学在语文教学中占据重要的地位，而文言文教学中古代山水游记散文又占比较重，学习古代游记散文既有利于激发学生对雄伟壮丽的祖国风光的自豪和崇敬之情，又能培养学生对中华优秀传统文化的热爱。然而目前在初中古代山水游记散文教学中存在着一些问题，大多数教师在山水游记散文教学中只考虑到时间历史的维度，忽视了山水游记散文中的地理空间要素，学生的学习视野受限。基于此问题，笔者以古代山水游记散文中的地理意象为突破口，以文学地理学为理论依据，进行初中古代山水游记散文教学设计和实践，帮助学生从地理的角度去理解文章的内容，使学生能够通过学习地理意象的相关知识来体会作者的主观情思。

本研究主要分为三个部分：

首先，了解初中古代山水游记散文教学的现状。通过搜集和归纳相关文献、教师访谈和学生调查，发现目前初中古代山水游记散文中存在的一些问题：从初中古代山水游记散文的教学模式看，教学模式缺乏创新；从教学方法来看，教学方法缺乏针对性，教学时忽视了文章中的地理要素，学生的学习视野受限。

其次，进行初中古代山水游记散文的教学设计与实践。本研究以文学地理学作为理论基础，结合初中古代山水游记散文教学现状和文体特征，进行了《三峡》和《湖心亭看雪》两篇教学设计和教学实践，并且在每次实践后都通过分析学生作业总结问题，做出改进。

最后，总结地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文的教学策略。通过教学实践，总结了地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文的教学策略：提炼地理意象，展开联想；合作探究，挖掘意象内涵；借助插图，加强感受；运用跨学科知识，加深理解；整合地理意象教学资源，促进知识迁移。接着通过数据检验和访谈得出结论，地理意象研究法应用于古代山水游记散文有利于为教师教学提供新的分析方法，也有利于开拓学生知识视野。

关键词 地理意象研究法；初中语文；古代山水游记散文

ABSTRACT

In the middle school stage, classical Chinese teaching occupies an important position in Chinese language teaching, and ancient mountain and water travelogue prose accounts for a relatively heavy proportion in classical Chinese teaching. Learning ancient travelogue prose is not only conducive to stimulating students' pride and respect for the magnificent scenery of the motherland, but also to cultivating their love for traditional Chinese culture. However, there are currently some problems in the teaching of ancient mountain and water travel prose in junior high school. Most teachers only consider the dimension of time and history in teaching mountain and water travel prose, ignoring the geographical and spatial elements in it, and limiting students' learning perspectives. Based on this issue, the author takes the geographical imagery in ancient mountain and water travel prose as a breakthrough point, and uses literary geography as a theoretical basis to design and practice teaching of ancient mountain and water travel prose in junior high school. This helps students understand the content of the article from a geographical perspective, enabling them to understand the geographical elements in ancient mountain and water travel prose and grasp the author's subjective emotions through learning relevant knowledge of geographical imagery.

This study is mainly divided into three parts:

Firstly, the current situation of teaching ancient mountain and water travel prose in junior high school. Through collecting and summarizing relevant literature, teacher interviews, and student surveys, it was found that there are some problems in the current teaching mode of ancient mountain and water travel prose in junior high school: from the perspective of the teaching mode of ancient mountain and water travel prose in junior high school, Lack of innovation in teaching modes; From the perspective of teaching methods, they lack specificity and overlook the geographical elements in the article during teaching, limiting students' knowledge horizons.

Secondly, design and practice teaching of ancient mountain and water travel essays in junior high school. This study is based on literary geography as the theoretical foundation, combined with the current teaching situation of ancient Chinese mountain and water travel prose in junior high school through investigation and interviews, and the stylistic

characteristics of ancient Chinese mountain and water travel prose. Two teaching designs and teaching practices, "Three Gorges" and "Viewing Snow at the Huxin Pavilion," were carried out, and improvements were made after each practice by analyzing and summarizing student homework problems.

Finally, summarize the teaching strategies for the application of geographical imagery research method in ancient landscape travelogue prose. Through teaching practice, the teaching strategy of applying geographical imagery research method to ancient mountain and water travel prose in junior high school was summarized: extracting geographical imagery and developing associations; Collaborative exploration, exploring the connotation of imagery; Use illustrations to enhance the experience; Applying interdisciplinary knowledge to deepen understanding; Integrating geographical imagery teaching resources to promote knowledge transfer. Finally, through data verification and investigation, the conclusion was drawn that the application of geographical imagery research method to ancient mountain and water travel prose is beneficial for providing new analytical methods for teachers to teach ancient mountain and water travel prose in junior high school, and also beneficial for expanding students' knowledge and perspectives.

Key words: Geographical imagery research method; Junior Chinese; Ancient Landscape Travels

第一章 绪论

1.1 研究缘起

1.1.1 培养语文学科核心素养

《义务教育语文课程标准》（2022年）提出了新的语文学科核心素养，语文核心素养主要包含四个方面：“文化自信、语言运用、思维能力和审美创造”。^[1]文化自信是指学生热爱中华文化、对中华文化充满自信、从心底认同中华文化。中国语言文字源远流长，在文字中保存了大量中华文化精髓。通过语文学习，能增强学生对中华文化的自信心和对中华文化的认同感。尤其是古代山水游记中记述了大量雄奇秀丽的祖国山水风光，并且还蕴含着丰富的文化内涵，因此学习古代山水游记散文既有利于培养学生对祖国语言文字和雄伟的祖国风光的自豪和崇敬之情，又能激发学生对中华优秀传统文化的热爱，更好继承和弘扬中华优秀传统文化。

1.1.2 践行“跨学科学习任务群”的理念

《义务教育语文课程标准》（2022年）提出了跨学科学习任务群“本任务群旨在引导学生在语文实践活动中，连接课堂内外，拓宽语文学习和运用领域；帮助学生在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中，提高语言文字运用能力”。^[2]

跨学科学习任务群要求教师要引导学生运用多学科知识开拓语文学习。语文是一门综合性的学科，不能与其他学科相割裂。地理意象研究法是地理学科和文学的意象研究相结合。因此，地理意象研究法应用于语文教学有利于运用地理学的知识辅助初中语文学科的教学。地理知识更多的是存在生活之中，学生对地理并不陌生，运用地理方面的知识辅助语言文字的理解更易于学生接受。此外，古代山水游记是作者在亲身游历过程中对山川风物的描述，并将作者主观情感与所描绘的景色融为一体的文学样式。与其他类型的文体相比，古代山水游记散文中蕴含着丰富的地理空间和地理要素。因此，在古代山水游记散文教学中运用地理意象研究法来辅助学生对古代山水游记散文的理解是合适的。据调查发现在古代山水游记教学中大多数

^[1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京;北京师范大学出版社, 2022.

^[2]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京;北京师范大学出版社, 2022.

教师只局限于语文教材中的文本与资源，忽视了其他的拓展性资源，导致学生的学习视野受限。因此，将文学地理学与语文学科相连接能帮助学生从地理等空间角度理解作者的独特情感，拓展学生学习的视野，打破学生原有学习认知。

此外，学生可以运用多学科的知识从不同的角度来思考问题和解决问题。从地理学科的角度理解山水游记散文的过程中可以发现作者所处的时代背景并不是解读作家的唯一方式。学生可以利用地理学科中的地图史料直观的了解作者当时所处的自然地理环境，也可以通过地图了解作者的人生轨迹以及心路历程。同时，也可借助地理学中的文学景观来分析其象征意义，理解作者寄于山水景物中的思想情感。运用地理学的知识使学生更好的分析山水景物中蕴含的文化内涵，使学生关注到以前未曾注意到的知识。

1.1.3 改善初中古代山水游记散文阅读教学中存在的问题

经过梳理发现，初中阶段共有 27 篇文言文，其中山水游记散文就有九篇，由此看来古代山水游记散文是文言教学中的重点。学习古代游记散文，能够丰富学生的古代文化知识、提高学生的审美情趣，培养学生的核心素养和家国情怀。但是目前初中山水游记散文教学仍然存在一些问题。通过对一线教师与学生的调查发现：大多数教师在山水游记散文教学中只考虑到时间历史的维度，忽视了山水游记散文中的地理空间要素，教学方法缺乏针对性，学生的学习视野受限。针对以上的问题，试着从地理空间的角度帮助语文教师提供初中古代山水游记散文教学的新角度，帮助学生构建地理空间概念，从文本地理要素入手，挖掘每个要素背后隐藏的文化内涵，提高学生对文本内容和作者思想情感理解能力。

1.2 研究目的

根据文学地理学的相关理论和山水游记散文的文体特征，并结合当前初中山水游记散文教学的现状，完成教学设计和教学实践。在教学实践中总结出运用地理意象研究法在初中山水游记散文的教学策略，为初中山水游记散文教学实践提供参考。

1.3 研究目标

(1) 发现当前初中古代山水游记散文教学中存在问题。根据学情以及调查问卷发现初中古代山水游记散文教学中存在的问题是本研究的第一步。只有找到问题才能对症下药，后续的研究才能价值与意义。只有先现实这一目标，才能表明研究的

问题是科学的、适当的、有价值的。

(2) 尝试将地理意象研究法应用于古代山水游记散文中，做出初中古代山水游记散文的教学设计。做出教学设计是最重要的目标。根据文学地理学的理论与方法，结合学情对初中山水游记散文进行教学设计。

(3) 根据教学设计与具体学情进行教学实践，总结地理意象研究法在初中古代山水游记散文教学中的教学策略。最后一个目标旨在通过课堂实践来检验教学设计是否有效，检验该教学设计是否拓展了学生的学习视野和文本分析解读能力。

1.4 研究内容

(1) 依据调查与访谈发现初中古代山水游记散文教学现状，调查发现：大多数教师在山水游记散文教学中只考虑到时间历史的维度，忽视了山水游记散文中的地理空间要素，教学方法缺乏针对性，学生的学习视野受限。

(2) 本研究将采用跨学科学习理念，将地理意象研究法运用到初中古代山水游记散文教学实践中并进行相应的教学设计。

(3) 最后是实践研究，运用地理意象研究法进行教学设计和课堂教学实践。然后对本次实践做出检验得出研究结论。

1.5 研究意义

1.5.1 理论意义

能够在总结与利用现有研究成果的基础上，在理论层面上丰富了初中山水游记散文教学理论体系，进一步推动了初中山水游记散文教学的理论发展，为后续的相关教学研究提供了一定的理论基础。对新课标中提出的跨学科学习任务群的相关研究提供了理论支持。

1.5.2 实践意义

(1) 有利于为初中古代山水游记散文教学提供实践经验

本研究将地理意象融入初中语文古代游记散文教学进行实践研究，研究地理意象研究法在初中古代山水游记课堂实践的可能性。在实际教学过程中，由于部分教师的视野不够宽阔以及知识素养不足，导致山水游记散文教学与其他文言文教学趋同，忽视了山水游记散文中的地理要素。本文试着从地理空间的维度对初中古代文言文山水游记进行教学，希望能够为语文教师教学古代游记散文提供新角度与

新方法，给广大一线教师进行山水游记散文教学提供实践参考。

(2) 有利于改变学生学习古代山水游记散文的现状

文言文是初中语文教学中一座难以翻越的大山。由于时间与空间的隔离，尤其是经过白话文变革以后，古人的表达与现代大有不同，极大的增加了学生理解的困难，学生在学习中不免增加了畏难情绪，很难产生阅读兴趣。再加之初中阶段的学生处于半成熟阶段，学习自律性不强，容易产生依赖心理，没有教师的引导，学生难以挖掘山水游记散文中蕴含的深层内涵。而地理学距离学生生活距离较近，从自然地理环境的角度切入更能激发学生的学习兴趣，也能帮助学生在今后的古代山水游记散文教学中能自觉的关注到地理景观中的蕴含的思想内涵。

1.6 创新之处

根据文献梳理发现，很少有研究者关注到山水游记散文中的地理空间要素，并且在现有的研究中并没有将地理意象研究法应用于真实的课堂实践，缺乏理论与实践的结合。本研究力求将理论与实践相结合，将地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文的教学实践中，并通过一线实施的教学案例，从课堂教学反馈中汲取经验，获得初中古代山水游记散文教学实践的创新，给广大教师教学一定的启示。

1.7 文献综述

根据文献的收集和整理发现，地理意象研究法是文学地理学中的一个分支，想要彻底的了解地理意象研究法就必须先清楚的了解与地理意象研究法有关的文学地理学的研究现状。以下是与地理意象研究法有关的文学地理学的国内外研究现状。

1.7.1 文学地理学的国外研究现状

文学地理学在西方兴起时间较早，且西方对于地理空间与文学之间的研究理论更加系统。1998年英国迈克·克朗的《文化地理学》就是用文化地理学领域的代表作。他指出：“文学作品中的诗歌、小说、故事和传奇都对空间现象进行了描述，并试着作出了解释和说明。”^[1]由此说明，不论是诗歌，还是小说等题材的文本都可以从地理空间要素的角度来解释。

在文学地理学研究领域中有一个重要的研究要素，那就是文学景观。文学景观被看作是一个价值观念的东西，可以通过探析作家笔下地理景观来揭示地点与空间

^[1][英]迈克·克朗著. 文化地理学[M]. 杨淑华, 宋慧敏译. 南京: 南京大学出版社, 2005.

的社会意义。美国文化地理学之父索尔开创了美国文化地理学学科领域，他十分重视文化对景观的影响，认为揭示景观是文化地理学研究的核心。^[1]德国地理学家吕特尔是文化地理学的开创者，他在《人的地理学的目标》一书中，提出了“文化景观形态学的概念，在地理学发展史上，首创从方法论的角度研究人类创造景观的活动”。此外，法国是最早兴起文学地理学的国家，孟德斯鸠在《论法的精神》中提到“不同地区的气候深刻影响着地域人民的精神、气质、心理和宗教信仰，甚至影响着地域文化和政府，揭示了地理环境与文化之间不可分割的关系”^[2]。此外，丹纳在《英国文学史》中明确表示影响文学的三大因素为种族、环境与时代，环境包括气候、土壤等，这些能够影响人类心理和生理。^[3]1980年，日本确立起文化地理学的地位。千叶德尔发表了有关日本文化地理学方向性的论文，进而在1990年出版了《文化地理学入门》。同时由大岛·浮田·佐令木编辑中的15位地理学者执笔的《文化地理学》于1989年出版，通过“文化地理学的系谱”“生业的文化地理”“居住·行动的文化地理”这三章与终章“文化地理学的展望”向日本地理学界诉说着文化地理学研究的意义。日本地理学会于1987年组织成立了“文化地理学研究小组”。

综上所述，文学地理学在西方国家都有所发展，这些理论成就也为后来的研究者提供了丰富的理论支持。可以发现西方的学者迈克·克朗、索尔以及德国地理学家吕特尔都强调文化景观的重要性，通过文学景观可以揭示地点与空间的社会意义。此外，孟德斯鸠和泰纳强调气候环境也是影响作家创作的一个重要因素。通过此文献的研读为本文的研究提供了有力的支持。

1.7.2 文学地理学的国内研究现状

自古以来，文学地理学研究最早是在中国古代文学中得到重视。文学地理学研究在中国经历了三个发展阶段：第一是片段言说阶段，第二是系统研究阶段，以汪辟疆、刘师培以及王国维的三篇文章为标志，这三篇文章是中国历史上最早具有系统的文学地理学的论文，但这时期他们并没有把文学地理学当做一门独立学科来研究。第三是学科建设阶段（2011年至今）以2011年中国文学地理学会成立为标志。^[4]文学地理学是由中国学者创立的，在中国文学研究领域取得了丰硕的成果。文学地理学虽兴起的时间较晚，但在国内却有着极强的生命力。在中国知网中，通过主题

^[1][英]迈克·克朗著. 文化地理学[M]. 杨淑华, 宋慧敏译. 南京: 南京大学出版社, 2005.

^[2][法]孟德斯鸠. 论法的精神(上册)[M]. 张雁深译. 北京: 商务印书馆, 1963.

^[3][法]丹纳著, 傅雷译. 艺术哲学[M]. 北京. 人民文学出版社, 1963.

^[4]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

“文学地理学”为主题检索，可以发现关于文学地理学的研究可以分为“文学地理学”的学科建设以及文学地理学的基本理论和研究方法。

(1) 文学地理学的学科建设

2011年在南昌召开的“中国首届文学地理学会”标志着文学地理学作为一门独立的学科发展到一个新的阶段，文学地理学作为新的学科在学术界的地位不断上升。2016年，邹建军的《文学地理学学科建设的三个重要问题》提出“文学地理学在学科建设过程中需要注意的三个问题，即基础文献的收集与整理、学科理论创新、扩大对以作家作品为中心的文学地理学研究这三个问题”，这为文学地理学学科建设提出了宝贵意见。^[1]2017年，曾大兴《文学地理学概论》论述了文学地理学的具体研究对象以及地理环境对文学的影响。2020年，康建军、林英华的《文学地理学的学科建设与空间景观维度——评〈文学地理学〉》从学科定位、构建、学科发展的角度分析了文学地理学。^[2]其中《文学地理学》系列刊物对学科的发展起到了不可替代的奠基作用，空间景观维度也为当下的文学地理学学科建设提供了转向指引。

(2) 文学地理学理论与研究方法

文学地理学作为一种新的理论，它仍处于建构与完善的过程中，经过十多年的发展，已取得了不少研究成果。众多的学者针对文学地理学提出了很多的研究方法，其中曾大兴教授提出的文学地理学的研究方法，是学术界具有代表性意义的阶段性研究成果。2016年，曾大兴《文学地理学的研究方法》提出了五种研究方法，即系地法、现地研究法、空间分析法、区域分异法和区域比较法五种。^[3]2017年，曾大兴发表的《用文学地理学的方法分析诗词的时空结构》提出用空间分析法来理解古诗词中的地理空间以及使用该方法的原则。还提出用空间分析法解读诗词的时空结构的四种模式：江寒独钓型、重九登高型、西窗剪烛型和人面桃花型。^[4]以广州大学为基地，以曾大兴教授为核心的研究团队，近年来取得了可观的文学地理学研究成果。2017年，曾大兴教授在他的《文学地理学概论》中又增加了一个新的方法，地理意象研究法。至此，曾大兴教授一共提出了六种研究方法，即系地法、现地研究法、空间分析法、区域分异法和区域比较法及地理意象研究法。^[5]除了这六种方法外，其他的学者也提出了相应的方法。如梅新林的“空间复原法”；邹建军的“文本解

^[1]邹建军. 文学地理学学科建设的三个重要问题[J]. 世界文学评论(高教版), 2016(01):6-9.

^[2]康建军, 林英华. 文学地理学的学科建构与空间景观维度——评〈文学地理学〉[J]. 地理科学进展, 2020, 39(12): 21-39.

^[3]曾大兴. 文学地理学的研究方法[J]. 人文杂志, 2016, (05):60-65.

^[4]曾大兴. 用文学地理学的方法分析诗词的时空结构[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2016, 15(11):74-80.

^[5]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京:商务印书馆, 2017.

释”“实地考察”“图表统计”“动态分析”“比较对照”和“追求一种理论上的构建”的六种基本方法。^[1]

综上所述,归纳以上学者提出文学地理学的研究方法主要有曾大兴教授提出的系地法、现地研究法、空间分析法、区域分异法、区域比较法和地理意象研究法,还有梅新林的“空间复原法”;邹建军的“文本解释”“实地考察”“图表统计”“动态分析”“比较对照”和“追求一种理论上的构建”的六种基本方法。^[2]但目前学术界主要以曾大兴所提出的研究方法为主,本研究所采用的方法就是出自于曾大兴教授所提出的文学地理学中的一种研究方法,地理意象研究法。

1.7.3 文学地理学在语文学科领域的研究现状

依托中国知网,以“地理意象研究法+教学”进行高级检索发现关于写地理意象研究法文章寥寥无几,仅有的几篇文章都是以古诗词教学为研究对象。此外,还发现目前将地理意象研究法进行实践研究的文章还没有,大多都停留在理论层面。单将地理意象研究法作为独立的研究方法的文章较少,因此笔者试着以“文学地理学”和“语文”为主题进行高级检索,发现一共有硕博论文36篇期刊论文,其中硕士论文29篇。2016-2017有4篇硕士论文,2018-2020有15篇论文,2021-2023有10篇。其中绝大多数的论文多是出自广州大学,且大多都是曾大兴教授指导。这些文章中有部分章节会涉及到地理意象研究法的研究。

关于涉及到地理意象研究法文章如下:陈嘉敏《中学语文古诗文教学地理意象研究》(2017)以地理意象为切入点,并将地理意象划分为两类,山川类和地名类,通过挖掘地理意象理解内涵。^[3]唐可欣的《文学地理学方法在高中古典诗词教学中的运用》(2018)把文学地理学的理论作为切入点,将空间分析法、地理意象研究法、区域分异法运用古典诗词教学,不仅在文中详细的阐释了地理意象研究法的内涵,也总结了地理意象研究法应用于高中古典诗词教学策略。^[4]李悦的《用文学地理学的方法解读高中语文的地域文学作品》(2018)结合高中语文教材中的地域文学作品探讨文学地理学的应用方法,并提出用现地研究法、空间分析法和地理意象研究法来解读作品。^[5]邓淑华的《文学地理学方法在初中古典诗词教学中的运用》

^[1]刘遥.关于文学地理学的研究方法与发展前景:邹建军教授访谈录[J].世界文学评论,2008,(2):21-27.

^[2]刘遥.关于文学地理学的研究方法与发展前景:邹建军教授访谈录[J].世界文学评论,2008,(2):21-27.

^[3]陈嘉敏.中学语文古诗文教学地理意象研究[D].武汉:华中师范大学,2017.

^[4]唐可欣.文学地理学方法在高中古典诗词教学中的运用[D].广州大学,2018.

^[5]李悦.用文学地理学方法解读高中语文的地域文学作品[D].广州大学,2018.

(2018)选取了文学地理学中的“地理意象研究法”和“空间分析法”应用于古典诗词,主张运用“地理意象研究法”引导学生抓住古典诗词中的区域意象、地名意象、地景意象和具有地域性的动植物意象进行鉴赏分析。^[1]蒋雨涵《中学古诗词地理意象教学研究》(2020)以中学语文教材里的古诗词所出现的地理意象为研究对象范围,将地理意象分成了四类——区域意象、地名意象、地景意象、动植物意象,并针对古诗词地理意象的内涵阐述了可参考的教学角度。^[2]田丽雅《地理意象研究法在古诗文教学中的运用研究》(2020)认为古诗词教学还停留在意象方面,忽视了当中的地理意象在教学中重要意义,因此,她主张用地理意象研究法运用于古诗文教学,为古诗词教学注入新鲜的血液。^[3]张晓梅《文学地理学与小学语文古诗词教学方法初探》(2020)提出可运用文学地理学进行教学,从地理景观及地理意象两个角度揭示古诗词的主题、情感、修辞手法等,使小学生能够明确认知古诗词状物抒情的“地理”环境,以及“地理”对状物抒情的重要影响。赵欢的《文学地理学视野下的高中语文教学策略研究》(2021)致力于解决中学语文教学中出现的地域空间问题,从文学地理学的研究角度来研究中学语文教学策略,将空间分析法、区域分异法和区域比较法以及地理意象研究法运用于语文教学之中,并选取了乡愁和归园田居中的典型地理意向进行分析。^[4]邓雪琴在《文学地理学视域下〈红楼梦〉整本书阅读》(2022)采用空间分析法、地理意象法对《红楼梦》的地理空间和环境进行分析阅读。^[5]陈忆雯《统编版高中古诗文地理意象教学研究》(2023)以统编版高中古诗文中出现的地理意象为研究对象,将地理意象划分为三个类型——区域意象、地名意象、景观意象,并对高中古诗文中的地理意象进行解读。^[6]

综上所述,地理意象研究法在语文教学中的研究大都只是略微的涉及到一些,很少有研究者单独运用地理意象研究法来解决语文教学中的问题。并且绝大多数的研究是将地理意象研究法运用于中学古诗词教学的研究,而将地理意象研究法运用于初中古代山水游记散文的教学实践没有,因此关于将地理意象研究法应用于古代山水游记散文教学的实践研究还需要不断发展。

^[1]邓淑华. 文学地理学方法在初中古典诗词教学中的运用[D]. 广州大学, 2018.

^[2]蒋雨涵. 中学古诗词地理意象教学研究[D]. 广州大学, 2020.

^[3]田丽雅. 地理意象研究法在古诗文教学中的运用研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2020, (01):101-102.

^[4]赵欢. 文学地理学视野下的高中语文教学策略研究[D]. 西南大学, 2021.

^[5]邓雪琴. 文学地理学视域下《红楼梦》整本书阅读[D]. 广州大学, 2022.

^[6]陈忆雯. 统编版高中古诗文地理意象教学研究[D]. 洛阳师范学院, 2023.

1.7.4 古代山水游记散文研究简史及现状

(1) 古代山水游记系统的研究

古代山水游记产生很早，但在中国古代文学史上，很少有人专门研究山水文学。1982年2012年期间，主要是对中国古代山水游记系统的研究。范能船在《我国古代游记散文的概况和经验》（1982）梳理了古代游记的发展历史，以及欣赏的视角。^[1]韩玉奎的《山水游记探美》（1987）对山水游记的历史进行了梳理，并对山水游记进行分类，还总结了山水游记的特点。^[2]田宏虎的《古代山水游记发展略论》（1994）研究了山水游记的历史，古代山水游记在魏晋时期开始形成，古代山水游记在唐朝发展到定型阶段，山水游记在宋朝高度繁荣。^[3]梅新林、俞樟华的《中国游记文学史》（2004）梳理了山水游记的历史发展阶段，重点探讨了山水游记散文的特点。^[4]贾鸿雁的《近十年古代游记文献研究综述》（2004）对近十年的古代游记进行了综述，主要包括游记概念、类型、发展、价值等方面。^[5]王立群《中国古代山水游记研究》（2008）主要对古代山水游记进行分类，一类是文学游记，一类是舆地游记。^[6]这期间对山水游记的概念、类别和历史演变过程做出了比较明确的界定。

(2) 古代山水游记散文的教学策略研究（2018-2023）

通过中国知网检索，共检索到29篇期刊论文，其中27篇都是硕士学位论文。2018-2020有13篇论文，2021-2023年14篇论文，可以看出当前学界对古代山水游记散文的关注很高。

总结近五年的研究，这些论文主要是研究古代山水游记散文的教学策略。据梳理，发现大多数研究者为改善山水游记散文教学现状提出教学策略都大同小异，都是通过创设情境、加强朗读、知人论世、品味文辞、拓展阅读和写作的教学策略。如马欣欣在《初中游记散文阅读教学研究》（2017）中提出在初中游记散文教学中使用设置情境、分析思路、赏析语言、专题教学、趣味教学等教学策略。^[7]黄沐欣《中学古代游记散文审美教学研究》（2018）从古代游记散文审美角度出发，提出了通过知人论世、创设情景、品读语言以及对比阅读等方法，感受古代游记散文的美。^[8]

^[1]范能船. 我国古代游记散文的概况和经验[J]. 零陵师专学报, 1982, (01): 34-45.

^[2]韩玉奎. 山水游记探美[M]. 北京: 中国旅游出版社, 1987.

^[3]田宏虎. 古代山水游记发展论略[J]. 中国民航学院学报, 1994(4): 45-49.

^[4]梅新林, 俞樟华. 中国游记文学史[M]. 上海: 学林出版社, 2004.

^[5]贾鸿雁. 中国游记文献研究[M]. 东南大学出版社, 2005.

^[6]王立群. 中国古代山水游记研究[M]. 社会科学出版社, 2012.

^[7]马欣欣. 初中游记散文阅读教学研究[D]. 杭州师范大学, 2017.

^[8]黄沐欣. 中学古代游记散文审美教学研究[D]. 华中师范大学, 2018.

史晓爽《初中语文古代山水游记教学研究》（2020）针对具体的问题提出了三方面的策略，先巧妙导入、接着情境教学、然后重视朗读、最后评析语言。^[1]戴家祯《统编版初中语文古代游记散文教学课例研究》（2020）对初中山水游记散文提出策略的表述不同，但根本的内容仍然是围绕朗读、语言鉴赏和情境创设展开阐述。^[2]童嘉欣《生活美学视域下初中古代山水游记类散文教学策略研究》（2022）从提高学生的审美体验出发，提出了创设场景、知人论世，结合时代教学的教学策略。^[3]王桂娟《初中语文古代山水游记散文阅读教学研究》（2022）针对古代山水游记散文教学提出了四点教学策略，仍然是围绕诵读教学、情境教学、语言的品味和读写结合的策略。^[4]王春俪《初中语文统编教材古代游记散文教学研究》（2022）也是从研读文本、读写结合的角度提出教学策略。^[5]陶家彩的《统编版高中语文古代山水游记散文教学研究》（2023）提出根据文体特征、教材特点、教学现状的分析以及课标要求，提出还原场景、加强朗读、知人论世和品味文辞四条策略。^[6]

综上所述，大部分研究者所提出的教学策略都是围绕着朗读、知人论世、读写结合、创设情境等教学方法，很少有学者从地理学的角度提出教学策略来帮助学生扩大语文学习的视野，提高语言文字运用能力。这些方法应用于古代山水游记散文缺乏针对性和创新性，由于古代山水游记散文主要以描写山水景物为主，其中蕴含着广阔的地理空间要素，而大多数研究者没有关注到这一角度。本文将从地理学的角度来理解古代山水游记散文中的文化内涵，为一线教师教学初中古代山水游记散文中提供一个新的分析方法。

1.7.5 文献小结

文学地理在国内学者曾大兴、邹建军、杨义、梅新林等人的推动下逐渐成为一门独立的研究学科，有关文学地理学的理论和研究方法也日益成熟。后来在曾大兴教授等学者的带领下以广州大学为研究基地开始将文学地理学和语文学科的教学研究相结合。根据近五年的文献梳理，发现文学地理学运用于语文学科领域的教学主要集中在古诗词、散文、小说等教学中，很少有研究者将文学地理学相关的知识运用于初中古代山水游记。此外，笔者还发现目前学术界中对于初中古代山水游记散

^[1]史晓爽. 初中语文古代山水游记教学研究[D]. 河南大学, 2020.

^[2]戴家祯. 统编版初中语文古代游记散文教学课例研究[D]. 江苏师范大学, 2020.

^[3]童嘉欣. 生活美学视域下初中古代山水游记类散文教学策略研究[D]. 广州大学, 2022.

^[4]王桂娟. 初中语文古代山水游记散文阅读教学研究[D]. 天津师范大学, 2022.

^[5]王春俪. 初中语文统编教材古代游记散文教学研究[D]. 沈阳师范大学, 2022.

^[6]陶家彩. 统编版高中语文古代山水游记散文教学研究[D]. 闽南师范大学, 2023.

文提出的教学策略都是围绕朗读、知人论世、读写结合、创设情境等教学方法。很少有研究者从文学地理学的角度提出教学策略去解决古代山水游记散文教学中的问题，唯一发现的一篇是广州大学张炼所写的《文学地理学方法在中学游记类文言文教学中的运用》，而在他的论文中主要是以理论为主，缺乏实践，并且他在论文中主要运用的方法是现地研究法、空间分析法、区域比较法，很少涉及到地理意象研究法。因此关于将地理意象研究法运用于初中古代山水游记散文的教学实践还没有，这方面的研究还有待丰富。

第二章 概念界定和理论基础

2.1 概念界定

2.1.1 文学地理学

通过查阅研读相关文献资料，陶天礼认为“文学地理学是介于文化地理学与艺术社会学之间的一门文学研究的边缘学科，主要研究文学与地理之间辩证关系”。^[1]梅新林认为“文学地理学是一门融合文学与地理学研究，以文学为本、以文学空间研究为重心的新兴交叉学科或跨学科研究方法，其发展方向是成长为相对独立的综合性学科”。^[2]曾大兴在《文学地理学概述》中指出，文学地理学就是用来研究自然地理环境和社会文化环境对文学家的气质和审美倾向等方面产生的影响，然后通过文学家这个中介，对文学作品的体裁、形式、语言、主题、人物、原型、意象、景观等构成的影响。^[3]也就是说可以通过探究文学作品中的自然地理环境和社会环境了解文学家审美情怀和情感。此外，杨义提出“文学地理学是一门‘会通之学’，要会通文学与地理学、人类文化学以及民族、民俗、制度、历史、考古诸多学科”。^[4]

经过查阅文献资料，目前学术界使用最多的说法单数曾大兴教授。因此，笔者引用曾大兴教授对于文学地理学的定义作为本文的核心概念。“文学地理学是借鉴地理学科的“人地关系”理论，以研究文学家的地理分布与迁徙，探讨文学作品的地域特点与地域差异，揭示文学与地理环境之间的关系为任务的学科。”^[5]

2.1.2 地理意象研究法

(1) 意象

意象，即主观情感和客观物象，《易传·系辞》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意’。”^[6]可以得知，“意”指作家主观意志和认识，如情感。“象”指实际存在的可以感知的客观事物。袁行霈先生则认为，“意象是融入了主观情意的客观物象，或是借助客观物象表现出来

^[1]陶礼天. 北“风”与南“骚”[M]. 华文出版社 1997.

^[2]梅新林, 葛永海. 文学地理学原理(上下卷)[M]. 中国社会科学出版社, 2017.

^[3]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

^[4]杨义. 文学地理学会通[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2013.

^[5]曾大兴. 文学地理学研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2012.

^[6](清)阮元. 十三经注疏[M]中华书局, 1980.

的主观情意。并将意象分为五大类：自然界的，如天文、地理、动物、植物等；社会生活的，如战争、游宦、渔猎、婚丧等；人类自身的，如四肢、五官、脏腑、心理等；人的创造物，如建筑、器物、服饰、城市等；人的虚构物，如神仙、鬼怪、灵异、冥界等”。^[1]由此可知，意象并不是原始的客观事物，而是将作者的主观意志和情感寄托于客观的事物，客观的事物之中凝结着作家的感情。

（2）地理意象

“文学地理学中所讲的地理意象，乃是可以被文学家一再书写、被文学读者一再感知的地理意象，它们既有清晰的、可感知的形象，也有丰富而独特的意蕴。”^[2]由此可知在文学作品中，并不是所有的意象都是地理意象，只有在文学作品中代表着特殊的精神和内涵的意象才可以被称为地理意象。曾大兴教授曾将地理意象分为实体地理意象和虚拟地理意象。“实体地理意象是指客观存在的意象，可分为四大类：一是区域意象（如：塞北、江南、江汉等）；二是地名意象（如：长安、广陵、江陵等）；三是地景意象（白帝城、黄鹤楼、岳阳楼等）；四是动植物意象（如：衡阳燕、西湖荷花、松柏等）。虚拟性地理意象则是文学家在文本中纯属虚构的地理意象。”^[3]

（3）地理意象研究法

“文学地理学的地理意象研究法，就是地理学的意象研究与文学的意象研究相结合的方法。”曾大兴在《文学地理学概论》中不仅介绍了地理意象研究法的由来，“由于受文学界对意象研究的推崇以及地理学界对某些地理意象的研究，在文学地理学领域也出现了地理意象的个案研究和类型研究，所以地理意象研究法由曾大兴教授提出来了”，他还明确的提出了使用地理意象研究法必须坚持以下三点：“一是必须准确地考证地理意象所在的地理方位，准确描述其地理特征、地理价值和历史渊源。二是必须细致地描述地理意象的形象特征或审美特性，阐释它的文学意义和审美价值。三是必须深入挖掘、揭示地理意象所包含的独特的文化内涵、历史价值和现实意义”。^[4]

^[1]袁行霈. 中国诗歌艺术研究[M]. 北京: 北京大学出版, 2009.

^[2]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

^[3]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

^[4]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

2.1.3 古代山水游记散文

通过查阅研读相关文献资料，对于“古代山水游记散文”，学界至今还未形成统一的定论。《古代汉语知识词典》指出：“山水游记重在描写自然景物，或记游，或抒情，或议论，都是作者的亲身游力以及自己对山川风物的切身感受”。汉语词典将山水游记定义为作者在游历过程中对自然景物的所思所感。《辞海》中对“游记”定义：“游记，散文的一种。文笔轻快，描写生动，记述旅途见闻，某地历史沿革、现实状况、社会风尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等等，也表达作者的思想情感”。^[1]谭家健又指出“山水游记具有以下特征：一以模山范水的再现描写为基本内容；二有具体的游踪记录或较明显的游览意图；三是包含作者的主观感觉与体验；凡符合这三条的，不论其为赋、序、书，亦不论其或骈或散，皆可称之为山水游记。”^[2]王立群则在《中国古代山水游记研究》中谈到：“游记是以散文形式记写游踪、描摹景观、抒发主体现实旅行游览见闻感受的独立成篇的记体文学样式。”

[3]

对于古代山水游记散文的概念界定，不同的学者有不同的看法。但总的来说，学者普遍认同古代山水游记是作者在亲身游历过程中对山川风物的描述，并将作者主观情感与所描绘的景色融为一体，通过文字表达出来的文学样式。

2.1.4 统编版初中古代山水游记散文

本研究中的初中古代山水游记散文是指选自部编版初中语文教材（温儒敏）中七至九年级的课文选篇。部编版初中语文教材（7-9 年级）选编了 9 篇古代山水游记散文，《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》。结合选入教材的具体文本来看山水游记散文的概念定义，从字面意义上来看，山水游记散文就是作者在游览山川景物之后记录所观所感的文章。

2.2 理论基础

2.2.1 文学地理学理论

地理意象研究法主要是以文学地理学作为理论支持。通过参考国内和国外关于

^[1]辞海编纂委员会编纂. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 1999.

^[2]谭家健. 南朝山水游记初探[J]. 辽宁师专学报, 1999, (01): 27-32.

^[3]王立群. 中国古代山水游记研究[M]. 社会科学出版社, 2012.

文学地理学的一些理论知识，结合国内本土文学地理学的研究方法获取理论知识。经过整理，本文最终将以广州大学曾大兴教授对文学地理学的界定作为理论基础。“文学地理学是借鉴地理学科的“人地关系”理论，以研究文学家的地理分布与迁徙，探讨文学作品的地域特点与地域差异，揭示文学与地理环境之间的关系为任务的学科。”^[1]由此可知，文学地理学始终以人为核心，既可以探讨地理环境对文学家产生的影响，反过来也可以通过文学作品中的地理意象理解作者价值观和审美情趣。因此，在运用文学地理学研究文学作品时，可以将地理意象作为作品中的空间要素和文学景观，由此来体会其价值。此外，针对文学地理学理论特点，曾大兴教授提出了六种文学地理学的研究方法，即“系地法”“现地研究法”“空间分析法”“区域分异法”“区域比较法”和“地理意象研究法”。本研究选取其中一种研究方法，即地理意象研究法。地理意象研究法是以文学作品中的地理意象为研究对象，通过分析文学作品中地理意象蕴含的文化内涵和精神意义体会文学家当时所处的文化背景以及思想情感。因此，将地理意象研究法运用于古代山水游记散文中是合适的。

^[1]曾大兴. 文学地理学概论[M]. 北京:商务印书馆, 2017.

第三章 研究设计

3.1 实践对象

本课题研究对象是初中学生，文本研究对象是部编版语文教材中所有相关的古代山水游记散文。在所研究的学生层面，选取山西省晋中市某实验中学八年级 2215 班 36 名学生作为研究对象，该班学生的性格大多比较活跃开朗，班级整体学习氛围浓厚，语文成绩在整个年级中处于中等偏上水平。学生素质总体不错，课堂接受能力比较强。这为接下来的实践研究打下良好的基础。

在所研究课文层面，在人教版初中六册语文教材中一共有 27 篇文言文，其中古代山水游记 9 篇。分别为《三峡》《答谢中书书》《记承天诗夜游》《与朱元思书》《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》。选文的情况具体如下：

表 3.1 部编版初中古代山水游记散文篇目统计

年级	总篇数	篇目	朝代	主题思想
八年级上册	4	《三峡》	南北朝	对祖国山川美景的喜爱之情
		《答谢中书书》		对祖国山川美景的喜爱和古今知音共赏美景的欣喜与自豪之情
		《记承天诗夜游》	宋朝	赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨
		《与朱元思书》	南北朝	陶醉山水愉悦之情
八年级下册	2	《桃花源记》	东晋	寄托作者美好的政治理想，表达了对黑暗现实的不满和对幸福生活的向往
		《小石潭记》	唐朝	被贬后无法排遣的忧伤之情
九年级上册	3	《岳阳楼记》	宋朝	为国为民的忧乐情怀
		《醉翁亭记》		与民同乐的思想情怀
		《湖心亭看雪》	明末	高雅的审美情趣

根据表上的梳理，可以发现在统编版语文教材中关于书写古代山水游记散文的篇目共有9篇，且这9篇文本主要集中在八年级上下册和九年级上册。由于古代山水游记散文是使用文言文来写，古人的生活时代与当今的时代发展不论是在时间上还是空间上都距离较远，容易形成时空的隔膜，学生在理解起来有困难。初一学生刚进入初中学习的难度不易过高，容易打消学生学习的积极性，产生学习挫败感。而在初二和初三阶段，学生经过初一一年的学习积累，为接下来的学习打下了良好的基础，因此将山水游记散文集中安排在初二初三的阶段是合理的。

其次，从古代山水游记的发展历程来看，古代山水游记最先创作于魏晋时期，魏晋南北朝时期是中国历史上政权更迭起伏最为频繁的时代。由于外族入侵中原，国家动荡不安，社会黑暗，汉人受到外族的打压，在生活和仕途上看不到希望，因此很多文人墨士十分厌倦这种生活，但又无力去改变这种局面因此他们只好皈依山水，在大自然山水中寻找精神的寄托。因此，这一时期山水游记注重作者对大自然的自觉性观赏，致力于对山水景物的描摹，将景物的描写的精妙绝伦，并未掺杂复杂的思想情感和议论。如郦道元在《三峡》中只是单纯的对三峡山水景物的所知所感进行记录，清楚的表现三峡春夏秋冬四季景物的变化。《答谢中书书》则是对大自然山水中高耸如云的山峰、清澈见底的溪水、五彩斑斓的石壁和生机勃勃的猿鸟沉鱼进行描写，给人闲适愉悦之感。《与朱元思书》中记述作者通过乘船游览富春江所看到的奇山异水，并对富春江奇山异水的所知和所感进行描写。

山水游记散文在唐朝发展趋于成熟。唐朝经济繁荣，国茂昌盛，这一时期的社会环境相对比较宽松和自由，所以很多人在游玩山水时的目的和要求有了很大的改变。与魏晋南北朝时期的山水游记的描写相比，这一时期的作者在游览山水之时不仅仅是单纯的赏景，多带上了自己的主观情感，在山水景物中寄于自身的主观情怀。如柳宗元《小石潭记》，当时柳宗元参与王叔文等人的革新运动，后因改革失败被贬，政治仕途十分不顺，为了排遣内心的痛苦，他寄情于山水寻找心灵的解脱。小石潭周边凄清肃静的环境渲染了他内心的孤寂与悲凉。

山水游记在宋代发展到了高峰。由于宋朝的民众受到程朱理学思想的影响，因此作家的思想不自觉的带上了理性的色彩，在写景的过程中融抒情、议论、说理为一体。与宋朝之前的时代相比，这一时期的作者在欣赏山水景物时，寄托在山水景物中的情感更倾向于家国情怀。如《醉翁亭记》通过描写醉翁亭秀丽的景色、滁人游玩场面、太守与民宴饮的场景体现出作者对山水的沉醉，以及为当地百姓生活安

宁幸福而感到高兴。《岳阳楼记》中范仲淹登临岳阳楼，通过描写洞庭湖的壮阔景象，以此表达自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”伟大的志向。

在元代山水游记开始走向衰败，而在明清之时又有复兴之势。明清之时由于市民阶级的快速发展，文学开始走向世俗化。这时期的文人仍然喜好游览山水，与唐宋时期的古代山水游记相比，明清时期大多数文人侧重在作品中表现出个人独特的审美情趣。例如张岱的《湖心亭看雪》语言及其优美，并且在赏雪的过程作者与他人格外不同，表现作者独特的个性追求。

因此从山水游记的历史发展历程来看，义务教育初中语文教材中所选的古山水游记散文的篇目从魏晋时期到明清时期都有所涉及。通过梳理了解不同阶段山水游记散文发展的特点，以便于在下文的研究中能依据学生身心发展规律、不同发展阶段的古代山水游记的特点做出教学设计，利用好课文在教材中分布特点与各课型对学生学习的要求，灵活的将地理意象研究法运用于初中古代山水游记散文教学活动中。

3.2 研究思路

本研究以初中古代山水游记散文教学的现状为出发点，以改变当前初中古代山水游记散文中教学方法针对性不强为落脚点，以文学地理学作为理论基础，以地理意象研究法作为主要手段，进行地理意象研究法在初中古代山水游记散文中的课堂教学实践。本研究分三个阶段进行研究：

前期：整理文献综述。根据知网上的相关参考文献，对与地理意象研究法和古代山水游记散文的有关研究文献进行梳理和整理，进行概念界定，加深对有关这方面研究的认识。

中期：研究设计。将地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文进行教学设计和课堂实践。首先通过调查问卷和教师访谈了解初中山水游记散文教学的现状，发现存在的问题。其次，以文学地理学为理论基础，并结合古代山水游记散文文体特征和学情进行设计和实践。最后，通过多次实践与反思提炼出地理意象研究法运用于初中古代山水游记的教学策略。

后期：实践检验。利用语文中考题进行后测，并与前测成绩相对比，然后再通过学生访谈综合了解学生实践后的情况，得出研究结论和教学反思。

3.3 研究方法

(1) 文献研究法：本文通过中国知网搜集有关“文学地理学”以及“古代山水游”的文献资料，从中获得文学地理学运用于初中古代山水游记散文的教学策略的思考方向。借助文献法进行研究，总结目前学术界对文学地理学与山水游记散文研究的重点以及不足，找出研究的新思路。通过阅读相关的硕博论文及期刊论文，笔者加深了对文学地理学以及古代山水游记的了解，这都为接下来的研究打下坚实基础。

(2) 问卷调查法：通过发放问卷的形式了解初中山水游记散文教学时教学流程以及学生的课堂表现，总结初中山水游记散文教学中存在的问题，思考新的教学角度。最后借助调查问卷了解文学地理学的方法运用于初中山水游记散文过程中学生的感兴趣程度、学习效果。

(3) 访谈法：访谈法以口头谈话的方式，与被研究者进行面对面交流收集资料的方法。研究者在实习过程中，深入教师群体、学生群体进行访谈，通过访谈发现古代山水游记散文中存在的问题。

(4) 实践研究法：通过教学设计和教学实践，研究和检验地理意象研究法应用于初中古代山水游记散文教学的实践效果，并基于教学实践，提炼出地理意象研究法运用于初中古代山水游记散文的具体策略，为初中古代山水游记散文教学提供参考。

3.4 研究工具

(1) 调查问卷

本次调查问卷是对初中学生学习情况的调查，主要是为了了解学生在学习古代山水游记散文的学习现状。调查问卷包括以下几方面：学生阅读古代山水游记散文的态度、学生学习古代山水游记散文的阅读方法、古代山水游记散文的课堂学习效果、针对文学地理学教学实际运用情况调查。

(2) 访谈提纲

本次访谈主要两方面：首先是在实践前对教师进行访谈，了解古代山水游记的教学方法，其次是实践后对学生的访谈，了解实践效果。前期访谈的目的为了了解教师在初中古代山水游记散文阅读教学过程中存在的问题。访谈内容主要从教师对古代山水游记散文教学的具体方式方法、学生课堂表现情况、对文学地理学的认识、

地理意象研究法的运用情况四个方面展开访谈。

后期访谈的目的是为了检验学生在地理意象研究法应用于古代山水游记散文实施过后所取得的效果。从学生对课堂的兴趣度与认可度、课堂环节与教学方式的改进、阅读方法的掌握程度、以及对文本内容的个性化解读等方面展开。以此发现地理意象研究法应用于古代山水游记散文教学对于帮助学生从新的维度理解文本思想内涵是否有效。

(3) 测试题

测试卷为中考题中的内容，前测测试卷一道题是 2012 年浙江省湖州市中考语文真题，是对古代山水游记散文的内容理解能力和欣赏能力的考察，分值为 5 分。后测是 2018 年湖北咸阳市的中考真题，也是考查学生对古代山水游记散文内容理解能力和欣赏能力，分值也为 5 分。从整体上来说，前后测两套试题难度系数相近。

3.5 研究数据的收集与处理

3.5.1 教师访谈

为了真实的了解初中古代山水游记散文的具体教学情况，笔者走进一线，现场对山西省晋中市某实验学校初中语文组的 10 位一线教师进行访谈。访谈的内容主要包括教师对古代山水游记散文教学的具体方式方法、教学困境、对文学地理学的认识、地理意象研究法在教学中的运用情况等四个方面。现将访谈内容进行整理。

(1) 关于教师对古代山水游记教学的具体方式方法

通过与几位教师的交流，代表性的观点主要分为以下三种：

教师 A：我对古代山水游记类散文和其他类型文言文的的教学区别不大，基本上都是先引导学生结合课下注释疏通文意、朗读全文以及翻译全文最后小结并背诵全文的过程进行教学。

教师 B：引导学生查阅相关资料了解作者写文章的历史背景，再结合文本中的重点词句加以揣摩，通过了解文章的写作背景来理解作者的处境。

教师 C：古代山水游记散文的特点是作者的游踪轨迹和作品中的景观描写，我会通过创设情境的方法，例如制作微视频或者旅游路线图的方式创设情境带领学生了解作品中作者的游踪和景物特点，最后小结作者所抒发的思想感情和深刻的哲理。

从以上这些老师的回答中，可以看出在初中古代山水游记散文教学时有部分教师采用字词句基础知识为主、字字落实和朗读的方式来学习古代山水游记散文；有

部分教师则是采取知人论世教学方法体会文章思想情感；还有一部分教师则是通过创设教学情境的方法来帮助学生来学习古代山水游记散文。

(2) 关于讲授山水游记类文言文时最大的困惑

关于教师在教授古代山水游记散文中遇到的困境，主要分为以下几种：

观点 A：在教学这一类文章时，学生兴趣不高，课堂气氛不活跃。

观点 B：对已经教授过的文言知识，但是再检测的时候发现学生掌握能力差。

观点 C：古代山水游记散文与学生现在的生活距离较远，学生无法感同身受，教学时难以让学生沉浸其中，获得身临其境之感，难以体会作者当时的生活心境。

从上述的交流中，可以发现教师在教学的困境主要在于古代山水游记与当前的生活距离较远，学生理解字词句存在困难，难以走进文本与作者产生情感上的共鸣，对作者的感情理解不深入。而造成这一困境的原因可能因为缺乏有效的教学策略。

(3) 对文学地理学的认识

在与 10 名初中语文教师的交流中，有一半以上的老师从未听说、了解过文学地理学，只有 3 个教师表示对文学地理学有所了解，可以发现对于大部分的初中语文教师来说文学地理学的概念相对来说较为生僻。

(4) 关于地理意象研究法在教学中的实际运用情况

在古代山水游记散文教学时是否使用文学地理学中的地理意象研究法进行教学的调查，主要有以下几种观点：

观点 A：因为古代山水游记散文中有许多地理意象，偶尔也会将地理意象作为切入点带领学生体会情感，但很少把地理意象作为主线串联整体来学习。

观点 B：将地理意象研究法进行古代山水游记散文教学操作起来不太容易，可能会让学生的学习停留在表面无法让学生完成正常的教学任务。

观点 C：一线教师的教学任务十分繁重，除了要备课上课、教研来保障学生的学习成绩，教师还要关心学生的身心健康，培养学生良好品德。此外，还要与家长积极沟通了解学生的行为表现；也要准备公开课和校外培训等多方面的工作，以至于，没办法花大量的时间去进行教学方面的研究与探索。

从上述的调查可以发现，选择使用地理意象研究法进行授课的教师并不算多，大部分教师表示不太了解，担心这种教学方法会停留在表面难以完成教学任务耽误教学进度。

(5) 对地理意象研究法运用在古代山水游记散文教学的态度

通过与几位教师的交流，了解了 10 位教师对在古代山水游记散文教学中使用地理意象研究法的态度。主要分为以下几种观点：

观点 A：地理意象研究法虽好，但目前并没有系统的教学流程作引导，自己平常没有太多时间钻研于此，害怕开展起来工作难度太大。

观点 B：虽然对地理意象研究法的使用不多，但为了改变目前古代山水游记散文的教学困境，希望尝试着在教学中使用这种方法。

从上述的访谈，可以发现部分教师虽然对地理意象研究法充满期待，但对于使用地理意象研究法仍有所顾虑，担心教学流于表面，不能按时完成教学任务并且担心没有系统的教学策略作指导。

3.5.2 学生问卷调查

该调查问卷通过微信问卷星制作而成，了解学生学习古代山水游记散文的具体情况。本问卷将采取线上调查的形式，利用学生假期时间将调查问卷下发到班级群中，让学生认真填写。本次的调查对象主要选取了晋中市某实验中学初二年级 2201 班、2015 班的所有学生，一共 120 名学生，收回有效问卷 115 份。现将数据整理如下：

(1) 学生阅读古代山水游记散文的兴趣

表 3.2 学生对阅读古代山水游记散文的兴趣调查

调查问题	调查结果 (%)			
	很喜欢	喜欢	一般	不喜欢
你喜欢阅读古代山水游记散文吗？	20%	27.82%	28.7%	23.48%
	经常会	偶尔会	不太会	完全不会
你会在课下主动阅读山水游记散文吗？	14.78%	33.91%	40.87%	10.44%
	经常会	偶尔会	不太会	完全不会
在课堂上是否会集中注意力听老师讲古代山水游记散文？	58.26%	20.87%	20%	0.87%

由调查可知，20%的学生表示很喜欢阅读古代山水游记散文，27.82%的学生喜欢阅读古代山水游记散文，28.7%的学生对阅读山水游记散文既不喜欢也不讨厌，仅有23.48%的学生不喜欢阅读古代山水游记散文。由此可以看出一半的学生对于阅读古代山水游记散文的兴趣不强。对于学生是否会在课下主动阅读古代山水游记散文，有14.78%的学生表示会经常阅读，33.91%的学生表示偶尔会，40.87%的学生表示不太会，10.44%的学生表示完全不会去主动阅读，由此说明了学生在课下主动阅读的积极性不高。因此需要教师在课堂上应该教授给学生一定的方法能让学生课下自主阅读古代山水游记散文，拓展学生的学习视野。关于学生在课堂中的听课专注力的调查中可知，58.26%的学生经常会集中注意力听老师讲课，20.87%的学生偶尔会集中注意力，20.87%的学生不能在古代山水游记散文教学课中集中注意力，这说明了有一半的学生在古代山水游记会注意力不够集中，教师的课堂教学效果不是太佳。

(2) 学习古代山水游记散文的阅读方法

表 3.3 学生学习古代山水游记散文的阅读方法调查

调查问题	调查结果 (%)	
	你是为了什么才阅读古代山水游记散文的?	单纯喜欢 33.91%
你对自己阅读古代山水游记散文的方法满意吗?	满意 46.09%	不满意 53.91%
	你是否尝试使用新的方法去阅读山水游记散文,如文学地理学相关方法?	是 47.83%

在关于学习古代山水游记散文的阅读方法的调查中，将此分成了三个层次的问题。一是了解学生阅读古代山水游记散文的目的，66.09%的学生表示学习古代山水游记散文是为了应付考试，仅有33.91%的学生表示单纯是因为喜欢，说明了学生阅读的出发点一定的问题，教师教学和学生学习古代山水游记散文的考试倾向性很明显，并没有真正的引导学生理解和领悟古代山水游记散文。对于学生对于自己目前阅读古代山水游记散文的方法，53.91%的学生表示并不满意，46.09%的学生表示满意，说明大部分学生对阅读古代山水游记散文的教学方法并不满意，教师的教

学方法不够有效。二是关于学生是否尝试使用新的方法去阅读古代山水游记散文，如地理意象研究法，47.83%的学生表示尝试过，53.17%的学生表示没尝试过，这说明对于地理意象研究法学生有一定的了解，但是并没有广泛的使用。从学生对古代山水游记散文阅读的方法方面的数据看，情况不太乐观，学生学习古代山水游记离不开教师的正确指导，如何让更多的学生尝试用新的学习方式去准确把握文本的内容，提高学生的鉴赏能力，这也是本论文探究问题的所在。

(3) 古代山水游记的课堂学习效果

表 3.4 古代山水游记散文的课堂学习效果调查

调查问题	调查结果 (%)		
	学完古代山水游记散文之后你的收获是什么？	景物描写	作者思想情感
	36.52%	12.61%	50.87%
学习古代山水游记散文过程中有何困难？	读不懂文章内容	体会不到文字表现出来的整体山水美感	领略不到作者寄于山水景物中的思想情感
	16.52%	17.39%	66.09%
你认为自己学习山水游记散文的效果不好的原因？	教师教学模式化，缺乏新意	不知道怎样阅读这类文章	没有花心思去钻研
	34.78%	35.65%	29.57%

关于古代山水游记的课堂学习效果调查情况，分为三个方面：一是学生学完古代山水游记散文后的收获，36.52%的学生表示学完之后对文中的景物特点有深入感受，12.61%的学生表示体会到了作者的思想情感，50.87%的学生表示自己学到了文言字词，这说明了教师在古代山水游记散文教学时将重点放在了文言字词的翻译和理解上，对于古代山水游记中的景物描写和体会作者蕴含其中的情感的重视还不够，这将会难以发挥古代山水游记散文的独特阅读价值。二是对于学生在阅读古代山水游记散文过程中遇到的困难，16.52%学生表示读不明白文章，17.39%学生表示体会

不到文字表现出来的整体山水美感，66.09%的学生表示领略不到作者寄于山水景物中的思想情感，由此说明大部分学生在理解字词的基础上，难以理解作者想要通过语言文字表达的感情。三是关于学生认为影响自己阅读效果的因素，34.78%学生表示是因为教师教学缺乏创新性，没有新意，35.65%学生表示不知道如何去阅读这一类文章，29.57%学生表示自己没有花心思，但从总的趋势来看，教师在教学模式缺乏创新性，没有吸引力并且没有交给学生如何学习这一类文章的方法。

(4) 学生对地理意象的学习情况

表 3.5 地理意象研究法在教学中的运用情况

调查问题	调查结果 (%)			
	是		否	
在过去所学的山水游记散文中，你是否关注过文中的地理意象？	46.09%		53.91%	
	经常	偶尔	很少	不会
在阅读古代山水游记散文中你是否会主动去关注其中的地理意象？	23.48%	32.17%	28.7%	15.65%
	经常	偶尔	很少	不会
在古代山水游记散文课堂教学时，老师是否带领你从地理意象的角度来分析文学作品？	38.26%	22.61%	25.22%	13.91%
	经常	偶尔	很少	不会
你认为地理意象在文学解读中有作用吗？	很大	有一点	完全没有	
	72.17%	27.83%	0%	

对于地理意象研究法在教学实际运用情况调查中，关于学生是否关注过山水游记散文中的地理意象，46.09%的学生表示自己关注过，53.91%的学生表示没有关注，说明了学生虽对地理意象有所了解，但并不深入且有一半的学生并不重视古代山水游记散文中的地理意象。关于学生是否会主动关注地理意象的调查，只有23.48%的学生表示经常会关注，32.17%表示偶尔会关注，28.7%的学生表示很少关注，15.65%学生表示自己不会主动关注古代山水游记散文中的地理意象，说明了在古代山水游记散文教学中，只有教师让学生关注，学生才去关注，很多学生并没有意识到地理

意象在古代山水游记散文中的重要性。关于在古代山水游记散文课堂教学时，老师是否带领学生从地理意象的角度来分析文学作品，38.29%学生表示经常会，22.61%的学生表示偶尔，25.22%学生表示很少带领从地理意象的角度来分析文学作品，13.91%表示从来没有，说明了教师虽会带领学生关注地理意象，但并没有把它作为教学的重点，教师的知识视野受限。关于地理意象在古代山水游记散文教学中是否有作用，72.17%学生认为地理意象在古代山水游记散文中的作用很大，说明学生虽知道地理意象的重要性，但并不知道如何恰当的使用地理意象来赏析文本。

3.5.3 问题总结

(1) 教学过程缺乏创新性

从初中古代山水游记散文的教学模式看，教学模式缺乏创新性，没有新意，往往将教学重点定位在古代山水游记散文的文言字词、景物特点、表达技巧、主题等方面，和其它的文言文教学方法相同。在教学中忽视了古代山水游记散文中的独特性，古代山水游记散文的主要特点是作者游踪、景物和情感，使学生在赏析古代山水游记散文时缺少了地域美感和空间美感。因此，在初中古代山水游记散文教学中，教师要打破过去只从时间、时代的角度感悟作者的情感，可以试着从地理意象的角度来阐述古代山水游记散文中蕴含的文化和思想情感。尝试从地理意象的角度来阐释文本，丰富作品的意义，满足学生的好奇心理，增强学生阅读古代山水游记散文的喜悦感。

(2) 教学方法针对性较差

根据教师访谈发现，部分教师用于初中古代山水游记散文的教学方法缺乏针对性。具体表现在：有部分教师并没有将古代山水游记散文与文言文教学相区分，仍然使用传统的文言字词翻译的教学方法进行教学。先是介绍作者和写作背景，接着让学生朗读，然后结合课下注释翻译文言，了解课文大意，最后小结并背诵全文的过程进行教学。这种传统的朗读教学法和文言字词翻译法难以激发学生的学习兴趣，并且这与平时的文言文教学方式并无不同，学生在学习时仍然收获不大，下次面对同样的文体依然是摸不着头脑。还有一部分教师也不断地尝试创新，例如在初中古代山水游记散文教学时使用情境教学法，通过创设导游路线图或者是拍摄微视频的情境带领学生走入文本。这一类的教学方法与传统的字词和朗读教学法相比较言有很大的进步，能够营造热闹的课堂氛围，集中学生课堂注意力，但是情境教学法操

作起来相对而言不是那么容易，而且前期准备的工作量较大，比较适用于公开课教学。因此，还需要教师多下功夫，多关注更多易操作且有效的教学方法用于初中古代山水游记散文。

（3）教学动机功利化

不论是从学生调查问卷还是教师访谈中都可以发现教师的教学动机功利化，学生学习动机功利性强。学生学习古代山水游记散文的出发点并不是因为真正发自内心的喜欢，而是在很大程度上是为了考试，获取高分，才去阅读古代山水游记散文，可以说学生在某种程度上是被迫学习古代山水游记散文。而教师教学的出发点也是围绕着考试内容出发，认为只要学生学到该学的东西，能考出分数就行。为了迎合考试的需要，教师更注重文言基础知识的掌握，课堂中的一大部分时间与疏通文意，积累文意实词虚词和特殊句式有关。对于考试考的内容就重点讲，不考就略讲或不讲，这样对于古代山水游记散文中值得挖掘和深入探究的内容只是浅浅带过，学生对于作者的感悟不深，甚至学完文本后还是抓不住学习这一类文本的要点。教材编者安排古代山水游记散文的文本出发点既是为了帮助学生感受古代的民俗风情以及地理状貌，也是为了从蕴藏文人情怀的祖国山川中获得熏陶，构建健康的精神世界。因此，教师也应采取新的教学策略帮助学生从多角度理解文本，领会文本中蕴含的情思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/965202130121012010>