

# 长相思

纳兰性德



# 长相思

【清】纳兰性德

山一程，水一程。身  
向榆关那畔行，夜深千帐  
灯。

风一更，雪一更。聒  
破乡梦，无那听  
三更。故园无此  
声。不信，与  
谁争。和谁争，  
且看桃花  
落，尽是  
春风。

王国维·《人间词话》：“‘明月照积雪’，‘大江流日夜’，‘中天悬明月’，‘长河落日圆’，此中境界，可谓千古壮观。求之于词，唯纳兰容若塞上之作，如《长相思》之‘夜深千帐灯’……差近之。”

王国维·《人间词话》：“‘明月照积雪’，‘大江流日夜’，‘中天悬明月’，‘长河落日圆’，此中境界，可谓千古壮观。求之于词，唯纳兰容若塞上之作，如《长相思》之‘夜深千帐灯’……差近之。”

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。



## 【作者简介】

纳兰性德(1655~1685)，清代满族词人。原名成德，字容若，号楞伽山人。其先祖原为蒙古吐默特氏，因攻占纳兰部，以地为氏，改姓纳兰——即纳兰。17世纪初为清太祖努尔哈赤降伏，后属满洲正黄旗。其父明珠为清康熙时大学士。

纳兰性德自幼勤于修文习武。18岁中举，22岁赐进士出身。康熙十五年(1676)进士，授乾清门三等侍卫，后循迁至一等。随扈出巡南北，并曾出使梭龙(黑龙江流域)考察沙俄侵扰东北情况。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。



# 纳兰性德简介一

纳兰性德（1655—1685）：清词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。是清代最著名的词人。大学士明珠之子。康熙进士，官一等侍卫。善骑射，好读书。词以小令见长，多感伤情调，间有雄浑之作。也能诗。

他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”为词坛一说而占有光彩夺目的一席之地。他所生活的满汉融合的时期；他贵族家庭兴衰关联王朝国事的典型性；在研究纳兰性德和他的作品过程中，自然而然地会在近距离上涉及清代初期的政治、经济、军事、文化。由此不难看到这份珍贵文化遗产的丰富内涵和深刻意义。与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”。

- 纳兰容若（也有叫纳兰性德）：出身显贵，也充满血泪。曾祖父金台石是叶赫贝勒，不肯屈服妹夫努尔哈赤的征服而自焚。据说金台石死时发下誓言：但凡叶赫还剩一个女子，也要叫爱新觉罗灭亡（清末最后两位执政的皇太后慈禧和隆裕恰是叶赫氏）。然而30多年后，金台石的孙子明珠娶了努尔哈赤的孙女、英亲王阿济格之女爱新觉罗氏为妻，生下的长子就是纳兰容若。

- 纳兰容若18岁中举，22岁考上进士，名闻天下。作为相国的爱子、康熙皇帝宠信的一等侍卫、文人名士爱重的大才子，纳兰一生极尽富贵荣华。他的家世、他的地位、他的才情、他的品德、他的风度，无疑是当时窈窕淑女心中的偶像。可是纳兰一生并不快乐，翻开《饮水词》泪、恨、愁、伤心、断肠、惆怅……触目皆是。他有过如花美眷，可是诗意的生活只有3年，妻子便香销玉殒。他有过红颜知己，可他的这位绝色的表妹成了康熙帝的妃子。

- 上帝怜惜有才华的人，早早地把他们招回天国去了，纳兰容若无疑是在这被怜惜之列的。因为太完美了，他只活了31岁，留下的永是青春的影迹。纳兰被后世评价为“清代第一词人”“北宋以后，一人而已”。抛下世俗烦务，纳兰就这么走了。他终于永远避开了，和他最心爱的人一起，归于爱情的长梦这中，也许从此再没有什么愁情了。可他偏偏给世人留下一部纳兰词，于是我们也就看到了他在世间一切烦恼和愁苦.这样的人，或许真的不能属于尘世。惟有在锦绣年华的逝去才是最完美的自我结局。

## 【写作背景】



清康熙二十一年(1682年)二月十五日，性德随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，二十三日出山海关，《长相思》及《如梦令》(万帐穹庐人醉)作于出关前后之途中。作者出关时冰雪未消，又离开了京城千山万水，对于生于关内，长于京城的性德而言，一切都是那么荒凉，那么寂寞，于是不由思念亲人朋友，作者有感而发，填下这首《长相思》。

长相思，词牌名。内容多写男女或朋友久别思念之情，故名。双调三十六字，平韵。

山一程，水一程。身向榆关那畔pàn行，  
夜深千帐灯。    风一更，雪一更。聒guō碎  
乡心梦不成，故园无此声。

程：道路、路程；山一程、水一程，即山长水远也。榆关：山海关的别称。那畔：pàn那边；指关外。帐：指护卫皇帝军队的营帐，千帐言军营之多。更：古代夜间的计时单位。一夜分为五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加也。聒guō碎：搅碎。聒，声音嘈杂，使人厌烦。故园：故乡。此声：指风雪交加的声音。

## 【译文】

走过一条条山路，走过一条条水路，正向榆关那边走去。

夜深了，人们在帐篷里点灯。

晚上又刮风又下雪，声音嘈杂打碎了我思乡的梦。

家乡没有这样的声音。

词中的“一”字用得怎样？有什么特点？

## 词中的“一”字用得怎样？有什么特点？

上下片的前两句均用“一”字，不但对仗工整，还使文字呈连续不绝之势，词风更加缠绵。

- “身”字怎么赏析？

- “身”字怎么赏析？
- 点明身处之地及方向，“身”与心相对，身向榆关，而心却在关内，表明作者心系故园。

- 山一程, 水一程。
- 起句突兀, 既显空间之广袤, 又寓时间之流逝, 气象阔大。千里行程中目睹的万事万物, 凝缩为“山”“水”二字, “一程”又“一程”的复叠吟哦中, 词人与家园的空间阻隔不断地随着时间的推移而加大, 空间感和思乡情构成了词人心中尖锐的矛盾冲突。在这种行进方向和心绪逆反的背离中驻营夜宿, 词人的思绪早就超越了他自己。

- 身向榆关那畔行
- 交代行旅去向。“身”与心相对，身向榆关（山海关），而心却在关内，在故园。“夜深千帐灯”，这看起来开阔的意境，壮伟的景观，实际上则是词人情心深苦之写照。白日统千军万马行走天涯，跋山涉水，为何夜深时仍然灯火通明，难以入梦？——思乡失眠！“千帐灯”是虚写，写词人这次出巡随从众多。为什么夜深了，而仍然营火闪烁呢？这就为引出下片的“乡心”蓄势。

- 夜深千帐灯

- 在中国古典诗词中，“灯”常常与“孤”字相连，抒发幽怨之情。纳兰词中——“夜寒惊被薄，泪与灯花落。”“与谁更拥灯前髻，乍横斜、疏影疑飞坠”“驻马客临碑上字，斗鸡人拨佛前灯。”“最忆相看，娇讹道字，手剪银灯自泼茶。”“谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧。雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。”“回廊一寸相思地，落月成孤倚。背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心”。

- 无形的思念，通过有形的灯光倾诉着或幽独、或念远、或伤逝、或期盼的感情。现实的灯是明亮的，相思的灯是凄凉的，而回忆的灯却是遥远而清晰的。“夜深千帐灯”既是上阕感情酝酿的高潮，也是上、下阕之间的自然转换。

- 上片写行程之劳。起句突兀，既显空间之广袤，又寓时间之流逝，气象阔大。“山一程，水一程”六字，直写戍路途之曲折迢遥，侧写跋山涉水之艰险辛苦。叠用两个“一程”，突出了路途的修远和行程的艰辛。第三句“身向榆关那畔行”，交代行旅去向。此处说“身”向榆关，而非“心”向。其实就是说，躯体越来越远离了故乡，而心灵却越来越趋向京师，越来越拴紧了故园。“榆关”是指山海关，“那畔”即“那边”。当我们读到这里，仿佛浮现出这样一幅图景：大队人马，翻山越岭，登舟涉水，风餐露宿，走了大程又一程，一直向山海关方向进发。而词人因为留恋家园，却是频频回首，步履蹒跚，望断白山黑水而不见故园踪影。“夜深千帐灯”一句，写的是夜晚宿营于旷野的情景：深青的天幕下，漆黑的旷野上，一座座营房，灯火熠熠，映照着永夜无眠的人。“千帐灯”是虚写，写词人这次出巡随从众多。为什么夜深了，而仍然营火闪烁呢？这就为引出下片的“乡心”蓄势。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/967034066016006164>