

教师观课报告

教师观课报告（通用 21 篇）

在人们越来越注重自身素养的今天，报告不再是罕见的东西，不同种类的报告具有不同的用途。写起报告来就毫无头绪？下面是小编为大家收集的教师观课报告，欢迎大家分享。

教师观课报告 篇 1

通过一整天的时间，我主要聆听了朱红甫小学语文名师工作室的几位名师执教的几节精彩纷呈的课。这次听课印象最深的有以下几点：

一、以读会诗，重视培养学生的朗读能力

教师们特别重视学生个性化的朗读，根据教学的需要采用不同的诵读方式：齐读、范读、唱读、师生合作读等多种朗读方式，大声读出节奏，小声品出诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗词文本进行深入对话。声断而气连的古诗词朗读让人回味无穷；声情并茂的情境朗读更是把学生带回了作者的时代；生动有趣的吟诗更是平添了学诗词的乐趣。在读中感悟，在读中升华，读出了诗词的隽永的意境，更读出了作者的感情。

二、驰骋想象，引领学生翱翔于古诗词的天地

诗中有画，画中有诗。当想象的大门被打开，学生就有了飞翔的翅膀，既能飞入文本体会作者的想象，又能飞出文本，说出自己的独特理解和感受。就像我们沈锡云校长所执教的《九月九日忆山东兄弟》，她让孩子们想象每逢佳节，作者王维会看到些什么景象使他特别想家？还让孩子们想象在重阳节的时候，家乡的兄弟们会对远方的王维说些什么……从而启发孩子们的想象，进而理解作者深切的思乡之情以及家乡亲人对王维的思念之情。

三、营造意境，让诗意在音乐和画面中流淌

以朱红甫老师执教的《清平乐·村居》为例，别具匠心的教学设计，精美简约的课件，诗意的解读，丰富的想象，更突出了翁媪的幸福，在体会情感上使人耳目一新。他通过不同的方法创设情境营造出浓郁的古诗词氛围。同时，充分挖掘古诗词特有的韵律美，让学生在

潜移默化中受到文化的熏陶，得到情感的启迪，自然而然就对古诗词感兴趣。

四、有目的地写，固化知识，培养学生写话能力

写也是其中的一个亮点，刘永霞老师所执教的《观书有感》，她根据自己的教学需要设计了小练笔，即写一写自己眼中的美丽方塘。通过写的过程，教师使学生加深了对古诗词的理解。如此有效的小练笔，既使教师抛出的知识有了落脚点，又拓展了学生的思维，巩固了所学的知识，学以致用。

五、文字迁移，诗词积累，提升语文素养

古诗词教学中，老师们在品诗诵美的同时，着眼于学生语文综合素养的提升。如刘永霞老师在课堂结束之余出示了另一首宋代朱熹的《观书有感》，这就注重了知识的迁移和运用，让学生积累了相关的课外古诗词。

这次的听课对我的启发和触动很大。在那些老师的循循善诱下，一首首古诗词仿佛回到了它们当时所处的时代，充满灵性而富有诗情画意。真所谓是诗中有画，画中有诗。

其次，通过学习，我更加认识到老师引导的重要性，往往好的提问能激发学生思考、探究的意识。如果我们也能如此去上古诗词的话，必能把古诗词的枯燥教学局面扭转，使学生乐于学习古诗，乐于背诵古诗词。语文教学正像是这一首首意境优美的诗词，教师们的优秀更让我反思自己的不足。

教师观课报告 篇2

随着对“新课标”学习的不断深入，我对新课标的认识又有了更全面的理解。新课标要求在教学中强调以学生为主体，关注每一个学生，注重师生双方平等的相互交流，沟通与合作，交流学生在学习中的情感体验，对学生的学学习加以引导，对学生的学学习给予肯定和赞赏。提倡、引导并促进学生建立“主动参与、乐于探究、交流与合作”为特征的新的学习方式，以更好地培养学生的创新精神和实践能力,促进学生的全面发展。

一、更加注重学生自身的发展

传统的教学观念认为体育课的目的是让学生掌握一定的技术和体育知识，所以体育课又被认为是技术学习课，因此在体育课中过多的强调了学习技能、技巧。小学体育教育并不是要让每个学生都成为运动员，在体育课中把体育技巧作为每课必学的内容，并且把会不会技巧作为学生会不会体育的标准，不但偏离了教学体育的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习的体育 惧怕心理，进而造成了学生和体育之间的距离，以致学生丧失了学习的体育热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与体育拉近，使学生获得良好的体育感受，逐渐地喜欢体育。对于低年级学生来说，如果单纯的说教，死板的讲述体育知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力，而且，也无法令孩子们喜欢。我在对低年级学生教学实施新教材的过程中，根据“新课标”的要求，在课堂教学中设置了许多与传授体育技能有关的小游戏，并让每个学生都有自己创想的内容。引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主地进行练习，逐步发展下去，可以自由发挥。学生自编的动作源于自己熟悉的小动物，由于个性和爱好的不同，每个学生创想的动作各不相同，充分发挥了自己的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，甚至连刘翔跨栏的动作都出现在了课堂上。不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿能力，又培养了学生的创造力。

二、设计好课堂教学的环节

一堂课四十分钟，是老师和学生相处的最重要时光，把握住这四十分钟是十分重要的。运用多种方法和手段，激发起学生的兴趣。精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，更能使课堂教学具有“磁性效应”。

首先，一个好的开端会起到事半功倍的效果，所以在开头的设计上应该注重新颖，吸引与调动学生的各个感官，让他们把注意力都

投放到课堂上来;其次,各环节的衔接要巧妙,使课堂教学流畅自然,各环节自然过度,保持课堂教学的整体性。且不中断学生的思路,易于学生接受;再次,把握好结果的处理,让学生有一种精彩的感觉,就如同一出戏,一部电影,必定有高潮。同样,一堂体育课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾前夕。“高潮”往往是课堂教学的“毕彩乐段”,此时是学生注意力最集中,兴趣最浓厚,积极性最易发挥的时刻,因此教师要充分利用这一有利时机,推敲再三,精心设计,使学生意犹未尽,期待着下节课的到来。

在“新课标”的指引下,我认为现在的教学重要的是去“做”。怎么做,做得好不好都是其次的,我们要使学生乐意与自己合作,不应把目光盯在道路尽头教学结果上,要集中精神引导学生在道路上如何前进。作为教师的我,必须在实践中学习,不断研究、反思自己的教学过程,把自己的知识与经验进行重组,找到自己在这场改革中的位置,作出自己的回答!让学生得到更好的发展,是我们的根本出发点,在教学中,让我们“以人为本,以学生为本”,尽快适应“新课程”,克服自身工作中的不足,让我们为自己和学生创造一个充满生机活力的课堂。

教师观课报告 篇3

7月17号我们生物组老师到荣成实验中学学习并听了很多优秀老师的参赛优质课,我受益匪浅。

这些老师的讲课有趣而且通俗易懂,授课科学而且充满现代气息,以学生为主体自己起穿针引线作用的这种教学方法让学生们轻松接受知识的同时,本人却也给同学们留以深刻的印象。老师们的上课风格、教学方法让我在教学技术方面得到一定的提升,对于以后的教师工作有着很大程度上的帮助。

通过观摩这些老师授课,我学到了以下的教学技巧:

1、关于课堂的管理

有关课堂管理方面,老师教学内容丰富,一环紧扣一环,亲切兼活泼的性格让学生们爱上了他们的课。但是,在幽默和活波之中,却又不缺乏教师的威严。学生在她的课堂组织下,活跃而不乱。整堂课老师运用展示图片的方法引入学习的内容,学生也表现得很积极!

2、关于课程的导入

导入技能是教师在讲解新课题时运用建立问题情境的教学方式，以引起学生的注意，激发其学习兴趣，明确学习目标，形成学习动机，和建立知识间联系的一类教学行为。每个老师的导入方法都不同，而且每个老师根据课程的内容的不同导入的方式也不同。因此在教学活动当中要根据教学的内容、学生的特点和自己的教学风格及长处，设计不同的课程导入方法。而老师的这招以课程内容为依据的图片导入法也极尽她亲切兼活泼的性格。

3、关于授课方式

每个老师都有每个老师不同的授课风格，学生在教学活动当中能够积极地参与教学活动，能够达到教学目标，我认为就是比较好的课堂。

让学生带着任务去观察。以小组为单位进行科学实验的探究，让学生亲身参与到科学活动中来，逐步形成科学的态度、情感与价值观的同时也增强了同学们的动手能力。老师的这种方法不仅激发了学生的积极性和创造能力，而且也体现了现代教学中以学生为主体的特点，让学生们完成从“要我学”到“我要学”的蜕变，用这种方法去让学生们进行回顾与反馈练习，学以致用，知识跨学科地相结合让学生对知识的记忆会更加深刻。联系生活，联系实际，老师们的讲课没有大篇幅的板书，文字，有的也只是精美的图片和视频。事实也证明，图片比文字更让人印象深刻。从整节课看下来，我们不难发现，老师们基本不用看书，课前的准备和课外的广泛阅读毋庸置疑，讲课不仅生动而且形象。对知识的激情演绎是对教师职业那份热爱和执着的体现，同时也是认知能力的肯定。

老师们的授课方法丰富多变，整个课堂都在轻松的氛围中进行，同学们的积极性高，汲取的知识量便会有一定程度上的增加。我喜欢这些老师的上课方式，我也曾体会过这样的教学，这样的教学方式会让学生爱上学习，也会让学生得到综合能力的提高。我想除了有老师的技巧之外，还渗透着老师对学生、对教学事业浓浓的爱，这份爱很自然的散发出来，使得每个人都能感受得到，每一个笑容，每一句话，

都让人感到很舒服。我想学生对学科的兴趣除了学生自身的喜好之外，更多的是来自于老师。而老师首先能做的，就是要使学生在课堂中感受到爱，这样每一节课都能在愉悦中度过，还有哪位学生不爱上这节课呢？

4、关于激发学生的兴趣

观看了老师讲课的视频，其最大的收获便是：

1、学生和教师应坚决认真地理解和执行新课标，把课堂还给学生。在教学过程中，教师应充分发挥学生的主动性，培养他们思维、动手等能力，通过他们自己设置问题、创设情境等方式，培养自己正确的情感态度与价值观。

2、中学生物教师应多采用现代教学设备教学。在教育见习过程中，老师很擅长的运用了现代的教学设备去进行教学。运用现代的教学设备可以充分地将这些为学生展示出来，增加生物课堂的趣味性和丰富性，从而激发学生学习生物的兴趣。

通过这次教育见习，我也深刻地认识到了想做一名优秀的教师要走的路还有很长。短短的45分钟初中生物课，要讲好不是那么容易的。在以后的教师工作中应该不断地提高自己的道德修养和处理问题的能力，完善自己的知识理论体系，提高自己的教学研究调查能力，改进教学方式。

教师观课报告 篇4

一.春风拂面-(导入部分)

这是议论文，对于小学阶段的学生而言，比较陌生，因此新课导入部分是至关重要的，怎样让学生很快地进入文本，使他们接近文本，更深入地理解课文这是值得我们执教者思考的。而老师的导入就像一阵春风一样，令学生神清气爽。利用多媒体课件展示许多学生们熟悉的名人，立刻渲染了课堂的气氛，调动了学生的积极性，学生的情感体验立即被这阵春风唤醒。就像全国小语会理事长崔峦老师曾说过“改变学生学习方式的前提是改变教师的教学方式。要变处处牵着学生走的教师主宰式，为顺着学生的学来“导”的启发引导式。”曹老师的课堂正是这句话的体现，老师在课始从科学家的不懈努力说起，

让学生自己产生疑问“真理是怎样诞生的”，并对课题简单理解，其实就是对文章主要观点有了初步的了解，也为学习下文做好了铺垫。

二.春雨如丝-(词语教学，方法渗透)

纵观当前的小学语文课堂，人文感悟大大超过了对语言文学的感悟。有的教师甚至把语文教学中最基础的语言训练抛到了脑后，或是轻描淡写，一笔带过。词语教学是语言训练中的重头戏，如果没有扎扎实实的词语训练，那精彩纷呈的人文感悟又从何谈起呢？我认为，要彰显语文教学的人文色彩，必须从扎实有效的词语教学入手。而曹老师的词语教学宛如春雨，那样细腻那么缜密，令人耳目一新。曹老师在本堂课的词语教学中，让学生选一个词语联系上下文说说自己的理解，并不是让孩子孤立地解释词义。

而对于文本引用的三个事例，学生一读就懂。但是如果缺少深层次的比较研究，就难以发现作为议论文所引用的事例和记叙文所写事件的差异，也难以发现因不同的观点而选择不同的事例这些重点等。这些议论选材和表达的特点，是需要作为引导者的教师特别的指导，讲述，学生才会去关注。当然，教师又不宜在文本知识上做过多讲解，要少用“论证，论点，论据”之类的术语。正如“随风潜入夜，润物细无声”，教学中，曹老师抓住三个事例的共同特点，大胆取舍，精读第一个事例，研读中提出一连串的问题：如“1.这个事例先写什么，再写什么，最后写什么？2.哪部分写得最简单？为什么作者将“发现问题”和“得出结论”想写？3.是不是发现问题，就轻松找到真理呢？这中间会有怎么样的过程呢？4.课文还写了两个事例，再对比第一个事例，看看这段话在写法上，内容上有什么相同？”等等，这些问题的提出看似完成课堂目标，实则也将学习方法无声息地渗透给学生，曹老师用最常见的提问促使学生将阅读的重点转移到关注三例的内容和表达上，进而关注三例的表达效果和意图上。从中，学生自然而然地发现了不同的文体在叙事时的差异，发现了不同的观点在引用3例时的详略。

而让我感受最深的是曹老师的“追问”艺术，著名语文专家吕叔湘说过“语文课的主要目的是培养学生的语文能力，而不是传授语文知识”。曹老师对于文本的三个事例不是简单地概括了事，而是在概

括的基础上再设问题，并在层次上形成了一定的难度梯度，很好地补充与挖掘了文本的深度，培养了学生的思考能力，体现了教师的功底，很难得。

三.雨后春笋-(以问促学，方法运用)

阅读是学生的个体行为，作为教师要尊重学生的阅读感受，体验和理解。有人认为，这是枯燥的议论文，有什么好读的呢？但曹老师都充分地让学生在读中品析，读中感悟真理。就像层层剥笋一样，与孩子们一起攻破一个个问题，完成一个个小目标。在重点研读第一个事例时，曹老师就让学生有层次，有目的地去读好重点语句，通过多次默读，自由读，个别读，找出事例中的规律来，后两个例子作为略写，曹老师采用了对比阅读法，架设三个科学事例之间的联系性，引导学生初步感受三个科学事例表达的共性，更精彩的是张老师巧妙地设计第二自然段的学习，突破了课文的重难点。第二段在课堂出现过两次。第一次是在课始曹老师用范读的方式来引出课文的真理，揭示课堂；第二次是通过三个事例的对比朗读引出此段话，通过再读让学生感受文本语言的规范，准确巧妙使用符号语言所表达的独特效果。最后曹老师利用引读法，让学生正确理解“真理诞生于一百个问号之后”的含义。总之，通过多种形式的朗读，感悟，让学生彼此分享自己的阅读体验，使学生对课题，对课文的认识也得到了升华。

四.春光灿烂-(回归整体，理解观点)

著名特级教师李吉林说“真情的交融，使师与生双方都同时感受教与学的无穷的趣味与自身的无法估量的潜力，使教学活动进入师生对话、充满生命活力的完美的境界”。我觉得张老师的课堂就有这样的魅力。

学生是课堂学习的主人，在整个教学过程中，曹老师力求引导学生通过自主学习，积极主动地参与教学的全过程，并给学生充分自读自悟的时间，让学生有充分的时间进行思考，圈画，交流，汇报，解读，表达，举例等。让学生真正地成为学习的主人，让语文知识的阳光照进每个孩子的心中，让他们在语文课堂上都能有所收获。

《数学课程标准》明确指出：“具有估算能力能使人对数量及时间和空间等有整体性、全面性和概括性的认识”。课标对不同学段的估算教学也提出了明确的目标：“能估计运算的结果，并对估算的合理性做出解释；能结合具体情况进行估算，并解释估算的过程；在解决具体问题的过程中，能选择合适的估算方法，养成估算的习惯。”落实估算教学不能仅仅停留在口头上，而应实实在在，从思想上重视起来，从行动上研究起来，从方法上指导起来，从意识上培养起来。

尊重学生的发现，引导其“再创造”。当我看见吴老师亲切、自然的和孩子们互动时，我心为之一颤。吴老师尊重每一个学生的发现，她允许学生用不同的速度去探究和获取知识，学生可以用自己喜欢的方法去学数学，她从不轻易地去否定学生的选择和判断，也不强迫学生去认同。这一点，是我最难学会的。在观看视频的间隙，我留意到了这样一句话：“一个好的数学教师，总是把一些概念、规律纳入‘待解决的问题’情境之中，给学生留下足够的思维空间，引导他们自己去‘再创造’。”

允许学生说出自己的语言，尊重学生学习的主体地位，为学生探索新知创造了条件。吴正宪老师的课具有鲜明的特征：让学生根据自己对每种估算方法的理解，给这种估算的方法取个名字。例如：小估、中估、大估、大小估、四舍五入估…。增强了学生在以后的学习中不断探索，不断学习的兴趣。她的课堂充分体现了数学课堂教学的有效性，围绕如何构建有效的数学课堂，精心组织教学素材，灵活选择教学方法，巧妙预设教学过程。在课堂上，教师真正成为数学学习的组织者、引导者和合作者。在教学过程中，吴正宪老师非常了解儿童的心理特点。在她的课上有疑问，有赞许，有笑声，整个课堂都充满了宽松的学习氛围。全体学生自始至终地参与了学习的全过程，通过交流、发现、辨析、整合，终于获得了共识。值得一提的是，在讨论和交流的过程中，使学生学会了倾听、接纳与评析，这对完善学生的人格，意义是深远的。

从这些细节处，可以看出吴老师治学的严谨，对待教学的细致、对待学生个例的特别关注，都能显示出名师的大智慧。而加想起自己

在课堂上常常会忽略这些细节，反思一下自己的行为虽然对新课标、新教材有一点认识，每节课还在尽力去体现新的教学理念，但还是总以传授知识为主，对学生的发展关注还是不够。课堂上不能显现出这种大气。吴老师这种“大气”的数学，才是一种“发展孩子”的数学。

我想在今后的工作要善于积极地学习、思考，更善于从他人身上汲取优点和经验，反思自己的教学实践，并通过不断地反复的实践、反思、学习、探讨逐渐提升自己的专业素质，最后达到了“心中装着大数学，才能上出大课堂”的最高境界。

教师观课报告 篇6

我最近非常荣幸参加了小学语文远程研修活动，6节课下来，我对6位老师的授课情况的整体印象是：异彩纷呈，各有千秋。现将自己的感受总结如下：

一、课前感情交流充分，做到师生心贴心。多数老师注重课前的交流，以缩短与学生之间的距离，消除陌生感，活跃气氛。通过与学生之间的交流，调节了一下学生心里的紧张气氛。

二、教态和蔼可亲，及时鼓励有信心。首先，无论是男老师还是女老师，让听课的老师觉得他们不是面对着一群学生，而是他们的朋友或孩子，谈话或问问题，都是面对面的形式，感觉很自然、随便。多数老师采用亲切地谓，让孩子们一听就感觉到亲昵，立刻喜欢上了这个老师。另外，老师们及时的鼓励也激发了学生学习兴趣，帮孩子们树立了学习信心。

三、教学环节紧凑，环环相扣吸人心。基本上每节课都做到了环节衔接的自然醒目，如行云流水，一点也不硬，教学过程中也充分体现了学生的主体地位。让听课老师觉得轻松、不生硬，没有累得感觉。真正做到了顺学指导。

四、以读代讲练语感，细节教学是关键。在课堂上，语文老师自身就带有了课堂中应有的感情，在教学中，拿出重点段落，让学生自读、齐读、带感情读、教师范读、教师引读等多种方式，来培养学生语感，从而体会课文的真正意境和内涵，使教学达到了高潮，使学生情绪激昂，情真意切！

以上就是我的感受以及分析，研修让我真正意识到自己的渺小与孤陋寡闻，意识到了自己如同井底之蛙。远程教育研修也激发了我对教育事业更加真实的爱恋。为我们一线教师的交流搭建了一个很好的平台，在这里我们可以畅所欲言，解惑释疑。参加本次小学语文远程培训，有幸聆听各位名师讲课，我感慨颇深，受益匪浅。在这段学习生活中，我每天累并快乐着……因为，我收获了知识，更收获了友情。通过研修，我全面提升了自己的基本素养和业务综合能力，对于个人今后的发展起到了积极的促进作用，对教育教学工作也有了一种新的理解。在这次观课的过程中，我也深深感受到自己的不足，在今后的教学过程中，一定深钻文本，努力提升自己。

教师观课报告 篇7

在我观课的六个视频中最让我赞赏的是许老师的《厘米的认识》一课。在《认识厘米》这节课，许老师为学生创设了一种和谐愉悦的学习氛围，积极调动学生各种感官参与学习中，把所学知识与实践相结合，使学生的能力得到发展，较好地完成了《厘米的认识》一课的教学任务。下面我就谈一谈对这节课的一点看法。

一、导入自然合理

教学的开始以动画的形式导入，在看动画的过程中让学生发现的问题的所在，知道了每个人的一拃都不是一样长的，所以阿福的新才不合适。在这时许老师及时引导学生思考：“怎么做才能让阿福穿上满意的新衣服呢？”学生积极思考解决问题的不同方法，最后一致认为要用尺子给阿福量，阿福就能穿上满意的新衣服。许老师抓住时机又问：你认识尺子吗？从而引出对尺子的学习。通过对尺子的学习进而认识了“厘米”这个国际统一的长度单位，每个环节都能做到水到渠成。

二、教学环环相扣

许老师从教孩子认识尺子的构造，感受“1厘米”乃至几厘米有多长，到如何测量“1厘米”或几厘米长的物体。都能让学生的认识一步步加深，但没有让学生感觉到困难。然后通过课件，让孩子学会如何正确测量线段的长度，掌握正确的测量方法。本节课孩子学得认真、

学得高兴、理解的透彻。

许老师在本节课的教学中，特别注重数学的严谨性和必要性，尤其是单位统一的必要性体现的淋漓尽致。针对单位统一的必要性，将它作为难点，层层深入；“1 厘米”的认识详细解读后几厘米的认识就很快完成了。还设计了，从一个点到另一个点是也“1 厘米”，并能反向思维如何找到“1 厘米”。

三、练习紧随其后

练习是对学生学习结果的巩固，许老师通过形式不一的练习，让学生在学新知识后能及时加以吸收和应用。每一处的练习都不是孤立的，都是在上一个新知识点的基础上进行的练习，所以学生在做起来一点都察觉不到困难的存在。

四、课件恰到好处

课件的作用是为了辅助教学而用的，许老师通过对课件的合理设计和熟练的操作，使课件发挥了它应有的作用。许老师在一开始用课件展示了阿富的新衣这一故事引入课题，吸引了学生学习的兴趣，然后用又展示了尺子的构造，使学生认识了尺子，从而加深了对“1 厘米”的认识，最后通过测量小提示让学生学会了正确的测量方法。

许老师在教学《厘米的认识》的过程中，能激发学生的学习积极性，向学生提供充分活动的机会，帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

教师观课报告 篇 8

20xx 年 7 月 16 日，我们嵩山中学所有生物教师到荣成第二实验中学听课，作为一名教师，任何一次外出听课都是我们学习的大好机会，从中可以取得真实课堂教学中的经验。此次的外出学习活动，让我收获不少，感受颇深，感受如下：

充分备课是上好课的基本保障。备课是教学的基本要求，备课的一个侧重点是要关注学生。学生是学习的主人，是课堂的生命。因此我们在备课时应多从学生的角度出发，看怎样预设才能让学生由不会到会，由不懂到懂，另外，恰当的教学组织形式、教学方法、策略的

选用，也是我们教师在备课过程中必须考虑的问题。不管是哪种类型的课，都应在教师的引导下不断地发现问题、提出问题、思考问题、解决问题的过程。

课堂生成是课堂生命灵性的体现。教师必须在课程实施过程中去生成和丰富课程内容。注重课堂中与学生的对话，使课堂成为教师、学生互动交往的场所，成为不可重复的激情与智慧的综合生成过程，使问题不断产生与整合，使学生的思维不断发散和明确要求我们教师必须认真倾听学生的每一次发言，捕捉教育的契机，关注学生的一举一动。集中方法不断选择与求新，从而使课堂高潮迭起，产生了一个又一个不曾预约的精彩！这就说课堂实施是一个动态生成的过程。

饱满的激情是课堂的师生情感的交流。作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，不仅体现出是一个有个性的课堂，同时学生的情感也会被感染。由此，学生兴趣浓厚、思维活跃，为“营造绿色生态课堂”提供了条件。

总之，课堂教学过程是教师不断反思的过程。教师走上了讲台，不是重复一次教案，而是通过师生共同活动进行的一次创造性的实践活动。这就需要我们教师平时应深入解读教材，了解课堂，寻找到合适的方法进行课堂生命的再创造，争取使我们的学生真正理解数学、走进数学，让学生有兴趣学、愿意学，并且能自主地进行尝试，为学生真正营造一个绿色的生态课堂，真正使学生成为一个具有独立见解、善于理性思考、积极开拓应用、勇于创新变革的人。

教师观课报告 篇9

《生命生命》这篇课文从不同角度反映了对生命的思考，书写了对人生的感悟，学习体会课文中含义深刻词句的意思，发展并总结体会句子含义的方法是本单元的重点，王老师紧紧围绕单元教学的重点，引导学生通过语言文字的品析感悟和“生命”相遇，让人文性和工具性有机融合，进而让学生懂得热爱生命，珍惜生命。

从教学过程看，王老师的课主要体现以下几个方面的优点：

首先是，反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读重点句段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，

在读中受到教育，体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的最大特点。如在“飞蛾求生”这个段落中，学生朗读重点句抓住“挣扎”、“极力”、“跃动”等重点词，在读中品，品中悟，体会飞蛾求生的欲望使作者震惊，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意；在“瓜子生长”这个段落中，学生在品读过程中，王老师引导学生读出瓜子非一般的力量，学生入情入境，发出肺腑地感受到小瓜子顽强的生命力，领悟到生命力的价值不在于存活时间的长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏，让自己活得精彩，从而真切感受到生命的不屈与伟大。

其次是，把学习的自主权还给学生。新课标提出：阅读是学生个性化行为，应该引导学生钻研文本，在主动积极的思想情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。王老师给学生一个“开放”的课堂，让学生自己去体验、探究、感悟。学生通过读书，自主概括文中的三件事，并找出自己感受最深的句子，反复朗读，谈体会，谈对作者的认识，谈自己对生命的思考。学生尽情地展示自己，大胆交流，培养了学生说的能力和发散思维，引起学生对生命的关注和思考，懂得珍惜生命，让生命更有意义。

最后是，注重读写相结合。在语文学习中，读和写是密不可分的，为了实现知识的迁移，学完课文，王老师让学生写出想对作者说的话，学生在思考后，阐释了颇有见解的生命乐章。学生既受到了热爱生命、珍惜生命的思想教育，也学到了认识生命、歌颂生命的知识和方法。得到了良好的教学效果。

观看了王老师的课和报告后，我对语文教学有了新的认识，王老师的教学方式是我们学习的榜样！

教师观课报告 篇 10

假期研修期间我观摩了北京八中刘子然老师的一节《电路设计》课，感觉受益匪浅。刘老师的课充分体现了新理念，很好的，很新颖也很别致的完成了教学任务。

在物理教学中，电学是一个较难的内容，中考占的比重很大。也是学生形成两极分化的节点。尤其是电路图的识别及实物电路的连接，

既是重点又是难点。说它是重点，是因为它是学习电学的基础，说它是难点，是因为学生在学习初期对于电路的识别与实物连接感受有很大偏差。这些原因就造成了学习上的困难，而刘老师这节课利用实验验证、练习等手段较好的解决了这个问题。

如何调动学生学习的主动性，克服学生的畏难情绪？刘老师在教学内容的设计上下了功夫，内容设计有梯度。他所设计准备阶段是对串并联知识的复习，面试环节是基础，而实习环节则是提升。另外刘老师还充分发挥了学生学习的主动性。每一道题都是让学生自己板书展示，无论对错。在教学中，尤其是电路设计教学中，学生的错误展示其实对学生也是一种教育。他可以让学生了解在哪里出问题，怎样改正，强化了知识的正确运用。另一个学生则实验验证，这个环节一方面培养了学生的动手能力，加强了学生对电路的认知。学生对电路的认知水平直接决定了他的学习任务的完成。在面试环节完成后，刘老师适时进行了各种情况的总结，这样便于记忆和掌握。

在基础知识掌握的基础上，学生应该再进一步提升。尤其是班内学生程度参差不齐，如何让学困生吃好，让中等程度的学生和优秀生提升也是体现了因人施教的特点。所以在实习环节，刘老师巧妙设计题目，让学生得到了提升。并且物理知识的学习目的是解决生活中的实际问题，在最后闯关环节，刘老师将电路与现实生活联系，进一步激发了学生的学习兴趣；同时让学生知道，物理不仅仅是有趣的也是有用的。新理念在“润物无声”中得到了贯彻。

在物理学习中，既要自主学习，又要团队合作。自主学习是将学生的知识重构，是学生进行思考的有效环节，而团队合作与交流则是思想的碰撞。在合作中，知识在发现在重构，这样反复的过程中，学生即建构了知识，又培养了能力，还发展了逻辑思维能力。在情感态度与价值观方面呢，通过这样的训练，体验了成功的快乐，也磨练了大家的毅力，同时对身在现实生活有了正确认识。这些都是在物理的学习过程中完成的。

教师观课报告 篇 11

今年自 7 月 10 日起，我们参加了“江西省初中英语教师远程研

修”，远程研修为我们一线教师特别是农村中学的一线教师的交流搭建了一个很好的平台，在这里既能有幸聆听到各位专家讲座及课堂实录，又可以畅所欲言，解惑释疑，让我感慨颇深，受益匪浅。在这十天的学习生活中，我们忙碌着、劳累着，但却充实着、收获着，全面提升自己的基本素养和业务综合能力，对于今后的发展起到了积极的促进作用。通过研修，我们对教育教学工作有了一种新的理解和认识，针对这次学习下面具体谈一下自己的一点心得体会：

一、对自我的重新认识：

通过学习使我的思想有了一个新的转变，作为一位英语教师，必须具有渊博的英语知识，熟练的操作技能，良好的思维品质，特别是骨干教师，更应当掌握现代教育教学理论、掌握现代教育教学技术。在英语的探究过程中，教师不再把英语知识的传授作为自己的主要教学任务和目的，也不再把主要精力花费在检查学生对知识掌握的程度，而是成为学习共同体中的成员，在问题面前教师和孩子们一起寻找答案，在探究英语的道路上教师成为学生的伙伴和知心朋友。因此，在英语课程中，传统意义上的教师教和学生学，将让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。这种学习方式的改变，将导致师生关系的改变，使教师长期以来的高高在上的“传道、授业、解惑”的地位发生变化，教师从“知识的权威”转变到“平等地参与学生的研究”，从“知识的传递者”转变成“学生英语探究的促进者、组织者和指导者”。教师的这种角色的特征是：

(1)学生在自主观察、实验或讨论时，教师要积极地看，认真地听，设身处地地感受到学生的所作所为、所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。

(2)给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用适当的方式，给学生精神上的安慰与鼓舞，使学生的思维更加活跃，探索的热情更加高涨。

(3)注意培养学生的自律能力，注意教育学生遵守纪律，与同学友好相处，培养合作精神。

(4)教师应全程参与学生的任务活动，鼓励学生动手动脑，而非代

替学生活动，代替学生思考，教师应陪伴学生共同成长，做培养学生英语素养的启蒙者。

二、对英语课堂教学也有了一个新的认识：

1、课堂教学强调从问题入手

英语课以语言对象，强调以任务入手，放眼看周围世界，培养学生的英语能力，这个就是知识点。但我通过认真学习《英语课标》之后，明确了英语课最终的落脚点是在知识上，还要能解决将来在工作、生活中可能遇到的问题，最终让孩子通过学习英语来达到交流的目的，以此为最终目标。上海师范大学的教授的讲座给我留下了深刻的印象，明确教学过程不仅是一个特殊的认识过程，同时还是一个师生情感共融、价值共享、共同创造、共同成长、共同探求新知、共享生命体验的完整的生活过程。因此，教师教学行为将发生巨大的转变，尊重学生人格、尊重学生选择，要超越书本，发表独立见解，教师要大胆创新，使教学成为充满创意和激情的过程，要解放学生，为学生创设自由思想和自由选择的空间，学会容忍学生的错误，鼓励学生质疑，学会以孩子的眼光看孩子。还要注意向学生学习，师生共同成长。

2、鲁教授的课，在教学总体目标上注意兴趣，体验成功和培养自信；在课程实施上注重创造学习环境和提高学习效率；在教学模式与方法上注重参与实践和创新发 展；在语言教学的目标上，注重培养语感和交际能力；在教学评价上，注重运用激励机制和多元评价。英语教师应具备的听、说、读、写、译的教学技能，给英语教师指明的努力的方向，明确了作为一名合格英语教师应具备的基本素质，使我受益匪浅。

3、几点思考

在英语课堂教学过程中，教师应创建和谐的学习氛围，以激发学生的学习兴趣为切入点，从学生的实际水平出发，在新课标的教学理念指导下，运用小组合作方式，来提高英语课堂教学的有效性，从而促进学生知识能力的全面提高。

(1)建立融洽的师生关系，创建有效的学习氛围。在英语课堂教学中，我们所面对的学生的英语程度参差不齐，教师要尊重学生的思想，不要挫伤他们的积极性，尤其是对差生，教师的态度尤其要慎重，不

能放弃对他们的鼓励，帮助他们树立信心，给他们介绍一些学习方法的书，并教他们一些改善大脑记忆力的锻炼方法。特别是教师要从多方面去关心学生，进行角色置换，站在学生的位置上设身处地地去体验，理解学生的各种感受。师生间的融洽关系使学生感觉到课堂气氛轻松，表现出愿意配合教师的教学，使教与学的活动得到良好开展。

(2)激发学生的学习兴趣，保持有效的主动学习。教学的成败在很大程度上取决于教师是否能在课堂上保持一种生动活泼的教学气氛。只有生动，才能吸引学生的注意力，只有活泼，才符合学生的心理特点，使他们感受到学习的乐趣。一切方法，只要有利于激发学生的兴趣，有利于培养良好的学习习惯，都应该采用。但又必须根据课堂上学生的知识反馈和思维活动情况灵活选择教学方法，这就需要教师在课堂上不但要注意知识的讲授，更要密切注意学生的思维进展情况。

(3)尊重学生的实际水平，保证有效的知识掌握。教学活动的最终目标是有效促进学生的发展。那么教师就不能按照自教的思路进行教学，而应该按照学生学的规律进行教学。所以，教师在教学设计时，要以充分尊重学生已有知识经验为前提，教师设计的教案要符合学生的实际情况，周密地考虑到学生存在已有知识经验和思想方法基础的事实。学生的这个基础与教材的编排顺序有关，但与学生自身的学习水平与生活环境关系更大。并根据这一特点来确定教法，力争达到教与学的统一。例如，怎样引出新知识，新句型，怎样用同学们熟悉的生活现象去解释一个概念，怎样创造情景，怎样归纳学过的知识等等，都要切合学生的实际，才能引起他们的兴趣。

(4)转变教师的教学理念，提高有效的能力发展。在课堂教学中，教师必须紧紧抓住善导，激趣，引思，精讲这四项教学要素，充分发挥教师在课堂中的主导地位，教师要逐步把以“教”为重心转移到以学生“学”为重心，真正做到“以生为本”，尊重学生的主体地位，激发学生的主体意识，重视学生学习方法的指导，培养学生主动学习、自主学习的能力，这样学生才会学得轻松有趣，老师也不用教得这么累。讲求课堂教学以学生为主题，教师在备课时要时时想到学生，处处从学生实际出发，多考虑一点他们会怎样，少主观一点，在上课时

放下架子，真正融入学生中。

(5)合理运用小组合作，增强有效的教学参与。英语课是语言课，是训练课。许多知识的掌握和能力的培养不是靠教师教出来的，而是靠学生练出来的。组织课堂小组活动的目的是要让全体学生在小组中积极，充分地进行谈，说，评，议等言语表达活动，从而达到学生个体听，说，读，写能力的全面发展。除此之外我们还可以利用教材的内容编 chant、英语歌曲、绕口令、制作精美的邀请函、进行小组间的竞赛等等。

(6)教学中多采用各种教学活动，多方面，多层次地促使学生理解学科内容，掌握英语表达方式。在教学中教师应该利用学生好动，思维形象的特点融合各种活动方式如：小品表演，音乐舞蹈，体育比赛，绘画比赛，手工展示等，使学生在最丰富最自然最积极的语言环境中习得英语，掌握学科知识。除此，教师还应该妥善处理好活动与教学内容的关系，使丰富多彩的活动与教学内容相关联，成为教学内容的延伸，同时又为英语学习和其他学科知识的掌握，提供自然的语言环境和恰当的运用机会，解决学习与运用的“落差”问题。在英语教学中教师通过创设更加全面的教学环境，从而改变异地英语学习中缺乏语言环境的问题，使学生了解英语国家的文化，这样就能大大提高英语教学的有效性。

三、对本次培训班的意义的认识：

本次培训活动丰富多彩，内容充实，效果较好。给我印象最深的就是专家们在具体的授课过程中，都是用现代教育的思想，站在培养学生英语素养的高度来认真分析教材，从确定教学目标入手，重点研讨如何使用材料引导学生的探究活动，难点放在选择适应探索活动的教学方法上。整个活动中我们最大的收获就是学会了研究、学会了讨论，特别是研讨气氛异常活跃，好多好的点子，在思维的碰撞过程中应运而生，这次培训可以说是英语教学上的一次盛会，大家相互探讨、畅所欲言。因此这次培训活动对大家今后的英语教学大有好处的，影响也是深远的！

古人有“师者，传道、授业、解惑也”，“德高为师”之说，其

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/967013143023010006>