

专题九 审题与立意
分点突破一 思辨感悟类材料作文

逐点突破 · 建知识之架构

考向分析

思辨感悟类材料作文，就是提供一则或多则材料并略作提示，要求考生阅读材料，然后根据自己对材料的理解感悟、辩证思考进行写作的作文。这类题目往往考查考生的逻辑思辨能力，综合性强，深受命题者的青睐。

一、感悟思辨类材料作文的构成

引导材料+写作任务+其他要求

引导材料，即命题者给考生提供的一段材料，这是考生拟写中心论点的依据和来源。提炼出中心论点后，在议论文的论证部分，考生可以联系引导材料，也可以不联系引导材料，充分展开，深入论证。因此感悟思辨类材料作文中的引导材料只起引出中心论点的作用。新材料作文的材料类型灵活多样，但不管是何种类型的材料，其主题虽然明确，思考角度却并非唯一。这也是为什么针对同一类型的材料，考生能写出观点不一、各具特色的文章。这也要求考生要整体分析材料、全面认识问题，避免写作视角的片面性。

写作任务，即命题者明确设定的任务，如写作目的、文章主题、文章体裁等方面的要求。如“请结合材料，以‘可为与有为’为主题，写一篇文章。”

其他要求，如“选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字”等。

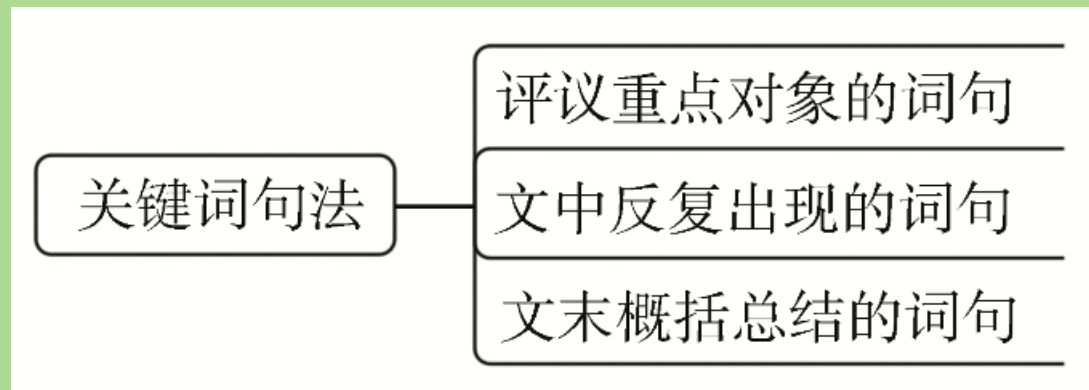
二、感悟思辨类材料作文的写法

考向(一)单则材料的审题立意

方法一：着眼整体，抓住关键

感悟思辨类材料作文的审题要从材料的整体着眼，要有全局意识，切实弄清材料的中心和实质，不能纠缠局部的细节，不能只抓其中的只言片语，以局部代替整体。

在整体框架下，重视材料中起关键作用的语句是正确而且必需的。关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有的材料中有关键词句，就以这些关键词句作为立意的突破口；有的材料较长，需先压缩概括材料，然后再抓住材料中的一些关键词句(文眼)进行纵横思考，反复推敲，理解意蕴，从而找到立意的突破口。



▶▶ **典例1** 阅读下面的材料，根据要求写作。

美学家朱光潜有一段时间喜欢作诗填词，兴之所至，常信笔直书，想到什么，便写什么，自觉不错。后来将习作拿给朋友看，却碰了壁：“你的诗词来得太容易，你没有下过力，你喜欢取巧。”一语点醒梦中人。他由此方悟，最后词作达到精妙境界。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【写作指导】

这是一道引语式材料作文题。所供材料写的是朱光潜练习作诗填词的经历。朱光潜最初填词是兴趣使然，虽自觉不错，但在朋友那里碰了壁。其中，朋友的点评“你没有下过力，你喜欢取巧”就是材料的关键句子，它指出了问题的症结所在。由此可知，创作时既需要兴趣，也需要“下力”，不能取巧。填词如此，人生更是如此。在写作时，应重点分析兴趣、下力和成功三者之间的关系，不要单纯谈兴趣或下力。行文过程中，应先认定兴趣对取得成功的重要作用，后强调仅止步于兴趣还不行，还需要扎扎实实的努力，需要下苦功夫。

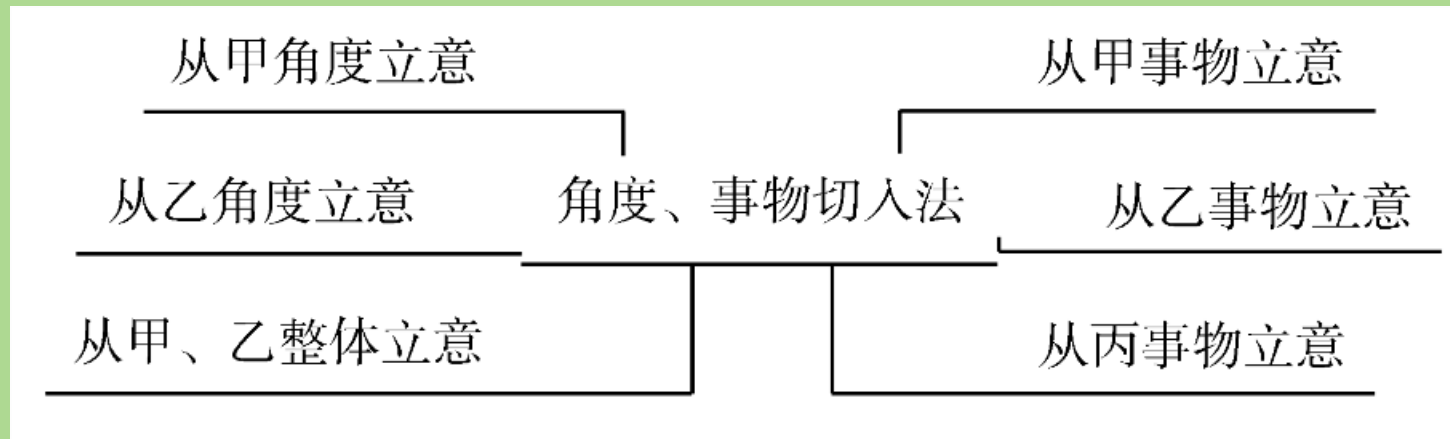
另外，在本则材料中，朱光潜面对友人的批评时，勇于接受，最终取得成功。考生若从这个角度出发，写要勇于接纳意见，要勇于改变自己，也是可以的。

【参考立意】 示例：(1)以兴趣为先导，以努力为基石；(2)不以苦功夫为基础的兴趣是轻飘飘的；(3)勇于接纳意见，乐于改变自己。

方法二：厘清对象，多向辐射

有些材料虽涉及一个对象，但会涉及两个或两个以上的角度立意，每一个角度都可以提炼出一个观点。对于这一类材料，既可以就材料这几句话立意，也可以就材料的那几句话立意，还可以把握材料的整体进行立意。

有些材料涉及两个或两个以上对象，这几个对象之间若无明显的主次之分，从理论上来说，每一个对象都可以提炼出至少一个观点。对于这类材料，审题时可以采用多向辐射的思维方法，围绕材料展开多角度立意。我们既可以着眼于甲事物立意，又可以着眼于乙事物立意，还可以着眼于丙事物立意，还可以就几种事物的关联立意。这里需注意，有些材料涉及的几个对象可能并不是并列的关系，其中有主次之分，那么，我们在审题时就应该分清主次，从主要对象入手进行分析，而不是次要对象，否则有可能出现偏题现象。



▶ **典例2** 阅读下面的材料，根据要求写作。

在拼图游戏中，完成整幅拼图需要一个个拼图单片的恰当拼接。而这些小小的拼图单片，如果视自己为孤立的个体，就难以确认自己的位置与价值；只有嵌在恰当的位置上，它们才是不可替代的存在。

其实，每一天，每个人，都应成为某个宏大图景中的一块拼图单片，既独特又相融。当然，一幅完美的宏大图景，也会让每一块拼图单片各得其所，各尽其能。

我们正在创造中华民族复兴的宏大图景，你作为新时代的青年人，对此有怎样的思考？又应该有怎样的行动？

要求：结合材料，联系现实；自选角度，确定立意；自定文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【写作指导】

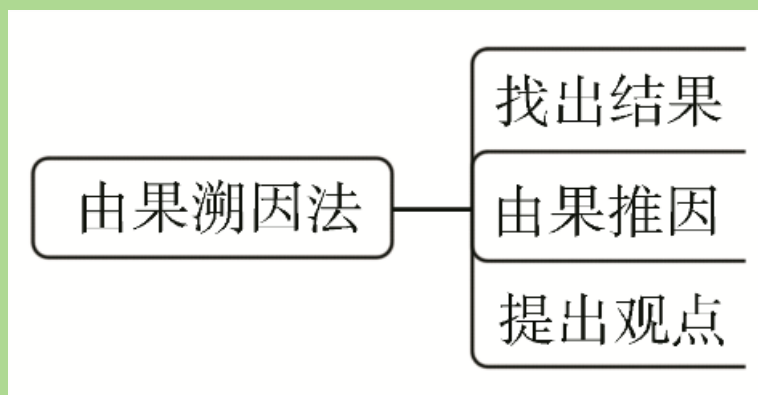
命题由三段话组成。第一段从“拼图游戏”切入，阐明一个事物的哲理：拼图单片与完整拼图的关系——既独立(特征)又不可替代(价值)，前提是“恰当的位置”。可见，一个事物只有在恰当的位置上才能发挥其个体的价值，才能成为整体不可替代的一部分。第二段谈到“人”这一个体与“宏大图景”的关系。人，个体个性独立，但又与时代图景紧密相连，只有成为“宏大图景”中一块“拼图单片”，才能各得其所，各尽其能。第三段对写作意图进一步限制，即“宏大图景”指向“中华民族复兴”，人限制为“新时代的青年人”，并提出写作指向——思考

与行动，对此可以进行如下思考：青少年与中华民族复兴的关系是什么？(个体与整体的关系，个体是整体不可或缺的部分，个体是整体不可替代的部分)青少年如何融入中华民族复兴的建设洪流？(找到恰当的位置，保持独特的个性，与整体相融，实现个体的价值的最大化)现代青年应该塑造什么样的品性？时代青年的成长如何跟时代合流？(多角度深化拓展)

【参考立意】 示例：(1)从个体与整体的角度，立意为“新时代青年应找准自己的位置，实现自己的价值”；(2)从人才的品质的角度，立意为“时代青年需要独立自由，又需要胸怀家国理想”；(3)从人才的价值角度，立意为“只有把自我放到国家发展的大背景中，才能让自身的价值最大化”；(4)从人才意识的角度，立意为“新时代青年要积极投身国家建设的时代洪流”。

方法三：由果溯因，探究本质

很多事物是以因果关系的联系形式存在的。有的材料所述的是一个含有多重因果联系的事件，考生应梳理出事件的来龙去脉。由果溯因，就是由材料中列举的现象或结果推究出所列现象或结果的本源，就能找到最稳妥的立意，从而确定主旨。也就是概括出事件的结果后，问“为什么会有这样的结果”，然后向其原因上追溯思考，最后结合材料自问自答，以原因立意。



▶▶ **典例3** 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

据研究，美国空军战斗机失误频繁的一个重要原因是：驾驶舱是按照飞行员身体特征的平均值设计的。可飞行员不是按平均值生长的，当他们必须在少于半秒钟内做出判断和行动时，平均值系统和操作员之间的矛盾就容易导致一系列事故。后来，美国空军要求制造商改变设计，让座舱能随飞行员的个体特征做局部调整，让系统适应个人。此后战斗机事故率降低，作战水平也得到了提升。

【写作指导】

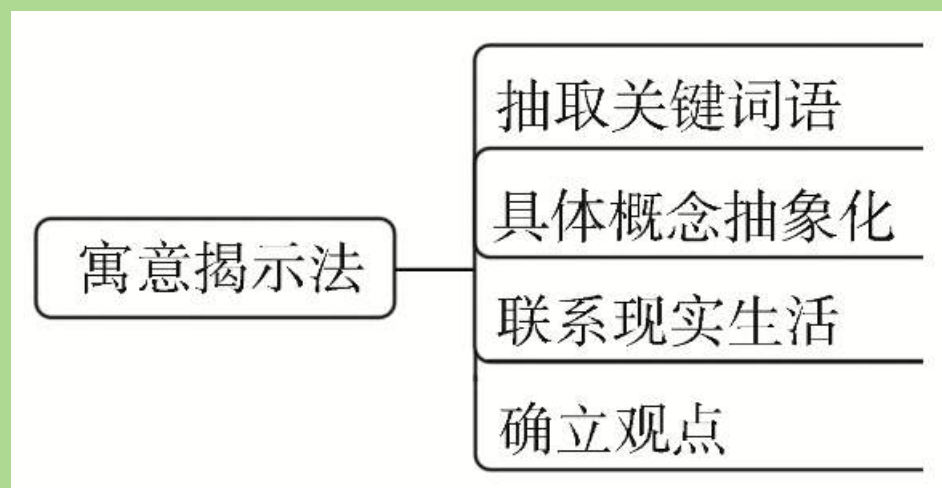
材料中美国空军战斗机的事故率前后发生了很大变化，原因何在？原因就是过去按照平均值设计，现在是个性化的设计。材料立意核心就指向了“让平均值系统适应个人”的设计理念的变化。立意时要联系现实生活，将观点细化、具体化，化虚为实，化大为小，化抽象为具体。

【参考立意】 示例：(1)尊重个体的差异，拒绝“平均值”；(2)适合自己的才是最好的；(3)让个性自由生长；(4)你是世上的唯一；(5)莫因趋同生遗憾；等等。

方法四：由事及理，化实为虚

审题立意环节，必须学会把“形象化”表述转换成明确的事理。

诗歌、寓言、图画等寓意类材料因其题旨和意图含蓄隐晦，不容易分辨，这时应由事及理，化实为虚，寻找材料与生活的“对应点”或材料中的关键词与人生的“对应点”。即跳出材料，向自然、社会、人生等维度延伸拓展，与现实挂钩，更深切地理解题意。



► **典例4** 阅读下面的材料，根据要求作文。

在古代的神话中，女娲是最伟大的神灵之一，她创造了人。据说女娲制造第一个人时，让人的两条腿共同分担体重。但这个人只能站立，一抬腿就摔倒了。于是她在制造第二个人时，把双腿都加粗了一倍。女娲这次很满意，第二个人在她面前走动起来。女娲说：你把你的哥哥背出去吧。但背起来时，他们一同摔倒了。女娲明白，他的腿还是太细，应该让他的一条腿能负载双倍以上的体重。这样他能走，还能负载起超过自身的重物，要知道生活的负担可能更重。女娲明白得太晚，因为她已经制造出了两个残疾人。

请根据你对材料的理解和思考，写一篇文章。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得透露个人信息；不少于800字。

【写作指导】

材料讲述的是一个寓言故事——女娲造人。从故事本身看，女娲造人的过程不是一下子就收到满意的结果，而是经过不断地探索、不断地检验才逐步完善。在这个过程中，女娲能够直面存在的问题，并不断完善，进而才让所造之人变得日渐达成所愿。由此可见，女娲造人的故事显然不仅仅是讲如何造人的，寄寓的是深刻的现实道理，写作时应寻找材料与生活的“对应点”，即跳出材料，向自然、社会、人生等维度延伸拓展，与现实挂钩，更深切地理解题意。

【参考立意】 示例：(1)正视不足才能不断完善自我；(2)实践是检验真理的唯一标准；(3)缺点不可怕，可怕的是漠视和逃避；(4)把事情做得日趋完善，才能不留遗憾。

考向(二) 多则材料的审题立意

有的作文给了两则或两则以上的材料，那么就要根据题目的要求，看是可以就一则材料立意，还是要求从两则或两则以上的材料立意。

方法一：“求同法”，即异中求同

材料形式：多则材料(两则或两则以上)，材料之间的内涵有相同处。

审题方法：分析、比较几则材料的内涵，找出共同点。

▶ **典例5** 阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》中的贾雨村刚出场时是个穷书生，他饱读诗书，有真才实学，心怀大志，脂砚斋曾为他写下“雨村真是英雄”的批语。可在登科及第步入官场后，他丧失了做人的良知与道德，逐渐变成了一个忘恩负义、丧尽天良的奸险小人。书中曾预言他“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，脂砚斋曾十几次怒批他为“奸雄”。

热播剧《狂飙》中的高启盛出身寒微，从小学习刻苦，有较高的人生目标，凭借优异成绩考上了重点大学。但是，由于毕业后长期遭到旁人的歧视，他的自尊心受到了严重的扭曲，他贪慕钱、权与“胜”，失去了读书人的信仰，逐渐沦为一个不择手段、没有道德底线的黑恶分子，最终坠入毁灭的深渊。

作为新时代的有为青年，以上材料对我们颇具警示意义。请结合材料选取一个角度写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【写作指导】

第一段材料讲述的是《红楼梦》中贾雨村的人生轨迹。一个满腹才华、抱负不凡的穷书生，因为在走入官场后迷失了人生的方向，丢失了读书时的雄心壮志，丧失了做人的良知与道德，最终从“英雄”蜕变为“奸雄”，让人感叹。第二段材料讲述的是热播剧《狂飙》中的高启盛的人生轨迹。一个成绩优异的学霸，在踏入社会后，开始执着于追求钱、权与“胜”，逐渐丢弃了学生时代的理想目标，抛弃了做人的道德底线，堕落为一个黑恶分子。两段材料的内涵有相通之处，讲述的都是学霸“黑化”的故事，虽然他们都是文艺作品中的人物，但其人生轨迹

能给有为青年带来深刻的启示。综观两则材料，关键词十分明显，如“良知”“道德”“信仰”“底线”。写作时可由果溯因挖掘材料里人物“黑化”的原因，进而围绕“立德树人”来展开，思考作为新时代的有为青年，我们该如何走好自己的人生路。

写作时可以从多个角度展开，选取自己最能把握的写作角度，如分析“才”与“德”的关系，思考坚持理想、信仰、初心在成才路上的意义，思考读书的意义，思考健全的人格与成才之间的关系，如何看待功利心，等等。若论述“才”与“德”的关系，可适当肯定“才”的重要意义，但依据材料的思想倾向来看，最重要的还是要强调“德”对于一个人成长的重要作用。对此，可从个人人格健全、成长，以及个人与社会的关系等方面展开强调。最后，则应注意把握“有为”青年的内核，即拥有良好的专业技能，有理想，热爱生活，有所作为的人。

【参考立意】 示例：(1)立德广才，方成其志；(2)德才兼备，方为栋梁；(3)德为才之本，才为德之力；(4)读书人不要有太多功利心；(5)健全的人格有助于成才。

方法二：“求新法”，同中求新

材料形式：多则材料(两则或两则以上)，材料之间的内涵有一定联系。

审题方法：逐则分析材料的内涵；比较几则材料的内涵，找出相同点和不同点；升华思考。

▶▶ **典例6** 阅读下面的材料，根据要求写作。

1975年5月27日，中国登山队登顶珠穆朗玛峰，采用传统测量方法，首次精确测定珠峰海拔高程为8848.13米。

2005年5月22日，中国采用传统大地测量与卫星测量相结合的方法，经过严密计算，确定珠峰高程为8844.43米。

2020年5月27日，中国珠峰测量登山队采用最新科技方法进行第三次测量。据推算，珠峰实际是以每年4.4毫米的速度在“长高”。12月8日，珠峰最新高程公布，为8848.86米。

这几则材料引发了你怎样的联想和感悟？请围绕材料内容及含意作文。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/968025033100006060>